

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДЖАНКОЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ «ДЕТСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОР «ПОЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Составитель: Нестеренко Наталья Михайловна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Джанкой,
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Сводный хор «Поющие звёзды» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Джанкоя Республики Крым «Детский дом творчества»;

– Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Джанкоя Республики Крым «Детский дом творчества».

*«Хор - это прообраз идеального общества,
основанного на едином устремлении и слаженном дыхании,
общества, в котором важно услышать
другого, прислушаться друг к другу, общества,
в котором индивидуальность не подавляется,
но раскрывается в полной мере»*

Георгий Александрович Струве,

композитор, хормейстер, просветитель

Данная программа является модифицированной, на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хоровой студии «Созвучие», педагог Лысенко С.А. г. Назарово, 2019г

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России огромное внимание уделяется развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного

предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Направленность программы– художественная.

Программа хора направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей и подростков, адаптации их в коллективной работе;
- закрепление у учащихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному направлению деятельности;
- освоение знаний, умений и навыков по направлению;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование духовно-нравственной культуры;
- формирование у детей интереса к классическому искусству и музыкальному творчеству.

Актуальность программы

Актуальность программы базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на анализе педагогического опыта;
- на анализе детского и родительского опроса на дополнительные образовательные услуги;
- на современных требованиях модернизации системы образования.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания, социальной адаптации детей и подростков. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий.

В программе представлена структура индивидуального педагогического влияния на формирование певческих навыков и художественного вкуса у детей и подростков через систему практических занятий.

Отличительная особенность программы

Особенностью работы в рамках программы является интенсивность освоения детьми различных видов хоровой деятельности. Задача не только заинтересовать ребёнка каким-либо музыкальным делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата в хоровом искусстве. В этом смысле личностно ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям детей.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-

коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса, укрепляет лёгкие (органы дыхания) и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью данного вида деятельности можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для учащихся всех возрастов занятия хора «Поющие звёзды» являются источником раскрепощения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Данная программа позволяет учащимся приобрести навык понимания дирижерских жестов; развить слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством вокального звучания своего голоса и голосов участников коллектива).

Со временем пение становится для детей и подростков эстетической потребностью, обогащающее всю их дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей и подростков с уже имеющейся степенью предварительной подготовки, с развитым интересом к выбранному творческому направлению, наличием художественно-эстетических способностей, крепким физическим здоровьем органов дыхания, для девочек и мальчиков.

Программа адресована на возраст учащихся от 10 до 17 лет.

Наполняемость коллектива:

1 год обучения – от 16 до 30 человек;

Психологические особенности этого возраста – нужно отметить, что этот возраст - это **время активного формирования личности**, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания. И всему этому способствует занятие в хоре, т.к. этот вид деятельности формирует потребность быть вместе, помогать друг другу, Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, кружковец старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Таким образом, иногда занятия в хоре зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте и естественно, в сплоченном коллективе.

Условия приема детей – занятия сводного хора посещают учащиеся, которые перешли с ознакомительного уровня на базовый уровень обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия могут проходить по партиям, с ансамблем, с хором.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - ознакомительный

Форма обучения – очная.

Режим обучения: 1 (один) раз в неделю по 2 (два) академических часа (45 минут) с 5-10 минутным перерывом.

Начало учебного года – 15 сентября

Конец учебного года – по окончанию реализации учебного плана в полном объеме.

Режим занятий: 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут;

1.1.1. Учебный план

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Базовый уровень 1год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

В группу могут быть зачислены более младшие участники (при наличии интереса со стороны детей и законного представителя). Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, т.к. большую часть материала данного курса обучающиеся осваивают на практике используется дифференцированный подход учащимся разного возраста (например, даются задания разной сложности) допускается помощь старших младшим, консультирование и т. д.

Таким образом, в группе могут быть учащиеся одного возраста (одновозрастные), так и разных возрастных категорий (разновозрастные).

Занятия групповые.

Педагог дополнительного образования может вносить изменениями дополнения в содержание программы, планируя работу с учетом интересов учащихся. Педагог сам может определить, сколько часов необходимо учащимся для изучения той или иной темы и вносить изменения в планы, опираясь на собственный опыт работы.

Требования к реализации программ в каникулярное время:

Реализация программы сводного хора «Поющие звёзды» осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время (осенние, весенние каникулы при необходимости и по мере реализации программы).

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы:

1. Развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся путем формирования вокально-хоровых навыков и воспитания музыкальной и певческой культуры.

Основные задачи программы:

- вовлечь детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка;
- обеспечить социально-значимую и общественно-полезную деятельность учащихся в культурной жизни города;
- создать условия для культурного самоопределения личности учащегося;
- обеспечить занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы.

образовательные:

- обучение вокально-певческим навыкам;
- формирование и развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, ладового представления и чувства ритма);
- знания об охране и гигиене певческого голоса.

развивающие:

- создание условий для развития творческого мышления, памяти, внимания, эмоциональной сферы детей и подростков;
- приобретение детьми опыта хорового исполнительства через публичные выступления;
- укрепление и сохранение здоровья учащихся.

воспитательные:

- создание условий для гармоничного общения детей с разновозрастными группами;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование у детей интереса к классическому искусству и музыкальному творчеству.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа объединений художественной направленности осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- 4) Интеллектуальное воспитание.
- 5) Здоровье сберегающее воспитание.
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности.
- 8) Воспитание семейных ценностей.
- 9) Формирование коммуникативной культуры.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интерес к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, ролевые игры, ток-шоу, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения).

Воспитательные мероприятия по количеству участников - групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, здоровьесберегающие, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название темы занятия	Общее к-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	2	1	1	
1.	Вводный инструктаж по Т,Б и П,Д,Д,	1	1		
2.	Первичная аттестации	1		1	опрос
	Раздел 2. Основы «Хорового пения»	34	10	24	
3.	Строение голосового аппарата. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия. Основы вокальной техники.	7	3	4	
5.	Слушание и разбор новой русской народной песни «Ой то не вечер, то не вечер». «А я по лугу». Развитие вокальной техники.	3	1	2	
6.	Работа над мелодией по голосам. Чистота интонирования. Освоение навыков «цепного дыхания».	2		2	
7.	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука.	2		2	
8.	Основы цепного дыхания. Многообразие возможностей исполнения произведений.	3	1	2	
9.	Развитие вокальной техники. Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	2		2	
10.	Работа над хоровой интонацией. Работа по голосам. Развитие вокальной техники. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны Развитие вокальной техники.	2		2	
	Форма. Фразировка. Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой.	6	2	4	

	Работа над звукообразованием. Формирование округлого звука. Совершенствование гармонического слуха.	3	1	2	
	Форма. Фразировка. Навыки пения	1	1		
	Работа над хоровой интонацией. Работа по голосам. Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой	3	1	2	
	Раздел 3. Основы многоголосного пения	25	8	17	
1.	Канон – основа многоголосного пения. Различные виды фермат.	2	1	1	
2.	Работа с Альтами. Развитие вокальной техники	1		1	
3.	Работа со СII. Интонирование. Различные виды динамики. Канон Развитие вокальной техники. Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.	2	1	1	
4.	Работа с SI. Развитие вокальной техники Чистота интонирования. Двухголосие. Развитие вокальной техники. Развитие дикционных навыков. Скороговорки. Дикционные упражнения.	4	2	2	
5.	Работа над ритмом. Развитие вокальной техники. Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Двухголосие. Трактовка произведения. Умение исполнять упражнения на дикцию.	3	1	2	
6.	Гласные и согласные, их роль в пении. Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении.	1	1		
7.	Дикция. Исполнение упражнений. Знакомство с новой композицией «О, моя Россия!». «Крымский мост».	2	1	1	
8.	Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением.	1	1		
9.	Работа над хоровым строем и звучанием. Развитие вокальной техники. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Определение индивидуального диапазона.	2		2	
10.	Работа над мелодией и интонированием.	1		1	
11.	Элементы двухголосия. Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука.	2		2	

12.	Работа над трехголосием. Исполнение а cappella. Развитие вокальной техники. Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.	2		2	
13.	Формирование навыка звукообразования. Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	2		2	
	Раздел 4. Работа над манерой исполнения.	9	3	6	
14.	Работа над динамическими оттенками и штрихами. Певческая акустика.	1		1	
15.	Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д. Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.	1		1	
16.	Академическая манера пения. Работа над единой манерой исполнения в произведении «О, моя Россия!».	2	1	1	
17.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д. Промежуточная аттестация	2		2	концерт
18.	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Слушание и разбор новой русской народной песни «А я по лугу».	2	1	1	
19.	Тональный план, ладовая структура.	1	1		
	Раздел 5. Итоговое занятие	2		2	
20.	Итоговая аттестация	2		2	концерт
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	22	50	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час) Вводный инструктаж по Т,Б и П,Д,Д,

Практика (1 час) Первичная аттестация: опрос.

Раздел 2. Основы «Хорового пения» (34 час)

Теория (10 часов) Строение голосового аппарата. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Тональный план, ладовая

структура. Элементы двухголосия. Основы вокальной техники. Основы цепного дыхания. Многообразие возможностей исполнения произведений. Форма. Фразировка. Навыки пения.

Практика (24 час) Слушание и разбор новых произведений.

Раздел 3. Основы многоголосного пения (25 часов)

Теория (8 часов) Цепное дыхание.

Практика (17 часов) Упражнения на развитие цепного дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Раздел 4. Работа над манерой исполнения (9 часов)

Теория (3 часа) Распределение звука в пространстве. Академическая манера пения. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Тональный план, ладовая структура.

Практика (6 часов) Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д. Использование головного резонатора во время пения. Работа над единой манерой исполнения в произведении «О, моя Россия!». Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.

Фестивали. Концерты. Конкурсы.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

Итоговая аттестация – концерт.

1.5 Планируемые результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого-второго и третьего года обучения учащиеся должны

1. Предметные результаты:

знать/понимать, уметь:

- особенности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова.

2. Личностные результаты:

- закрепление полученных умений и навыков;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- эмоциональное отношение к достижениям на занятии.

3. Метапредметные результаты:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умения слышать и слушать внимательно фрагмент музыкального произведения.

2. Предметные результаты:

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

уметь:

- правильно дышать основным и цепным дыханием;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях помнить о выразительном произношении слов;
- петь легким звуком, без напряжения голосовых связок;
- осмысленно исполнять песни.

2. Личностные результаты:

- закрепление знаний в развитии навыков вокально-певческой деятельности;
- укрепление навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- правильное эмоциональное отношение к своим достижениям и достижениям сверстников на занятии.

3. Метапредметные результаты:

- освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- возможность использования элементов движения во время исполнения песен.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие *виды контроля*: промежуточная аттестация (по

окончанию 1-го полугодия каждого года обучения) и итоговая (по окончании учебного года).

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, мониторинг, зачет, открытое занятие, класс-концерт, участие в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы и способы проверки результатов

- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия для родителей;
- диагностика (промежуточная и итоговая аттестация)
- концертная деятельность (утренники, праздники).

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной краткосрочной программы, включающий формы аттестации**
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	сентябрь		октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель					май				июнь
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц (групп)	4		10					8				8				6			8				8				10					8				2
Аттестация/форма контроля		Тестирование													Практическое занятие																				Практическое занятие	

Объём в 2023-2024 учебном году – 72 учебных часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- дополнительную общеобразовательную краткосрочную программу сводного хора «Поющие звёзды»
- календарный учебный график;
- календарно-тематическое планирование;
- поурочные планы;
- дидактические материалы, в том числе видеоматериалы и презентации;
- оценочные материалы;
- научную и художественную литературу по программе;
- электронные образовательные ресурсы.

Реализация программы предполагает наличие актов зала.

Оборудование: рабочее место педагога, комплект учебно-методической документации: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа сводного хора «Поющие звёзды», раздаточный материал, инструмент (фортепиано), CD-проигрыватель, компьютер, телевизор, видеоаппаратура, микрофоны, шкаф для хранения методических пособий, нотного материала и партитур.

Материально-техническое обеспечение предполагает:

1. Наличие специального кабинета.
2. Использование актов зала.
3. Наличие фортепиано, синтезатора, музыкального центра, телевизора, монитора

Оборудования учебного кабинета

1. Классная доска, фортепиано, вешалка, столы и стулья для учащихся и педагога.
2. Шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
3. Зеркало.
4. Концертные костюмы.

2. Информационное обеспечение

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/562579-dikcija-i-artikuljacija-v-vokale> Дикция и артикуляция в вокале. Автор: Пика Марина Викторовна. Дата публикации материала 19.01.2024. Дата обращения 20.02.2024.

2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/562031-organizacija-zanjatij-po-vokalu-v-sisteme-dop> Организация занятий по вокалу в системе дополнительного образования. Автор: Фурсенко Ирина Николаевна. Дата публикации материала: 16.01.2024. Дата обращения: 20.02.2024.

3. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/558206-metodicheskaja-razrabotkamuzыkalnoritmiches> Методическая разработка " Музыкально - ритмические игры с детьми младшего школьного возраста. Автор: Зименс Инга Владимировна. Дата публикации материала: 13.12.2023. Дата обращения: 20.02.2024.

4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/556171-strah-sceny> Страх сцены. Хаматнурова Татьяна Сергеевна. Дата публикации материала: 01.12.2023. Дата публикации: 20.02.2024.

5. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/554391-metodicheskoe-soobschenie-na-temu-vokalkak-s> Методическое сообщение на тему "Вокал - как средство работы над самооценкой". Автор: Анастасия Викторовна. Дата публикации материала: 17.11.2023. Дата обращения: 20.02.2024.

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сводный хор «Поющие звёзды» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Желательно наличие дополнительных курсов профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогами и концертмейстерами дополнительного образования по вокально-хоровому направлению в сводном хоре «Поющие звёзды».

переподготовки «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение образовательной программы – Занятия проводятся очно.

Форма обучения – очная, программа реализуется на русском языке

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы и формы организации образовательного процесса.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста обучающихся.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядных материалов), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Формы организации учебного занятия:

1. Аудиторные:

- практические занятия
- беседы
- конкурсы творческих работ(хоровые выступления) на уровне города, республики и далее;

2. Внеаудиторные:

- Открытые занятия, концерты, воспитательные мероприятия

3. Комплексные:

– групповые творческие хоровые выступления.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной. Демонстрация наглядных пособий по теме (Наглядные методы). Объяснения последовательности вокальных приёмов. (Наглядные, практические методы). Так же, проводится на занятии физкультминутки, чтобы дать отдых голосовым связкам и артикуляционному аппарату.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы. Рефлексия.

Этапы учебного процесса

Изучение материала должно осуществляться в несколько этапов.

1. Ознакомление.

Введение – создание эмоционального отношения к работе. Знакомство с новым материалом – беседа, подготовка к совместной или самостоятельной деятельности; творческая деятельность детей.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой выполнения композиции рисунка. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - обсуждение пройденного ранее материала. На этом этапе продолжается повторное выполнение, разбор ошибок, если они есть.

4. Проверка знаний и умений, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Дидактические материалы

Видеоматериалы и иллюстрации по темам занятий.

Методическое обеспечение программы сводный хор «Поющие звёзды»

Основные занятия объединения в течение учебного года проводятся в кабинете вокала корпуса 2, «МОУ лицея «МОК № 2 им. М.К. Байды»» Для реализации данной программы используются наглядные, словесные, игровые и практические методы обучения.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы- конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий и бесед, положения конкурсов, видеоматериал и т.д.), проведение открытых занятий, воспитательных мероприятий.

Методическое обеспечение является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога в накопительных папках и используются в образовательном процессе.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные	Видеоматериал	Компьютер	Входное тестирование
2	Разучивание программного материала Ознакомление с элементарными музыкально-хоровыми терминами и понятиями	Практическое	Наглядный и практический метод	Видеоматериал	Компьютер, флэш-накопитель	Оценка знаний муз. Терминов и темпов.
3.	Творческие задания: Импровизация на заданную музыку. Творческие задания	Практическое	Наглядный, практический	Видеоматериал, иллюстрации,	Компьютер, фортепиано	Оценка исполнения движений
4.	Вокально хоровая работа – (методические упражнения для развития певческих навыков)	Практическое	Наглядный Словесный метод (объяснение) Практический	Видеоматериал, Литературный источник (книга, интернет)	Компьютер, фортепиано, флэш-накопитель	Открытое занятие
5.	«Дыхательная гимнастика»	Практическое	Наглядный, практический (объяснение)	Видеоматериал, музыкальный материал	Компьютер, флэш-накопитель	Полугодовая аттестация
6.	«Азбука хоровых навыков»	Практическое	Наглядный, практический (объяснение)	Музыкальный материал	Компьютер, флэш-накопитель	

	Подготовка к изучению элементов двух и трех голоса.,					
7.	Подготовка вокально-хорового аппарата к пению	Практическое	Практическое	-	Компьютер, музыкально-световое сопровождение	Концертная деятельность
8.	Заключительное занятие	Практическое	Практическое -	-	Компьютер, флэш-накопитель	Итоговая аттестация

Содержательным фактором программы в данном случае выступают лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен и зарубежных произведений. Выбор именно этих образцов эстрадного искусства обусловлен следующими причинами:

1. Данные произведения позволяют приобщить учащихся на доступном для данного возраста уровне к лучшим образцам эстрадной, народной и классической музыки.
2. Песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность обеспечивают строгую постепенность усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом учащихся.
3. Образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал учащихся.

Таким образом, предлагаемые образцы эстрадной музыки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования певческой культуры учащихся.

Учебно-методический комплекс состоит из календарно-тематического планирования, поурочных планов, воспитательного плана, дидактических материалов, тестовых заданий, является приложением к программе и хранится у педагога.

«Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть,

услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При приеме в младший и старший хор сначала выявляют состояние здоровья детей (на основании школьной медицинской карты), возрастные изменения голосового аппарата в результате ларингологических обследований. Затем, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. В старший хор дети переводятся в основном из младшего (после обязательной проверки). К этому времени они уже приобретают определенные певческие навыки.

Голоса детей различаются по индивидуальному тембру и высотно-диапазонным признакам. До тех пор, пока педагог не выявит индивидуальные особенности голосового аппарата учащегося, он не может произвольно включать его в состав той или иной хоровой партии. По вышеуказанным признакам голоса учащиеся делятся на два типа –сопрано и альт. Основным признаком сопрано является преобладание в звучании певческого голоса головного резонатора, дающего светлый, прозрачный тембр, переходные ноты (стык среднего и верхнего регистров) "ре", "ми бемоль", "ми". Голоса выявленных сопрано с более сильным и звучным верхним регистром составляют партию сопрано I, с крепким средним регистром сопрано II. Основным признаком альтов является преобладание в звучании певческого голоса грудного и смешанного резонаторов. Эти голоса подразделяются на альт I альт II. Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах. Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела в младшем хоре следует обратить особое внимание. Руководителю хора надлежит основательно ознакомиться с программой по сольфеджио и в своей работе опираться на этот курс

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы. В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения обучающихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе.

Первичная диагностика (нулевой срез). Проводится с целью определения уровня развития навыков детей (как правило – это первые занятия сентября).

Текущая диагностика проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (по окончании каждого занятия, темы или раздела по усмотрению педагога и в зависимости от подготовленности обучающихся).

Промежуточная аттестация проводится с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Основной способ: наблюдение за выполнением.

Формы оценки полученных знаний и навыков

Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса в области хореографии является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщению к миру вокала, хорового пения, знакомство с различными направлениями хоровой музыки, историей. Формирование интереса детей музыкальным искусством, прививание любви к хоровому и вокальному пению развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умения через музыку и пение выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Оценка	Содержание	
«5»	1.Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин 2. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, 3.Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, 5. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие	
«4»	1.Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, 2.Сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),	.

	3, Участие в концертах хора, незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, 4.Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, 5.Выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.	
«З»	1.Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, 2.Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, 3.Неустойчивое психологическое состояние на сцене, 4.Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, 5.Слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.	

Система проверки уровня освоения программы

Участие в конкурсах, школьных и муниципальных. Итоговые занятие и открытые уроки, концерты

Формы подведения итогов реализации программы

Формы начальной диагностики (нулевой срез)	Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, анкетирование	Демонстрация вокально-хоровых навыков	1. Промежуточная аттестация 2. Результаты участия в конкурсах.	1. Итоговая аттестация 2. Результаты участия в конкурсах различного уровня. 3. Готовые творческие работы.

Таким образом, знания обучающихся оценивается по 3 показателям:

1. Теория (Дети должны знать название музыкальных вокально-хоровых терминов и владеть навыками демонстрации);
2. Практика (обучающиеся должны уметь исполнять вокальные произведения, разученные на занятиях);

3. Творческие достижения (конкурсы, праздники с наличием благодарностей, грамот и дипломов)

В случае достижения высоких результатов по всем трем показателям, кружковцы получает итоговую оценку «автоматом», без прохождения итоговой аттестации.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Оценка эффективности занятий:

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за учащимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за учащимися в различных жизненных ситуациях, на основе бесед.
- участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений:

- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием в музыкальных конкурсах и праздниках;

- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения; Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

2.4. Список литературы:

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М., 2003.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М. 1999.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 2002.
5. Бигдаш И.Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6
6. Гилемханова Ю. О., «Основы эстрадного вокала» автор г. Ульяновск, 2020.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д, 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд..– СПб, 2007.
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2007. - 368 с.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М., 2007.
12. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.
13. Кузьгов Р.Ж. Основы вокального мастерства. Павлодар, 2012 г.
14. Лихоманова Н.А. Работа концертмейстера под звуком. – СПб, 1993
15. Лысенко С.А. «Созвучие», г. Назарово, 2019г.
16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Под ред. Цыпина Г.М. – М., 2003
17. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. – СПб, 1997.
18. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб, 2007.
19. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб., 2007.
20. Роганова И.В., Серия «Современный хормейстер». Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров «Современный хормейстер» 2021г.
21. Роганова И.В., Серия «Современный хормейстер». Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2.
22. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958г.
23. Соколова. – М., Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В.Г. 1981.
24. Стулов Г.М., Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. 1992.
25. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М., 1985.
26. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981
27. «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова // «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.

Для детей:

1. Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб: Лань, 2007. - 192 с.
4. Киворков В. Радуга детства. Москва 2006г.
5. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
7. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
8. Энтин Ю. «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.
9. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.:2008г.

Для родителей:

1. Агапов В.С. Концепция духовно - нравственного воспитания учащейся молодёжи. – М., 2011.
 2. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
 3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет:
1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> - для поиска песен и фонограмм к занятиям по хору
 2. <http://alekseev.numi.ru/> - для подбора репертуара- в частности произведения этого автора- Виталия Алексеева.
 3. <http://talismanst.narod.ru/> - сайт группы Талисман, рук. Иноземцев. Используем для ознакомления хористов с творчеством новых, молодежных хоров и групп
 4. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm> - сайт театра, используем для ознакомления детей с репертуаром и творчеством театров
 5. <http://notes.tarakanov.net/> - нотных архив Тараканова, наиболее полный и доступный как для хористов, так и для концертмейстера

Репертуарные сборники:

1. Выпуск 1. Популярная зарубежная музыка для детского хора.
2. Выпуск 2. Популярная зарубежная музыка для детского хора
3. Выпуск 3. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Спиричуэлы. Африканские песни.
4. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
5. Народные песни. Обработки российских композиторов XX–XXI веков для детского (женского) хора а cappella.
6. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
7. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
8. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н.
9. Произведения российских композиторов XX–XXI веков для детского хора а cappella. Тетрадь 1. Младший хор (Редактор-составитель И. В. Роганова).

10. Поем о войне и Победе. Том 1. Младший школьный хор (Составитель И. В. Роганова).
11. Поем о войне и Победе. Том 2. Старший школьный хор (Составитель И. В. Роганова).
12. Редактор-составитель Роганова И.В., Произведения а капелла для старшего хора. Тетрадь 2.
13. Редактор-составитель Роганова И.В., Произведения а капелла для старшего хора. Тетрадь 3.
14. Серия «В помощь хормейстеру». Духовная музыка. Россия. Учебное пособие для детской музыкальной школы.
15. Библиотека детского хормейстера. Михаил Славкин. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Земля – это тоже звезда. Составитель В.И. Калиш. “Владос”, 2003г.
16. Поет детская хоровая студия ВЕСНЯНКА, песни для детей младшего, среднего старшего возраста. Авторы составители Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. “Владос”, 2002г.
17. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1, 2011.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

(Ознакомительный уровень) НУЛЕВОЙ СРЕЗ

Прослушивание

Очень важно, чтобы первое прослушивание не превратилось в строгий экзамен, после которого дети потеряют желание петь в хоре. Именно здесь должны проявиться качества руководителя, умеющего создать при прослушивании непринуждённую, спокойную обстановку.

На прослушивании выясняются: ритм, память, интонация, диапазон, физические качества певческого голоса, эмоциональность, музыкальность и т.д. Ребёнку предлагается спеть знакомую песню. Во время её исполнения устанавливается правильность исполнения ритмического рисунка, точность интонирования, ясность произношения текста. При проверке чувства ритма применяют несложные упражнения на ритмическую группировку, которые ребёнок должен простучать или прохлопать в ладоши. Музыкальная память проверяется путём повторения ребёнком фраз из народных мелодий с различной ритмической группировкой, проигрываемых хормейстером на инструменте. Если ребёнок обладает здоровыми певческими данными и может спеть мелодию или повторить упражнение после первого же проигрывания, его можно смело принимать в хор.

Проверка певческих данных (интонация, диапазон) проводится на примарных тонах при помощи небольших, ладотонально устойчивых попевок. Мелодии попевок должны быть весьма лёгкими и простыми, чтобы ребёнок смог их быстро запомнить и воспроизвести. Точное интонирование говорит о наличии хорошего слуха. Неточное интонирование может выражаться в несогласованности между слухом и голосом, в отсутствии должного внимания при исполнении требуемо звука или в неумении пользоваться различными регистрами. Последнее встречается даже у детей с хорошими данными. Порой, бывает достаточно попросить ребёнка спеть мелодию в удобном для него регистре, минуя «переходные» ноты, как впечатление о его вокально-интонационных возможностях будет позитивным.

При определении типа голоса (сопрано, альт) важно обращать внимание на его тембр, а не на диапазон, так как окраска и естественное звучание голоса в средней, высокой или низкой тесситуре дадут более ясное представление о типе голоса. Исходить из величины певческого диапазона не следует, потому что дети не владеют ещё тем диапазоном, который предусмотрен для каждой отдельной голосовой группы. В случае, когда определить тип голоса не представляется возможным, певцов помещают в группы средних голосов для дальнейшей адаптации.

В определении типа голосов, уже имевших опыт пения в хоре, можно воспользоваться следующими правилами: начинать прослушивание голоса в средней тесситуре; учитывать примерные рамки диапазонов:

Первые сопрано: *ре* первой октавы - *фа*, *соль* второй октавы;

Вторые сопрано: *ре* первой октавы - *ре* второй октавы;

Альты: *си-бемоль* малой октавы - *соль* первой октавы.

При этом окраска вокального звука (звук - густой, тёмный, светлый, мягкий, полётный, сильный, слабый) будет указывать на принадлежность голоса к конкретной хоровой партии.

Формы и порядок прослушивания могут быть самыми разными, однако следует отметить, что мнение о музыкальных данных того или иного ребёнка должно иметь комплексный характер, поэтому при проверке, желательно постараться не пропустить ни одного определяющего момента.

Результаты выявления музыкальных способностей отмечаются педагогом в специальном журнале (см. таблицу)

Ф.И.	Возраст	Ритм	Память	Интонация	Диапазон	Качества певческого голоса	Эмоциональность, музыкальность	Особенность характера	Адрес, тел.
Иванова Маша	7 лет	5	5	5	c1-d2	Лёгкий, звонкий, несильный	Эмоциональная, музыкальная	Внимательная	
Петров Иван	7 лет	4	3	«Гудошник»	h -c1	Низкий, хриплый, сип	Немузыкален, неэмоционален	Излишне раскован	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

При проведении промежуточной аттестации- а это может быть как зачет, так и концертное исполнение вокальных произведений качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Оценка «5»-«Отлично»- ставится, если ребенок исполняет произведение осмысленно, эмоционально, интонационно чисто, ритмически правильно. Владеет вокально-хоровой техникой (звуковедением, дыханием, дикцией и пр.). Имеет хорошую артикуляцию. Умеет слушать других и петь в ансамбле.

Оценка «4» - «Хорошо»-ставится, если воспитанник исполняет произведение достаточно точно ритмически и интонационно, допуская незначительные погрешности. Недостаточно владеет вокально-хоровой техникой, а также недостаточно эмоционален. Недостаточно хорошо слушает ансамбль.

Оценка «3» -«Удовлетворительно» - ставится, если ребенок малоэмоционален, неуверенно знает текст, плохо владеет вокально – хоровыми навыками, а также навыком пения в ансамбле.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков;

в) оценки за другие выступления ученика в течение учебного года.

Также при выставлении итоговой оценки учитывается посещение детьми сводных репетиций и участие в выступлениях хорового коллектива.

Итоговая (переводная) оценка воспитанника хора должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении всего обучения за год..

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Выбери правильный ответ – 15 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Предлагается ребенку пройти тест. Выделенные слова- правильный ответ:

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению
 - а) спевка;
 - б) тренировка;
 - в) репетиция.**
2. Основной компонент воспитания певческого голоса
 - а) атака;
 - б) звукообразование;**
 - в) дикция.
3. Руководитель
 - а) хормейстер;**
 - б) пресвитер;
 - в) регент.
4. Повышение или понижение высоты звука на полутон
 - а) видоизменение;
 - б) альтерация;
 - в) модуляция.**
5. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата
 - а) кисть;**
 - б) пальцы;
 - в) запястье.
6. Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов
 - а) ариозо;
 - б) баллада;
 - в) вокализ.**
6. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди
 - а) цепное дыхание;**
 - б) цезуровка;
 - в) разновременный выдох;
7. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий

- а) **фуга;**
 - б) варьированная строфа;
 - в) рондо.
8. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора
- а) монодия;
 - б) **тутти;**
 - в) гомофония.
9. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения
- а) **а капелла;**
 - б) григорианское пение;
 - в) хорал.
10. Связное, напевное звуковедение в хоре
- а) *detache*;
 - б) *non legato*;
 - в) ***legato*.**
11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности
- а) гармония;
 - б) стройность;
 - в) **ансамбль.**
12. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении
- а) орфоэпия;
 - б) **дикция;**
 - в) интонирование.
13. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки
- а) **фразировка;**
 - б) фонация;
 - в) вокализация.
14. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются
- а) смешанная;
 - б) **твердая;**
 - в) мягкая.
15. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков;
- а) **камертон;**
 - б) тонгенератор;
 - в) фиксатор.
16. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр
- а) **резонаторы;**
 - б) связки;
 - в) мягкое небо.
17. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй
- а) полнотонность;
 - б) **гнусавость;**
 - в) полетность.

18. Вокальная группа из четырех участников

а) квинтет;

б) октет;

в) квартет.

19. «Sempre» в переводе с ит. означает

а) всегда;

б) весьма;

в) просто.

20. Совокупность произведений, исполняемых хорovým коллективом

а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

21. Инструментальное вступление к опере, оратории

а) интермедия;

б) интерлюдия;

в) увертюра.

22. Изложение, пересказ содержания оперы

а) драматургия;

б) либретто;

в) сценарий.

23. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении

а) артикуляция;

б) фонация;

в) звуковедение.

24. «animato» в переводе с ит. означает

а) сдержанно;

б) полнозвучно;

в) воодушевленно.

25. Прибор для определения музыкального темпа

а) анемометр;

б) хронометр;

в) метроном.

26. Пение с названием нот

а) сольфеджирование;

б) сомбрирование;

в) нотация.

27. Переложение хорового произведения с одного состава на другой

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

3.2. Методические материалы

1. Конспект занятия

Сводного хора «Поющие звёзды»

«Развитие вокально-хоровых навыков и творческой свободы на занятии хора»

1 год обучения

Цели занятия:

Создать условие для формирования навыка точного интонирования, четкой артикуляции и в процессе вокально-хоровой работы.

Оборудование:

- Ноутбук
- музыкальные колонки
- Синтезатор

Задачи занятия:

Обучающие:

- способствовать развитию музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков;
- улучшить артикуляцию;
- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка точного интонирования;
- активизировать слуховое внимание;
- воспитывать творческую активность, музыкальную культуру, посредством изучаемого репертуара.
- развитие творческой инициативы обучающихся, внимания.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитывающие:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности за общее дело;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

План учебного занятия:

- I. Организационный момент(10 минут)
- II. Основная часть:
- III. Заключительная часть

Ход занятия:

I. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята!
- Здравствуйте!
- Началось занятие

Начнем с небольшой разминки. Выполняем упражнение «Крылья».

Дети встают и выполняют неторопливые взмахи руками в стороны и назад, распрямляя грудную клетку и позвоночник.

Педагог: Молодцы ребята, закончим упражнение и можете садиться.

А теперь, чтобы нам хорошо пелось, разомнем губы - выполним артикуляционную гимнастику

Итак, «**Лягушки**» - дети открывают и закрывают рот, смыкая и размыкая губы со звуком.

А теперь «**Рыбки**» - то же упражнение выполняется без звука с наполнением защитного пространства воздухом. Выполняется попеременно несколько раз. Ребята стараются внимательно слушать задание, выполняют сосредоточено.

Педагог: Вспомним наши любимые скороговорки:

«Жужжит жужелица, жужжит кружится»

«На дороге с утра тарахтят трактора»

«Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон»

Повторение скороговорок хором в умеренном темпе. Затем каждый может сказать любимую скороговорку индивидуально.

Педагог: Хорошо! А теперь попробуем добавить эмоции и фантазию. Проговорим скороговорки так, как будто нам очень грустно ...(хор повторяет). А теперь строго, как ведущий в телепередаче читает новости...(хор повторяет) А теперь радостно... (хор повторяет) Дети повторяют скороговорки с разными эмоциями.

Педагог: А теперь послушайте стихотворение и скажите, что мы сейчас с вами потренируем?

Это очень интересно

Научиться песни петь,

Но не каждому известно,

Как дыханием владеть.

Мягким сделать вдох старайся,

Вдыхай носом, а не ртом,

Да смотри не отвлекайся,

Сделал вдох – замри потом.

Выдох делай тихим, плавным,

Как кружение листа –

Вот и выйдет песня славной,

И свободна, и чиста! (Л. Абелян)

Прослушав внимательно стихотворение дети ответили что в этом стихотворении говорится о «Дыхании»

Педагог: Правильно, теперь потренируем наше дыхание и сделаем упражнение «**Воздушный шарик**» - вдыхаем через нос и надуваем воздухом животики. А теперь медленно выдыхаем и озвучиваем свой выдох. Давайте встанем свободнее, чтобы не мешать друг другу. Упражнение выполняем несколько раз, озвучивая выдох на звук «с», «х», «ф». Дыхательные упражнения дети выполняют стоя вместе с педагогом.

II. Основная часть:

1. Одноголосные упражнения в ладу.

Цель: добиться чистоты интонирования, естественного и свободного звучания голосов.

Задачи:

- слышать и воспроизводить унисон;
- выработать единое звукообразование и звуковедение;
- добиться точного интонирования;

- пение различными штрихами;
- в игровой форме показать основные приемы пения.

Педагог: Разбудим наш голос.

Упражнение «Дракон».

Нужно найти самый низкий звук своего диапазона и привести его к самому высокому звуку, которую только можете достать (вне тональности, высота звуков произвольная и соответствует индивидуальным возможностям каждого ребенка). При этом мы гладим дракончика по спине снизу вверх. (с помощью рук представляем что перед нами дракон и мы его гладим)

Дети выполняют задание, используя глиссандо от низкой ноты к высокой и ведя рукой снизу вверх, в соответствии с интонацией.

Педагог: Молодцы! А теперь вспомним нашу любимую музыкальную сказку-распевку «Репка». Сопровождается показом слайдов на ноутбуке.

Упражнение 1.

Педагог: Посадил дед репку! Изобразим, как он при этом пел. *Показ упражнения педагогом*

Поем в низком регистре:



Хор пропевает.

Диапазон данного упражнения от соль первой октавы до соль малой октавы.

Педагог : Получилось неплохо, но несколько тяжело. Наш голос, как один инструмент, должен звучать ровно, мягко, спокойно. Попробуем петь и слушать, как звучит наш голос.

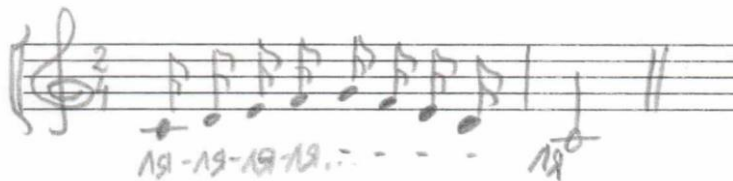
Давайте подумаем, а как можно сделать звучание нашего хора мягче, ровнее, спокойнее. Ведь дедушка из сказки очень добрый, мудрый, спокойный... Попробуем, когда поем, услышать себя со стороны. Для этого каждый закрывает пальцем одно свое ухо.

Дети выполняя это действие начинают петь.

Молодцы! Не просто поем, а слушаем, как мы это делаем!

Упражнение 2.

Педагог: И выросла репка большая-пребольшая! Покажите мне какая большая(дети разводят руки и потягиваются, элемент физкультминутки). Позвал он на помощь бабку. А наша бабка очень любит болтать!



Упражнение выполняется в среднем регистре. *Показ упражнения педагогом.*
При возникновении проблем с артикуляцией чуть замедляем темп, затем восстанавливаем его. Диапазон исполнения упражнения от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Упражнение 3.

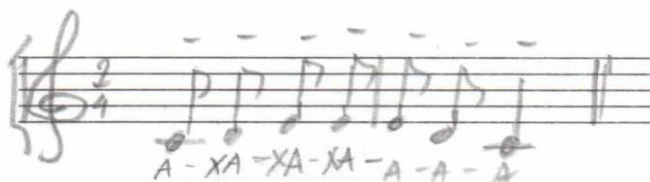
Позвала бабка внучку. А внучка, как и вы, ребята, очень любили бегать



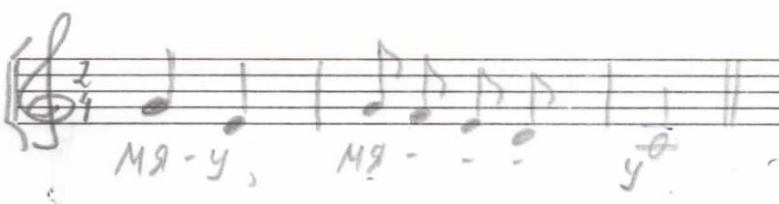
Диапазон исполнения упражнения от «фа» первой октавы до «фа» второй октавы. Следим за легким, звонким звукоизвлечением.

Упражнение 4.

Позвала внучка Жучку и Кошку. Жучка громко лаяла! Изобразим это в низком регистре.(Дети начинают громко лаять изображая собаку, но строго по нотам)

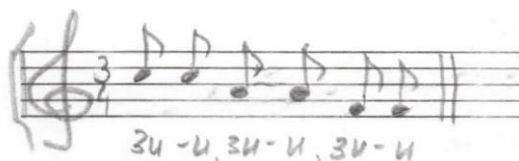


А кошка Мурка тонко и нежно мяукала...(Дети начинают мяукать)



Упражнение 5.

Тянут - потянут они репку, а вытянуть не могут! И наконец, позвали они мышку.



Которая очень тоненько пела.

Собрались они все вместе с силами – вытянули репку!(Звучат торжественные мажорные аккорды)

2. Хоровое сольфеджио.

Цель: Овладеть навыком чистого интонирования, ощущения ступени в ладу.

Задачи:

- выработка чувства ладовой принадлежности;
- формирование внутреннего слуха;
- формирование умения петь по нотам
- взаимодействие в группе;

Упражнение «Живые клавиши».

Педагог :А сейчас мы поиграем еще в одну музыкальную игру. Представим, что к нам пришел добрый волшебник и оживил ноты! Но, прежде чем я раздам карточки-клавиши, споем гамму До-мажор с названием нот. Попробуем точнее «нацелиться на звук», «попасть голосом в цель», и помнить о том, что очень важно услышать свой голос и то, что мы поем.

(педагог показывает своим голосом, как правильно «нацелиться» на звук). Хор поет упражнение вслушиваясь. Оно звучит интонационно точнее.

Педагог: Будем петь гамму по цепочке, передавая звук, как эстафетную палочку следующему певцу. Каждому достанется спеть одну нотку. *(Хор выполняет задание)*. Скажите, а все ли нотки звучали точно? Не все. Чтобы звук был точным, мы должны помогать себе губами. Они должны быть активными, упругими. Если губы при пении вялые, то и звук получится таким же. Давайте послушаем, как звучат нотки у каждого из вас, кто правильно работает губами. *(Преподаватель раздает карточки-клавиши «до», «ре», «ми»)*. А теперь, быстро встаем в звукоряд... Ну-ка, проверим, все ли клавиши в нужном порядке? *(Встают правильно)*. Звучат мелодии, каждый поет свою нотку по знаку педагога, держа в руках карточку-клавишу.

3. Ритмические упражнения.

Цель: Формирование у обучающихся чувства ритма.

Задачи:

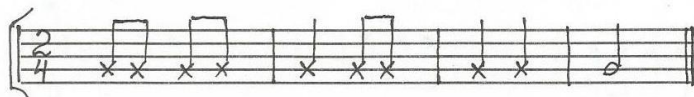
- активизация ритмического слуха;
- развитие ритмической памяти;
- развитие внимания и умения работать в коллективе.

Педагог: Хорошо! Теперь немного отвлечемся, проведем упражнения на внимательность. Смотрим на меня, и, слушая команды, делаем упражнения. Приготовьтесь! *(Ребята оживляются, выполняют упражнение с удовольствием, поют слова на ноты)*.

Раз, два, три, ну-ка, повтори!



Раз, два, три, ну-ка, повтори, ну-ка, не зе –вай, за мною повторяй!



Педагог: (пропевает песенку и прохлопывает ритм 4 такта, дети повторяют ритм хлопками в ладоши, как эхо). Неожиданно называет имя одного из участников хора, за кем надо повторять ритм. Все повторяют за ним. Педагог меняет имена. Молодцы, ребята! Мы немного отдохнули, а теперь выполняем ритмические задания.

4. Работа над произведениями.

Педагог: Ребята, давайте повторим песню «Все мы делим пополам»

В ходе работы обращаем внимание на звуковедение, дикцию, чистоту интонации. Дети встают со своих мест и выпрямив спину по сигналу педагога начинают петь.

5. Игра «Музыкальный светофор»

Педагог: А теперь нам надо проверить, у кого хорошо работает внутренний слух, кто умеет петь про себя? Игра «Светофор»: если «горит» зеленый свет, поем вслух, если красный, про себя. (*Показ упражнения педагогом*).

Использование в упражнении мимики, жестов, наглядного пособия «Светофор» помогают создавать нужные вокально-интонационные представления.

Возможен вариант пения песенки двумя группами по руке педагога : поднята правая рука, поет 1 группа, левая рука – 2 группа. Мелодия подхватывается на любом слоге, без остановки.

III. Заключительная часть:

Цель: Исполнить хоровые произведения по руке педагога .

Задача: Показать эффективность применения отработанных приемов по формированию вокально-интонационных навыков.

Исполнение хоровых произведений в концертном варианте является не только формой проверки достижения поставленных задач, но средством мотивации обучающихся к дальнейшему совершенствованию.

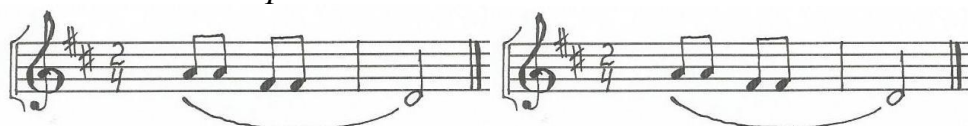
. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся и таким образом, чтобы вызывать у них светлые, радостные эмоции. Эти вокальные произведения надолго остаются любимыми.

Окончание занятия:

Педагог: Спасибо, ребята! Молодцы! Сегодня все очень старались, и урок прошел как всегда быстро и весело, а главное, с пользой для дела.

Преподаватель:

Хор:



До сви - да-ни - я!
до сви - да - ни - я!

2. Конспект занятия Сводного хора «Поющие звёзды»

«Развитие эмоциональности и творческой свободы на занятиях хора».

1 год обучения

Тема занятия:

«Развитие эмоциональности и творческой свободы на занятиях хора».

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: « Занятие- игра».

Цель занятия: всестороннее развитие творческих способностей воспитанников и формирование у детей навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

Формировать УУД:

Познавательные:

- дать понятие о правильной работе певческого аппарата;
- дать понятие об использовании дыхания в пении;
- дать понятие о разнообразии музыкальных образов и настроений;
- научить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

Личностные:

- создать условия для развития эмоциональной сферы;
- развить творческую фантазию, воображение;
- активизировать слуховое восприятие;
- развить чувство ритма;
- воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;
- сформировать навык общения в группе детей;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.

Здоровье сберегающий аспект:

Обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни

Оборудование для организации занятия:

- синтезатор;
- музыкальный центр;
- микрофон;
- компьютер.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- индуктивный;
- дедуктивный;
- проблемно – поисковый;

объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- сопоставление песен, различных по характеру;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- представление «в уме» первого звука уже на дыхании;
- вокализация песен на слог;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона («Серая коза», «Кукушка»),
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Звучит музыка. Дети входят в кабинет.

На экране надпись: «Дорогие ребята! Говорят, когда человек поёт - это добрый человек. Так несите доброту людям и пойте с удовольствием!» (СЛАЙД №1)

Первая часть (работа с распевками)

Организационный момент, приветствие детей, настрой на работу на занятии

Педагог: Я приветствую вас, мои дорогие ребята! Мне очень хочется, чтобы сегодня на занятии у нас присутствовало хорошее настроение. Поэтому давайте оставим все неприятности за порогом, настроимся только на положительные эмоции и исполним музыкальную попевку:

Музыкальное приветствие:

- Здравствуйте, ребята! (педагог)
- Здравствуйте! (дети)
- Как ваше настроение? (педагог)
- Очень хорошо! (дети)
- Пора нам заниматься! (педагог)
- Да-да-да! (дети)
- Мы будем все стараться! (педагог)
- Так же, как всегда! (дети)

Задачи распевки: добиться четкого произношения согласной «Р», пропевания гласных. Индивидуальная работа: определить по манере исполнения попевки настроение каждого ребенка. Дать общий позитивный настрой на урок

Актуализация опорных знаний.

Педагог: Ребята. Ответьте мне на вопрос. Как нужно беречь свой «музыкальный инструмент»? Как нужно дышать и сидеть, чтобы петь было приятно и удобно? (ответы детей)

Учитель читает стихотворение «Петь приятно и удобно».

(СЛАЙД №2)

Если хочешь сидя петь.

Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей.

Ноги в пол упри сильнеей.

Раз! Вдох! И запел,

Птицей звук полетел.

Руки, плечи - все свободно.

Петь приятно и удобно.

Если хочешь стоя петь -

Головою не вертеть!

Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.

Задача: Закрепление понятий постановки корпуса во время пения

Учитель: А теперь ребята проведём музыкальную разминку.

РАЗМИНКА. (СЛАЙД №3)

Дыхательная гимнастика

"Машина"

(обучение постепенному выдоху воздуха)

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р" . Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

"Цветок".

(упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Это упражнение рекомендуется выполнять рано утром, повернувшись к солнцу.

Цель: улучшить обменные процессы, играющие главную роль в кровообращении, в том числе и лёгочной ткани

Оздоровительное и фонетическое упражнение

♪"Динозаврик"

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!

Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!

И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"

Цель: способствовать укреплению хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга

♪ *Распевки «Серая коза»», «Кукушка», «Три синички» (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)*

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

♪ *Упражнение «Чайка» («немой» звук);*

Цель: поднять нёбо, сформировать положение «зевка», высокая позиция.

♪ *Упражнение «Люблю»;*

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, работа над дыханием, удлинением фраз.

♪ *Скороговорка «Бык тупогуб»*

Бык тупогуб, тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

Цель: работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания, отработка активного выдоха, активного окончания, округлого звука.

♪ *Распевка «Паровоз» (оборудование – детская дудочка).*

(ПРИЛОЖЕНИЕ № 2)

Задачи: дети исполняют песню в разных темпах, с разным эмоциональным настроением, двигаясь по кругу, положив руки на плечи друг другу.

♪ *Распевка «Во поле берёза стояла»*

Задачи распевки: учащиеся исполняют песню в разных темпах, с разным эмоциональным настроением, двигаясь по кругу, положив руки на плечи друг другу. Петь не крикливо, а значит на хорошей опоре, активно; исполнение 1 куплета в характере от начала до конца; 1-4 фразы с остановками на высоких звуках, отрабатывать круглый звук острую дикцию в 1-ом куплете, в 5-6 фразах активное дыхание, как «пружинка», окончание фраз «подкинуть»; 7-8 фразах внимание к низким нотам: петь их высоко.

Задание детям: услышать свой и другой голос; исполнение песни целиком.

Вторая часть занятия (работа с песенным материалом)

Педагог: Загадаю вам ребятки

Непростую я загадку

Всем известно без труда

В мире главное – это...?

- Что такое доброта? (беседа о доброте) (СЛАЙД №4)

Вокально-хоровая работа над песней «Доброта».

Повторение текста песни и пение мелодии с правильным интонированием.

♪ *Исполнение песни «Доброта» под фонограмму (минус)*

(ПРИЛОЖЕНИЕ № 3)

Исполнение песни с танцевальными движениями.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА (СЛАЙД № 5)

Упражнение на артикуляцию.

Шепотом, выразительно произносить текст.

Тс, тише, слушайте ребята,

Жил великан один когда – то,

Во сне вздохнул он, что есть сил,

И мышь живую проглотил

Речевая игра «Аты-баты»

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.

♪ *Исполнение песни «Лукоморье»* (текст-А. Усачева, музыка А. Пинегина)

(Приложение №4)

Задачи: исполнение песни от начала до конца (под фонограмму минус), выразительно. Задание детям: ярко и сочно вести вокализ.

Третий раздел (активизация слухового восприятия, образного мышления)

Педагог: А теперь, детвора,

Есть для вас одна игра

☺ Игра «Угадай настроение» (СЛАЙД № 6)

Задачи игры: эмоционально развить детей и сформировать навыки слухового восприятия, активизировать творческое образное мышление, развить у детей внимание, умение различать эмоциональный настрой речи.

Ход игры: ребята стоят, повернувшись спиной с закрытыми глазами. Педагог поет попевку. На последней строчке он подходит к любому ребенку и гладит его по спине. Выбранный мальчик или девочка должен определить эмоциональный настрой последней пропетой педагогом строки, настроение поющего.

РЕФЛЕКСИЯ. (СЛАЙД № 7)

Педагог : Какие приёмы звуковедения вы знаете? Как правильно брать певческое дыхание? Что такое певческая установка?

Ребята, пожалуйста, разместите на разноцветные нотки по категориям, при этом продолжите фразу

Мне было интересно...

Мне захотелось...

Теперь я умею....

Настроение у меня...

Дети выполняют задание учителя. (СЛАЙД № 8)

Педагог: Какие вы молодцы! Я с вами не прощаюсь. Я пропую вам «До свидания!»

Дети отвечают попевкой. (СЛАЙД № 9)

Приложение № 1

Распевки:

Распевки

1. Три синички

Русская народная песня

Обработка М. Шкодова



Три си-нич-ки тан-це-ва-ли, на лу-гу тра-ву по-мя-ли.
А ко-ро-ва: "Му-му-му! Э-ту трав-ку не возь-му!"

2. Серая коза

Музыка Н. Соколовой



На ме-ня во все гла-за смот-рит се-ра-я ко-за.
Я е-ё бо-юсь нем-нож-ко. Я к ко-зе не под-хо-жу,
а во все гла-за гля-жу на не-ё я из о-кош-ка.

3. Белка

Словенская народная песня



Бел-ка пе-ла и пля-са-ла, слов-но за-вод-на-я.
Все под-мет-ки от-топ-та-ла, шла до-мой бо-са-я.

Приложение № 2

Дети выстраиваются «паровозиком». Идут по кругу друг за другом, исполняя попевку

Паровоз наш небольшой
Паровоз наш не простой
В нём колёса не стучат
Состоит он из ребят
Едем, едем мы по кругу
Едем лесом, едем кругом
Остановка на пути
На прогулку выходи

Приложение № 3

«Доброта» (из репертуара гр. «Барбарики»)

1. Что такое доброта?

Что это такое доброта?

И увидеть нельзя и нельзя потрогать

Доброта это тогда

Доброта – это тогда, когда

Все друг другу друзья

И летать все могут

ПРИПЕВ:

Девочки и мальчики

Сладкие, как карамельки

А на них большие башмачки –

Это Барбарики.

2 Встал нам на ногу лон,

Значит хочет подружиться он

Хочет научить вас шевелить ушами

На нос села оса,

Значит хочет познакомиться

И пощекотать вас,

А вовсе не ужалить.

Описание движений

На вступление дети стоят в двух шеренгах у центральной стены.

1-я шеренга – девочки, 2-я – мальчики.

И.П.-1позиция.

Проигрыш - девочки выбегают вперед и встают в шахматном порядке,
мальчики - подбегают к девочкам.

1куп.

1 фраза: на слова - «Что такое доброта»- поднимают плечи, разводят руками.

- 2 ф.- «Что это такое доброта»- «пружинки».
- 3 ф - «И увидеть ...» - грозят
- 4 ф.-«Доброта это тогда» -«пружинка»
- 5 ф- «Все друг другу...» -обнимают себя
- 6 ф —«И летать все могут» -раскачивают руками перед собой.

Припев:

- 1 ф.- поворачиваются друг к другу и прикладывают ладошки-«пружинки»
- 2 ф.- выставляют пяточки и двигают ладошками («твист»)
- 3 ф.- 4 ф.- повтор.

2 куп.

- 1 ф. «Встал вам на ногу слон»- топают одной ногой.
- 2 ф. «Значит хочет...» - обнимают себя
- 3 ф. «И научить...» - ладошки к ушам
- 4 ф. «На нос села ...» - указательный палец на кончик носа
- 5 ф. «Значит хочет познакомиться» -обнимают
- 6 ф. «И пощекотать» - «щекочут» себя
- 7 ф. «Вовсе...» - грозят.

Припев:

движения повторяются.

3 куплет – парами бегут по кругу

Припев:

движения повторяются

4 куплет

Перестраиваются в один круг, бегут боковым галопом.

Припев:

1 ф.- ладошки вправо-влево.

2 ф.- («твист»)

Повторение фразы- все бегут в середину круга- 4 хлопка над головой,
из круга – 4хлопка - 2раза
в конце фразы – руки в стороны вверх.

Приложение № 4

Лукоморье

Если в гости придёт к вам скука,
Или вас одолеет горе,
Есть чудесное море лука -
Луко-луко-лукоморье.
Есть чудесное море лука -
Луко-луко-лукоморье.

Здесь легко вы найдёте друга,
И услышите сто историй.
Прибывайте почаще в луко -
Луко-луко-лукоморье.
Прибывайте почаще в луко -
Луко-луко-лукоморье.

Там дуб стоит учёный,
И бродит кот зелёный.
Когда упадёт он в краску,
Вы все попадёте в сказку.

Пушки с берега здесь стреляют,
И доносится смех и пенье.
Веселя, день и ночь справляет
Кот учёный день рожденья.
Веселя, день и ночь справляет
Кот учёный день рожденья.

Ну какая была бы скука,
Ну какое бы было горе,
Если б не было море лука,
Луко-луко-лукоморья.
Если б не было море лука,
Луко-луко-лукоморья.

Там дуб стоит учёный,
И бродит кот зелёный.
Когда упадёт он в краску,
Вы все попадёте в сказку.
Когда упадёт он в краску,
Вы все попадёте в сказку.
Вы все попадёте в сказку.
Вы все попадёте в сказку.

3. Сценарий воспитательной работы **Сценарий мероприятия «Праздник хора»**

Пояснительная записка

Открытый концерт в рамках недели по искусству для школы. Концерты для учащихся школы является традиционным мероприятием, все участники сводного хора принимают участие в течение учебного года, показывая свой уровень в мастерстве хорового исполнительства. На данном мероприятии свои достижения продемонстрировали воспитанники сводного хора «Поющие звёзды».

Цель:

Приобщить детей к хоровому искусству, продемонстрировать творческие достижения учащихся третьих классов.

Задачи:

Образовательные: обобщение основных вокальных навыков и умений, формирование сценического опыта.

Развивающие: развитие умения контролировать своё исполнение, внимательно слушать и анализировать исполнение друг друга; развитие музыкального мышления, памяти; повышение у детей уровня сценического исполнения, уверенности и свободы на сцене; развитие осознанного восприятия художественного образа, эмоциональной отзывчивости исполняемой музыки; сотрудничество учителя с обучающимися в преодолении всех сложностей творческого пути и реализации замыслов.

Воспитательные: воспитание чувства товарищества и коллективизма, чувства ответственности за качество выполнения коллективного дела; воспитание этики поведения хорового коллектива на сцене, в зале во время проведения массового мероприятия.

Форма организации деятельности: групповая, коллективная.

Форма проведения: концерт.

Способы определения результативности: контроль, наблюдение, проверка певческого развития детей.

Основные методы, используемые на концерте: стимулирования и мотивации детской деятельности: создание ситуации включения в творческую деятельность, создание ситуации успеха, положительного примера.

Словесный: беседа, объяснение, прослушивание, исполнение.

Практические: исполнение хором, представление вокально-хоровых достижений, исполнение сводным хором.

Оборудование: компьютер, экран, микрофон, звукоусилительная аппаратура.

Сценарий мероприятия: Праздник хора

На фоне музыки выходят двое ведущих.

1 вед. - Добрый день, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в этом зале! Сегодня на нашем мероприятии - только песни! А исполнять их будут наши ребята, учащиеся нашей школы. Называется наша концертная программа «Праздник хора».

2 вед. - Сегодня ребята будут исполнять песни разной тематики, так как нам хочется показать и рассказать посредством хоровой музыки всё, что нас окружает и волнует, ведь сегодня праздник каждого из нас – и учителя, и ученика! А если вам покажется исполнение недостаточно профессиональным – не судите нас строго, ведь это только начало путешествия в прекрасный мир хоровой музыки!

1 вед. - У нас сегодня праздник в школе,
Поет наш хор, я в этом хоре.

У всех детей нарядный вид,
Зал в нетерпении гудит.
2 вед. - Все замерли, и хор запел.
Вдруг зал исчез, он улетел,
Остались только голоса.
Бывают в жизни чудеса!

«Со выюном я хожу» - русская народная песня, исполняет хоровой коллектив «Поющие звезды» 3-4-5 класс

1 вед. - Одно из прекраснейших изобретений человечества - это хор. В последние годы хоровое движение в России, идет вперёд! Рождаются новые коллективы, проводятся всевозможные фестивали и конкурсы. Все больше и больше юных исполнителей интересуются хоровым пением. Почему?

2 вед. - Наверное потому, что хор даёт человеку ощущение счастья. Хор – это большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу.

Выступают хоровой коллектив «Поющие звёзды» класса «Царская Ярмарка» муз. Дунаевского, сл. Энтина

1 вед.- «Каждый класс - хор», что это означает, а то что каждый класс с 1 по 11 может стать настоящим хоровым коллективом, но только в том случае если классный коллектив будет систематически заниматься хоровым пением, а самое главное наличие у ребят любви к хоровому пению, хорошей организации певческой работы.

2 вед. - Может для кого-то покажется, что это просто выучить слова песни наизусть, выйти на сцену и исполнить. А как же чувства, смысл песни, ведь каждая песня несёт в себе частичку жизни, а мы, исполняя эти песни должны не просто произносить выученные слова, а проживать песню. А для этого нужна кропотливая работа самих учащихся. Детские голоса всегда прекрасны! Они словно лучики солнца согревающие людские сердца.

Выступает сводный хор «Поющие звёзды» с песней Д. Майданова «Молодость моя»

1 вед. - Песня - что это такое?
Это таинство святое,
Миг, когда слова звучат,
В душу к нам войти спешат.

Песня - это откровенье,
Это голоса рожденье
И соединенье глаз,
Песня вдохновляет нас.

2 вед. - Песня - чудо, песня - свет,
На любой вопрос ответ,
Песня - радость, удивленье,
Песня - мыслей отраженье.

Песня - это муза снов,
А в дороге песня - кров.

Песня каждому нужна,

Вся в любви она. Авторы стихотворения А. Лопатина, М. Скребцова

1 вед. - Песня - это самый излюбленный и распространенный жанр вокально - хоровой музыки не только композиторов, но и любителей музыки. Именно через песню мы выражаем самые сокровенные чувства. Композиторы в своих песнях воплощают самые разные образы. Слушая и исполняя народные или композиторские песни, мы глубже воспринимаем нашу жизнь во всех её проявлениях.

2.вед. - Песни о красоте родного края есть у каждого народа. Издавна человек умел любоваться красотой природы, восхищаться образами своей Родины. Любовью к родной земле пронизаны песни разных народов России.

Прозвучит песня «Мечты в кармашке» музыка Георгия Струве, в исполнении хорового коллектива «Поющие звёзды»

1. вед.- Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём. Автор стихотворения Владимир Степанов

Песня «Наш край музыка Дмитрия Кабалевского, слова Михаила Пришельца в исполнении хорового коллектива 3-4-5 класса «Поющие звёзды»

2 вед.- В России мест красивых много,

Но Татарстан — мне всех милей!

Царица здесь одна — природа.

Здесь много рек, озер, полей.

Леса богатые, густые.

Восходы солнца — краше всех!

И люди честные, не злые.

Здесь часто слышен звонкий смех.

Песня «Только вместе мы сильны» в исполнении хорового коллектива 6- 7 класса «Поющие звёзды»

1 вед.- Мама и Родина очень похожи:

Мама – красивая, Родина – тоже!

Вы присмотритесь: у мамы глаза

Цвета такого же, как небеса.

Мамины волосы, словно пшеница,
Что на бескрайних полях колосится.
Мамины руки теплы и нежны,
Напоминают луч солнца они.

- поёт мама песню, то ей
Вторит весёлый и звонкий ручей...
Так и должно быть: что дорого нам,
Напоминает всегда наших мам.

Прозвучит песня «Одной тебе », слова А. Афлятуновой, музыка В. Канищева в исполнении хорового коллектива 6-11 класса «Поющие звёзды»

2 вед.- Возьми с собой в дорогу песню,
Возьми улыбку и друзей,
Ведь с ними будет интересней,
А с песней будет веселей.
Друзья, давайте улыбнемся!
В мир детства с вами окунемся.

Песня «С нами, друг» слова Нины Соловьевой и музыка Георгия Струве в исполнении сводного хора «Поющие звёзды»

1 вед. -Все начинается со школьного звонка:
Мечта, наука, дружба – что хотите!
Дорога к звездам, тайны океана!
Все это будет. Поздно или рано.
Все впереди, ребята, а пока...

Прозвучит песня «Дорога добра» слова Юрия Энтина, музыка Марка Минкова в исполнении хорового коллектива 3-6 класса «Поющие звёзды»

2 вед. - Мы стесняемся, робеем,
Но решились выступать,
Современную затею
Вам, ребята, показать!
Так готовились, старались,
И не зря тренировались!
Дарим вам сейчас... флешмоб! Автор стихотворения Людмила Кириллова

Звучит флешмоб «Крым- Россия- навсегда!»

- А сейчас прозвучит песня «Новый день» Александра Ермолова в исполнении сводного хора

(На фоне музыки выходят двое ведущих)

1 вед. - Наш Праздник хора завершился. В исполнении учащихся третьих классов прозвучали разные песни. Каждое ваше исполнение было откровением ваших сердец, спасибо вам, ребята. Вы подарили нам замечательный праздник и хорошее настроение!

2 вед. - Так пусть всегда в нашей душе звучит музыка! А в этом зале звучит хорошая, добрая песня! Мы желаем вам мира, добра, здоровья, успехов в учёбе и высоких достижений в творчестве.

Исполнение песни всем залом «Не грусти, улыбнись и пой» стихи и музыка Сергея Смирнова.

1 вед. и 2 вед. - До новых встреч с музыкой!

Использованная литература:

Стихи про хор [kidsclever.ru»content/stihi-pro-hor](http://kidsclever.ru/content/stihi-pro-hor)

Стихи классиков <https://rustih.ru/vladimir-stepanov-cto-my-rodinoj-zovyom/>

3.3. Календарно-тематическое планирование

Хор «Поющие звёзды»

2023-2024 учебный год

	Название темы занятия	К-во часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Форма аттестации/контроля
			план	факт		
1.	Организационное занятие. Правила поведения на кружке. Беседа о вокальном кружке. Чем на нем занимаются. Правила ТБ и ПДД. Отработка навыков пения, сидя и стоя.	2				Беседа. Устный опрос. Интонационно-образный анализ
2.	Слушание и разбор песни «Ой то не вечер, то не вечер». Развитие вокальной техники. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением	2				Слушание. Опрос. Устный опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. Интонационно-образный анализ Беседа. Звуковой тест.
3.	Работа над мелодией по голосам. Чистота интонирования. Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия. Развитие вокальной техники. Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фоники - атакой, силой, тембром звука.	2				Интонационно-образный анализ. Устный опрос. Беседа. Звуковой тест. Слушание. Опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование.
4.	Работа над хоровой интонацией. Работа по голосам. Развитие вокальной техники. Форма. Фразировка. Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой	2				Интонационно-образный анализ
5.	Работа с Альтами. Цепное дыхание. Развитие вокальной техники. Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	2				Слушание. Опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. Интонационно-образный анализ
6.	Работа со СII. Интонирование. Различные виды динамики. Канон Развитие вокальной техники. Активизация	2				Беседа. Звуковой тест. Вокально-хоровые упражнения, развитие

	артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.					интонации, ритма. Развитие гармонического слуха и координации. Работа над дикцией - поговорки, скороговорки. Работа над дыханием .Зачет
7.	Работа над звукообразованием. Формирование округлого звука. Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны Развитие вокальной техники	2				
8.	Слушание и разбор песни «Царская ярмарка». Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные	2				Творческое задание. Зачет. Контрольное прослушивание.
9.	Работа с SI. Развитие вокальной техники Чистота интонирования. Двухголосие. Различные виды фермат. Развитие вокальной техники. Развитие дикционных навыков. Скороговорки. Дикционные упражнения. Нарисуй звук	2				Слушание. Опрос. Устный опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. Интонационно-образный анализ. Беседа. Звуковой тест.
10.	Работа над ритмом. Развитие вокальной техники. Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Двухголосие. Трактовка произведения. Умение исполнять упражнения на дикцию	2				Слушание. Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка. Анализ практической деятельности. - использование ритмических и словесных канонов - скороговорок, фраз, словосочетаний
11.	Работа над хоровым строем и звучанием. Развитие вокальной техники. Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением.	2				- музыкальных инструментов: шейкер, ложки, колотушка, треугольник и др.
12.	Работа над мелодией и интонированием. Альты. Развитие вокальной техники	2				

13.	Работа над динамическими оттенками и штрихами. Развитие вокальной техники. Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д. Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения	2				Вокально-хоровые упражнения, развитие интонации, ритма. Развитие гармонического слуха и координации. Работа над дикцией - поговорки, скороговорки. Работа над дыханием. Зачет
14.	Работа над единой манерой исполнения. Развитие вокальной техники. Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	2				
15.	Работа над трехголосием. Исполнение а capPELLa. Развитие вокальной техники. Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.	2				
16.	Работа над мелодией по голосам. Чистота интонирования. Развитие вокальной техники. Формирование навыка звукообразования. Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	2				Объяснительно-иллюстративный; - сравнение, анализ, обобщение;
17.	Развитие вокальной техники. Итоговое занятие. Зачет.	2				Творческое задание. Зачет. Контрольное прослушивание.
18.	Слушание и разбор песни «Как пойду я на быструю речку» рнп. Развитие вокальной техники. Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением	2				Слушание. Опрос. Устный опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. Интонационно-образный анализ Беседа. Звуковой тест.
19.	Работа над мелодией по голосам. Чистота интонирования. Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	2				- по характеру деятельности – словесный и практический; Интонационно-образный

	Развитие вокальной техники. Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фоники - атакой, силой, тембром звука.					анализ. Устный опрос.
20.	Работа над хоровой интонацией. Работа по голосам. Развитие вокальной техники. Форма. Фразировка. Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой	2				Слушание. Опрос. Устный опрос. Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. Интонационно-образный анализ Беседа. Звуковой тест.
21.	Работа с Альтами. Цепное дыхание. Развитие вокальной техники. Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	2				
22.	Работа со СII. Интонирование. Различные виды динамики. Канон Развитие вокальной техники. Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.	2				
23.	Работа над звукообразованием. Формирование округлого звука. Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны Развитие вокальной техники	2				Зачет Устный опрос. Творческое задание.
24.	Слушание и разбор песни «Лебедь». Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные	2				

25.	Работа с SI. Развитие вокальной техники Чистота интонирования. Двухголосие. Различные виды фермат. Развитие вокальной техники. Развитие дикционных навыков. Скороговорки. Дикционные упражнения. Нарисуй звук	2				Слушание. Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка.
26.	Работа над ритмом. Развитие вокальной техники. Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Двухголосие. Трактовка произведения. Умение исполнять упражнения на дикцию	2				Слушание. Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка. Анализ практической деятельности. Вокально-хоровые упражнения, развитие интонации, ритма
27.	Работа над хоровым строем и звучанием. Развитие вокальной техники. Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением.	2				Зачет. Беседа. Анализ практической деятельности
28.	Работа над мелодией и интонированием. Альты. Развитие вокальной техники	2				Творческое задание. Игровая викторина
29.	Работа над динамическими оттенками и штрихами. Развитие вокальной техники. Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д. Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения	2				Творческое задание. Зачет. Контрольное прослушивание.
30.	Работа над единой манерой исполнения. Развитие вокальной техники. Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	2				
31.	Работа над трехголосием. Исполнение а capPELLa. Развитие вокальной техники. Формулирование понятия «академическая	2				

	манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.					
32.	Работа над мелодией по голосам. Чистота интонирования. Развитие вокальной техники. Формирование навыка звукообразования. Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	2				Объяснительно-иллюстративный; - сравнение, анализ, обобщение;
33.	Работа над хоровым строем и звучанием. Развитие вокальной техники. Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением.	2				Творческое задание. Зачет. Контрольное прослушивание.
34.	Работа над мелодией и интонированием. Альты. Развитие вокальной техники	2				Объяснительно-иллюстративный; - сравнение, анализ, обобщение; Участие в различных мероприятиях, конкурсах, концертах.
35.	Работа над динамическими оттенками и штрихами. Развитие вокальной техники. Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д. Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения	2				
36.	Развитие вокальной техники. Итоговое занятие. Зачет.	2				Зачет. Контрольное прослушивание.

3.4 «Лист корректировки»

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Сводного хора «Поющие звёзды»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)

3.5. План воспитательной работы Сводного хора «Поющие звёзды»

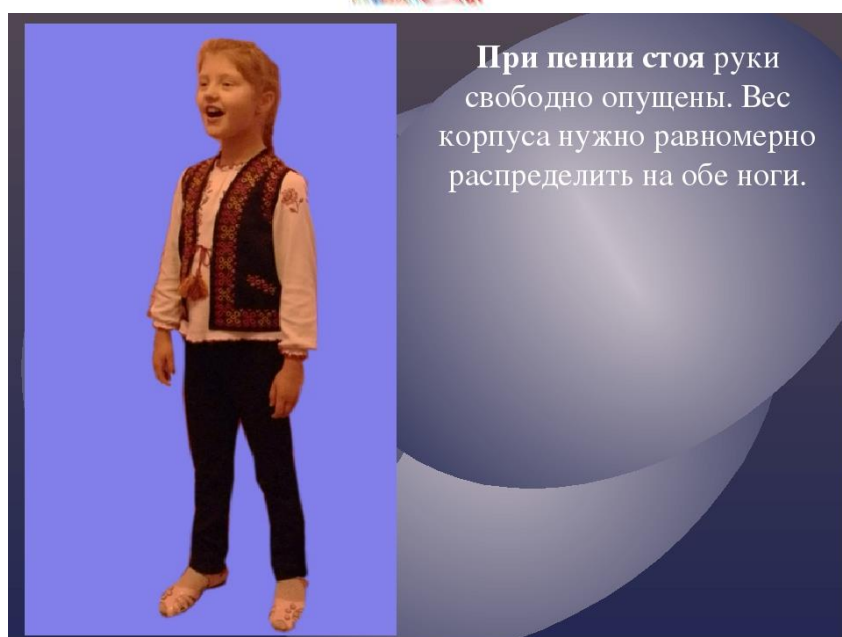
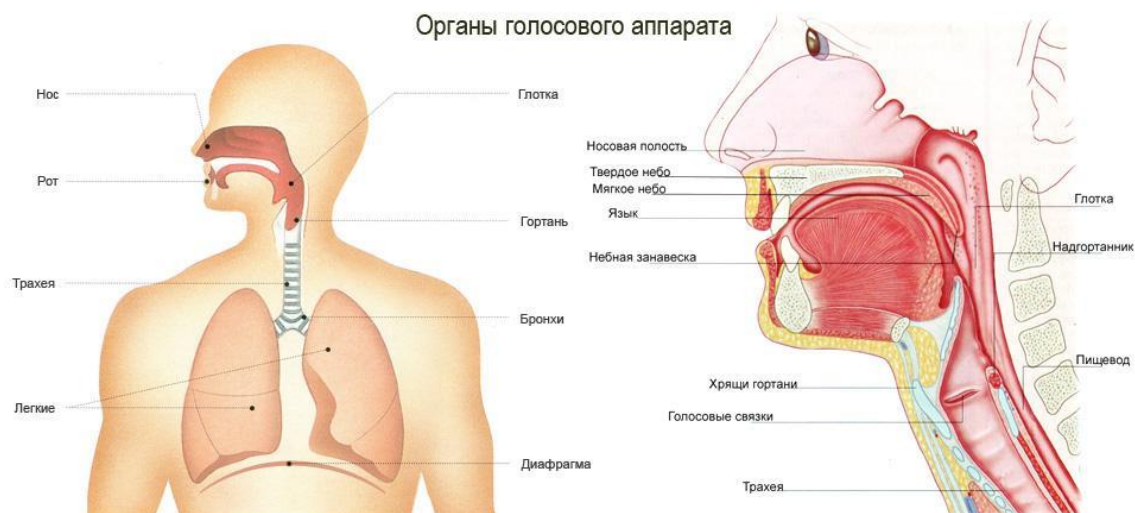
Наименование и тема мероприятия	Период проведения	Форма проведения
День знаний	Сентябрь	Беседа
«Мой любимый город»	Сентябрь	Презентация
« <u>День государственного флага Республики Крым</u> »	Сентябрь	Лекция, конкурс рисунков
Акция- Белый цветок-	Октябрь	Беседа, изготовление поделки
«День учителя- история возникновения»	Октябрь	Беседа
«ДЕНЬ народного единства»-	Ноябрь	Презентация, конкурс рисунков
«ДЕНЬ памяти ликвидаторов Чернобыльской АЭС»	Ноябрь	Лекция
«Памяти героев Отечества»	Ноябрь	Презентация
«День Конституции»	Ноябрь	Беседа, тематическое занятие
«Поют дети России», история возникновения	Декабрь	Беседа с родителями о
«История Нового года»	Декабрь	Беседа
«День Республики Крым»	Январь	Презентация
«Мы- 5-е поколение после Великой Отечественной Войны»	Январь	Беседа
День защитника Отечества	Январь	Презентация
«Мы – наследники Победы»	Февраль	Лекция
«Мы – наследники Победы»	Февраль	Конкурс рисунков
Возникновение праздника -8 марта	Март	Доклад
Подарок маме- своими руками	Март	Изготовление сувениров для мам
«10-я годовщина Крымской весны»	Март	Беседа
День Конституции Крыма	Апрель	Лекция
1 мая – что за праздник?	Апрель	Беседа.
9 мая- Главный праздник страны	Май	Беседа

День пионерии- история создания	Май	Лекция - презентация
«Как вести себя на каникулах»	Май	Беседа - презентация

Работа с родителями

Название мероприятия	Форма	Дата	Примечание
Международные, Всероссийские и Республиканские дистанционные фестивали, конкурсы и акции для обучающихся.	Индивидуальная консультация	В течение учебного года	
Международные, Всероссийские и Республиканские, Муниципальные очные и/или очно-заочные фестивали, конкурсы и акции для обучающихся.	Индивидуальная консультация	В течение учебного года	
Вовлечение родителей в организацию и проведение мероприятий объединения и учреждения	Индивидуальная консультация	В течение учебного года	
«Организация учебного процесса для обучающихся 1 года обучения»	Родительское собрание	2023 202	
«Подведение итогов учебного процесса» для обучающихся 1 года обучения»	Итоговая собрание	2024	

Наглядные пособия и таблицы



Упражнения для артикуляционного аппарата.

2. Активизация языка.

«Маятник»

Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часок.
Ты в часы играть готов?



«Винтик» (кругообразные движения языком)



«Трубочка»

ИГРОВЫЕ ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению.



«Погреемся»

Мёрзнут на ветру ладошки,
Мы погреемся немножко
Сначала дети дышат на ладошки бесшумно.
Затем с голосом—»А-а-а»
Далее чередуют: на правую—бесшумно. На левую—
с голосом, потом наоборот.

«Хохотушки»

Под берёзой на опушке
хохотали две подружки.
Хохотали, Хохотали,
Чуть от смеха не упали.
Дети громко смеются и хихикают.

«На коньках»

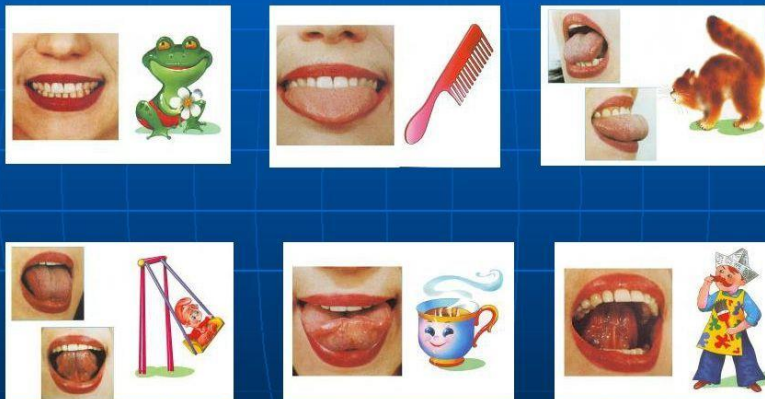
Мчусь, как ветер на коньках,
Ж-ж-жих! / Ж-ж-жих! \
Вдоль лесной опушки....
Ф-ф-фых! / Ф-ф-фых! \
Рукавицы на руках,
Ш-ш-ших! / Ш-ш-ших! \
Шапка на макушке....
Переход от грудного в фальцетный регистр
и обратно с произношением согласных.

12

Артикуляционная ГИМНАСТИКА

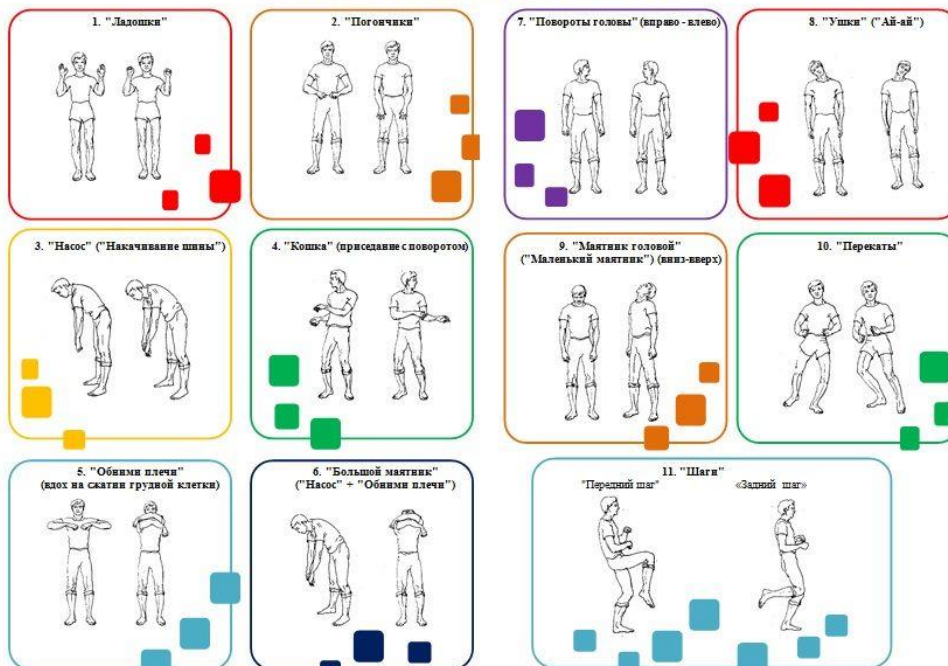


Задание: Выполнить артикуляционные упражнения:



Окошко - широко открыть рот – "жарко" - закрыть рот – "холодно"	Чистим зубки - улыбнуться - открыть рот - кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочерёдно нижние и верхние зубы	Месим тесто - улыбнуться - пошлёпать языком между зубами – "ля-ля-ля-ля" - покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)
Чашечка - улыбнуться - широко открыть рот - высунуть широкий язык и придать ему форму "чашечки" (т.е. слегка приподнять кончик языка)	Дудочка с напряжением вытянуть вперёд губы (зубы сомкнуты)	Заборчик (лягушка) улыбнуться, с напряжением обнажить сомкнутые губы
Маяр - губы в улыбку - приоткрыть рот - кончиком языка погладить ("покрасить") нёбо	Грибочек - улыбнуться - поцокать языком, будто едешь на лошадке - присосаться широким языком к нёбу	Киска - губы в улыбку - рот открыт - кончик языка упирается в нижние зубы - выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы
Поймаем мышку - губы в улыбку - приоткрыть рот - произнести "а-а" - прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)	Лошадка - вытянуть губы - приоткрыть рот - поцокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки)	Пароход гудит - губы в улыбку - открыть рот - с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой



Игра: «Насос»

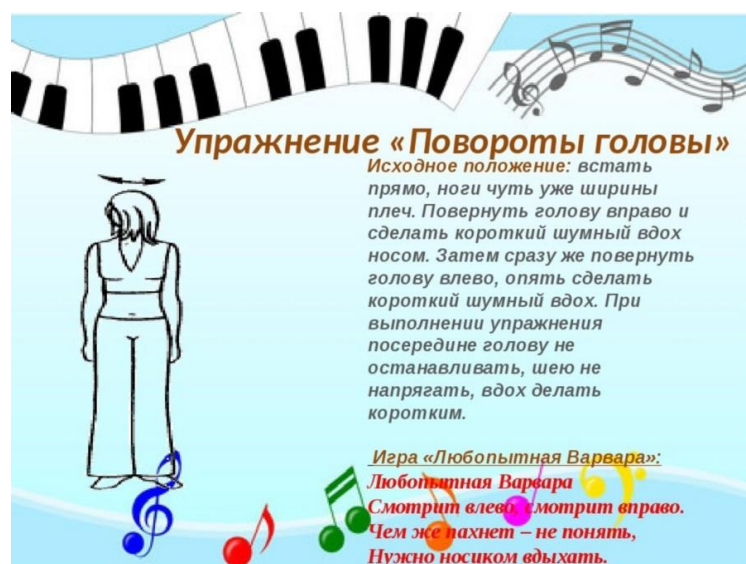


Упражнение «Насос»

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона.

**Едем, едем мы домой.
На машине легковой.
Въехали на горку – стоп!
Колесо спустило – хлоп!
Из багажника насос достаем –
Шину быстро накачаем!
Воздух мы внизу вдыхаем
Голову не поднимаем!**

Упражнение : «Повороты головы»



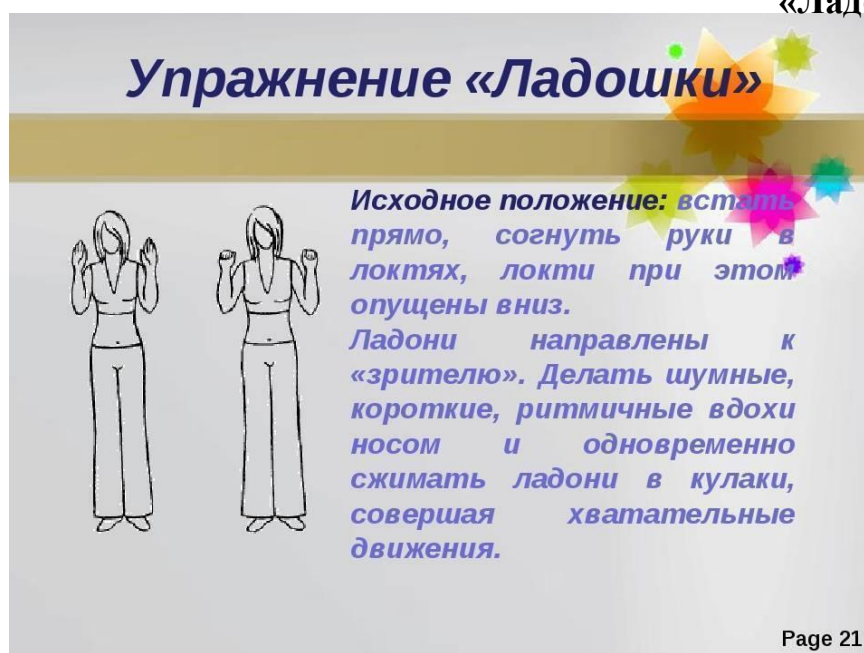
Упражнение «Повороты головы»

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

Игра «Любопытная Варвара»:
Любопытная Варвара
Смотрит влево, смотрит вправо.
Чем же захнет – не понять,
Нужно носиком дышать.

Упражнение:

«Ладони»



Упражнение «Ладони»

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения.

