

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛОВИДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ СЕЛИМОВА МУСТАФЫ ВЕЙСОВИЧА»  
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО Руководитель ШМО _____ А.Ф.Канарова Протокол № ____ от ____ 2025г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР _____ Т.Б.Сейтвелиева « ____ » ____ 2025г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МБОУ «Маловидненская СОШ им. Селимова М.В.» _____ Л.А.Пучкова Приказ № ____ от ____ 2025г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности по музыке «Веселые нотки»**

для обучающихся 1 - 4 классов

**УЧИТЕЛЬ:** Канарова Айше Файиковна

**КАТЕГОРИЯ:** высшая

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** в неделю - 1 ч., всего за год – 1 классы – 33ч.; 2-4 классы - 34ч.

**СОСТАВЛЕНА** на основе федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО).

**с. Маловидное, 2025г.**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Весёлые нотки» составлена на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации Приказа МО РФ от 05.03.04 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта образования».

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в общеобразовательных учреждениях», СанПиН 2.4.2.2821 – 10» утверждённых Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29 декабря 2010г., зарегистрированных в Минюсте РФ 3.03.2011 №19993

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении Федерального Государственного стандарта начального общего образования»

Рабочая программа вокальной студии «Веселые нотки» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта, на основе программы И.Н. Ходневой «Студия вокала»

Программа «Веселые нотки» предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

#### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

### Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раза в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий в 1 классе - 40 минут, во 2 и 3 классах – 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### Описание места курса в учебном плане.

Содержание программы внеурочной деятельности **«Веселые нотки»** соответствует целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования школы.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочной деятельности. Программа предусматривает *межпредметные связи* с музыкой, литературой, ритмикой.

	Связь с предметом музыка	Связь с предметом <i>литературное чтение</i>	Связь с внеурочным занятием  <i>Ритмика</i>
<b>Вокально-хоровая работа</b>	Последовательность звуков различной длительности	Правильное звукообразование - формирование гласных; четкое и короткое произношение согласных	Спокойный вдох, правильный выдох
<b>Работа над певческим материалом</b>	Скорость звучания, последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Чтение и разучивание текста песен, соотнесение с ритмом стихотворений	Выполнение движений под музыку, создание двигательных образов, гармония движений
<b>Сценическое искусство</b>	Выразительность, образность	Дикция и основные правила произношения в пении, литературные образы героев песни	Сценическая импровизация, движение под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару, культура поведения на сцене
<b>Слушание музыки</b>	Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.	Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, о жизни идеальности композиторов. Беседа о музыке и тексте песни. Народная песня. Раскрытие ее значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа.	Пластическое выражение темы и содержания

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности.**

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### **Познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

(1 классы) – 1 час в неделю, 33 ч. в течении уч.г.

(2 классы) – 1 час в неделю, 34 ч. в течении уч.г.

(3 классы) – 1 час в неделю, 34 ч. в течении уч.г.

(4 классы) – 1 час в неделю, 34 ч. в течении уч.г.

### **5.Содержание изучаемого курса.**

Программа имеет двухуровневую, иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

#### **Первая ступень обучения – младшая группа (1-3классы).**

Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально–хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

#### **Вторая ступень обучения – средняя группа (4 классы).**

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается двухголосие, пунктирный ритм. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во

всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя, и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- 1.Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.
- 2.Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.
- 3.Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре.
- 4.Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.
- 5.Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях.
- 6.Учащиеся 4 классов участвуют в составлении муз. кроссвордов, а учащиеся 1-3 классов участвуют в конкурсе рисунков «Я рисую музыку».

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	
		1 класс	2 - 4 класс
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	2	2
3.	Охрана голоса	2	2
4.	Певческая установка	1	1
5 .	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	4
6.	Дыхание	2	2
7.	Дикция и артикуляция	2	2
8.	Ансамбль. Унисон	2	2
9.	Музыкально-исполнительская работа	3	3
10	Ритм	2	3
11.	Работа над репертуаром	8	8
12.	Концертная деятельность	4	4
13.	Итоговые занятия.	1	1
	Общее количество часов	33	34



