



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Советский центр детского и юношеского творчества»
Советского района Республики Крым**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
от «29» августа 2025г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
_____ М.А.Колпакова
«29» августа 2025г.
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
творческого объединения
«Ритм»
(ударные инструменты)

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Составитель: Асанова Алиме Бекировна
Должность: педагог дополнительного образования

пгт. Советский,
2025г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Ритм» художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

– Положение о формах, периодичности и порядке промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Советский ЦДЮТ».

Направленность дополнительной образовательной программы - художественная.

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у детей образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она разработана на основе новейших достижений в области музыкальной педагогики и содержит материал, разработанный известным педагогом Штейман В.П.

Занятие на ударных инструментах позитивно влияет как на эмоционально-душевную, так и на физическую составляющие восприятия, а также способствует укреплению социального статуса подростков, владеющих навыками игры на ударных инструментах.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества

в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы

Программа «Ритм» ориентирована на обучающихся 7-15 лет, набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Состав групп постоянный.

Объём программы – 144 часа в год.

Сроки усвоения - 1 год.

Уровень программы - базовый

Формы обучения - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Ритм» реализуется в сетевой форме на базе МБОУ «Красногвардейская СШ» и обеспечивает возможность освоения программы обучающимися с использованием ресурсов двух образовательных учреждений, в том числе МБУ ДО «Советский ЦДЮТ».

Особенности организации образовательного процесса

На обучение по данной программе принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Программа предполагает занятия с детьми группами (разновозрастными). Три группы по 8 человек (от 7 до 15 лет).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие длится 2 академических часа. (1 академический час – 45 минут)

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы - развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;
- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

Личностные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;

- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение;

Метапредметные:

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Ритм» направлена на воспитание чувства бережного отношения к русской культуре и ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов. Программа развивает доброжелательность в оценке творческих работ и критическое отношение к своему творчеству.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в подготовке и проведению в мероприятиях школы, села, района.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятия.	2	-	2	тестирование
2	Физическая и строевая подготовка	1	13	14	
3	Музыка и музыкальные инструменты	1	1	2	
4	Музыкальная ритмика с элементами хореографии	1	15	16	
5	Марш как жанр	1	9	10	

	военной музыки				
6	Игра на малом барабане		20	20	
7	Дефиле с малым барабаном		60	60	
8	Костюм для дефиле.	2		2	тестирование
9	Ансамблевая подготовка	-	16	16	
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО	10	134	144	

Содержание учебного плана

Введение

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.

2. Физическая и строевая подготовка

Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма.

Практическая работа:

Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног. Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы: Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук). Игры для воспроизведения движения правильно и пластично; «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками), «дети проснулись» (поза готовности к действию - корпус прямой); «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук). Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «направо», «налево», «кругом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи. Выполнение

упражнений для развития чувства ритма; игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

3. Музыка и музыкальные инструменты.

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни танцы и марши – основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты (барабан, малый барабан).

Практическая работа

Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец).

Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

4. Музыкальная ритмика с элементами хореографии.

Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек).

Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Практическая работа

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом(барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений),и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

5. Марш как жанр военной музыки

Музыкальное искусство, роды и виды музыки (театральное, симфоническое, камерное и др.); жанры – песня, танец, марш и др.. Духовой оркестр и военно-духовой оркестр. Марш как жанр военной музыки. Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России.

Практическая работа: прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах.

6. Игра на малом барабане

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

Практическая работа

Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных,

тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.

Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

7. Дефиле с малым барабаном

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практическая работа

Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка дефиле.

8. Костюм для дефиле

Маскарадная, театральная одежда. Виды костюмов, военный костюм. Эволюция гусарского костюма. Цвета России (белый, синий, красный) в гусарском костюме. История костюма ансамбля барабанщиц Москвы «Москвички».

Практическая работа

Компоненты костюма барабанщиц, их название и особенности ношения и хранения. Обучение технологии пошива и ремонта отдельных частей костюма (эполеты, эмблемы, трензель и т.д.), оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.

9. Ансамблевая подготовка

Практическая работа

Разыгрывание ансамбля. Разучивание партий для ансамбля различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

Метапредметные результаты:

Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; определять наиболее эффективные способы достижения **результата** в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты:

Владение основными навыками игры на ударных инструментах; Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах; Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку; Умение грамотно определять структуру произведений.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года

01 сентября 2023 года

Начало учебных занятий для групп
первого года обучения

15 сентября 2023 года

Окончание учебного года
Продолжительность учебного года

31 мая 2024 года
36 недель

2.2. Условия реализации рабочей программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном помещении.

В перечень оборудования входит:

- малые барабаны;
- ударная установка;
- маракасы;
- ксилофон;
- бонго;
- метроном;
- доска;
- стулья;
- пюпитр;
- акустическая система;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечивается педагогом, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, педагогом дополнительного образования.

Методическое обеспечение образовательной программы

1) Особенности организации образовательного процесса: очно, очно – дистанционно.

2) Методики: мониторинг усвоения обучающимися учебного материала методика организации воспитательной работы (формирования коллектива, выявления неформального лидера); методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, праздника.); отчетных концертных программ

3) Методы и приемы обучения:

Наглядные: просмотр презентаций.

Словесные: слушание, пояснение, объяснения, беседа, рассказ;

Практические: игровые, упражнения, пальчиковая гимнастика.

4) Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

5) Форма организации образовательного процесса: групповая.

6) Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, практическое занятие, праздник, репетиция.

7) Педагогические технологии: технология группового обучения, дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

8) Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); игровое упражнение; теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия)

9) Методические и дидактические материалы: аудиозаписи, презентации, видеоролики.

Информационное обеспечение

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами

2.3. Формы аттестации

1) Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ЦДЮТ, журнал посещаемости.

2) Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: онлайн фотовыставка на сайте ЦДЮТ, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (май).

3) Формы контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

4) Формы проведения контроля: опрос, самостоятельная работа, викторина.

Формы проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей;
- открытое занятие;
- творческие показы;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Формы контроля:

Текущий контроль.

Промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация.
Тестирование.
Технический зачет.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>,
3. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoeobrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-kprogrammav-dop.html>,
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>,

Для родителей:

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811ce45c28a3c501.pdf.
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>.

7. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>

Для детей:

8. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
9. Галоян Э. «Ритмические этюды – вариации», М.: 1977.
10. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973.
11. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.

Не проявляет инициативы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью крождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			
Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	Имеет моральные суждения онравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			
Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других	Трудится только под нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно	Осознает личную и общественную ценность труда, исполнительен в труде,	Осознает личную и общественнуюценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности

Приложение 2 к пункту 3.1

Тест «Ударные инструменты»

1.Разновидности барабана

- А)Малый и большой
- Б)Малый
- В)Средний и большой

2.Какой инструмент представляет собой металлическую котлообразную чашу?

- А)Малый барабан
- Б)Литавры
- В)Средний барабан

3.Ксилофон перевод с греческого

- А)Звучащее дерево
- Б)Звонкое дерево
- В)Дерево

4.Разновидность ксилофона

- А)Маримба
- Б)Литавры
- В)Большой барабан

5.Ударный инструмент, который дает вибрирующий звук

- А)Челеста

6.В какой стране изобрели челесту?

- А)Франция
- Б)Италия

Б)Виброфон
В)Клавесин

В)Англия

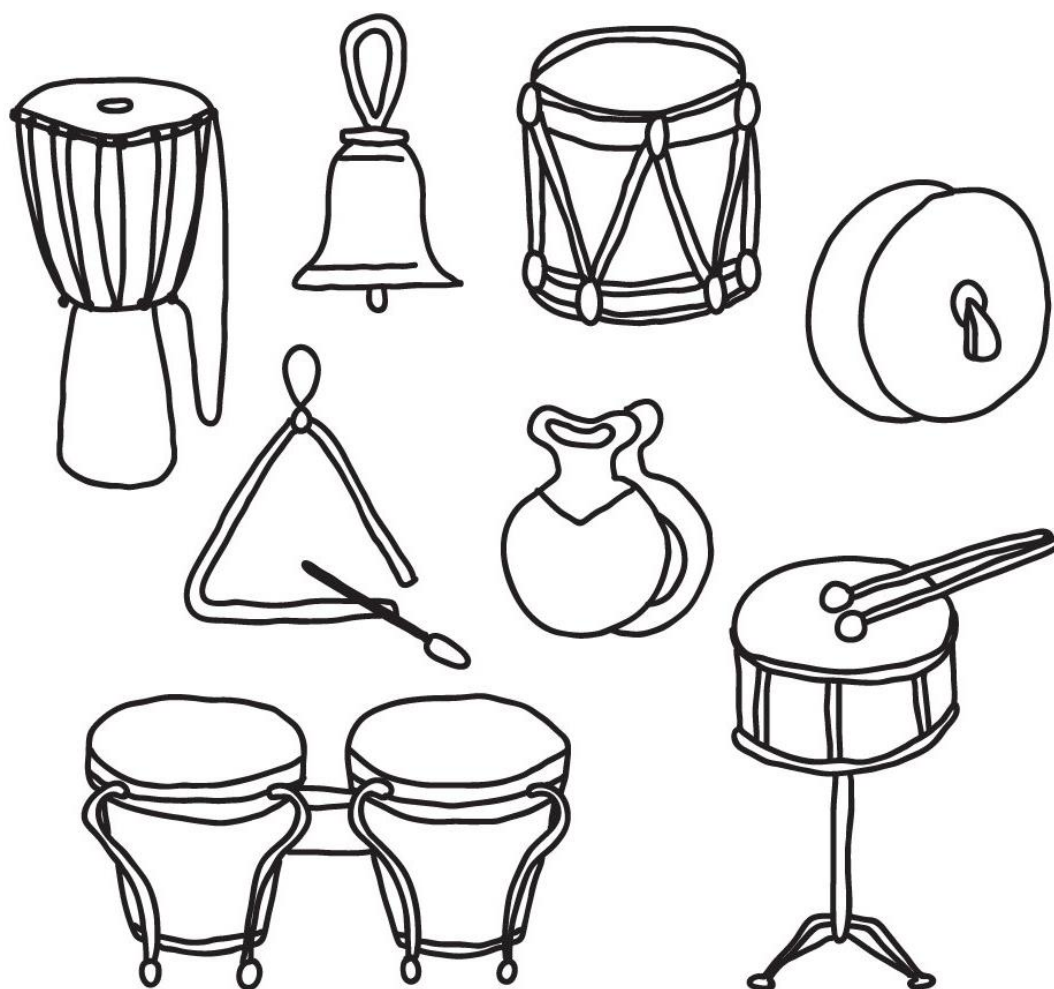
7.Можно ли на инструментах челеста, виброфон, ксилофон, маримба играть мелодию?

8.Перечислите ударные инструменты в военных и духовых оркестрах.

А)Да
Б)Нет

Приложение 3 к пункту 3.1

Укажите название инструментов, изображенных на картинке



Приложение 4 к пункту 3.1

Укажите в пустых квадратах буквы, прикрепленные к изображениям.
Установите соответствие.



3.2.Методические материалы

Приложение 1 к пункту 3.2

План-конспект занятия творческого объединения «Ритм»
(Группа 1)

Педагог дополнительного образования Криворучко Валентина
Николаевна

Дата проведения:

Время проведения: 2 академических часа (45 мин. – 1 академический час, 15- мин. – перерыв)

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Первый год обучения

Тема: "В стране ударных инструментов"

Цель: Познакомить детей с многообразием ударных инструментов, с историей их создания.

Задачи:

- Закрепить знания детей о составе симфонического оркестра.
- Повторить с детьми типы музыки (песенный, танцевальный, маршевый).
- Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах, умение слушать и анализировать музыкальные произведения.
- Развивать речь средствами театрализации.
- Воспитывать интерес к музыкальному искусству.

Предварительная работа:

- Знакомство с составом симфонического оркестра.
- Слушание и анализ классической музыки.
- Разучивание инсценировки.
- Разучивание песни "Дружат дети всей земли".

Музыкальный репертуар: фрагмент оперы Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка", П.И. Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик", Равель "Болеро", песня "Дружат дети всей земли".

Оборудование: Музыкальный центр, ударные инструменты, компьютер, приложение.

Ход занятия

Педагог: Сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах, а о каких именно, вы узнаете чуть позже.

Давайте представим, что мы на концерте, где звучит великолепная музыка.

(Звучит фрагмент симфонического произведения на усмотрение учителя)

- Кто исполняет это произведение? *(симфонический оркестр)*

(Приложение слайд№1)

- Какие инструменты мы можем увидеть на сцене? *(Приложение слайд№2)*

В состав симфонического оркестра входит много разных инструментов. На некоторых из них играют с помощью смычка, ведя его по струне.

- Как называется эта группа инструментов? (*Струнно - смычковые инструменты*)

- Какие инструменты входят в её состав? (*Скрипка, альт, виолончель, контрабас*)

В другие инструменты нужно подуть, чтобы получился звук.

- Как называется эта группа? (*Духовые*)

- Назовите инструменты этой группы. (*Флейта, кларнет, гобой, фагот, валторна, труба, тромбон.*)

Ещё есть инструменты, у которых звук извлекается с помощью удара. О какой группе инструментов я говорю? (*Ударные*)

Именно с этой группой инструментов нам и предстоит познакомиться.

(Приложение слайд №3)

Ударные - самая многочисленная группа инструментов. Послушайте, я назову только некоторые из них: литавры, барабан, тарелки, тамтам, ксилофон, маримба, челеста, кастаньеты, бубен, треугольник, трещотки, бубенцы, гонг, чокало, маракасы и другие инструменты - русские, кавказские, среднеазиатские, китайские, американские и т.д. Одним словом, ударных инструментов столько. Что все их не перечислишь - целое государство, целая страна! Этой страны не найти ни на одной карте, но она находится в каждом уголке земного шара. Она была известна во все времена, и каждый, кто любит музыку, является её гражданином. Давайте же совершим небольшое путешествие в страну ударных инструментов, чтобы познакомиться хотя бы с некоторыми из них.

Как же появились ударные инструменты?

Десятки тысяч лет назад человек взял в обе руки по камню и начал стучать ими друг о друга - так появился первый ударный инструмент. Такое приспособление, которое ещё не может дать музыку, но оно уже может дать ритм, сохранилось у некоторых народов до наших дней. Например, у аборигенов Австралии два обыкновенных камня играют роль ударных инструментов.

Все современные музыкальные ударные инструменты можно разделить на две группы.

К первой группе относятся инструменты, на которых можно играть мелодию - инструменты с определённой высотой звука: ксилофон, металлофон, челеста.

Ко второй группе относятся инструменты, на которых можно простучать только ритм, мелодию на них не сыграть - инструменты с неопределённой высотой звука.

- Подумайте и назовите такие инструменты? (*барабан, трещотки, бубен и т.д.*)

Давайте познакомимся поближе с некоторыми инструментами.

(Приложение слайд№4)

- Как называется этот инструмент? (*ксилофон*)

"Ксилофон" можно перевести с греческого как "звучащее дерево". Этот инструмент оправдывает своё название, потому что он сделан из дерева клёна, ели, ореха. Состоит ксилофон из брусочков разной величины. Брусочки располагаются примерно в таком же порядке, как и клавиши у фортепиано и скрепляются между собой шнурами. Звук извлекается деревянными молоточками.

Я сыграю вам на ксилофоне, а вы определите, к чему он относится: к инструменту с определённой высотой звука или с неопределённой высотой звука.

(*Педагог играет простую мелодию, дети объясняют свой выбор*)

В симфоническом оркестре используется ксилофон большого размера.

(Приложение слайд№5)

А сейчас посмотрите на этот инструмент - литавры. (Приложение слайд№6)

Литавры появились в симфоническом оркестре первыми из ударных. Это большие медные котлы, верх которых затянут кожей. Играют на литаврах палочками обтянутыми войлоком. На литаврах можно исполнить только простую мелодию, состоящую из трёх - четырёх нот. Звучность литавр очень разнообразная - от подражания раскатам грома, до тихого, еле

уловимого шороха. Послушай те, как звучат литавры в опере Н. А. Римского - Корсакова "Снегурочка".

(Звучит песня Леля)

- Что в этом произведении изображают литавры? *(Ответы детей).*

(Приложение слайд№7)

Обратите внимание на следующий инструмент, имеющий красивое название челеста.

- На какой инструмент похожа челеста? *(На фортепиано).*

У челесты не только красивое название, но очень необычный, красивый звук.

Мы послушаем, как звучит челеста в произведении П.И. Чайковского "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик", но сначала я расскажу вам небольшую историю, связанную с этим произведением.

6 декабря 1892 года в первый раз был показан балет "Щелкунчик". На премьере был сам П. Чайковский и множество зрителей. Всех зрителей ждал подарок: в балете должна была выступить приезжая знаменитость - итальянская балерина Дель - Эра. Отзвучала увертюра, поднимается занавес - начинается балет. Зрители знакомятся с девочкой Кларой, с её добрым дядюшкой, со Щелкунчиком, со страшным королём мышей.

Вот уже Щелкунчик превратился в прекрасного принца и ведёт свою храбрую спасительницу Клару в сказочный город, где живут игрушки и сладости, которые с удовольствием танцуют перед восхищённой девочкой.

Нетерпение зрителей возрастает. Им хочется скорее увидеть, как танцует танец Феи Драже приезжая балерина. Пётр Ильич и его друзья тоже ждут итальянку, но совсем по другой причине - с появлением Феи Драже раскроется секрет, хранимый ими больше года. Гремят аплодисменты, на сцене Дель - Эра, сказочная фея начинает свой танец.

(Звучат первые звуки "Танец феи Драже" из балета "Щелкунчик", главную партию исполняет челеста)

Но что это? Какие странные звуки! Как будто хрустальные горошины падают на серебряное блюдо. Падают, подскакивают и исчезают. Поистине волшебная музыка!

В зале лёгкий шум. Знатоки оркестра удивлённо переглядываются: что за инструмент рождает эти поющие хрустальные капельки? Насколько известно, в симфоническом оркестре нет инструмента с таким звучанием.

Действительно, этого инструмента не было, но теперь он существует и вот как это случилось. П. И. Чайковский много путешествовал и за год до первого исполнения балета "Щелкунчик" он побывал в Париже и там случайно наткнулся на необыкновенный инструмент, который изобрёл французский мастер Огюст Мустель. Этот мастер и придумал название инструменту - челеста, что значит "небесная". Этот инструмент был всеми позабыт, но Пётр Ильич выписал его из Парижа и привёз в Россию. Никто ничего не знал об этом инструменте до тех пор, пока челеста не зазвучала в балете и с того времени челеста появилась в составе ударных инструментов симфонического оркестра.

(Продолжить слушание "Танец феи Драже")

- Какой тип музыки?
- Какой характер?
- Понравилось вам звучание челесты?

Следующий житель страны "Ударных инструментов" вам хорошо известен, это - тарелки.

(Приложение слайд №8)

Не каждый оркестр может похвастаться тем, что имеет настоящие турецкие тарелки с неповторимым особым звучанием. Способ изготовления этих тарелок держится в секрете вот уже 350 лет. Тайна выделки этих тарелок передаётся из поколения в поколение только в одной турецкой семье и за пределы её не выходит. Этот инструмент очень нужен в симфоническом оркестре.

- Как называется этот инструмент? (Приложение слайд №9)
- К какой группе ударных он относится?

Давайте послушаем фрагмент музыкального произведения французского композитора Равеля "Болеро". После прослушивания ответьте на вопросы:

- Какой тип музыки? Какой характер?
- Какой инструмент был солистом?

(Слушание музыкального фрагмента Равель "Болеро", ответы детей на поставленные вопросы)

Это произведение пример того, что не только такие инструменты как рояль, скрипка, виолончель могут быть солистами, ударные инструменты так же с достоинством могут справиться с этой ролью.

Мы поговорили о некоторых ударных инструментах, надеюсь, вы узнали о них много интересного. А теперь давай послушаем разговор этих инструментов, ведь они тоже, в некотором смысле "живые" и иногда любят поговорить, рассказать о себе и даже поспорить.

Инсценировка "Кто главный?" *(роли исполняют дети)*

Барабан: Я самый главный, я главный! Я! Я! Я!

Тарелки (смеясь): Ах, ах!

Ксилофон: Нахал, невежа! Он самый главный. Да что ты умеешь? У тебя и у всей твоей компании партия умещается на одной нотной линейке! Одной, вместо пяти, как у всякого порядочного инструмента. Вы, однолинейные, даже "Чижика - Пыжика" сыграть не можете, только одно и знаете - трещать, стучать и барабанить!

Барабан: А на что мне "Чижик"? Я и без того всюду главный: и на войне, и на параде, и на праздниках. А уж на танцах без меня и вовсе не обойтись.

Ксилофон: Ну, конечно, так я и знал, чуть что - сразу "Болеро" Равеля. 20 минут как заведенный выколачивает одно и то же и считает себя солистом. Да разве ты можешь понять, что это такое выступать перед публикой, каждой своей пластинкой откликаться на прикосновение палочек, летающих в руках музыканта. Играть музыку - да, да, да, музыку! Ах, тысячу раз пожалеешь, что попал в эту группу.

Челеста: Успокойтесь, милый ксилофон. Мы, семейство колокольчиковых, и я всецело на вашей стороне. Конечно, никто из нас не знал такой славы как вы, но всё же и нам нередко выпадает честь играть соло. В балете "Щелкунчик" Чайковский специально для меня написал танец Феи Драже. Голоса у нас нежные, тихие. Наша ампула - сказка, фантастика. Мы в состоянии сыграть любую мелодию. А я лично прихожусь двоюродной племянницей пианино, и все говорят, что нас не различишь. Меня вполне бы могли назвать "маленькое пианино", если бы мой создатель Огюст Мустель не дал мне чудесное имя - челеста, "небесная".

Нет, мы с вами, уважаемый ксилофон, никогда не найдём общего языка теми, кого вы так метко окрестили "однолинейными". К тому же некоторые из них, стыдно сказать, сделаны из ослиной кожи.

Тарелки: Тише, тише, а то литавры услышат.

Автор: К литаврам в группе относились с уважением. Литавры действительно сделаны из кожи и эта кожа натянута на огромный медный котёл. Литавры, конечно всё слышали, но сделали вид, будто дремлют. Если обращать внимание на всякую глупость, не то что ослиная - слоновая кожа не выдержит.

В это время литавры вспоминали "звёздный час" ударных инструментов. Было это 200 лет назад в Париже. Тогда улицы Парижа бурлили толпами восставшего народа. Митинги, пламенные речи ораторов, гром невиданных оркестров. Это был действительно "звёздный час" ударных, потому что число литавр и барабанов в оркестрах доходило до 300!

Так же литавры размышляли о том, как изменилась группа ударных с того времени. Появилось много инструментов - новичков. Но размышления литавр были прерваны отчаянным треском, и стало ясно - пора вмешаться. Барабан и ксилофон затеяли драку.

Литавры: немедленно прекратите! Стыдитесь! Какой пример для молодёжи! Тебе, барабан, давно пора забыть своё солдатское прошлое! Вы же, ксилофон виртуоз, равных которому нет в нашей группе, могли бы стать выше уколов самолюбия. К тому же в споре вы оба не правы. Держать на протяжении 20 минут один и тот же ритм очень трудно! Смолкни барабан на минуту или, упаси Бог сбейся - всё рухнет, рассыплется. Но ведь играешь ты не один. Помогают тебе другие инструменты, они твои помощники в "Болеро".

Все инструменты: Неправда! Мы и сами можем играть, нам никто не нужен!

Литавры: Успокойтесь, я это знаю не хуже вас. Да, сейчас нашей группе уделяют всё больше внимание, мы даже становимся солистами, но не будем заблуждаться. Главная наша задача - ритм. Мы были и остаёмся, прежде всего, ритмической группой. Мы - пульс, без которого не может существовать музыка! Но одни мы не в силах выразить всё богатство и многообразие музыкальной мысли. Только все вместе - струнные, духовые, ударные, мы составляем то, что принято называть самым совершенным музыкальным инструментом - симфонический оркестр.

Учитель: Ребята, вы послушали разговор ударных инструментов.

- Какие музыкальные инструменты в нём участвовали?
- О чём вы узнали из этого разговора?
- Какова главная задача ударных инструментов?

Итог: О чем мы говорили на нашем занятии?

- Перечислите инструменты, с которыми вы познакомились?
- Как они появились? На какие группы делятся?

Давайте исполним песню, а помогут нам в этом ударные инструменты.

(Исполнение песни "Дружат дети всей земли" с использованием различных ударных инструментов)

3.3. Календарно-тематическое планирование

Приложение 1 к пункту 3.3

Календарно-тематическое планирование
творческого объединения «Ритм», группа 1

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
		План	Факт			
1	Вводное занятия.			2ч.		
2	Физическая и строевая подготовка			2ч.		
3	Физическая и строевая подготовка			2ч.		
4	Физическая и строевая подготовка			2ч.		
5	Физическая и строевая подготовка			2ч.		
6	Физическая и строевая подготовка			2ч.		
7	Физическая и строевая подготовка			2ч.		

8	Физическая и строевая подготовка			2ч.		
9	Музыка и музыкальные инструменты			2ч.		
10	Музыкальная ритмика с элементами хореографии			2ч.		
11	Музыкальная ритмика с элементами хореографии			2ч.		
12	Музыкальная ритмика с элементами хореографии			2ч.		
13	Музыкальная ритмика с элементами хореографии					
14	Музыкальная ритмика с элементами хореографии			2ч.		
15	Музыкальная ритмика с элементами хореографии			2ч.		
16	Музыкальная ритмика с элементами хореографии			2ч.		
17	Музыкальная ритмика с элементами хореографии			2ч.		
18	Марш как жанр военной музыки			2ч.		
19	Марш как жанр военной музыки			2ч.		
20	Марш как жанр военной музыки			2ч.		
21	Марш как жанр военной музыки			2ч.		
22	Марш как жанр военной музыки			2ч.		
23	Игра на малом барабане			2ч.		

24	Игра на малом барабане			2ч.		
25	Игра на малом барабане			2ч.		
26	Игра на малом барабане			2ч.		
27	Игра на малом барабане			2ч.		
28	Игра на малом барабане			2ч.		
29	Игра на малом барабане			2ч.		
30	Игра на малом барабане			2ч.		
31	Игра на малом барабане			2ч.		
32	Игра на малом барабане			2ч.		
33	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
34	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
35	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
36	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
37	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
38	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
39	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
40	Дефиле с малым барабаном			2ч.		
41	Дефиле с малым барабаном			2ч		
42	Дефиле с малым барабаном			2ч		
43	Дефиле с малым барабаном			2ч		
44	Дефиле с малым барабаном			2ч		

45	Дефиле с малым барабаном			2ч		
46	Дефиле с малым барабаном			2ч		
47	Дефиле с малым барабаном			2ч		
48	Дефиле с малым барабаном			2ч		
49	Дефиле с малым барабаном			2ч		
50	Дефиле с малым барабаном			2ч		
51	Дефиле с малым барабаном			2ч		
52	Дефиле с малым барабаном			2ч		
53	Дефиле с малым барабаном			2ч		
54	Дефиле с малым барабаном			2ч		
55	Дефиле с малым барабаном			2ч		
56	Дефиле с малым барабаном			2ч		
57	Дефиле с малым барабаном			2ч		
58	Дефиле с малым барабаном			2ч		
59	Дефиле с малым барабаном			2ч		
60	Дефиле с малым барабаном			2ч		
61	Дефиле с малым барабаном			2ч		
62	Дефиле с малым барабаном			2ч		
63	Костюм для дефиле.			2ч		
64	Ансамблевая подготовка			2ч		
65	Ансамблевая подготовка			2ч		
66	Ансамблевая подготовка			2ч		

3.5. План воспитательной работы

Приложение 1 к пункту 3.5

План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы творческого объединения «Ритм»

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.	В течение года	
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	Сентябрь	
	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Крым в сердце моем»	Январь-февраль	
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)	В течение года	
Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории образовательного учреждения	В течение года	
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Участие в творческом концерте «Рождество в каждый дом»	Январь	
	Участие в творческом концерте «День Учителя»	Октябрь	
	Участие в муниципальном этапе «Пасхальная ассамблея»	Март-апрель	