

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА» ПГТ. КУЙБЫШЕВО БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № _____
от «___» _____ 2023года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Сказка» пгт. Куйбышево
_____ Л.А.Болотина
От «___» _____ 2023г.
Приказ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»**

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации программы: два года

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: многоуровневая

Возраст обучающихся: для детей 5-7 лет

Составитель: Халикова Галина Владимировна старший воспитатель

**пгт. Куйбышево
2023г.**

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рисование песком – искусство достаточно молодое и имеет множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sandart, шоу песочных картин и другие. Появилось это искусство в 1969 году XX столетия, когда канадско-американский режиссёр-мультипликатор Кэролайн Лиф создала и продемонстрировала публике свой первый песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк».

Наиболее известная работа Кэролайн – анимационный фильм «Улица», вышедший в 1976г. Фильм, созданным в технике рисования маслом по стеклу под камерой «ожившей живописи», включён в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации

Позднее её опыт переняли многие аниматоры, один из которых – ФеренцЦако, они пробовали создать динамический песочный фильм без монтажа. Им это удалось, их успешный опыт положил начало новому необычному виду искусства – искусству рисования песком на стекле – **sand-art**, то есть дословно это «**искусство песка**».

Концептуальные подходы к содержанию программы песочной терапии основаны на идеях гуманистической педагогики, принципах развития образования детей. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» пгт. Куйбышево Бахчисарайского района Республики Крым «Волшебный песок» разработана в соответствии с основными нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 методические рекомендации «проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

– «Об образовании в Республике Крым»: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;

– Уставом и нормативными локальными актами МБДОУ «Сказка» пгт. Куйбышево.

Направленность программы: программа «Волшебный песок» имеет художественно-эстетическую направленность. Она направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания. В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: художников, педагогов, психологов, логопедов к специально организованным игровым действиям с песком, используя стеклянный стол. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известен с древних времен. Ещё наши далёкие предки – древние племена чертили защитные круги на земле и создавали различные рисунки из песка. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу реки, пытаясь непроизвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей и взрослых.

Актуальность программы: В последние годы в детских дошкольных образовательных учреждениях много внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, активно применяются многочисленные методики раннего развития, детей, как можно раньше стремятся обучить речи, чтению, письму, счету, иностранным языкам. Эта тенденция основывается на запросе родителей, желающих видеть своих детей умными, образованными и успешными. Однако при такой высокой интеллектуальной нагрузке обязательно нужно соблюдать баланс, работать также и с эмоциональной сферой ребенка, с его чувствами и переживаниями. Тут и приходит на помощь песочная анимация – рисование песком.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых. Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посилено даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный песок» (далее Программа) заключается в том, что: ещё несколько лет назад мало кто знал о песочной анимации (об искусстве рисования песком на стекле sand-anemation). Однако в последнее время песочное шоу стало не только популярной составляющей индустрии развлечений, но и способом развития творческих навыков у детей и взрослых. Песочная анимация – является современным, модным, одним из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства. Вы рисуете песком на световом столе, создавая неповторимые образы и рисунки своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, в звёздное небо, лес или море. Процесс настолько увлекает, что Вы погружаетесь в творческую медитацию. Дети, так же как и взрослые, приходят в восторг от этого занятия.

Отличительная особенность программы: Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь в воде, рождается образ пустыни. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами,

выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость. Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Особенно показано рисование песком детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в необычности и некой экзотичности материала для рисования и его широком спектре действия на развитие детей, в новизне этой техники. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно, начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а так же способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять,

избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Нельзя не отметить широкий спектр значения рисования песком. Само прикосновение к мельчайшим частичкам песочка не оставит никого равнодушным и комплексный образовательно-терапевтический эффект от рисования песком происходит сам по себе, как по волшебству. Ребенок, рисующий песком на столе, олицетворяет Волшебника, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями в развитии. На занятиях с песком развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т.е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира.

Адресат программы – дети в возрасте 5-7 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР). Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития детей. В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, передавая свое отношение к тому, что он изображает, выражает себя через настроение, слово, поступок, а в изобразительности – с помощью цвета, линии, формы и других выразительных средств. Одни рисунки детей яркие, согреты любовью, нежные, добрые. Другие – совершенно иные: резкие, не вмещающиеся в формат или наоборот, поместившиеся в уголке листа. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг, неуверенность, агрессию. К 5-7 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении. Именно в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка. Оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. В связи с этим, старший дошкольник обладает большой способностью к

перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения. Важно не упустить момент и развить «творческую жилку» в самом раннем возрасте, ведь впечатления этого периода оставят яркие воспоминания на всю жизнь.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 2 учебных года обучения, первый год обучения дети 5-6 лет, второй год обучения дети в возрасте 6-7 лет, 36 учебных недель, 108 часов в год.

Уровень программы – для первого года обучения - стартовый, для второго года – базовый уровень.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий – реализация программы планируется в 2 двух группах, по 3 занятия в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность занятия** - один академический час.

1 группа – 6-7 лет – понедельник, вторник, среда - 15.45 – 16.15 часов

2 группа 5-6 лет – понедельник, вторник, среда - 16.25 -16.45 часов

Перерыв между группами 10 минут

Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии со Стандартом программа построена на следующих принципах:

1. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

2. *Личностно-развивающий и гуманистический* характер взаимодействия взрослых, педагогических и иных работников Организации и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребёнка, доброжелательность, внимание к

ребёнку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребёнка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

3. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать её.

4. *Сотрудничество с семьёй.* Сотрудничество, кооперация с семьёй, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом программы.

5. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

6. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

7. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий с учётом его интересов, мотивов и способностей.

Значимые для разработки и реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы характеристики

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе проводятся 3 раза в неделю длительностью 25-30 минут, что составляет один академический час, во второй половине дня по подгруппам. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется действующим СанПиНом 2.4.3648-20, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей. Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи, игровые упражнения. В теоретической части используется рассказ воспитателя, беседа, рассказы детей, показ воспитателем способа действия; в практической части – непосредственное рисование на столе, самостоятельное художественное творчество детей, коллективная, групповая работа. Система взаимодействия педагога и детей, направленная на художественно-эстетическое развитие, строится в трех направлениях:

- организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественно-эстетической деятельности и развитие творческих способностей (продуктивная деятельность). Работа с детьми ведется в данных направлениях не изолированно, а в интеграции:
 - музыкальное воспитание,
 - художественно-речевая деятельность,
 - изобразительная деятельность.

Взаимодействие педагога дополнительного образования и детей осуществляется через следующие формы работы: групповые и подгрупповые занятия, тематические вечера, и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение особенностям рисования нетрадиционным способом - песком на световом столе, раскрытие творческого потенциала детей, развитие воображения, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисования песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- развивать оба полушария мозга, ассоциативное мышление, непроизвольное воображение;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;

- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Сегодня стала популярной песочная анимация, которая покоряет участников процесса, зрителей необыкновенной красотой. Но вот о том, что это и полезно, известно не всем. Тактильное восприятие и мелкая моторика рук и пальцев – это та область психики, которая на сегодняшний день требует внимания. Перья и чернила канули в лету. На их месте шариковые ручки и сенсорные экраны... А ведь сколько сноровки и гибкости пальцев требует перо! А дети больше не играют голышами и камушками на улице, нет необходимости мастерить куклы, пистолеты и сабли из веточек и проволоки; они теперь стреляют из дорогих «стрелялок», которые еще и жужжат и свистят сами.

Рисуя песком, человек, будь то ребенок или взрослый, задействует и пальцы, и кисти рук. Рисование развивает тонкое тактильное восприятие, требует анализа и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал.

Сочетание в развивающих занятиях с ребенком музыкальных, изобразительных, ритмопластических и сказкотерапевтических подходов обеспечивают полноценный потенциал, базу, на которую ложится изучаемый материал. Могут быть задействованы такие области развития дошкольников, как художественно-эстетическая, физическая, познание, коммуникативная.

Кроме использования на занятиях песочное рисование необыкновенно бережно помогает в индивидуальной работе с детьми дошкольного возраста. Дети, которые не приучены или из-за своих особенностей не могут выражать и описывать свои чувства, анализировать состояния других, часто попадают в сложные или конфликтные ситуации. Ребенок, находясь в своих переживаниях, не зная как их выразить, пропускает «мимо ушей» все, что ему преподают. А затем его строго спрашивают, давая некую оценку его «знанию». И переживания усиливаются... Замкнутый, малообщительный ребенок, с малым словарным запасом «не слышит» речи педагога,

постепенно становясь «неформальным», неудобным, отстающим. И тогда он находит успешность в другом – в поведении хулигана, шута, изгоя...

Песочное рисование может служить способом освобождения от конфликтов и сильных переживаний; ускорителем умственного процесса, процесса познания; вспомогательным средством для закрепления материала; дисциплинирующей и контролирующей "силой" (песочное рисование сосредотачивает и концентрирует внимание на световом поле, на себе и своих ощущениях); средством развития внимания к чувствам, усиления ощущения собственной личностной ценности и повышения художественной компетентности.

При этом рисование песком, в отличие от других видов искусства позволяет задействовать сразу все каналы восприятия (зрительное, слуховое, тактильное), навыки рефлексии, развитие памяти, мышления, внимания. Этот метод позволяет:

- 1) Развить сферу тактильного восприятия, мелкую моторику пальцев;
- 2) Развить гибкость мышления, память, внимание;
- 3) Научиться выражать собственные чувства;
- 4) Увеличить качество познавательной информации;
- 5) Охарактеризовать текущее состояние ребенка;
- 6) Развить чувство внутреннего контроля;
- 8) Усилить ощущение собственной личностной ценности, повысить художественную компетентность;
- 9) Разрешать конфликты между детьми;
- 10) Развить межполушарное взаимодействие;
- 11) Развивать интерес и любознательность;
- 12) Учиться соблюдать правила (в обращении с песком);
- 13) Качественно дополнять развивающие занятия с детьми дошкольного возраста (НОД, Образовательная деятельность, индивидуальная деятельность, совместная деятельность).

Поэтому так важно продолжать использовать в работе с детьми песочные столы, достигая замечательных результатов, как с группой детей, так и индивидуально.

Содержание программы

Учебный план. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	2	1	1	беседа
2.	Насыпушки	2		2	Игровые формы контроля
3.	«Волшебство линий»	2		2	Игровые формы контроля
4.	Солнышко, тучка и дождик	3	1	2	Игровые формы контроля
5.	«Веселые грибочки»	2		2	Игровые формы контроля
6.	«Воздушные шары»	1		1	Игровые формы контроля
7.	Фрукты песочной страны	2		2	Игровые формы контроля
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	1	1	Игровые формы контроля
9	Ёжик	2	1	1	Игровые формы контроля
10	Город	3	1	2	Игровые формы контроля
11	Необыкновенные следы	2		2	Игровые формы контроля
12	Божьи коровки на лужайке	2		2	Игровые формы контроля
13	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
14	Неваляшка	2		2	Игровые формы контроля
15	Кот с усами	3	1	2	Игровые формы контроля
16	Преобразование пятна	3	1	2	Игровые формы контроля
17	Морской мир	3	1	2	Игровые формы контроля
18	Жили у бабуси два веселых гуся	3	1	2	Игровые формы контроля
19	Морозные узоры	2		2	Игровые формы контроля
20	Сказочный зимний лес	2		2	Игровые формы контроля
21	Снеговик	2		2	Игровые формы контроля
22	Снежинка	2		2	Игровые формы контроля
23	Зимние забавы	2		2	Игровые формы контроля
24	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля
25	Домашние животные	3	1	2	Игровые формы контроля
26	Дикие животные	3	1	2	Игровые формы контроля
27	Сказочная птица	3	1	2	Игровые формы контроля
28	По замыслу	2		2	Игровые формы контроля
29	Транспорт	5	1	4	Игровые формы контроля
30	Человек. Портрет папы	4	1	3	Игровые формы контроля
31	Папин день	3	1	2	Игровые формы контроля
32	«Здравствуй, весна»	1		1	Игровые формы контроля
33	Мамин день	2		2	Игровые формы контроля
34	Цветы для мамы Ваза с цветами Цветы ладошки	5	1	4	Игровые формы контроля

35	Птицы прилетели домой	4	1	3	Игровые формы контроля
36	Рукотворный мир песочных картин	3	1	2	Игровые формы контроля
37	Космос	3	1	2	Игровые формы контроля
38	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	5	1	4	Игровые формы контроля
39	День победы	2		2	Игровые формы контроля
40	Картинки песочных пейзажей	3	1	2	Игровые формы контроля
42	Картинки песочного настроения	2	1	1	Игровые формы контроля
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация (фотовыставка)
	ИТОГО	108	22	86	

Учебный план. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Азбука песочной графики	2	1	1	беседа
2.	Песочные картинки (рисуем что хотим)	2		2	мониторинг
3.	Песочные картинки. Осень	2		2	Игровые формы контроля
4.	Природные явления	3	1	2	Игровые формы контроля
5.	«Веселые бабочки»	2		2	Игровые формы контроля
6.	Радуга над городом	1		1	Игровые формы контроля
7.	Овощи песочной страны	2		2	Игровые формы контроля
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2		2	Игровые формы контроля
9	Овечка	2		2	Игровые формы контроля
10	Город	3	1	2	Игровые формы контроля
11	Необыкновенные следы	2	1	1	Игровые формы контроля
12	Божьи коровки на лужайке	2		2	Игровые формы контроля
13	Узоры на скатерти	2		2	Игровые формы контроля
14	Искупай утенка	3	1	2	Игровые формы контроля
15	Превращение пятна	3	1	2	Игровые формы контроля
16	Песочные картины подводного мира	3	1	2	Игровые формы контроля
17	Жили у бабуси два веселых гуся	3	1	2	Игровые формы контроля
18	Морозные узоры	2		2	Игровые формы контроля
19	Сказочный зимний лес	2		2	Игровые формы контроля
20	Снеговик	2		2	Игровые формы контроля
21	Снежинка	2		2	Игровые формы контроля
22	Зимние забавы	2		2	Игровые формы контроля
23	Новогодняя ёлочка	2		2	Игровые формы контроля

24	Домашние животные	3	1	2	Игровые формы контроля
25	Дикие животные	3	1	2	Игровые формы контроля
26	Сказочная птица	3	1	2	Игровые формы контроля
27	По замыслу	2		2	Игровые формы контроля
28	Транспорт	5	1	4	Игровые формы контроля
29	Человек	4	1	3	Игровые формы контроля
30	Папин день	2		2	Игровые формы контроля
31	«Здравствуй, весна»	1		1	Игровые формы контроля
32	Мамин день	2		2	Игровые формы контроля
33	Цветы для мамы Ваза с цветами Цветы ладошки	5	1	4	Игровые формы контроля
34	Птицы прилетели домой	4	1	3	Игровые формы контроля
35	Рукотворный мир песочных картин	3	1	2	Игровые формы контроля
36	Космос	3	1	2	Игровые формы контроля
37	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	5	1	4	Игровые формы контроля
38	День победы	1		1	Игровые формы контроля
39	Картинки песочных пейзажей	3	1	2	Игровые формы контроля
40	Картинки песочного настроения	3	1	2	Мониторинг
41	Мир моей фантазии	3	1	2	Итоговый контроль
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация (фотовыставка)
	ИТОГО	108	21	86	

Содержание учебного плана.

Краткое описание разделов (модулей) и тем программы, в соответствие с последовательностью, заданной учебным планом.

Важно! По каждому разделу или теме соблюдать деление на теорию и на практику, и указать количество часов!

(Пример оформления содержания учебного плана)

Тема 1. Знакомство с песком. Свойства песка. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности.

Материалы и инструменты.

Практика:???

У Вас эта тема занимает 2 часа, из которых 1 час отводится на теорию и 1 час на практику.

Тема 2. Насыпушки. (2часа)

Практика: Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие всех ВПФ. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.

Тема 3. «Волшебство линий» (2 часа)

Практика: Знакомство детей с техникой рисования песком. Скольжение ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.

И. Т. Д.

Содержание учебного плана первого года обучения для детей 5-6 лет

№	Название темы	Содержание
1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.
2.	Насыпушки	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности Развитие воображения и творческого мышления Развитие всех ВПФ Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение
3.	«Волшебство линий»	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
4.	Солнышко Тучка и дождик	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
5.	«Веселые грибочки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжения рук.
6.	«Воздушные шары»	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
7.	Фрукты песочной страны	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Развитие воображения и творческого мышления.

8.	«Деревья в парке». (осенние листья)	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
9.	Ёжик	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
10.	Город	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
11.	Необыкновенные следы	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слегка ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
12.	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
13.	Неваляшка	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
14.	Снеговик	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
15.	Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
16.	Новогодняя ёлочка	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). ¹ Группировать по форме, цвету, величине.
17.	Морской мир.	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
18.	Корабль. Море	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.

		Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
19.	Транспорт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
20.	Самолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
21.	Торт со свечами	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
22.	Цветы для мамы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
23.	Сказочная птица	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
24.	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
25.	Кот с усами	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
26.	Вертолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
27.	Ракета. Комета	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
28.	Мухомор	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
29.	Лягушка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
30.	Божья коровка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
31.	Бабочка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
32.	Рисую настроение на песке	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони,

		насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
33.	Человек. Портрет папы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
34.	«Превращение пятна»	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
35.	«Мир моей фантазии»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
36.	«Цветы-ладошки»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
37.	«Зимние забавы»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
38.	«Сказочный зимний лес»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
39.	«Морозные узоры»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
40.	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
41.	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
42.	«Здравствуй, весна!»	развивать творчество детей с помощью песочной техники. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
43.	Мамин день Папин день	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
44.	«Ваза с цветами»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Одним или несколькими пальцами, ребром ладони.

45.	«Птицы прилетели домой»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
46.	«Космос»	умение рисовать звезды, ракеты, летающие тарелки приемом насыпания песка из кулачка. Закрепить метод рисования «темным по светлому», используя трафарет. Вызвать интерес к космосу. Продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика). Развивать творческие способности детей, воображение.
47.	«Жили у бабуси два весёлых гуся».	учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Развивать воображение.
48.	«9 мая»	Развитие патриотизма, мелкой моторики, представлений об окружающем, мышление, воображение.
49.	Картинки песочных пейзажей	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
50.	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
51.	Картинки настроения песочного	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
52.	Чудеса на песке	Продолжать знакомство с приёмами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные. Техника процарапывания.

Содержание учебного плана второго года обучения для детей 6-7 лет

№	Название темы	Содержание
1.	Азбука песочной графики	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребёнком и взрослым)
2.	Песочные картинки (Рисуем что хотим)	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Развитие всех ВПФ 4. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение
3.	Песочные картинки (Осень)	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Полянка грибов». «Гроздь винограда». «Тыква».
4.	Природные явления	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

5.	«Веселые бабочки»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
6.	Радуга над городом	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
7.	Овощи песочной страны	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – томатов. Развитие воображения и творческого мышления.
8.	«Деревья в парке» (осенние листья)	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
9.	Овечка	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
10.	Город	Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
11.	Необыкновенные следы	«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слегка ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности
12.	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
13.	Узоры на скатерти	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
14.	Снеговик	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
15.	Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
16.	Новогодняя ёлочка	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).1

		Группировать по форме, цвету, величине.
17.	Песочные подводного мира	картины Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
18.	Корабль. Море	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
19.	Транспорт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
20.	Самолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
21.	Торт со свечами	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
22.	Цветы для мамы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
23.	Сказочная птица	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
24.	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
25.	Вертолёт	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
26.	Ракета. Комета	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
27.	Мухомор	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
28.	Лягушка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
29.	Божья коровка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого

		мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
30.	Бабочка	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
31.	Рисую настроение на песке	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
32.	Человек. Портрет папы	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
33.	«Превращение пятна»	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
34.	«Мир моей фантазии»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
35.	«Цветы-ладошки»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
36.	«Зимние забавы»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
37.	«Сказочный зимний лес»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
38.	«Морозные узоры»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
39.	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
40.	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
41.	«Здравствуй, весна!»	развивать творчество детей с помощью песочной техники.

		Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
42.	Мамин день Папин день	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
43.	«Ваза с цветами»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
44.	«Птицы прилетели домой»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
45.	«Космос»	Умение рисовать звезды, ракеты, летающие тарелки приемом насыпания песка из кулачка. Закрепить метод рисования «темным по светлому», используя трафарет. Вызвать интерес к космосу. Продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика). Развивать творческие способности детей, воображение.
46.	«Жили у бабуси два весёлых гуся».	учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Развивать воображение.
47.	«9 мая»	Развитие патриотизма, мелкой моторики, представлений об окружающем, мышление, воображение.
48.	Картинки песочных пейзажей	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
49.	Песочные картинки героев мультфильмов и сказок	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
50.	Картинки песочного настроения	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развитие тактильной чувствительности мелкой моторики рук.
51.	Чудеса на песке	Продолжать знакомство с приёмами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные. Техника процарапывания.

Планируемые результаты

Первый год обучения

В результате освоения программы дети приобретут технические навыки и умения использования светового стола и песка для создания изображений.

Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику:

- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна. Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций

- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.
- В конце учебного года, дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке).
- Освоят элементарные правила владения инструментами для рисования песком.
- Доводить дело до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения.
- Учитывать принципы композиции.

Второй год обучения

- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений

окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий.
- Уметь работать по предложенному педагогом плану.
- Уметь отличать верно выполненное задание от неверного.
- Уметь совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
 - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
 - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
 - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
 - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
 - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.
- Уметь согласованно работать в группе:
 - а) Уметь планировать работу в группе;
 - б) Уметь распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимать значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (уметь использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Старшая группа (возраст 5-6 лет):

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Всего учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	3	108	01 сентября 2023	31 мая 2024

Режим занятий 1 группа	Каникулы
3 раза в неделю 1 академический час Понедельник, вторник, среда – 16:25 – 16:45	01 июня 2024 – 31 августа 2024

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет):

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Всего учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	3	108	01 сентября 2023	31 мая 2024

Режим занятий 2 группа	Каникулы
3 раза в неделю 1 академический час Понедельник, вторник, среда – 15:45 – 16:15	01 июня 2024 – 31 августа 2024

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Данную программу реализует педагог дополнительного образования Бакулярова Светлана Владимировна.

Материально-техническое обеспечение:

Программа будет реализовываться в музыкальном зале МБДОУ «Сказка» пгт. Куйбышево. Комната хорошо освещена, создана соответствующая предметно-пространственная среда.

Оборудование:

- ☐ световые столы-планшеты со стеклянной поверхностью и подсветкой
- ☐ кварцевый белый песок для рисования на стекле
- ☐ дополнительный материал для декорирования (прозрачный цветной декоративный материал, цветные пробки и т.д.)
- ☐ материал для нанесения рисунка (грабельки, совочки, формочки, трафареты, палочки, кисточки и т.д.)
- ☐ подбор карточек для рисования графомоторных дорожек
- ☐ подбор таблиц – рисунков для поэтапного рисования
- ☐ наглядно-демонстрационный материал
- ☐ картотека пальчиковых игр

Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками:

- создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли;
- моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка;
- образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий;
- свободное положение у стола (сидя или стоя – по выбору ребёнка);

- к столу при необходимости или по желанию ребёнка обеспечен свободный доступ со всех сторон;
- высота стола должна обеспечивать комфортные условия для работы детей;
- не использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стеклянное дно стола;
- периодически стол пополняется песком (кварцевый мелкозернистый).

Методика обеспечения образовательной программы

Содержание дополнительной образовательной общеразвивающей программы реализуется в приемлемых формах для ребенка дошкольного возраста: игровой, коммуникативной, трудовой, музыкально-художественной, продуктивной. Игровая деятельность: различные виды игр, игровое упражнение, игровая ситуация, проблемная ситуация, совместная с воспитателем игра. Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, рассказ, словесная игра, дидактическая игра. Восприятие художественной литературы и фольклора: чтение, рассказ. Выбор метода обучения в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

1. Наглядные методы:

- а) наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;
- б) демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

2. Практические методы:

- а) упражнение – многократное повторение практических действий заданного содержания.

3. Игровые методы и приемы:

- а) дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания.

4. Словесные методы:

- а) рассказ педагога – изучение учебного материала;
- б) беседа – когда у детей есть знания о предмете;

в) чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

В процессе занятий дети осваивают следующие приёмы и способы рисования:

- технику закидывания стола песком, рисование подушечками разных пальцев, кулачками, ребром ладони, кончиком пальца;
- рисование насыпанием линии из кулачка;
- рисование стружкой песка с высоты;
- рисование несколькими пальцами симметрично; рисование симметрично двумя руками (одновременно) и д.р. Все занятия проводятся в сопровождении релаксационной музыки по соответствующей тематике. Цвет стола регулируется в зависимости от темы занятия или настроения ребёнка.

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая.

Форма организации занятия: мастер – класс, интегрированное, с использованием икт, развлечение, арт – сказка на песке.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие:

Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, который создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона. В соответствии с требованиями СанПина кабинет для занятий ежедневно проветривается во время перерывов между занятиями.

Личностно-ориентированное обучение предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, подбадривание и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность детей. В 5-6 летнем возрасте преобладающим видом деятельности детей является игра. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические и даже подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

Компьютерные (новые информационные) технологии Компьютер предоставляет широкие возможности применения наглядности, проведения дидактических игр, использование интерактивной установки позволяет развивать мышление детей, их творческую активность.

Технология проектного обучения применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности.

Применение проектных технологий позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, способствует самостоятельному добыванию знаний, и, как следствие - желанию учиться.

Технология деятельностного подхода — это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Деятельностный подход к обучению предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия –как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Алгоритм учебного занятия.

Условно, можно выделить несколько этапов занятия с песком

I. Вводная часть:

- Приветствие.
- Мотивация. Тема для рисования.

- Рассмотрение объектов рисования и анализ их строения.
 - Пальчиковая игра.
- II. Основная часть:
- Разминка: репродуктивные графические упражнения, игры на песке для развития тактильно-кинестетической чувствительности и ориентировки на столе; графомоторные дорожки.
 - Показ новых приёмов рисования.
 - Самостоятельная продуктивная деятельность.
- III. Заключительная часть:
- Обсуждение рисунков.
 - Ритуал прощания.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания детей, проводятся упражнения для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к рисованию; проведение беседы по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи, приёмы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

2.3. Форма аттестации

Форма аттестации: открытые занятия; фотовыставки детских работ; фотоотчёты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, фотовыставка, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фотовыставка, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

Формы контроля: вводный контроль в начале учебного года в сентябре и итоговый контроль в конце года – в мае.

Формы проведения контроля: творческая работа, презентация творческих работ, фотовыставки работ, композиции на песочных столах.

2.4. Список литературы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Зейц Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». –М.:ИНТ, 2010г.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми. Нетрадиционные техники»- Москва, 2007г
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»- Творческий центр, 2008г.
6. Крылова О.Ю. «Рабочая программа Обучение рисованию песком на световом столе детей дошкольного и младшего школьного возраста «Песочная фантазия» Москва, 2016
7. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство», С.Петербург, Детство – пресс, 2007г.
8. Шакирова Е.В. «Рисуем на песке» Парциальная образовательная программа для детей 6- 8 лет, Детство – пресс, 2019г, С.Петербург

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.dohcolonoc.ru>

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Уровень подготовки знаний воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой д-ра пед. наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества», добавив раздел «Владение техникой рисования песком». Опираясь на наблюдения во время занятий и анализ детских работ, заполняются таблицы 2 раза в учебном году (в начале сентября и конце мая).

Анализ продукта деятельности

Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются;

Средний — есть незначительные искажения.

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно

Ассоциативное восприятие пятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (грабельки, трафарет, шаблон и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности:

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при

самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

Уровень самостоятельности, творчества

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытию замысла.

Владение техникой рисования песком.

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует приёмы рисования: пальчиками, кулачком; приёмом засыпания фона «дождик».

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования, требуется помощь взрослого или подсказка.

№	Ф.И ребёнка	Форма и строение предмета	Ассоциативн ое восприятие	Изобраз. навыки	Самост.творчество	Регуляция деятельности	Техника рисования песком	Итоговы й результат

3.2. Методические материалы

Методы и приёмы:

Практические методы: показ приёмов рисования; метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; рисование по графомоторным дорожкам)

- Игровые методы: игровые ситуации, обыгрывание рисунка; оценка рисунка от лица игрового персонажа; мотивация деятельности от лица игрового персонажа; физминутки; пальчиковые игры.

- Наглядные: показ образцов рисунков на световом планшете, на фото, видео — показ; рассматривание схем, иллюстраций, наглядного и дидактического материала.

- Словесные методы: беседы, объяснение, указания, пояснения, уточнения, вопросы, чтение художественной литературы, загадки.
- Использование ИКТ.

Мониторинг уровня освоения программы «Волшебный песок» с детьми старшего дошкольного возраста

Группа старшая (5-6 лет); (6-7 лет)

Педагог Бакулярова Светлана Владимировна, Халикова Галина Владимировна

Даты проведения мониторинга: _____; _____.

№ п/п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики											
		Цветовосприятие		Передача формы		Передача величины		Пространственная ориентация		Художественное развитие		Творческое проявление	
		Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май	Сен-ь	май
1													
2													
3													

Описание техник

Техника закидывания.

Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем вершину с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать **небо, землю, море.**

Техника засыпания.

Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув

пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания.

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания.

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Методические рекомендации по проведению занятий по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером. На занятии по дополнительной образовательной общеразвивающей программе должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

3.3. Календарно-тематическое планирование Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Волшебный песок»

Для первого года обучения – детей в возрасте 5-6 лет

№	Наименование тема занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации	Прим ечани е (корр ектир овка)
			по плану	по факту		
СЕНТЯБРЬ						

1.	Знакомство с песком. Свойства песка.	2	05.09.2022- 06.09.22		Собеседование	
2.	Насыпушки	2	07.09.22- 12.09.22		Игровые формы контроля	
3.	«Волшебство линий»	2	13.09.22- 14.09.22		Игровые формы контроля	
4.	Солнышко Тучка Дождик	3	19.09.22 20.09.22 21.09.22		Игровые формы контроля	
5.	«Веселые грибочки»	2	26.09.22 27.09.22		Игровые формы контроля	
6.	«Воздушные шары»	1	28.09.22		Игровые формы контроля	
	Итого за сентябрь	12				
ОКТАБРЬ						
7.	Фрукты Песочной страны.	2	03.10.22 04.10.22		Игровые формы контроля	
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	05.10.22 10.10.22		Игровые формы контроля	
9.	«Ёжик»	2	11.10.22 12.10.22		Игровые формы контроля	
10.	«Город»	3	17.10.22 18.10.22 19.10.22		Игровые формы контроля	
11.	«Необыкновенные следы»	2	24.10.22 25.10.22		Игровые формы контроля	
12.	«Божьи коровки на лужайке»	2	26.10.22 31.10.22		Игровые формы контроля	
	Итого за октябрь	13				
НОЯБРЬ						
13.	«Неваляшка»	2	01.11.22 02.11.22		Игровые формы контроля	
14.	«Кот с усами»	3	07.11.22 08.11.22 09.11.22		Игровые формы контроля	
15.	«Превращение пятна»	3	14.11.22 15.11.22 16.11.22		Игровые формы контроля	
16.	«Морской мир» (рыбка, кит, осьминог)	3	21.11.22 22.11.22 23.11.22		Игровые формы контроля	
17.	«Жили у бабуси два веселых гуся»	3	28.11.22 29.11.22. 30.11.22		Игровые формы контроля	
	Итого за ноябрь	14				
ДЕКАБРЬ						
18.	«Морозные узоры»	2	05.12.22 06.12.22		Игровые формы контроля	

19.	«Сказочный зимний лес»	2	07.12.22 12.12.22		Игровые контроля	формы	
20.	«Снеговик»	2	13.12.22 14.12.22		Игровые контроля	формы	
21.	«Снежинка»	2	19.12.22 20.12.22		Игровые контроля	формы	
22.	«Зимние забавы»	2	21.12.22 26.12.22		Игровые контроля	формы	
23.	«Новогодняя ёлочка»	2	27.12.22 28.12.22		Игровые контроля	формы	
	Итого за декабрь	12					
ЯНВАРЬ							
24.	«Домашние животные»	3	09.01.23 10.01.23 11.01.23		Игровые контроля	формы	
25.	«Дикие животные»	3	16.01.23 17.01.23 18.01.23		Игровые контроля	формы	
26.	«Сказочная птица»	3	23.01.23 24.01.23 25.01.23		Игровые контроля	формы	
27.	«По замыслу»	2	30.01.23 31.01.23		Игровые контроля	формы	
	Итого за январь	11					
ФЕВРАЛЬ							
27.	Транспорт	5	01.02.23. 06.02.23 07.02.23 08.02.23 13.02.23		Игровые контроля	формы	
28.	Человек. Портрет папы	4	14.02.23 15.02.23 20.02.23 21.02.23		Игровые контроля	формы	
29.	Папин день	3	22.02.23 27.02.23 28.02.23		Игровые контроля	формы	
	Итого за февраль	12					
МАРТ							
30.	«Здравствуй весна»	1	01.03.23		Игровые контроля	формы	
31.	«Мамин день»	2	06.03.23 07.03.23		Игровые контроля	формы	
32.	«Цветы для мамы» «Ваза с цветами» «Цветы ладошки»	5	13.03.23 14.03.23 15.03.23 20.03.23 21.03.23		Игровые контроля	формы	

33.	«Птицы прилетели домой»	4	22.03.23 27.03.23 28.03.23 29.03.23		Игровые формы контроля	
	Итого за март	12				
АПРЕЛЬ						
34.	Рукотворный мир в песочных картинках	3	03.04.23 04.04.23 05.04.23		Игровые формы контроля	
35.	«Космос»	3	10.04.23 11.04.23 12.04.23		Игровые формы контроля	
36.	Песочные картинки героем мультфильмов и сказок	5	17.04.23 18.04.23 09.04.23 24.04.23 25.04.23		Игровые формы контроля	
37.	«День победы»	1	26.04.23		Игровые формы контроля	
	Итого за апрель	12				
МАЙ						
38.	«День победы»	1	08.05.23		Игровые формы контроля	
39.	Картинки песочных пейзажей	3	15.05.23 16.05.23 17.05.23		Игровые формы контроля	
40.	Картинки песочного настроения	3	22.05.23 23.05.23 24.05.23		Мониторинг	
41.	«Мир моей фантазии»	3	29.05.23 30.05.23 31.05.23		Итоговый контроль	
	Итого за май	10 часов				
Итого: 108 часов в год						

Для второго года обучения – детей в возрасте 6-7 лет

№	Наименование тема занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации	Прим ечани е (корр ектир овка)
			по плану	по факту		
СЕНТЯБРЬ						

1.	Азбука песочной графики	2	05.09.2023-06.09.23		Собеседование	
2.	Песочные картинки (рисуем что хотим)	2	07.09.23-12.09.23		мониторинг	
3.	Песочные картинки (Осень)	2	13.09.23-14.09.23		Игровые формы контроля	
4.	Природные явления	3	19.09.23 20.09.23 21.09.23		Игровые формы контроля	
5.	«Веселые бабочки»	2	26.09.23 27.09.23		Игровые формы контроля	
6.	«Радуга над городом»	1	28.09.23		Игровые формы контроля	
	Итого за сентябрь	12				
ОКТАБРЬ						
7.	Овощи Песочной страны.	2	03.10.23 04.10.23		Игровые формы контроля	
8.	Деревья в парке (осенние листья)	2	05.10.23 10.10.23		Игровые формы контроля	
9.	«Овечка»	2	11.10.23 12.10.23		Игровые формы контроля	
10.	«Город»	3	17.10.23 18.10.23 19.10.23		Игровые формы контроля	
11.	«Необыкновенные следы»	2	24.10.23 25.10.23		Игровые формы контроля	
12.	«Божьи коровки на лужайке»	2	26.10.23 31.10.23		Игровые формы контроля	
	Итого за октябрь	13				
НОЯБРЬ						
13.	«Узоры на скатерти»	2	01.11.23 02.11.23		Игровые формы контроля	
14.	«Искупай утенка»	3	07.11.23 08.11.23 09.11.23		Игровые формы контроля	
15.	«Превращение пятна»	3	14.11.23 15.11.23 16.11.23		Игровые формы контроля	
16.	Песочные картины подводного мира	3	21.11.23 22.11.23 23.11.23		Игровые формы контроля	
17.	«Жили у бабули два веселых гуся»	3	28.11.23 29.11.23. 30.11.23		Игровые формы контроля	
	Итого за ноябрь	14				
ДЕКАБРЬ						
18.	«Морозные узоры»	2	05.12.23 06.12.23		Игровые формы контроля	

19.	«Сказочный зимний лес»	2	07.12.23 12.12.23		Игровые контроля	формы	
20.	«Снеговик»	2	13.12.23 14.12.23		Игровые контроля	формы	
21.	«Снежинка»	2	19.12.23 20.12.23		Игровые контроля	формы	
22.	«Зимние забавы»	2	21.12.23 26.12.23		Игровые контроля	формы	
23.	«Новогодняя ёлочка»	2	27.12.23 28.12.23		Игровые контроля	формы	
	Итого за декабрь	12					
ЯНВАРЬ							
24.	«Домашние животные»	3	09.01.24 10.01.24 11.01.24		Игровые контроля	формы	
25.	«Дикие животные»	3	16.01.24 17.01.24 18.01.24		Игровые контроля	формы	
26.	«Сказочная птица»	3	23.01.24 24.01.24 25.01.24		Игровые контроля	формы	
27.	«По замыслу»	2	30.01.24 31.01.24		Игровые контроля	формы	
	Итого за январь	11					
ФЕВРАЛЬ							
27.	Транспорт	5	01.02.24. 06.02.24 07.02.24 08.02.24 13.02.24		Игровые контроля	формы	
28.	Человек. Портрет папы	4	14.02.24 15.02.24 20.02.24 21.02.24		Игровые контроля	формы	
29.	Папин день	3	22.02.24 27.02.24 28.02.24		Игровые контроля	формы	
	Итого за февраль	12					
МАРТ							
30.	«Здравствуй весна»	1	01.03.24		Игровые контроля	формы	
31.	«Мамин день»	2	06.03.24 07.03.24		Игровые контроля	формы	
32.	«Цветы для мамы» «Ваза с цветами» «Цветы ладошки»	5	13.03.24 14.03.24 15.03.24 20.03.24 21.03.24		Игровые контроля	формы	

33.	«Птицы прилетели домой»	4	22.03.24 27.03.24 28.03.24 29.03.24		Игровые формы контроля	
	Итого за март	12				
АПРЕЛЬ						
34.	Песочные картинки людей	3	03.04.24 04.04.24 05.04.24		Игровые формы контроля	
35.	«Ракета» «Комета»	3	10.04.24 11.04.24 12.04.24		Игровые формы контроля	
36.	Песочные картинки героем мультфильмов и сказок	5	17.04.24 18.04.24 09.04.24 24.04.24 25.04.24		Игровые формы контроля	
37.	«День победы»	1	26.04.24		Игровые формы контроля	
	Итого за апрель	12				
МАЙ						
38.	«День победы»	1	08.05.24		Игровые формы контроля	
39.	Картинки песочных пейзажей	3	15.05.24 16.05.24 17.05.24		Игровые формы контроля	
40.	Картинки песочного настроения	3	22.05.24 23.05.24 24.05.24		Мониторинг	
41.	«Мир моей фантазии»	3	29.05.24 30.05.24 31.05.24		Итоговый контроль	
	Итого за май	10 часов				
Итого: 108 часов в год						

3.4. Лист корректировки

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

3.5. План воспитательной работы на 2023-24 учебный год

Мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения
Нравственно - патриотическое воспитания		
День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	Старшая, подготовительная к школе группа	23.09.2023
День народного единства	Старшая, подготовительная к школе группа	03.11.2023
День Республики Крым	Старшая, подготовительная к школе группа	20.01.2024
День Общекрымского референдума 2014 года;	Старшая, подготовительная к школе группа	16.03.2024
День воссоединения Крыма с Россией	Старшая, подготовительная к школе	

	группа	17.03.2024
День Конституции Республики Крым	Старшая, подготовительная к школе группа	11.04.2024
День освобождения Бахчисарая от немецко-фашистских захватчиков	Старшая, подготовительная к школе группа	14.04.2024
День победы	Старшая, подготовительная к школе группа	5-8.05.2024
Социально-коммуникативное воспитания		
Акция «Белый цветок»	Старшая, подготовительная к школе группа	19.09.23-27.09.23
Тематический досуг «Равные права-равные возможности»	Старшая, подготовительная к школе группа	02.12.2023
Акция «Окно Победы»	Старшая, подготовительная к школе группа	04.05.2024-08.05.2024
Познавательное воспитания		
День знаний	Старшая, подготовительная к школе группа	1.09.2023
Международный день птиц	Старшая, подготовительная к школе группа	1-ая неделя апреля
Международный день книги	Старшая, подготовительная к школе группа	2-ая неделя апреля
День космонавтики	Старшая, подготовительная к школе группа	12.04.24
Физическое и оздоровительное воспитания		
День Здоровья	Старшая, подготовительная к школе группа	16.09.2023
Трудовое воспитания		
Акция: «Покормим птиц зимой» (изготовление кормушек)	Старшая, подготовительная к школе группа	Зимний период
Праздник весны и труда	Старшая, подготовительная к школе группа	1-ая неделя мая
Этико-эстетическое направления воспитания		
«Осень подарила праздник»	Старшая, подготовительная к школе группа	3-4-ая неделя октября
День матери «Тепло сердец для милых мам»	Старшая, подготовительная к школе группа	25.11.2023
День Святого Николая	Старшая, подготовительная к школе группа	19.12.2023
«Новый год стучится в двери»	Старшая, подготовительная к школе группа	29.12.2023
Масленичная неделя	Старшая, подготовительная к школе группа	27.03.2024-31.03.2024
Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 марта «Мама, милая моя»	Старшая, подготовительная к школе группа	07.03.2024

