

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Советский центр детского и юношеского творчества»
Советского района Республики Крым**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
от «12» апреля 2024 г.
Протокол № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
студии изобразительного искусства
«Этюд»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Составитель: Колпакова Мария Александровна
Должность: педагог дополнительного
образования

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Изобразительное искусство – один из основных предметов в системе дополнительного образования, а также часть жизни и быта человека, наиболее способствующей формированию эстетического восприятия мира.

Живопись учит мыслить цветом, видеть мир во всём цветном многообразии, чувствовать культуру цвета и использовать это в обычной жизни. Краски на бумаге могут плавиться, растекаться, а смеси создают красивое сочетание цветов в живописи разных стилей. Живопись имеет собственную хронику в истории, так например, первобытный человек использовали пигменты, смешанные с водой для наскальных рисунков и наносил их пальцами, палками и костями; древние египтяне, в свою очередь, использовали краски на водной основе для украшения стен храмов и гробниц и создали первые рисунки на папирусе; а классическая техника живописи в Англии была в восемнадцатом и девятнадцатом веках доведена до совершенства.

Графика - самый древний вид изобразительно искусства существующего и по сей день. Когда-то древний человек выцарапывал изображения на камнях и стенах пещер, на костяных пластинах. Создав свои первые рисунки, которые фиксировали не только какие-либо события и окружающий мир, но и долгое время служившие средством общения между людьми, первобытный человек положил начало искусству графики. Так, с помощью изображений, человек в те далекие времена излагал свою мысль.

Изобразительное искусство не теряет своей популярности уже несколько столетий и по праву считается одним из главных искусств в современном мире.

Обучение изобразительному искусству способствует развитию у детей художественного вкуса и логики, практических.

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми** документами в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Устав МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о формах, периодичности и порядке промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Советский ЦДЮТ».

Направленность программы

Данная программа художественной направленности, предполагает разные уровни освоения знаний и практических навыков; *по функциональному предназначению* – учебно-познавательной; *по времени реализации* – кратковременной (1 год обучения). Программа способствует приобщению детей к удивительному миру изобразительного искусства. Изобразительное искусство раскрывает перед обучающимися мир прекрасного, воздействует на их чувства. Занятия изобразительным искусством формируют тонкий художественный вкус, помогают прочувствовать прелесть естественных форм, линий, красок, развивают наблюдательность.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

И в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в ней представлены новые методики преподавания закономерностей строения формы, линейной и воздушной перспективы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правил лепки, рисования, аппликации, а также истории искусств через творчество наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, и восприятие красоты природы и человеческих чувств.

Данная программа - это попытка систематизации работы педагога дополнительного образования в областях интеграции художественных видов деятельности и интеграции социокультурного пространства. В процессе реализации программы осуществляется сотрудничество педагога дополнительного образования со специалистами системы общего образования, сферы культуры, социальной сферы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что учебный процесс программы строится по принципу наглядности обучения, когда преподаватель параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность дает ребенку гармоничное развитие, способствует раскрытию творческого потенциала личности. В творческом процессе рисования ребенок подмечает нюансы, фантазирует и преобразует, ищет решения и варианты развития событий. Это развивает наблюдательность и внимательность, фантазию и воображение, креативность, нестандартное пространственное и ассоциативное мышление. Учит ориентироваться в пространстве и развивает глазомер, объясняет, что такое двух- и трехмерные изображения. Рисование помогает осознать ребенку себя, как личность, как человека, который творит и создает. Это повышает самооценку.

Формы, применяемые в программе, позволяют решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования высокого интеллекта духовности через мастерство и таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в коллективе. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы

Образовательная программа предназначена для обучающихся 6 – 8 лет, для которых учение является значимой деятельностью. Это возраст, когда дети приучаются управлять своим вниманием, формируется произвольность, которая проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. Количество детей в группе 16 человек. При наборе детей в группу принимаются все желающие дети не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	2	2	36	72

Уровень программы

I уровень: стартовый (*ознакомительный*) – 1 год обучения для обучающихся 6–8 лет (1 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – итого: 72 ч.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Формы обучения - очная

Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных/ групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, количество обучающихся в группе 16 человек. Состав групп носит переменный характер. При комплектовании учебных групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;

- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; компенсация пропущенного учебного материала;

- основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне;

- программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий двух уровней сложности (стартовый, базовый);
- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут, перерыв - 15 минут), количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

1.2.Цель и задачи программы

Цель - приобщение через изобразительное творчество к искусству в целом, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих *задач*:

Образовательные

Удовлетворить познавательный интерес обучающихся; обеспечить минимальным стандартом знаний, умений и навыков по овладению художественной терминологией и техниками изобразительного и прикладного творчества.

Воспитательные

Помочь обучающемуся в личностном самоопределении и самореализации по выбранному направлению деятельности; развить и обогатить творческие способности обучающихся; способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; научить восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;

Развивающие

Развить художественную компетентность обучающихся в выбранной образовательной области; формировать навыки на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике и повседневной жизни.

1.3.Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы дополнительного образования детей «Этюд» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и объективного критического отношения к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня(«Я против коррупции», «Крым в сердце моем», «Базовые национальные ценности», «Ради жизни на земле!», «Пасхальная ассамблея» и др.) , направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству, науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся.

1.4.Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	Тестирование
2.	Радужный мир красок	25	10	15	Устный опрос. Наблюдение за работой обучающихся.
3.	Графический мир карандаша	25	10	15	Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.
4.	Художественное творчество	18	2	16	Устный опрос. Индивидуальные творческие задания
5.	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка творческих работ
	ИТОГО:	72	23	49	

Стартовый уровень 72 часа Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входная диагностика (2 часа).

Теория. Знакомство педагога с обучающимися, обсуждение организационных вопросов. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Знакомство с порядком и содержанием работы объединения, с правилами обращения с раздаточным материалом. Раскрытие целей и задач курса, содержание программы.

Практика. Выявление уровня подготовленности детей.

Формы аттестации/контроля: Тестирование

Раздел 2. Радужный мир красок (25 часов).

Теория: Введение. Графические материалы и инструменты. Пространственные особенности цвета. Перспектива цветовая, тоновая. Композиция. Понятие центра композиции. Форма. Объемная, плоская. Пейзаж. Натюрморт.

Практика: Мазок (линия). По форме, по фактуре. Цветоведение. Колорит, гармония. Построение, компоновка. Линия горизонта. Группировка предметов. Технология наложения красок Густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами. Роспись, орнамент, узор. Чередование элементов. Пейзаж, передача состояния природы цветом. Натюрморт: построение, цвет. Рисование по памяти, по представлению. По собственному творческому замыслу. Рисование на темы. Календарные праздники. Тематические.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Устный опрос. Наблюдение за работой обучающихся.

Раздел 3. Графический мир карандаша(25 часов).

Теория: Введение. Изобразительный материал, виды, характеристики. Линия. Классификация по выразительности. По характеру, по толщине. Пятно, точка. Форма: плоская, объемная, геометрическая. Композиция и ее правила. Перспектива линейная.

Практика: Штрих. Техника нажима. Набросочный штрих (круглый, ломаный, сплошной, прерывающийся, толстый, тонкий). Тонирующий штрих (параллельный, перекрещивающийся). Композиция: построение, компоновка. Глубина. Объем как средство изображения ритма. Тон. Общий, местный. Перспектива воздушная, цветовая, тоновая. Пропорции. Фигура человека, лицо, образность. Эскиз, набросок, зарисовка. Пейзаж. Передача состояния природы. Натюрморт. Геометрические тела и фигуры в составе натюрморта. Рисование на темы. Календарные праздники, тематические.

Формы аттестации/контроля: Выставка, конкурс. Диагностика по проверочной карте.

Раздел 4. Художественное творчество (18 часов).

Теория: Введение. Знакомство с народным искусством, материалами.

Практика: Конструирование и моделирование. Бумагопластика. Аппликация. Мозаика. Работа с крупной. Работа с природными материалами. Лепка. Роспись. Орнамент, узор. Роспись по камню.

Формы аттестации/контроля: Устный опрос. Наблюдение за работой обучающихся

Раздел 5. Итоговая аттестация

Практика

Выставка творческих работ. Анализ деятельности.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе «Этюд» обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;

- современные тенденции в изобразительном творчестве;

- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);

- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;

- уметь работать на пленэрах;

- уметь рисовать на заданную тему;

- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;

- владеть навыками согласованных действий в группе;

- иметь развитую фантазию и воображение.

Требования к результатам обучения:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные термины по изученным темам;
- базовые приёмы работы с живописными и графическими материалами;
- основы композиции;
- основные виды, техники изобразительных искусств;
- основные правила цветоведения;
- различные простые формы; используемые для создания выразительных образов в художественном творчестве.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
- выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге;
- украшать изделия и самостоятельно выбирать способы украшения;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- работать индивидуально и в группе;
- творчески, аккуратно завершать начатую работу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Уровень стартовый год обучения первый группа1

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 15 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
15.09.2024	31.05.2025	2 раза в неделю	2	8	72

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете № 2 для занятий дополнительного образования, который оснащен следующим оборудованием:

стол письменный одностумбовый -1шт.

стул преподавателя -1шт.

парты ученические – 8 шт.

шкаф -1шт.

доска магнитно-меловая – 1шт.

доска интерактивная – 1 шт.

проектор – 1 шт.

вешалка с крючками – 1шт

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная палитра, 16 цветов или 24 цвета, отдельно в банках белила титановые;
- краски акварель художественная, 12-18 цветов;
- пастель масляная художественная ассорти 12-24 цвета;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластики; • палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16; кисти круглые №6,8, 12;
- пластилин;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой; гелевые ручки чёрного цвета;
- цветные и простые карандаши;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя; • картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;

- бумага-крафт в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

Информационное обеспечение

Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>

Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей <https://infourok.ru/>

Социальный интернет-сервис, фотохостинг Pinterest <https://ru.pinterest.com/>

Видеоуроки:

Уроки рисования ВсемАрт <https://www.youtube.com/@VsemArt>

Онлайн-школа рисования https://www.youtube.com/@imagine_artstudio

Уроки рисования для детей и взрослых в видеоформате <https://www.youtube.com/@risovanie24/about>

Кадровое обеспечение

Программа предназначена для реализации в творческих объединениях в учреждениях дополнительного образования и может быть реализована педагогами дополнительного образования с профессиональной подготовкой по направлению реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение образовательной программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов, а также методические и дидактические материалы: методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ.

В процессе обучения обучающиеся изостудии «Этюд» применяются следующие **формы и методы** обучения:

- Объяснительно-иллюстративные: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.
- Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.
- Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.
- Репродуктивные – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- Самостоятельной деятельности учащихся.
- Мотивации и стимулирования.
- Познавательная игра.

- Контролирующие – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- Частично-поисковый – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- Проблемный (метод проб и ошибок).
- Метод проекта – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.

Алгоритм учебного занятия

Структура учебного занятия

I. Подготовительный этап.

1. Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроя на творческую деятельность и активизация внимания. Подготовка необходимых принадлежностей.
2. Проверочный. Актуализация знаний и навыков предыдущего занятия, проверка усвоения навыков предыдущего занятия.

II. Основной этап.

1. Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели творческой деятельности. Сообщение темы, цели занятия и мотивация изобразительной деятельности.
2. Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Рассмотрение образца. Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии). Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.
3. Первичная проверка понимания изученного. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.
4. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.
5. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий.

6. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, самоконтроль и коррекция способов действий Использование тестовых заданий, заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

III. Итоговый этап.

1. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач. Фиксирование внимания на достоинствах и ошибках выполненных работ. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия.
2. Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы.

Дидактические материалы

- библиотека литературы по изобразительному искусству (список литературы для педагога, учебно- методическое обеспечение программы);
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- учебные образцы, шаблоны, репродукции.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации для обучающихся, является итоговая практическая работа, тестирование.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестовых заданий, зачётных практических работ по темам каждого раздела.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 полугодия на итоговом занятии в форме теста по всем темам 1 полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце 2 полугодия в форме тестовой работы и практической итоговой работы.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, тест, опрос, зачёт	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, тестирование.	Конкурсы, праздники, выставки.

Творческие работы представляются в виде выставки.

Лучшие творческие работы принимают участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;

- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов):

- самостоятельность работы;
- эстетичность;
- аккуратность;
- завершенность;
- творчество.
- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы, её оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы;
- цветовое решение работы;
- линия, пластика;
- полнота демонстрации свойств материала (природных, нетрадиционных, традиционных, комбинированных).

2.4. Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Алексеева, О.Н. Пароева Л.Б. Детям о народных промыслах России/ О.Н. Алексеева, Л.Б. Пароева -Санкт-Петербург: Паритет, 2017.-95с. *
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России / Н. Н. Алексахин. - Москва: Народное образование: НИИ школьных технологий, 2005. - 176 с.: 8 л. цв. ил. *
3. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 381 с. *
4. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учебник/ О.Л. Голубева. – Москва:«Сварог и К», 2008. *
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция/ Г.М. Ловиненко. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 186*

6. Николаева, Е.Н. Психология детского творчества/Е.Н. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.*

Дополнительная литература:

1. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учебное пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.*

2. Уварина, Н.В. Основы развития творчества: Учебное пособие/Н.В. Уварина. – Челябинск: ЧГПУ, 2004. – 113 с.*

Для обучающихся:

1. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера: кн. для учащихся / Г. Л. Дайн. - Москва: Просвещение, 1994. - 287 с. : ил.*

2. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/Н.В.Дубровская. – СПб: Детство Пресс, 2004. – 128с.*

3. Кастерман Ж. Живопись: рисунок и самовыражайся/Ж.Кастерман.- Москва: Эксмо, 2002. – 186 с.*

4. Руднев, И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография/
И.Ю. Руднев. – Москва: Мир науки, 2019.*

Для родителей:

1. Лыкова, И. А. Народное искусство: учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова; худож.: Л. В. Грушина, А. Н. Середина] - Москва: Цветной мир, 2014. - [192] с. : цв. ил., рис.*

2. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей/ Е.Л. Зеленина. – Москва: Просвещение, 1996. – 64 с., 16 л.ил.*

3. Сокольникова Н.М. Художники. «Книги. Дети» / Н.М. Сокольникова М.: Конец века, 1997*

*Данная литература не переиздавалась

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы

Приложение 1 к пункту 3.1

Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.
(по методике М.И.Шиловой,Р.В. Овчаровой , Н.П. Капустина).

Диагностическая карта

№	Ф.И.ребенка	ПОКАЗАТЕЛИ
---	-------------	------------

п/п		1. ЗУН			2. Творческая активность			3. Воспитанности					
								Нравственность			Трудолюбие		
1.		С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И
2.													
3.													
...													
	ИТОГО:												

- 1-2 балла - низкий уровень; - 3 балла - начальный уровень;
- 4 балла - хороший или средний уровень; - 5 баллов - высокий уровень.

Критерии показателей

Низкий уровень (1-2 балла)	Начальный уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень(5 баллов)
1. Показатель «Знания, умения, навыки (З У Н)»			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами ЗУН	Овладениями специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка или яркое. творческое освоение ЗУН
2. Показатель «Творческая активность»			
Не проявляет инициативы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью к рождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			
Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	Имеет моральные суждения о нравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			
Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других	Трудится только под нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно	Осознает личную и общественную ценность труда, исполнитель в труде,	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности

Приложение 2 к пункту 3.1

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1.			
2.			
Итого:			

Ф И О	Основы композиции		Умение работать в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.		Технология выполнения поделок		Участие в проектной деятельности		Знание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	
	начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог

Уровни знаний

			
Нет знаний	Минимальный	Базовый	Высокий
не имеет знаний	усвоение программы в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.	усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Центра, района, участвует в персональных выставках.	программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, районных конкурсов, участвует в персональных выставках)

3.2.Методические материалы

Приложение 1 к пункту 3.2

План-конспект занятия студии изобразительного искусства «Этюд»
(Группа 1)

Педагог дополнительного образования Колпакова Мария Александровна

Дата проведения:

Время проведения: 1 академический час (45мин. – 1 академический час, 15-мин. – перерыв)

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Первый год обучения

Тема: «Создание орнамента в треугольнике со стилизованными природными формами.»

Цель: развитие навыков стилизации природных форм, и компоновка их в геометрический орнамент.

Задачи занятия:

Образовательные:

- тренировать учащихся в проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий, в делении полосы на равные части с помощью трафарета-мерки;
- закреплять навыки изображения несложных по форме предметов (круг, квадрат) по шаблону;
- совершенствовать умения чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету (преодолевать недостатки, обусловленные недоразвитием способности выполнять ритмичные построения).

Воспитательные:

- воспитывать чувство гармоничности цветовых отношений между декоративными элементами.
- Воспитывать интерес к занятиям изобразительного искусства.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать пространственные представления, внимание, память.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, готовая треугольная форма- косынка (с метками), шаблон-мерка, мультимедийная презентация, образцы работ учителя.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

В начале занятия каждый обучающийся получает вырезанный из ватмана треугольник, вырезанный из картона квадрат-мерку.

2. Вводная беседа.

Актуализация опорных знаний детей о том, что такое орнамент; виды орнамента; где и как используется орнамент.

А). П. Ребята, мы с вами уже говорили об орнаментах. Давайте вспомним, что такое орнамент?

Д. Узор. Это украшение, которое состоит из рисунков и они повторяются через определенные расстояния.

П. Как вы считаете, для чего нужен орнамент?

Д. Чтобы украшать им вещи. Так они становятся красивее.

Б). **Показ мультимедийной презентации и беседа.**

П. Какие бывают орнаменты?

Д. Растительные и геометрические. (Слайды 1-2).

П. Орнамент можно располагать в круге (слайд 3), в квадрате (4) в полосе (5).

Орнаментом украшают посуду (6-7), одежду (8-9) и многое другое. Например, платки и косынки (10-11), сумки (12), стены и окна домов (13), и всевозможную домашнюю утварь (14-15), (попутно П. объясняет детям слово «утварь»- означает изделия ручного труда. Исходя из этого значения, к утвари относят посуду— емкости, предназначенные для напитков и пищи, приготовления еды и, в традициях народного творчества, для украшения стола и интерьера, всевозможные шкатулки, украшения. Поэтому утварь — традиционный предмет народных промыслов и художественных ремесел.)

Ф.М. Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Затем, зажмуриться, снять напряжение, считая до 10.

Круг.

Представить себе большой круг и обводить его глазами сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

Квадрат.

Представим что перед нами большой квадрат. Находим правый верхний угол и переводим взгляд левый нижний угол, затем в левый верхний и в правый нижний.

3. Основная часть.

Цель: *подготовить детей к самостоятельной работе на занятии.*

А).П. Ребята, скажите, а вам понравились косынки, которые мы с вами видели на экране? Правда, очень красивые. Мы с вами сегодня тоже будем расписывать косынку, рисовать узор в полосе.

Посмотрите какие косынки получились у меня. (Рассматривание образцов выполненных учителем).

Б). Рассматривание образца косынки, которую предстоит выполнить детям.

П. Посмотрите внимательно на образец и назовите что это.

Ребята, а как вы думаете, для чего нужна косынка?

Какой формы эта косынка? (Д. треугольной).

Из чего сделана косынка?

Давайте внимательно рассмотрим узор косынки. Как вы думаете, ребята, к какому виду орнаментов относится орнамент, который нарисован на этой косынке? (Д. геометрическому). А как вы догадались?

Из каких геометрических фигур состоит орнамент? (Д. круг и квадрат).
Какого они цвета?

В. Обобщение.

Сегодня мы с вами будем украшать косынку узором из геометрических фигур, который расположен в полосе- геометрическим орнаментом расположенном в полосе. Как вы уже знаете, в орнаменте фигуры расположены в определенном порядке. Посмотрите, красный круг, желтый квадрат, затем опять красный круг и желтый квадрат. Этот порядок нарушать нельзя- если мы нарушим порядок изображения фигур, то орнамента не получится.

Для того чтобы точно распределить орнамент мы с вами будем пользоваться шаблонами-мерками, которые лежат у вас на парте. Поднимете шаблоны-мерки вверх, чтобы я видела, у всех они есть?

Г. Определение последовательности построения рисунка. (Приложение).

Д. Указания к работе.

П. рассказывает о том, какие учебные принадлежности потребуются сегодня на занятии: простой и цветные карандаши, стирка, шаблон-мерка и шаблоны для рисования геометрических фигур (круг, квадрат), как расположить эти предметы на парте, чтобы было удобно работать. Напоминаю детям как правильно держать карандаш и шаблон-мерку, как правильно расположить треугольную форму косынки.

4. Самостоятельная работа учащихся.

А. Дети под руководством П. рисуют широкую полосу (соединяют прямыми линиями заранее поставленные в треугольнике точки), а затем делят полосу с помощью шаблона-мерки на равные части. Затем приступаем к выполнению геометрического орнамента: сначала берем шаблон круга и обводим его в первом квадрате, затем один пропускаем, снова обводим круг, пропускаем один квадрат, а в следующем снова обводим круг. В оставшихся пустых квадратах с помощью шаблона обводим маленькие квадратики.

Б. Перед тем как дети приступят к раскрашиванию, обращаю их внимание на то, что необходимо соблюдать цвет геометрических фигур- соблюдение цветового ритма. Напоминаю, что штрихи цветным карандашом делают короткие и стараемся красить в одном направлении для того чтобы работа была ровно и красиво закрашена.

5. Ф.М.

А теперь, ребята, встать,

Руки медленно поднять, пальцы сжать, потом разжать,

Руки вниз и так стоять.

Наклонитесь вправо, влево

И беритесь вновь за дело.

6. Итог работы.

А. Чем мы сегодня занимались на занятии?

Б. Анализ детских работ:

Давайте рассмотрим ваши работы. Как вы думаете чья косынка получилась самая красивая? Почему? А почему работа у ребенка N не самая удачная. Какие ошибки были допущены?

Ребята, вы все молодцы! Старались на занятии. Теперь давайте развесим ваши работы в фойе, чтобы все могли полюбоваться нашими красивыми косынками.

Приложение 2 к пункту 3.2

Конспект воспитательного мероприятия

Воспитательное мероприятие « Масленица»

Цель: Изучать и возрождать интерес и уважение к русской культуре, обрядовым народным праздникам, традициям, обычаям.

Задачи:

- Познакомить с историей возникновения праздника, традициями, обрядами празднования Масленицы.
- Прививать интерес к русской народной культуре.
- Воспитание бережного и уважительного отношения к родителям, родственникам, одноклассникам, окружающим людям.

Ход занятия:

Организационный момент: создание благоприятной и доброжелательной обстановки, поздравление с праздником Масленицы.

История праздника

Вступительное слово педагога.

Масленица самый радостный и светлый праздник, пришедший к нам из языческой Руси. Сохранился после принятия христианства. Кроме того Масленица, как может быть не всем известно, это персонаж славянской мифологии. Масленица воплощает в себе сразу трёх персонажей: Плодородие, Зиму и Смерть.

Масленица – это ещё и проводы длинной Зимы, это ожидание весеннего тепла, это обновление природы. Люди испокон веков воспринимали Весну, как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь всему живому. Масленицу любили и простой народ, и цари с боярами.

При Петре I устраивались шумные маскарады, но после кончины Петра, такое шумное весёлое празднование прекратилось до воцарения Елизаветы Петровны. Как на масличной неделе Из печи блины летели. С пылу, с жару из печи Все румяны, горячи!

Масленица, угощай,

Всем блинчков подавай!

С пылу, с жару – разбирайте!

И хвалить не забывайте!

Теперь послушаем, что вы знаете о Масленице.

1. Почему праздник называется Масленица? (ответы детей)
2. Почему именно блин символ Масленицы? (ответы детей)
3. Из чего делают блины и с чем их едят? (ответы детей)

Само название праздника Масленица произошло от того, что в этот день ели много масляной пищи. Празднуется масленица в последнюю неделю перед Великим постом, за семь недель до Пасхи. Главным атрибутом праздника являются конечно же блины. Начало Масленицы колеблется от 3 февраля по 14 марта по новому стилю и с 21 января по 1 марта по старому стилю. Сама по себе масленичная неделя не однородна: если в первые три дня крестьяне ещё занимались хозяйственными работами, то с четверга работать запрещалось, так как начиналась Широкая Масленица. Таким образом, масленичная неделя состояла из двух половинок. Первые три дня – Узкая Масленица, а последующие дни – Широкая Масленица. Из многочисленных правил и рекомендаций, которые следует соблюдать во время праздника, можно назвать основные. Во-первых, на Масленицу уже нельзя есть мясную пищу. В воскресенье накануне масленицы – последний день, когда можно есть мясную пищу. Вот почему этот день в русском народе получил название «Мясное заговенье». На Масленицу можно есть молочные продукты и рыбу и много, много блинов. Второе правило, о котором не стоит забывать, заключается в том, что еда на масленицу становится самой важной формой жизни. Вот почему в народе говорили, что надо есть столько раз, сколько собака махнёт хвостом или сколько раз прокаркает ворона. В отличие от многих других праздников, на Масленицу не только тревоугодничают дома, в семье, но и часто ходят друг к другу в гости.

Каждый день масленичной недели имеет своё название и требует определённых ритуалов. **Ритуалы масленичной недели.**

1 день: Понедельник – встреча

Начальный день Масленицы получил название – **встреча**. В этот день начинали печь блины. Первый блин в понедельник никогда не ели, а оставляли его для душ усопших, отдавали его нищим, чтобы они помолились за упокой. В этот же день из соломы делали чучело Масленицы. Его обряжали в женскую одежду с масляным блином или сковородой в руках, насаживали на шест, катались с ним, а затем ставили на горку или возвышенное место. После обеда все шли кататься со снежных гор и петь песни:

Масленица, Масленица!

Мы тобою
хвалимся, На горах
катаемся Блинами
объедаемся!

Первый день катания был детским, взрослые присоединялись к катанию в середине недели. Катание с гор было связано с приметой: те кто дольше всех скатится с горы, вырастет самый хороший лён.

2 день: вторник – заигрыш

Второй день Масленицы называется – **заигрыш**. Этот день посвящался молодожёнам. Неделю – две назад в деревнях игрались свадьбы. Теперь эти молодые семьи приглашались кататься с горы. Все семейные пары, у которых недавно вся деревня была на свадьбе, должны были скатиться с горы при этом призывая родных и знакомых: «У нас де горы готовы и блины испечены – просим жаловать». Начинались масленичные гуляния. В старину на масленицу в этот день не только гуляли, но и гадали. В эти дни молодые люди высматривали себе невест, а девушки украдкой смотрели на суженых. После весёлых игр парни и девушки собирались за общим столом.

3 день: среда – лакомка

Третий день Масленицы называется – **лакомка**. На третий день во всех домах накрывались пышные столы. Прямо на улице открывались многочисленные палатки, где продавались горячие блинчики, сбитни (напитки из воды, мёда и пряностей), калёные орехи, медовые пряники. В этот день зять (муж дочери) приходил к «тёще на блины».

Ой ты, Лакомка Среда!
Масляна сковорода!

Повелось со
старины, Едем к тёще на
блины!

4 день: четверг – разгуляй

Этот день часто называли **широкий четверток, разгул, перелом**. В этот день на праздник собирались все. Как раз в этот день принято было устраивать кулачные бои, взятие специально построенных снежных крепостей, катание на горках, весёлые карнавалы. В этот день особенно деревенские жители обряжались кто во что хотел. По старинному обычаю в этот день на Руси выпекали из сдобного теста жаворонков, голубков, ласточек – предвестников Весны.

5 день: пятница – тёщины вечера

Если в среду зятя ходили к тёщам, то теперь – наоборот: в гости должны приходить тёщи. Зять должен сам угостить тещу и тестя блинами. Тёща

же, приглашённая зятем, как не странно, присылала зятю всё из чего пекут и на чём пекут блины: кадушку для теста, сковороды, а тесть мешок муки и масло. Эта встреча символизировала оказание чести семье жены.

6 день: суббота – золовкины посиделки

В субботу, на Золовкины посиделки (золовка – сестра мужа) молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости. Если золовка была незамужняя, тогда она созывала и своих незамужних подруг. Если же наоборот, то приглашалась лишь замужняя родня.

7 день: воскресенье – прощённое воскресенье

Это последний день Масленицы. В народе его называют – **прощёное воскресенье, целовальник.**

В воскресенье все вспоминали, что в понедельник наступит Великий Пост. В последний день Масленицы принято просить прощения у всех родных и знакомых, на что отвечают: «Бог простит!» В этот день прощают все обиды и оскорбления. В этот день поминают умерших, ходят на кладбище, там оставляют блины.

Кульминацией Масленицы считается сжигание чучела, как символа Зимы, которая заканчивалась, и наступление Весны. Приходите в Воскресенье –

Будем мы просить прощенья,
Чтоб с души грехи все снять,
С чистым сердцем Пост встречать!
Скрепим дружбу поцелуем,
Хоть и так мы не воюем.
Ведь на Масленицу нужно
Укреплять любовь и дружбу!

Вот мы и узнали историю и ритуалы Масленицы, спасибо всем, что вы так хорошо и внимательно слушали, а теперь давайте попробуем пояснить смысл пословиц и поговорок о Масленице. Кто правильно объяснит смысл поговорки или пословицы, тому блин.

1. «Не всё коту Масленица, будет и Великий Пост»
 2. «Без блина не Масленица»
 3. «Блин не клин – брюхо не расколёт»
 4. «Не житьё, а Масленица!»
 5. «Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить»
 6. «На горах покататься, в блинах поваляться» А теперь **загадки** загадаем. Отгадавшему блин.
1. Круглый, а не кольцо, горячий, а не солнце. (*Блин*)

2. Белая, степенная тепла боится. Пока Масленицу не сожжешь, никуда не уйдёт. *(Зима)*

3. Идёт после Масленицы: часового не имеет, а называет себя... *(Пост)*

Молодцы ребята!

С масленицей ласковой поздравляем вас!

Блинчикам повластвовать наступает час.

Без блинов не сладятся проводы Зимы,

К песням, шуткам, радости, приглашаем мы.

Масленица прощай!

На тот год опять приезжай!

3.3.Календарно-тематическое планирование

Приложение 1 к пункту 3.3

Календарно-тематическое планирование
Студия изобразительного искусства «Этюд», группа 1
(первое полугодие)

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
1.	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. Урок-игра «Знакомство с королевой кисточкой»	1			Наблюдение за работой обучающихся.	
2.	Вводное занятие. Входная диагностика ЗУН	1				
3.	Краски, их свойства. Урок - игра «Что могут краски»	1				
4.	Изобразительные свойства акварели,	1				
5.	Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок. Выполнение	1			Выставка-конкурс.	
6.	Урок-игра «Радужное настроение». Понятия: хроматические, ахроматические цвета.	1				

7.	Теплые, холодные цвета. Выполнение упражнений.	1			Диагностика по проверочной карте.	
8.	Урок-игра «У нас в гостях карандаш». Свойства карандаша.	1				
9.	Линия как основное графическое средство. Выполнение	1				
10.	Искусство штриховки. Штриховка в разных направлениях. Выполнение	1			Устный опрос	
11.	Рисование с натуры. «Силуэт дерева». Передача рисунка формы, очертания.	1				
12.	Пятно. Урок-игра «Что нам расскажут цветные пятна.	1				
13.	Прием «Размыть пятно». Выполнение упражнений.	1				
14.	Кляксография: превратим пятно в зверушку.	1				
15.	Техника «От светлого к темному», «От темного к светлому»- растяжки.	1			Диагностика по проверочной карте.	
16.	Осень в красках. Тематическое рисование.	1				
17.	«Листопад», «Осенний дождь»- ограниченная палитра.	1				
18.	«Ягодный бум» - осенняя ягода в лесу.	1				
19.	Осень в картинках. Копирование работ мастеров.	1			Диагностика по проверочной карте.	
20.	«Изображать можно в объеме». Техника бумагопластики.	1				
21.	Применение бросового материала для создания творческих работ.	1				
22.	«Осень в лесу», «Грибная поляна» - создание творческих	1				

	работ.					
23.	Нетрадиционные методы рисования. Рисование кончиками пальцев.	1				
24.	Нетрадиционные методы рисования. Рисование ватными палочками.	1			Наблюдение за работой обучающихся.	
25.	Нетрадиционные методы рисования. Рисование-штампование с помощью овощей.	1				
26.	Нетрадиционные методы рисования. Рисование осеннего дерева с применением изученных техник.	1				
27.	Рисование с натуры. Метод быстрых зарисовок.	1				
28.	Рисование с натуры. Деревья. Характерные особенности.	1			Наблюдение за работой обучающихся.	
29.	Создание эскизов по мотивам зарисовок «Зима в лесу».	1				
30.	Создание творческой работы «Зима в лесу». Ограниченная палитра.	1				
31.	Импровизированная выставка. Анализ. Самоанализ.	1			Выставка-конкурс.	
Итого за I полугодие:						31 час

Календарно-тематическое планирование
Студия изобразительного искусства «Этюд», группа 1
(второе полугодие)

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
1.	Урок-игра «В гостях у Снегурочки». Создание интерьера снежной красавицы.	1			Наблюдение за работой обучающихся.	

2.	Урок-игра «В гостях у Снегурочки». Создание гардероба снежной красавицы.	1			Диагностика по проверочной карте.	
3.	Орнамент. Понятие «стилизация». Стилизация природных	1				
4.	Орнамент. Понятие «стилизация». Стилизация природных	1				
5.	Орнамент. Понятие «стилизация». Стилизация природных	1				
6.	Трафареты. Штampы.	1				
7.	Создание орнамента в круге со стилизованными природными формами.	1			Выставка-конкурс	
8.	Создание орнамента в квадрате со стилизованными природными формами.	1				
9.	Создание орнамента в треугольнике со стилизованными природными формами.	1			Диагностика по проверочной карте.	
10.	Художественные приёмы. Равномерное окрашивание. Заливка.	1				
11.	Жидкая гуашь. Стирание границ.	1				
12.	Размывание. Сухая кисть	1				
13.	Весенний день.(Заливка, жидкая гуашь, сухая кисть).	1				
14.	Мазки. Гуашь по влажному.	1			Устный опрос	
15.	Изображение цветов.(Мазки, равномерное	1				
16.	Жанры и виды ИЗО. Путешествие в виртуальный музей.	1				
17.	Натюрморт с фруктами . (Мазки).	1			Диагностика по проверочной карте.	
18.	Натюрморт с натуры.	1				

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректиро вка)
			План	Факт		
19.	Декоративный натюрморт.	1				
20.	Натюрморт. Принципы построения	1				
21.	Пейзаж. Принципы построения.	1				
22.	Пейзаж – фантазия.	1				
23.	Монохромный пейзаж. Морской пейзаж. (Заливка, равномерное окрашивание, жидкая гуашь, стирание границ, сухая кисть).	1				
24.	Портрет. Основные принципы построения.	1			Наблюдение за работой обучающихся.	
25.	Портрет – шутка.	1				
26.	Портрет. Прическа как передача образа.	1				
27.	Портрет (Мазки, равномерное окрашивание, жидкая гуашь, стирание границ,	1				
28.	Анималистический сюжет. Рисуем «портрет» кошки.	1				
29.	Анималистический сюжет. Рисуем «портрет» лошади.	1				
30.	Рисуем «портрет» фантастического животного. (Мазки, равномерное окрашивание , жидкая гуашь, стирание границ,	1			Наблюдение за работой обучающихся.	
31.	Абстрактный стиль. Смешанная техника.	1				
32.	Мультипликационные образы. Анимация.	1				
33.	Работа по представлению.	1				
34.	Работа по представлению.	1				
35.	Рисование под музыку.	1				

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректиро вка)
			План	Факт		
36.	Рисование под музыку.	1				
37.	Создание коллективных работ с помощью изученных техник.	1			Устный опрос.	
38.	Создание коллективных работ с помощью изученных техник.	1			Устный опрос.	
39.	Организация выставки.	1				
40.	Организация выставки.	1				
41.	Анализ работы за год. Этюд «Планы на лето».	1			Диагностика по проверочной карте.	
Итого за II полугодие:						41 час
Итого за год:						72 часа

3.4.Лист корректировки

Приложение 1 к пункту 3.4

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
студии изобразительного искусства «Этюд»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

Приложение 1 к пункту 3.5

План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
студии изобразительного искусства «Этюд»

№	Наименование мероприятия	Период проведения Место проведения	Форма проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание				
1	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.	Сентябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа, просмотр видео-ролика	
2	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	Сентябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа, просмотр видео-ролика	
3	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	беседа, просмотр видео-ролика	
4	«Крым в сердце моем»	Январь-февраль МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса	
5	«Ради жизни на Земле!»	Март-апрель МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса	
6	«Крымская весна»	Март МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Выставка работ обучающихся	
7	«9 Мая – День Победы!»	Май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа, просмотр видеоролика	
Экологическое воспитание				
1	Теоретическое занятие «Красная Книга Крыма»	Октябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	беседа, просмотр видео-ролика.	

2	Практическое занятие «Красная Книга Крыма»	Октябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Рисование карандашами природы родного края	
Духовно-нравственное воспитание				
1	Теоретическое занятие «Моя семья – моя маленькая Родина»	Сентябрь-октябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа	
2	«Что такое дружба?»	Ноябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа	
3	«Чуткость и скромность. Чем они отличаются».	Декабрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа	
4	«Рождество в каждый дом»	Январь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в районном фестивале	
5	Конкурс «Базовые национальные ценности»	Январь-февраль МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса	
6	«Пасхальная ассамблея»	Апрель- май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса	

Педагог дополнительного образования

М.А. Колпакова