**МКУ «Отдел образования администрации Советского района Республики Крым»**

**МБУ ДО «Советский центр детского и юношеского творчества»**

**Рассмотрено  
на заседании методического совета  
Протокол № 2 от 21.08.2020г.  
Председатель совета  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Ф.Рябова**

**Рабочая программа**

**по предмету «Родная (русская) литература»**

**10 – 11 классы**

Срок реализации программы – 2020/2022 учебный год

**Подготовили:**

**творческая группа учителей**

**русского языка и литературы**

**Иванова Л.Н., Полищук Ю.В.**

**Советский – 2020**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 10-11 классов по программе среднего общего образования по ФГОС.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа: в 10 классе – 17ч. в год; в 11 классе – 17ч. в год.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Закона Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 « Об образовании в Республике Крым», принятого Государственным Советом Республики Крым 17.06.2015года ;

-**Ф**едерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (в ред. приказов Минобрнауки от29 декабря 2014 г. N 1644, от 31.12.2015 №1577)

-Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);

-Положения о разработке, принятии и утверждении рабочих программ по учебному предмету (курсу, дисциплине) в МБОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_» Советского района Республики Крым, утвержденного приказом № \_\_\_\_ от «\_\_\_» августа 20\_\_\_\_г;

-Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» Советского района Республики Крым на 2020/2021 учебный год.

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета**

**«Родная (русская) литература»**

**Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11)*осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

*Выпускник научится:*

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* основам прогнозирования;
* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-        в устной и письменной форме   обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

-        в устной форме, а также в письменной форме  использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-        в устной и письменной форме   давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

-    обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-   определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

-   анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

-   анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

-        осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-   давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-   давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

-        анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-       анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-        анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

—       узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

—       узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

—       узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

—        анализировать произведения современной литературы;

—       рассматривать книгу как нравственный ориентир;

—        свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

1. **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».**

**10 класс**

**Введение – 1ч.**

Литературное краеведение как комплексная наука. Важность и целесообразность курса.

**Легенды Крыма.**

Легенды народов, населяющих Крым. Богатство сюжетов и тематика легенд, общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств. Крымскотатарские легенды. Истории об Амет акае, пренебрежение условностями, принятыми в обществе, отрицание шаблонной системы мышления. Литературные легенды. Осман Акчокраклы «Мавзолей Ненкенджан ханым». Поэтичность легенды. Крымская топонимика, отраженная в легендах.

**Александр Сергеевич Пушкин и Крым – 4ч.**

«Желание», «Погасло дневное светило…», роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды…», «Как я завидовал волнам»), «Кавказский пленник»

Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. Романтический мир поэзии А. С. Пушкина, воспевание человеческой личности, преклонение перед ее духовной сущностью. Мечты о героическом и прекрасном.

«Бахчисарайский фонтан». А.С. Пушкин в Бахчисарае. Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Философское осмысление вопросов человеческого существования. Трагический конфликт, романтический характер образов, художественное совершенство лирики Пушкина.

Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи. Крымские поэты (Б.Е.Серман («Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях», А.И.Милявский «Приверженность», А.А.Лесин «А.С.Пушкин»). Пушкинская тема в творчестве бахчисарайских поэтов (Н.Рябийчук, В.Божедай, Н.Вавилова и др.).

**Крым в творчестве поэтов и писателей ХIХ в. – 8ч.**

**Адам Мицкевич**. Сведения о поэте. «Крымские сонеты». Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души в творчестве поэта.

**Я.П.Полонский.** «Ночь», «На Черном море», «Ночь в Крыму». «Музыка души», красота и сила выражения чувств.

**А. К.Толстой.** «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы…», цикл «Крымские очерки» («Приветствую тебя, опустошенный дом»). Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.

**Умер Ипчи.** Сведения о писателе. Литературная и общественная деятельность. Рассказ «Куреш» Отражение традиций крымскотатарского народа в творчестве писателя.

**Абибулла Одабаш.** Сведения о писателе**.** Рассказ «Не забудет». Рассказ об учителе, человеке, формирующем и воспитывающем личность, для которой служение людям, народу - цель и смысл существования.

**А.Н.Майков** Цикл «1854». «Бывало уловить из жизни миг случайный»

**А.А.Фет.** «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.

**А.Н. Некрасов.**  Поэма «Русские женщины» (отрывок «Княгиня М.Н Волконская») Крымская тема в творчестве поэта, воспоминания о пребывании Пушкина в Гурзуфе. Эмоциональность восприятия окружающего мира. «Свершилось! Мертвые отпеты» ( 3-я глава поэмы «Тишина»). Осуждение войны, преклонение перед мужеством народа.

**Л.Н.Толстой.** «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя.

**А.П.Чехов**. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. Мастерство психологического анализа.

Драматургическая деятельность Чехова. Пьеса «Три сестры». Своеобразие драматургического конфликта, роль подтекста, смысловая насыщенность художественной детали.

**Из русской литературы ХХ века -4ч.**

**В. Шуф.** Сведения о писателе. Поэт и этнограф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме. Реальность изображаемых событий. «Изгнанник», «Таврида», «Баклан». Романтическое восприятие окружающего мира.

**Из русской литературы ХХ века -4ч.**

**А.Грин.** Сведения о писателе. «Блистающий мир». Символический смысл названия повести, ее художественное своеобразие. Непреодолимое стремление к красоте, поэзии, ко всему человеческому, возвышенному.

**В.Г.Короленко**. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Емельян», «Рыбалка Нечипор». Тема ответственности человека, раздумья писателя о праве каждого человека на свободу и счастье.

**11 класс**

**Введение -1ч.**

Основные тенденции развития литературы в Крыму на рубеже ХIХ и ХХ веков.

Литературно- художественные произведения, поэзия, публицистика. Обзор крымских литературно- художественных газет, журналов, альманахов.

**Литература ХХ века – 16ч.**

**И.А.Бунин.** Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «…Светает…Над морем, под пологом туч…», «Учан-Су», «К прибрежью моря длинная аллея…». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лика», автобиографический характер повести.

**А.И.Куприн.** Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

**С.Я.Надсон.** Трагическая судьба поэта. «У моря»,  **«**На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.

**К.Бальмонт.** Сведения о поэте**.** «Чары месяца». Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.

**В.Брюсов.** Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы.

**М.Волошин**. Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта.

**М.Цветаева**. Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

**А.Ахматова**. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини

**И.С.Шмелев.** Очерк жизни и творчества. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне; взлеты и падения человеческого духа, гуманистическая патетика. Художественная роль документа и публицистического начала. Гражданская позиция писателя, пронзительный гуманизм повести.

**М.Горький.** «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней.

**С.Н. Сергеев-Ценский**. Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор). Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей.

**С.Васильев.** «Крымский партизан»,  **В. Тушнова** «Слава», **С. Алымов** «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений.

**М.Бирюков.** «Чайка». Документальность произведений. Воспевание патриотизма и героизма в повести.

**А.И.Домбровский** «Птицы ничего не расскажут». Сведения о писателе. Своеобразие раскрытия темы Великой Отечественной войны.

**Ю. Друнина.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкай», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний.

**А.Вознесенский.** Сведения о поэте**.** Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

**К.Паустовский**. Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли..» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка.

**Е. Криштоф** «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов **«Крымские** **каникулы»** (составитель Литвинова А.Л.) (по выбору учителя). Многообразие тем, сюжетов, образов. Гордость за свой народ, вера в него.

«Моя земля – земля моих отцов» (тема Родины в творчестве крымских поэтов, А. Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи»).

**III. Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание раздела программы** | **Количество**  **часов** | **Развитие**  **речи** | **Контрольные**  **работы** |
| 1 | Введение. Легенды Крыма | 1 |  |  |
| 2 | А.С. Пушкин и Крым | 3 | 1 |  |
| 3 | Крым в творчестве поэтов и  писателей XIX в. | 7 | 1 |  |
| 4 | Из русской литературы  XX века | 4 |  | 1 |
|  | **ИТОГО: 17 ч.** | **14** | **2** | **1** |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание раздела программы** | **Количество**  **часов** | **Развитие**  **речи** | **Контрольные работы** |
| **1** | Введение | 1 |  |  |
| **2** | Литература XX века | 14 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО: 17 ч.** | **15** | **1** | **1** |

**IV. Kалендарно - тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Сроки выполнения** | | **Название раздела,**  **Темы урока** | **Количество часов** |
| **план** | **факт** |
| **Введение – 1 ч.** | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Литературное краеведение как комплексная наука. Легенды Крыма. | 1 |
| **А.С. Пушкин и Крым- 3 ч., РР-1ч.** | | | | |
| 2 |  |  | Первые источники о Крыме. Поэты пушкинской лиры в Тавриде | 1 |
| 3 |  |  | Урок-экскурсия. Пушкин и Бахчисарай. | 1 |
| 4 |  |  | Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи. | 1 |
| 5 |  |  | **РР № 1** Эссе. «Размышление у фонтана слез» или Крымские поэты о А.С.Пушкине. | 1 |
| **Крым в творчестве поэтов и писателей XIX века -7ч., РР -1ч.** | | | | |
| 6 |  |  | «Здесь пел Мицкевич вдохновенный» | 1 |
| 7 |  |  | «Эта музыка природы - эта музыка души» | 1 |
| 8 |  |  | Умер Ипчи. Отражение традиций крымскотатарского народа в рассказе «Куреш». | 1 |
| 9 |  |  | Абибулла Одабаш. Сведения о писателе. Рассказ «Не забудет». | 1 |
| 10 |  |  | **РР № 2** Эссе. Традиции крымскотатарской культуры в литературе Крыма | 1 |
| 11 |  |  | «Здесь есть святыня, русская святыня».  А.А.Фет «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников города. | 1 |
| 12 |  |  | Л.Н.Толстой. «На бастионах Севастополя».  «Суровая правда» войны. | 1 |
| 13 |  |  | А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. | 1 |
| **Из русской литературы XX века – 3 ч., КР-1ч.** | | | | |
| 14 |  |  | В. Шуф. Сведения о писателе. Поэт и этнограф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме | 1 |
| 15 |  |  | Блистающий мир А.Грина. «Бегущая по волнам». Непреодолимое стремление к красоте, поэзии, ко всему человеческому, возвышенному. | 1 |
| 16 |  |  | Четыре встречи с Крымом В.Г.Короленко. Рассказы «Емельян», «Рыбалка Нечипор» | 1 |
| 17 |  |  | **Контрольная работа** по темам «Литература XIX - XX вв.» | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Сроки выполнения** | | **Название раздела,**  **Темы урока** | **Количество часов** |
| **план** | **факт** |
| **Введение – 1 ч.** | | | | |
| 1 |  |  | «У литературной карты Крыма» (обзорное путешествие «Писатели ХХ века в Крыму»). | 1 |
| **Литература XX века – 14ч., РР – 1ч., КР – 1ч.** | | | | |
| 2 |  |  | И.А. Бунин. Вечность красоты природы, гармония человеческой души с миром природы. | 1 |
| 3 |  |  | А.И.Куприн- друг балаклавских рыбаков. Своеобразие таланта писателя. | 1 |
| 4 |  |  | Творчество С.Я. Надсона. | 1 |
| 5 |  |  | В.Брюсов в Крыму. | 1 |
| 6 |  |  | М.Волошин. «Он изваял страну и назвал Коктебель». | 1 |
| 7 |  |  | М. Цветаева «Но душу бог мне иную дал: морская она, морская». | 1 |
| 8 |  |  | А. Ахматова «Стать бы снова приморской девчонкой». | 1 |
| 9 |  |  | «Пою. Но разве я пою? Мой голос огрубел в бою». Творчество поэтов Д.Бедного, Н.Тихонова, Э. Багрицкого. | 1 |
| 10 |  |  | **Р. р. № 1** Сочинение «Крым в моем сердце…» | 1 |
| 11 |  |  | М .Горький «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиск решения нравственных проблем. | 1 |
| 12 |  |  | С.Н. Сергеев-Ценский в Крыму. Рассказы. Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей. | 1 |
| 13 |  |  | Тема войны в произведениях С. Васильева «Крымский партизан», С. Алымова «Черное море». Восхищение мужеством павших героев | 1 |
| 14 |  |  | М. Бирюков «Чайка». Воспевание патриотизма и героизма в повестях. | 1 |
| 15 |  |  | Военное детство в рассказе А. И. Домбровского «Птицы ничего не расскажут». | 1 |
| 16 |  |  | К. Паустовский. «Я твердо верил в бессмертие мысли». Яркость и выразительность языка произведений. | 1 |
| 17 |  |  | **Контрольная работа** по теме: «Литература XX в.» | 1 |