

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Советский центр детского и юношеского творчества»  
Советского района Республики Крым

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»  
от 9 апреля 2025 г.  
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
хореографической студии  
«МАЛЕНЬКИЙ СЮРПРИЗ»

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 6 – 7 лет  
Составитель: Ибрагимова Наталья Васильевна  
Должность: педагог дополнительного  
образования

пгт. Советский,  
2025 г.

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

#### ***Нормативно-правовая основа программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Маленький сюрприз» художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание

государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Устав МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;
- Положение о формах, периодичности и порядке промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;
- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Советский ЦДЮТ».

### **Направленность программы**

Данная программа является программой художественной направленности, предполагает разные уровни освоения знаний и практических навыков; *по функциональному предназначению* – учебно-познавательной; *по времени реализации* – долгосрочной (2ой год обучения).

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы с помощью хореографического искусства раскрыть внутренний мир ребенка, сформировать в нем уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помочь оценить красоту музыки и движения, т.к. танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения.

Обучающийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Маленький сюрприз» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне.

Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии. В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Маленький сюрприз» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год

обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, чтобы объединить и интегрировать в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое. Проанализировав программы по хореографии для детей младшего школьного возраста, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования.

На данном уровне усвоения программы делается упор на систематическую работу над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, что помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Также отличительной особенностью программы хореографической студии «Маленький сюрприз» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

## **Адресат программы**

Возраст учащихся и особенности приема:

Обучающиеся в возрасте 7-8 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

## **Объем и срок освоения программы**

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка.

Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год Кол-во часов в год
2ой год обучения	2 часа	2	4	36	144

## **Уровень программы**

II год обучения – базовый уровень. Недельная нагрузка 4 часа (144 ч. в год); занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

## **Формы обучения**

Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных/ групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также

возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает занятия хореографической студии как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Наполняемость детей в группе – 10-15 человек:

*Практический курс.* Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины: Exercice на основе классического танца. Exercice на основе народного танца.

*Теоретический курс.* Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

*Групповая работа.* Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

*Индивидуальная работа.* Постановка сольных номеров, отработка трюков.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на мероприятиях и концертах, организованных ЦДЮТ, школами и РДК, участие в конкурсах регионального уровня.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

### **Режим занятий**

Занятия во второй год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут, перерыв - 15 минут), количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому искусству.

### **Основные задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;

- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству, науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

Это такие традиционные мероприятия хореографического коллектива:

- районный фестиваль «Вдохновение», «Под крымским небом»;
- международные, всероссийские и республиканские конкурсы, фестивали, форумы: «Golden Art», «Таврика», «На волнах успеха», «Кубок чемпионов «Супер Гран-При», «Чемпионат хрустального кубка», «Номер Один», «Салют, Киммерия!», «Девятый вал», «Кубок звезд»;
- муниципальные праздники «День учителя», «Рождество в каждый дом», «День защитников Отечества», «Международный женский день», «Международный День труда», «День Победы», «Свеча Памяти», «День защиты детей», «День России» и др.

Этот калейдоскоп мероприятий не только включает обучающихся студии в прекрасный мир творчества, но и является составной частью воспитательной системы центра детского и юношеского творчества.

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и обучающихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и центра детского и юношеского творчества. Важную роль в процессе обучения и воспитания играет сотрудничество с родителями. Родители присутствуют на открытых уроках, концертах и других мероприятиях внутри объединения и в Центре детского творчества. В начале и конце учебного года проводятся родительские собрания по темам, связанным с процессом обучения и воспитания.

В течение всего учебного года проводятся индивидуальные консультации с родителями по самым разным вопросам (посещаемость, успеваемость, поведение, взаимоотношения со сверстниками и педагогом, приобретение костюмов.).

#### **1.4. Содержание программы**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **II год обучения**

#### **Базовый уровень**

**144 часа**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Exercice на основе классического танца	26	8	18	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.	Exercice на основе народного танца	26	8	18	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
3.	Постановка танцевальных номеров	70	20	50	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	10	4	6	Творческий отчет. Анализ. Рефлексия
5.	Концертно – сценическая деятельность	12	-	12	Практические показы
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **Раздел 1. Exercice на основе классического танца (26 часов)**

*Теория:* знакомство с терминологией классического танца, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. «Хореографический язык» - приветствие и

прощание - «поклон». Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Изучение техники выполнения поклона на середине в классическом характере. Основные движения у станка. Основные движения на середине зала.

*Формы аттестации/контроля:* Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью.

## **Раздел 2. Exercice на основе народного танца (26 часов)**

*Теория:* Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца.

*Практика:* Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; вращения, дробные выступивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев других народов.

*Формы аттестации/контроля:* Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью.

## **Раздел 3. Постановка танцевальных номеров (70 часов)**

*Теория:* Понимание истории танца и сюжет. Понимание истории танца и сюжет. Сюжетный танец. Виды сюжетного танца. Его характеристика. Завязка танца. Конфликт - основная тема. Развязка танца. Драматургия.

*Практика:* Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала.

*Формы аттестации/контроля:* Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью.

## **Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 часов)**

*Теория:* Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов.

*Практика:* Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

*Формы аттестации/контроля:* Творческий отчет. Анализ. Рефлексия

## **Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность (12 часов)**

*Практика:* Концертно – сценическая практика, участие в хореографических конкурсах различных уровней.

*Формы аттестации/контроля:* Практические показы

## **1.5. Планируемые результаты**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении. .

### **Предметные результаты:**

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление:
- об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере классического, народного и современного танцев;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- владеть навыками сценической практики.

**Метапредметные** (общеучебные) **результаты** обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

**Личностные результаты** будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Уровень базовый, год обучения второй**

Программа рассчитана на 144 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Начало учебного года	-	01 сентября
Начало учебных занятий для группы второго года обучения	-	01 сентября
Окончание учебного года	-	31 мая
Продолжительность учебного года	-	36 недель

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Технические средства обучения:

- кабинет с естественным и искусственным освещением, оборудованный рабочим столом и стулом для педагога; зеркалами и двух уровневыми станками для обучающихся;

- гимнастические коврики, мат, мост гимнастический подкидной;

- компьютер;

- средства аудио - и видеовизуализации;

- мультимедийные видео пособия; аудио материал;

Форма для занятий: тренировочный костюм, тренировочная обувь.

Форма для выступлений: концертные костюмы и обувь.

### **Информационное обеспечение**

Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>

Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей <https://infourok.ru/>

Социальный интернет-сервис, фотохостинг Pinterest

<https://ru.pinterest.com/>

**Кадровое обеспечение:** реализации ДООП обеспечивается педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, педагогом дополнительного образования.

### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:

- уроков классического танца;
- уроков народного танца;
- уроков ритмики;
- уроков современного танца.

2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.

3. Разработка конспектов открытых занятий.

4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

Образовательный процесс при своей организации имеет ряд особенностей:

*Тренировочные занятия* - основная форма подготовки. (под руководством

хореографа) отдельных номеров, связок путем многократных повторений

(целиком и частями).

*Постановочные занятия* - творческий процесс создания танцевального номера. *Информационное занятие* предполагает беседы и лекции. *Фронтальная беседа* – специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). *Лекция* – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в

квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

*Практическое занятие* - материальная, целеполагающая деятельность людей.

*Методы обучения при реализации программы обучения используются как традиционные, так и инновационные технологии:*

- репродуктивный метод – педагог сам объясняет материал,
- проблемный - педагог помогает в решении проблемы,
- поисковый - учащиеся сами решают проблемы, а педагог делает выводы,

- дискуссионный - вопросы решаются в процессе дискуссии педагога и учащихся,

- метод ступенчатого повышения нагрузок - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технических приемов,

- методы развивающего обучения предполагают, что часть материала учащиеся добывают самостоятельно, исходя из имеющихся знаний.

*Методы воспитания:*

- поощрение - педагог поощряет учащихся словесно за даже незначительные успехи в освоении определенного материала,

- стимулирование- педагог определенным образом стимулирует учащихся на освоение, каких- либо связок и движений или решение проблем,

- мотивация - педагог показывает открывающиеся возможности при решении каких-либо проблем.

*Формы организации учебного занятия:*

- концерт - является формой зачета при освоении программных танцевальных номеров,

- конкурс – позволяет учащимся более объективно оценивать свою технику исполнения, сравнивая выступления других выступающих.

*Педагогические технологии*

Используются следующие виды педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения - позволяет контролировать все стороны обучения;

- технология дифференцированного обучения - целью, которой является создание оптимальных условий для развития танцевальных способностей учащихся;

- технология личностно-ориентированного обучения – организует воспитательный процесс на основе глубокого уважения к личности ребенка, учет особенностей его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса,

- информационные технологии - все технологии, использующие технические информационные средства: компьютер, аудио- видео- телесредства обучения,

- здоровьесберегающие технологии - создание условий для улучшения и сохранения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению

здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должны обладать учащиеся,

- технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся, механизмом реализации являются поисковые методы и приемы постановки познавательных задач, которые необходимо решить, используя имеющиеся знания и навыки,

- технология сотрудничества - равенство, партнерство в отношении педагога и ребенка, педагог и учащийся совместно вырабатывают цели и содержание проблемы, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества,

- технология развивающего обучения - включает в себя создание условия для развития психологических особенностей, творческих способностей, интересов, личностных качеств и отношения между людьми, при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура учебного занятия

#### **I. Подготовительный этап.**

1. Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроя на творческую деятельность и активизация внимания. Инструктаж по ТБ.

2. Проверочный. Актуализация знаний и навыков предыдущего занятия, проверка усвоения навыков предыдущего занятия.

#### **II. Основной этап.**

1. Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели творческой деятельности. Сообщение темы, цели занятия и мотивация творческой деятельности. Exercice.

2. Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмыслиения и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

3. Первичная проверка понимания изученного. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.

4. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.

5. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий.

6. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, самоконтроль и коррекция способов действий Использование заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### III. Итоговый этап.

Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Просмотр и развернутый анализ деятельности с точки зрения поставленных задач. Фиксирование внимания на достоинствах и ошибках выполненных упражнений. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия.

Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы.

#### **Дидактические материалы**

- библиотека литературы по хореографическому искусству (список литературы для педагога, учебно- методическое обеспечение программы);
- видеоматериалы.

### **2.3.Формы аттестации**

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, республиканских, всероссийских и международных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

### **2.4. Список литературы**

#### *Для педагога:*

1. Апдия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993. \*
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991. \*
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.\*
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985. \*
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики. \*
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.\*
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001. \*

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002. \*
9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003. \*
10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994. \*
11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989. \*
12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962. \*
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992. \*
15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984. \*
16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963. \*
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003. \*
18. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956. \*

*Для обучающихся:*

1. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва. 2006г. \*
2. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 2015г. \*
3. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2014г. \*

*Для родителей:*

1. Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников. Екб. 2006. \*
2. Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Екб.2004\*
3. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Москва. 2016г. \*
4. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей» С-П. 2011г. \*

\*Данная литература не переиздавалась

**3. Приложения**  
**3.1. Оценочные материалы**

**Приложение 1 к пункту 3.1**

Аспекты соотнесения образовательных технологий, универсальных учебных действий и форм оценивания образовательных достижений учащихся

№	Образовательные технологии	Цель	УУД	Формы оценивания образовательных достижений учащихся
---	----------------------------	------	-----	--

1	<b>Хореографический тренинг</b>	Оттачивание техники исполнительского мастерства	<p><u>Регулятивные УУД:</u>            Целеполагание собственной деятельности            Планирование процесса гармоничного развития            Самоанализ            Самоисследование            Саморегуляция            Самоконтроль            Фиксирование результатов физического развития</p> <p><u>Личностные УУД:</u>            Планирование собственного развития, рефлексивный анализ собственного развития            Установление связи между хореографической деятельности и своей жизнедеятельностью            Профессиональное самоопределение</p>	Тесты динамики техники исполнения хореографических элементов и роста исполнительского мастерства Презентация танцевальных номеров Экспертные оценочные листы Фотоотчет Соблюдение ТБ на занятиях Ведение здорового образа жизни Техника исполнительского мастерства
2	<b>Дискуссия</b> (коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе)	Помочь каждому из учащихся определить собственный уникальный путь освоения знания, которое ему более всего необходимо. Выход в режим самообразования	<p><u>Коммуникативные УУД:</u>            Ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения Умение выслушивать и договариваться            Умение полно и точно выражать свои мысли            Взаимоконтроль и взаимопомощь            Конструктивное решение конфликтов            Представление индивидуального результата            Объективная оценка проделанной работы</p> <p><u>Познавательные УУД:</u>            Анализ собственного опыта            Структурирование информации            Самостоятельный освоение знаний</p> <p><u>Личностные УУД:</u>            Соблюдение такта, оценивание поступков с позиции морали и нравственности, уважение к другой точке зрения</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u>            Самоконтроль, самокоррекция</p>	Принятие решения Определение проблематики реферативной или проектной работы Личный план закаливания, фиксированный в «Дневнике танцора»
3	<b>Игровые имитационные технологии</b> (Организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий)	Получение эмоционального, социального опыта учащимися путем проживания предложенных ситуаций в процессе игры	<p><u>Коммуникативные УУД:</u>            Ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения Умение выслушивать и договариваться            Умение полно и точно выражать свои мысли            Анализ            Взаимоконтроль и взаимопомощь            Объективная оценка проделанной работы            Конструктивное решение конфликтов            Представление коллективного результата            Рефлексия</p> <p><u>Познавательные УУД:</u>            Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели            Осознанное построение речи</p>	Модель поведения Снятие психологических зажимов Формирование личностных качеств

			<p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p> <p>Рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><u>Личностные УУД:</u> опыт общения, нравственные ценности, самооценка, рефлексивное поведение, психоэмоциональная уравновешенность, самомотивация, самоисследование, самоидентификация</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Целеполагание, саморегуляция, самокоррекция, самоконтроль, самооценивание, самоуправление, самоидентификация</p>	
4	<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	<b>Овладение оздоровительными методиками с целью применения их в процессе жизнедеятельности</b>	<p><u>Личностные УУД:</u> Знание и соблюдение основ здоровьесбережения Личное планирование по оздоровлению и закаливанию Активная гражданская позиция Трудолюбие Рефлексия поступков и поведения окружающих</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Ведение дискуссии Умение выслушивать и договариваться Работа в команде Умение полно и точно выражать свои мысли Взаимоконтроль и взаимопомощь Конструктивное решение конфликтов</p> <p><u>Познавательные:</u> Поиск информации по здоровьесбережению Анализ и структурирование информации Формирование опыта применения этих знаний на практике Разработка пути личностного саморазвития Самостоятельное решение проблем Рефлексия</p>	Подвижные игры Физкультминутки Режим дня Режим питания танцора Дыхательные гимнастики Релаксирующая гимнастика Тонизирующая гимнастика Закаливающие методики Брошюры о полезных продуктах, вредных привычках Водный питьевой режим Памятки по гигиене
5	<b>Культурно-образовательное событие</b>		<p><u>Познавательные УУД:</u> Поиск необходимой теоретической информации Анализ и структурирование информации Разработка алгоритма действий Моделирование схемы Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера Рефлексия собственной и совместной деятельности</p>	Проведение тематических праздников и вечеров Презентация танцевальных номеров Концерт Участие в конкурсах и фестивалях Фотоотчет

			<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Планирование учебного сотрудничества со сверстниками Определение цели, функций участников, способов взаимодействия; Разрешение конфликтов, принятие решения и его реализация</p> <p><u>Личностные УУД:</u> Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом Понимание значения и смысла события Оценивание содержания события Личностный моральный выбор</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</p>	
--	--	--	---	--

## Приложение 2 к пункту 3.1

### Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь

**В — высокий; С — средний; Н — низкий;**

## Приложение 3 к пункту 3.1

### Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?

- 1.Значительную.
- 2.Второстепенную.
- 3.Практически никакую.

II. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?

1. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).

2. Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).

3. Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.

III. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:

1. Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

2. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

3. Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

IV. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

## Приложение 4 к пункту 3.1

### Задания на проверку физиологических данных

**1. Выворотность ног.** Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрыванием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в 1 позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

**2. Подъём стопы.** Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

**3. Гибкость тела.** Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

**4. «Шаг».** Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом

поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900 , для девочек – выше 1200 . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

**5. Высота прыжка.** Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

**6. Координация движений.** Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

**7. Чувство ритма.** Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить. Задание на проверку исполнительского мастерства. Просмотр танцевальной композиции, номера.

### **3.2.Методические материалы**

#### **Приложение 1 к пункту 3.2**

План-конспект занятия хореографической студии «Маленький сюрприз»  
(младшая группа 2)

Педагог дополнительного образования Ибрагимова Наталья Васильевна  
**Дата проведения:**

Время проведения: 2 академических часа (45мин. – 1 академический час, 15- мин. – перерыв)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Второй год обучения

**Тема:** «Составление композиции из изученных фигур»

**Цель занятия:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Задачи занятия:**

*Обучающие:*

— закрепить знания, умения и навыки, полученных на предыдущих занятиях;

*Развивающие:*

— развить координации движений;

— укрепить опорно-двигательного аппарата;

— развить выносливости и постановки дыхания;

— способствовать психологическому раскрепощению обучающихся.

*Воспитательные:*

— формировать положительные качества личности, воспитывать силу воли, выносливость и целеустремленность, умение вести себя в коллективе;

— способствовать формированию чувства ответственности;

— активизировать творческие способности;

— взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Тип занятия:** урок закрепления и совершенствование знаний, умений и навыков.

**Материалы и оборудование:**

— станок, коврики, колонка, mp3 фонограммы, ноутбук, видео танцев ;

**План занятия**

Организационный этап

— вход в танцевальный зал;

— поклон педагогу;

— проверка присутствующих/отсутствующих;

— обозначение темы и цели урока;

Информационный этап

— беседа о значении пространственной координации в современном танце.

Подготовительный этап

— разминка

Основной этап

— повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;

Контрольный этап

— танец- игра «Класс»

Итоговый этап

— основное построение для выхода из зала;

— поклон педагогу.

**Ход занятия**

Организационный этап

Вход учащихся в танцевальный зал.

Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.

— Поклон педагогу.

— Обозначение педагогом темы и цели урока.

Информационный этап

Беседа о значении пространственной координации в современном танце.

### Подготовительный этап

Учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);

Зундари вправо-влево, вперед-назад с возвращением в центр и без;

Подъем плеч с постепенным ускорением;

Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;

Шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;

Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;

Наклоны корпуса с разворотом туловища;

Работа пельвисом вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;

Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;

Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;

Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;

Упражнение «Мячик», «Стульчик»;

Прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка».

### Основной этап

#### **Упражнение 1.**

И.п. - стойка ноги врозь (стопы параллельно)

1 - поднимаясь на полупальцы ЛН, ПН вперед, скрестно перед ЛН, слегка согнутые руки вправо; и - немного спужинить на ЛН;

2 – ПН в сторону-назад, таз вправо, слегка согнутые руки влево;

3-4 повторить счет 1-2, приставить ПН, руки в стороны-вниз.

5-8 повторить с другой ноги.

1 - с поворотом туловища налево, ЛН назад, полуприсед на ПН, руки в стороны;

2 - с поворотом направо (лицом к ОН) приставить ПН (ноги вместе), небольшой полуприсед на двух ногах, руки на пояс;

3-4 то же с другой ноги.

5-8 – повторить такт 3.

#### **Упражнение 2.**

И.п.- о.с. ноги врозь, стопы параллельно

1- скачок на ЛН, согнутую ПН в сторону, руки в стороны-вверх, ладонями вперед, пальцы в стороны;

2- скачок на две ноги, согнутые руки в стороны;

3-4 то же с другой ноги.

5-8 повторить

1 – с поворотом налево скачок на ЛН, ПН согнутую назад, руки влево;

2 – скачок на ПН, согнутую ЛН назад, руки вправо;

3-4 продолжая поворот, повторить дв. счета 1-2.

5-8 повторить такт 3.

Такты 5-8: то же, но с другой ноги, поворот направо.

### **Упражнение 3.**

И.п.- о.с. руки на поясце

1- с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону,

ПН в сторону на носок;

2 – приставить ПН (и.п.);

3-4 то же с другой ноги.

5 - с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону, ПН в сторону на носок, ПР в сторону;

6- приставить ПН; 7-8 то же с другой ноги, закончить упр.- ноги вместе, руки в стороны.

1 – небольшой выпад влево, ПН в сторону на носок, ЛР в сторону, ПР по дуге вверх;

2 - приставить ПН, ПР, продолжая дв. по дуге вниз, завершает круг;

3-4 то же в другую сторону.

1 - шаг ЛН в сторону-назад, руки в стороны;

2 - с поворотом туловища налево приставить ПН, руки согнуть (округлить);

3-4 то же в другую сторону (с ПН).

### **Упражнение 4.**

И.п.- стойка ноги врозь, руки вверх

1- таз вправо, щелчок пальцами ПР;

2 - таз влево, щелчок пальцами ЛР; и - соединить руки над головой;

3 - наклон вперед, руки опустить между ног;

4 - вернуться в и.п.

5-7 повторить

8 - упор стоя.

1 - мах ПР назад, поворот туловища направо;

2 - упор стоя;

3-4 то же другой рукой.

5 - выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад;

6 - пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад;

7-8 то же в др. сторону.

### **Упражнение 5.**

И.п. - упор стоя на коленях

1-2 сед на пятках с наклоном вперед,

3-4 пружинить, руки прямые

5-7 упор на Л кол, ПН в сторону, ПР дугой снизу вверх;

8 - и.п.

Такты 3-4 то же в другую сторону.

### **Упражнение 6.**

И.п.- сед согнув ноги с опорой сзади

1-2 сед углом (выпрямить ноги вверх);

3-4 и.п.

5 - упор на ПР, поворот туловища по дуге вправо, ЛР в сторону, ноги слегка согнуты;

6 - упор стоя;

7-8 опираясь на ПР (ЛР вытянуть вперед), поворот влево в и.п. то же с поворотом в другую сторону.

### **Упражнение 7.**

И.п.- упор лежа.

1-2 с поворотом туловища налево, ЛР на пояс;

3-4 и.п.

5-8 то же в другую сторону.

Такты 3-4 повторить такты 1-2.

Такты 5-8 поворот по кругу вправо в упоре на руках (переступанием).

Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки.

Боковой галоп по диагоналям.

Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям

### **Заключительный этап**

Танец-игра на развитие внимания и закрепление изученных упражнений «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

### **Итоговый этап**

—Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.

—Подведение итогов занятия: поблагодарить детей за урок, похвалить лучших учащихся, указать на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

—Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.

—Поклон педагогу.

## **3.3.Календарно-тематическое планирование**

### **Приложение 1 к пункту 3.3**

#### **Календарно-тематическое планирование**

Хореографическая студия «Маленький сюрприз», младшая группа 2  
(первое полугодие)

<b>№</b>	<b>Название темы занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по расписанию</b>		<b>Форма аттестации/контроля</b>	<b>Примечание (корректировка)</b>
			<b>По плану</b>	<b>По факту</b>		
<b>1.</b>	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ	2				
<b>2.</b>	Plie, releve, chaine. Этюды	2				

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
3.	Battement tendu, grande battement. Этюды	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
4.	Позиция ног – I, II, III, VI. Releve по I и II позиции. Demi – plie в I и II позиции. Этюды	2				
5.	Позиция ног – I, II, III, VI. Releve по I и II позиции. Demi – plie в I и II позиции. Этюды	2				
6.	Battements tendus с I позиции в сторону, вперед. Этюды	2				
7.	Battements tendus jete I позиции. Этюды	2				
8.	Элементы: "моталочки", припадания, молоточки. Этюды.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
9.	Элементы: "моталочки", припадания, молоточки. Этюды	2				
10.	Элементы: "веревочки", подбивки, основные ходы русского танца. Этюды	2				
11.	Элементы: "веревочки", подбивки, основные ходы русского танца. Этюды	2				
12.	Постановка танца Ориентация в пространстве зала.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
13.	Постановка танца Фигуры I-II.	2				
14.	Постановка танца Фигуры I-II.	2				
15.	Постановка танца Фигуры I-II.	2				
16.	Постановка танца «Звёздочки». Фигуры III- IV.	2				
17.	Постановка танца Фигуры III- IV.	2				

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
18.	Постановка танца Фигуры III- IV.	2				
19.	Постановка танца Фигуры III- IV.	2				
20.	Постановка танца Объединение фигур I- IV.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
21.	Постановка танца Объединение фигур I- IV.	2				
22.	Постановка танца Объединение фигур I- IV.	2				
23.	Постановка танца. Фигуры V-VI.	2				
24.	Постановка танца Фигуры V-VI.	2				
25.	Постановка танца Фигуры V-VI.	2				
26.	Постановка танца Фигуры VII- VIII.	2				
27.	Постановка танца Фигуры VII- VIII.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
28.	Постановка танца Фигуры VII- VIII.	2				
29.	Постановка танца Объединение фигур I-VIII.	2				
30.	Постановка танца Объединение фигур I-VIII.	2				
31.	Постановка танца Объединение фигур I-VIII.	2				
32.	Plie, releve, chaine. Battement tendu, grande battement. Повтор танца	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
33.	"Моталочки", припадания, молоточки, основной ход русского танца. Повтор танца	2				
34.	Открытый урок для родителей.	2			Творческий отчет. Практический показ	
<b>Итого за I полугодие</b>		<b>68</b>				

### Календарно-тематическое планирование

Хореографическая студия «Маленький сюрприз», младшая группа 2  
(второе полугодие)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Инструктажи по ТБ Plie, releve, chaine. Battement tendu, grande battement. Постановка корпуса. I – port de bras.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
2.	Plie, releve, chaine. Battement tendu, grande battement. Постановка корпуса. I – port de bras.	2				
3.	Exercice на середине зала. Allegro. Pas sauté по VI и I позиции. Этюды	2				
4.	Exercice на середине зала. Allegro. Pas sauté по VI и I позиции. Этюды	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
5.	Хороводный шаг на носочках. Шаг с притопом, тройной притоп. Этюды	2				
6.	Подскок по кругу в парах и по диагонали. Этюды	2				
7.	«Припадание» и «упадание». Этюды	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
8.	«Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали. Этюды	2				
9.	Перестроение из одного круга в два и обратно. Этюды.	2				
10.	Круг по часовой и против часовой стрелки. Этюды.	2				
11.	Постановка танца. Ориентация в пространстве зала.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
12.	Постановка танца. Фигуры I-II.	2				

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
13.	Постановка танца. Фигуры I-II.	2				
14.	Постановка танца. Фигуры I-II.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
15.	Постановка танца. Фигуры I-II.	2				
16.	Постановка танца. Фигуры III- IV.	2				
17.	Постановка танца Фигуры III- IV.	2				
18.	Постановка танца Фигуры III- IV.	2				
19.	Постановка танца Фигуры III- IV.	2				
20.	Постановка танца Объединение фигур I-IV.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
21.	Постановка танца. Объединение фигур I-IV.	2				
22.	Постановка танца Фигуры V-VII.	2				
23.	Постановка танца Фигуры V-VII.	2				
24.	Постановка танца Фигуры V-VII.	2				
25.	Постановка танца Фигуры V-VII.	2				
26.	Постановка танца Объединение фигур I-VII.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
27.	Постановка танца Объединение фигур I-VII.	2				
28.	Работа над ошибками. ф. I- VII.	2				
29.	Работа над ошибками. ф. I- VII.	2				
30.	Работа над ошибками.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
31.	Работа над ошибками.	2				

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
32.	Работа над ошибками.	2				
33.	Работа над ошибками.	2				
34.	Участие в мероприятиях, приуроченных Дню Победы.	2				
35.	Работа над ошибками.	2				
36.	Exercice у станка, на середине зала. Allegro. Pas sauté по VI и I позиции. Этюды	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
37.	Элементы народного танца. Этюды	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью	
38.	Открытый урок для родителей.	2			Творческий отчет. Практический показ	
<b>Итого за II полугодие</b>		<b>76</b>				
<b>Итого за год</b>		<b>144</b>				

### 3.4.Лист корректировки

#### Приложение 1 к пункту 3.4

### Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Маленький сюрприз»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

### 3.5.План воспитательной работы

#### Приложение 1 к пункту 3.5

### План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Маленький сюрприз»

№	Наименование мероприятия	Период проведения Место проведения	Форма проведения	Ответственный
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>				
1	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.	Сентябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа, просмотр видео-ролика	
2	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	Сентябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа, просмотр видео-ролика	
3	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в концертной программе	
4	«Крым в сердце моем»	Январь-февраль МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса	
5	«Крымская весна»	Март МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в концертной программе	
6	«9 Мая – День Победы!»	Май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в концертной программе	
7	Республиканский конкурс-фестиваль «Кубок звезд»	Май г.Симферополь	Участие в конкурсе	
<b>Экологическое воспитание</b>				
1	Беседа «Красная Книга Крыма»	Октябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	беседа, просмотр видео-ролика.	
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>				
1	«Что такое дружба?»	Ноябрь МБУ ДО	Беседа	

		«Советский ЦДЮТ»		
2	«Чуткость и скромность. Чем они отличаются».	Декабрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа	
3	«Рождество в каждый дом»	Январь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в районном фестивале	
4	«Пасхальная ассамблея»	Апрель- май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в районном фестивале	
5.	Районный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Вдохновение»	Апрель МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в районном фестивале	

Педагог дополнительного образования

Н.В.Ибрагимова