

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Советский центр детского и юношеского творчества»
Советского района Республики Крым**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
от 9 июня 2025 г.
Протокол № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
творческого объединения
«Рукодельница»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Составитель: Сирош Оксана Антоновна

Должность: педагог дополнительного
образования

пгт. Советский,
2025г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Рукодельница» художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Устав МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о формах, периодичности и порядке промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;
- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Советский ЦДЮТ».

Направленность программы – художественная

Актуальность программы можно объяснить по следующим параметрам:

- обострение проблемы сохранения самобытной культуры России и народов Крыма;
- организация познавательного досуга детей;
- раннее профессиональное развитие;
- адаптация детей в современном обществе.

Данная программа дает возможность заниматься полезным практически значимым делом (изготовление подарков близким и друзьям), предлагает способы выразить свою индивидуальность. Даёт возможность каждому обучающемуся проявлять и реализовать свои творческие способности в процессе обучения различными видами декоративно – прикладного искусства.

Новизна программы «Рукодельница» состоит в реализации идей эффективного развития, обучающихся путем внедрения инновационных технологий. Особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям детей.

Новизна программы заключается в применении расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества. Привить любовь к данным видам творчества, обучить практическим навыкам вышивки, вязания, бумагопластики, лепке, бисероплетения, работа с различными материалами, создание собственных проектов. Это дает возможность раскрыть обучающимися все богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества. Программа ставит своей целью познакомить обучающихся с традиционным творчеством народов мира и современным взглядом на оформление быта.

В общий учебно-методический комплекс курса входит система наглядно – дидактических пособий и методических рекомендаций по различным разделам и темам учебной программы.

Отличительные особенности программы:

- многообразие изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- усложнение содержания творческой деятельности;
- гибкость в использовании времени, средств, материалов;

- максимально доступная для детского возраста проработка изучаемых тем;
- вариативная составляющая, базирующаяся на комплексе изученных приемов или видов деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются ещё и в том, что предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети; подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей; формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения; в процессе обучения реализуется дифференцированный подход; учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Педагогическая целесообразность заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, малой родины – Крыма, национальных традиций, неотъемлемых нравственных ценностей народов.

Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека.

Творческое развитие личности осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками

красивых и востребованных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, учебные задания выстроены в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной творческой работы. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся получают знания по различным технологиям, овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теoriей. В основе её – тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, рисунок, цветоведение, дизайн интерьера и т.д.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 6 до 17 лет независимо от способностей и наличия предварительной подготовки, независимо от пола ребенка.

Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа применима для разновозрастной группы детей. Оптимальная наполняемость такой группы 12-15 человек. Дети могут быть зачислены в кружок «Рукодельница» независимо от возраста по уровню имеющихся знаний и навыков, что выясняется посредством наблюдения и (или) собеседования.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1(один) год обучения для детей в возрасте от 6 до 17 лет, объем учебного материала составляет 144 часа в год.

С учётом направленности программы занятия в творческом объединении «Рукодельница» проводятся группой 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов в год). Набор обучающихся в творческое объединение «Рукодельница» осуществляется в начале учебного года. Занятия строятся по принципу сотрудничества и створчества. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

На занятиях формируется интерес к различным видам рукоделий, развиваются нравственные и трудовые качества детей.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Обучение проводится в очной форме, т. К. все вышеперечисленные направления деятельности имеют специфику непосредственного общения педагога и обучающегося, а также организация обучения возможна и в дистанционной форме (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ, гл. 2 ст.17 п. 2),

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Санитарно-эпидемиологическими правилами 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

Учебное занятие – основная форма организации образовательной деятельности осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 202 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).

В соответствии с учебным планом объединения формируются группы обучающихся по 12-15 человек одного возраста или разновозрастных категорий (по принципу дифференцированного подхода).

На занятиях используется прием индивидуального обучения: на начальном этапе непосредственное общение педагога с ребенком, затем

осуществляется переход к репродуктивной деятельности и к самостоятельной творческой деятельности.

Режим занятий:

Вторник 13.00 – 15.00 часов
Четверг 13.00 – 15.00 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка, эстетического воспитания посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству и содействие жизненному самоопределению обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить основы композиции;
- выучить свойства и виды бисера и других материалов;
- освоить технологию изготовления изделий в разных техниках;
- освоить технологию вышивки лентами, крестом и гладью;
- знать историю происхождения различных техник предлагаемых программой;
- знать основные техники работ из бисера, бумаги, ткани и т.д .

Личностные:

- развить творческие способности обучающихся, художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде рукоделия;
- развить моторные навыки;
- развить образное мышление;
- развить внимание;
- развить фантазию.

Метапредметные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать эстетическое отношение к действительности;
- формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать умение взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
- привить основы культуры труда;
- формирование широкой картины мира на основе ценностей науки, литературы, искусства, непосредственного познания действительности, себя.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал дополнительного образования достаточно многогранен. Оно выступает как средство формирования мотивации личности к познанию, творчеству и самосовершенствованию.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на формирование гуманистических ценностных ориентаций, дает возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, способствует реальному взаимодействию и взаимообогащению культуры. Программа дает реальную возможность развития разных способностей ребенка, выбора им индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивая тем самым «ситуацию успеха для каждого ребенка» и реализуя на практике идеи свободного образования, образования по выбору.

Образовательная программа компенсирует отсутствие в основном образовании некоторых учебных курсов, способствует определению жизненных планов, реализации профессионального выбора обучающихся, помогает овладеть разными способами деятельности; включает детей в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных, социальных ориентиров, реализует огромный воспитательный потенциал.

1.4. Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Всего часов	Аудиторские часы		Форма аттестаци и/контрол я
			Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества	12	1	11	
3	Технология вышивки лентами	12	1	11	
4	Основные приёмы вязания крючком	6	1	5	
5	Основные приёмы вязания спицами	6	1	5	
6	Изучаемые техники и виды лепки	12	1	11	
7	«Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки) Кинусайга	18	1	17	
8	Бисероплетение	50	1	49	

9	Бумагопластика	24	1	23	
10	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	9	135	

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с содержанием программы кружка. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.

Практика. Вишивка салфетки с применением простых швов.

Раздел 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества (12 часов)

Теория. История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты. Простейшие швы. Теоретические сведения. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Раскрой ткани. Запяливание ткани. Способы закрепления нити. Необходимые материалы, инструменты и приспособления: ткань, нитки мулине, иголка вышивальная, пяльцы, ножницы, схемы рисунков.

Практика. Шов «вперёд иголку». Шов «за иголку». Стебельчатый шов. Полукрест или роспись. Крест косой односторонний. Вышивание изделия с использованием шва.

Раздел 3. Технология вышивки лентами (12 часов)

Теория. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Практика. Технология выполнения швов: петля с прикрепом, полуpetля с прикрепом, Французский узелок. Колониальный узелок. Двойной стежок, с нахлестом, с настилом. Стежок прямой, стежок изогнутый, стежок витой. Стежок с завитком прямым и смещенным. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Зарисовка узоров вышивки.

Раздел 4. Основные приёмы вязания крючком (6 часов)

Теория. Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Характеристика основных приемов вязания.

Практика. Правила вязания столбика без накида. Столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Раздел 5. Основные приёмы вязания спицами (6 часов)

Теория. История техники вязания на спицах. Виды пряжи. Виды спиц. Основные приемы вязания спицами.

Практика. Набор петель начального ряда. Лицевые петли. Платочное вязание. Изнаночные петли. Чулочное вязание.

Раздел 6. Изучаемые техники и виды лепки (12 часов)

Теория. Из истории лепки. Инструменты и материалы. Основные приемы лепки. Секреты мастерства.

Практика. Лепка на форме. Пластилиновые аппликации (картинки). Составление мини-композиций. Пластилинография. Лепка объемных фигур из пластилина на каркасе.

Раздел 7. «Пэчворк» на пенопласте (шитье без иголки)

Кинусайга (18 часов)

Теория. История возникновения ткани. Свойства ткани. Разнообразие ткани, ее виды. История возникновения техники Кинусайга. Подготовка эскиза композиции. Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов. Приборы и инструменты используемые при работе. Изготовление панно «Геометрический орнамент». Использование объемных элементов в технике Кинусайга. Панно «Кошка», «Новогодняя ёлка», «Снеговик». Применение формы в композициях. Способы и правила её составления. Применение объемных элементов. Использование дополнительных материалов декорирования и составления композиции.

Практика. Создание работ в плоской технике Кинусайга.

8. Бисероплетение (50 часов)

Теория. Знакомство с историей развития плетения из бисера. Рассматривание готовых изделий, выполненных в технике бисероплетения. Основные материалы и инструменты, используемые в работе. Различные техники объемного плетения на леске и проволоке. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Приемы низания и соединения элементов в работе с бисером.

Практика. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

9. Бумагопластика (24 часа)

Теория. Основы бумагопластики. Популярные техники работы с бумагой. Основы цветоведения. Основы композиции. Знакомство с бумажной филигранью. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Основные формы в технике «квалинг». Познакомить с техникой «Декупаж», «Паперрафт» Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания, техникой модульное оригами.

Практика. Изготовление творческих работ из бумаги.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Практика. Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- уметь правильно пользоваться приспособлениями для ручного труда;
- уметь рационально и экономно использовать материал;
- уметь работать с цветом, при составлении композиции;
- уметь изготавливать изделия в техниках бумагопластики, вышивки, вязания, лепки, бисероплетения; – уметь подбирать необходимый материал для выполнения задуманной поделки; – уметь совершенствовать конструкцию по собственному замыслу; – уметь проявлять самостоятельность при планировании своей деятельности.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- знать инструменты, приспособления, материалы, используемые на занятиях;
- знать способы обработки бумаги, картона, ткани;
- знать графические обозначения и способы соединения деталей;
- знать понятия композиция, орнамент, эскиз, цветовые сочетания;
- знать правила хранения бисера и других материалов используемых в работе.

Личностные качества:

У обучающихся будут сформированы:

- развитие навыков сотрудничества;
- учиться находить партнеров по интересам;
- учиться работать в группе, в команде;
- учиться общаться.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

- количество учебных недель: 36
- количество учебных дней: 72

Обучение организовано в течение всего учебного года, включая каникулы.

2.2.Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» .

Материально-техническое обеспечение:

- помещение с хорошим дневным освещением;
- компьютер;
- столы для индивидуальной работы;

- шкаф для хранения пособий, литературы, методического фонда;
- выставочный стеллаж;
- открытки, бросовый подручный материал;
- бисер, бусины, проволока, леска, иглы, схемы, карты, образцы, ткани разного вида и фактуры, нити и шнурки, ножницы, шило, гипс, акриловые краски и лаки, спицы и крючки для вязания.

Материально-техническое обеспечение

- интернет источники
- видео источники
- фото источники
- наличие дидактических материалов;
- методические пособия;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал.

2.3 Формы аттестации программы

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль.

Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка.

1 год обучения:- промежуточная аттестация – вторая декада декабря; - итоговая аттестация – вторая, третья декада мая.

2 год обучения: - промежуточная аттестация - вторая декада декабря; - итоговая аттестация - вторая, третья декада мая.

3 год обучения:- промежуточная аттестация - вторая декада декабря; - итоговая аттестация - вторая, третья декада мая.

Текущий контроль проводится в процессе обучения на итоговых занятиях по темам. При аттестации по программе учитывается участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня и результативность.

В содержание программы могут быть внесены изменения в зависимости от наличия необходимых материалов, индивидуальной подготовленности обучающихся, учета их интересов и пожеланий.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Арефьев И. П. Занимательные уроки технологии для девочек: Пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2006. - 79 с.
2. Гурбина Е. А. Технология: Поурочные планы по разделу «Вязание». 5-7 классы. - Волгоград : Учитель, 2006 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 200 с.
3. Дубинина С. М. Плетение бисером. – М.: Вече, 2000. – 191 с.
4. Кашкарова – Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию. –М.: ИПЦ Российский раритет, 1993. – 190 с.
5. Коварская Б. П., Евдокимова Е. Ф. Уроки вышивания. - Кишинев : Тимпул, 1988. - 223 с.

6. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей : Популяр. пособие для родителей и педагогов. - Ярославль : Акад. развития [и др.], 2000. - 189 с.
7. Павлова О.П. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры / Павлова О. В. - Волгоград : Учитель, 2006 (Саратов : Саратовский полиграфкомбинат). – 127 с.
8. Подарки : Техники. Приемы. Изделия. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 301 с. - (Энциклопедия)
9. Рэдклифф М. Цветное вязание спицами. – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.

Литература для детей и родителей

- 1.Артomonova Е. Бисер. Практическое руководство. - М,: ЭКСМО, 2006.
- 2.Базулина Л.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 3.Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер. - Ярославль: «Академия Холдинг», 2004.
- 4.Виноградова Е. Г. Цветы из бисера. - М, 2008.
- 5.Гриченко А. Вышивка бисером. Практическое пособие. – М,: ЭКСМО, 2006.
- 6.Гутина С. А. Вышивка атласными лентами.- М, 2010 .
- 7.Еременко Т. И. Иголка – волшебница. – М.: Просвещение, 1987.
- 8.Журналы по шитью, вязанию и вышивке: «Валентина», «Верена», «Чудесные мгновения», «Бурда», «Шик», «Лена», «Анна».
- 9.Коротеева Е. И. Азбука аппликации.- М,: «ОЛМА Медиа Групп», 2009.
- 10.Лукашова И. А. Бисер для начинающих.- ПРОММАСТЕР, 2008.
- 11.Максимова М. Девичьи хлопоты. – М,: ЭКСМО, 1999.
- 12.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М,: Просвещение, 1990.
- 13.Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М, «Школа-ПРЕСС», 2000.
- 14.Рукоделие. – М,: Научное издательство, 1992.
- 15.Хапилина И.А. Художественная вышивка. – М, 2004.
- 16.Интернет ресурсы.

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы

Приложение 1 к пункту 3.1

Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.

(по методике М.И.Шиловой, Р.В. Овчаровой , Н.П. Капустина).

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И.ребенка	ПОКАЗАТЕЛИ											
		1. ЗУН			2. Творческая активность			3. Воспитанности					
								Нравственность			Трудолюбие		
1.		C	T	I	C	T	I	C	T	I	C	T	I
2.													
3.													
...													
ИТОГО:													

- 1-2 балла - низкий уровень; - 3 балла - начальный уровень;

- 4 балла - хороший или средний уровень; - 5 баллов - высокий уровень.

Критерии показателей

Низкий уровень (1-2 балла)	Начальный уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень(5 баллов)
1. Показатель «Знания, умения, навыки (З У Н)»			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами ЗУН	Овладениями специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка или яркое. творческое освоение ЗУН
2. Показатель «Творческая активность»			
Не проявляет инициативы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью к рождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			
Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	Имеет моральные суждения о нравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			

Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других	Трудится только под нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно	Осознает личную и общественную ценность труда, исполнителен в труде,	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности
--	--	--	---

Приложение 2 к пункту 3.1

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в творческом объединении «Рукодельница»

1. Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек?
стразы
пайетки
бусины
2. Назовите синоним термина **лоскутное** шитьё...
витраж
пэчворк
скрапбукинг
бридинг
3. Основа-покрытие в некоторых видах рукоделия...
шлифовка
грунтовка
полировка
лакировка
4. Как переводится с французского название техники декорирования **декупаж**?
клейть
рисовать
вырезать
шить
5. Повторяющийся в оформлении рисунок...
репорт
мотив
узор
шаблон
6. Как называется приспособление для натягивания ткани при вышивании?
канва
пяльцы
подложка
коклюшка
7. Холодным фарфором называют...
обычную глину
пластилин

полимерную глину

соленое тесто

8. Как еще называют фоамиран...

искусственная кожа

пластичная замша

жесткий фетр

мягкий велюр

9. Что такое текстиль?

полотно для вышивания

шерсть для прядения

нитки для вязания

тканная материя

10. Как называют украшения, созданные из недорогих материалов?

побрякушки

ювелирка

бижутерия

аксессуары

11. Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

фурнитура

крепеж

арматура

инструменты

12 Деревом счастья называют...

розарий

рокарий

топиарий

топинамбур

3.2.Методические материалы

Приложение 1 к пункту 3.2

План-конспект занятия в творческом объединении «Рукодельница»

Тема: Плетение на проволоке Плоские фигурки. Сказка «Муха – Цокотуха».Бабочка.

Цель: Знакомство обучающихся с насекомыми.

Задачи: Обучение детей технике плетения бабочки;

Развитие мелкой моторики рук.

Воспитание усидчивости, аккуратности, интереса плетения из бисера, вызвать радость от полученных результатов.

Познавательные УУД

1. Развиваем умения извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов.
2. Представлять информацию в виде схемы.
3. Выявлять сущность, особенности объектов.

Коммуникативные УУД

1. Развиваем умение слушать и понимать других.
2. Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
3. Оформлять свои мысли в устной форме.
4. Умение работать в паре и в группах.

Личностные результаты

1. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.
2. Формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Регулятивные УУД

1. Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
2. Прогнозировать предстоящую работу (составлять план.)
3. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Тип занятия – обучающее занятие беседа, игровая форма. Оборудование и материалы: проволока, бисер 2х цветов; ножницы, схема плетения.

Ход занятия.

1. Орг. Момент.

Заниматься начинаем,
Время даром не теряем.

2. Актуализация знаний.

- Вы любите сказки? Какие сказки бывают? (бытовые, волшебные, о животных, народные, авторские).
- На прошлой неделе в группе продлённого дня мы знакомились со сказкой К. И. Чуковского «Муха цокотуха».

- К каким сказкам относится эта сказка?

- Давайте вспомним героев этой сказки. Для этого я предлагаю вам отгадать загадки.

Мы из сказки – ты нас знаешь.
Если вспомнишь – отгадаешь!
А не вспомнишь – ну так что ж ...
Сказку заново прочтёшь!

Загадываются загадки.

- Ребята, как одним словом можно назвать всех героев этой сказки? (насекомые). А теперь посмотрите внимательно и скажите, кто не относится к насекомым, и почему вы так думаете?

– Все правильно. Я сейчас загадаю вам загадку, а вы скажете мне, какое насекомое мы будем плести сегодня.

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел –
Он вспорхнул и улетел.

- Молодцы! Правильно, мы будем плести бабочку.

- Бабочки являются удивительными насекомыми. Их насчитывается несколько тысяч видов. Самая маленькая бабочка – Ацетозея, с размахом крыльев всего лишь 2 мм. (посмотреть на линейку). А самая большая – ночная бабочка Совка агрипина достигает в размахе крыльев 30 см. А эту бабочку называют стеклянной за её прозрачные крыльшки. Называется она Грета ото. Благодаря своим прозрачным крыльям, она легко может маскироваться от хищников. И ещё одна удивительная бабочка с названием 88, которое она получила за рисунок на крыльях.

- А вы знаете названия бабочек, которые обитают в нашей местности? К сожалению, из-за своей красоты количество бабочек сокращается. Как вы думаете, почему? Что нужно делать, чтобы бабочки не погибали?

- Нельзя ловить бабочек.
- Многие виды занесены в Красную книгу и нуждаются в нашей защите.
- Во все времена бабочки вдохновляли людей в искусстве и творчестве.
- Красоту бабочек определяют форма, цвет, узор её крыльев.
- Посмотрите, каких бабочек подготовила для вас я. Вам предлагается на выбор насколько схем разной сложности.
 - Скажите, а почему на схемах только половина бабочки? Вспомните, как называется линия, которая делит предметы на две одинаковые части? А эти части называются...Каким способом на уроке рисования мы изображали бабочку?
 - Рассмотрите схемы и скажите, из каких деталей состоит наша бабочка, какой способ плетения используется в плетении. А вот на третьей схеме крылья выполнены в технике последовательного плетения. Бусинки надеваются на проволоку в цепочку и замыкаются в кольцо.

Итак, давайте приступим к выполнению работы. Перед началом работы мы немного разогреем наши руки.

3. Разминка. Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

– Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, выпрямить пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь бабочка слетает с цветка. Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы не сгибаются. Взмах крыльев осуществляется только лёгким, но резким движением в запястьях. Когда полёт окончен, бабочка вновь садится на цветок и складывает крылья.

4. Практическая часть

а) Правила безопасности работы с проволокой

1. Следите за тем, чтобы не поранится об острые кромки проволоки.
2. В процессе откусывания не разрешается держать проволоку на уровне лица.
3. Остерегайтесь попадания в людей отрезков проволоки при откусывании её кусачками (ножницами), придерживайте конец проволоки.

б) Разбор схем в индивидуальном порядке.

Работа парами, группами, индивидуально.

в) Самостоятельная работа детей (обучающиеся берут необходимый бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать бисер на проволоку согласно выбранному алгоритму выполнения изделия). *Самостоятельная работа идет под музыкальное сопровождение.*

5. **Физминутка для глаз (на экране)**
6. **Продолжение работы**
7. **Физкультминутка**

- Ребята, давайте на несколько секунд представим себе, что бабочка, сделанная из бисера может ожить... Спал цветок (*дети сидят, сложа руки*) И вдруг проснулся (*встали*)
Встрепенулся (*наклоны влево – вправо; руки свободно опущены*)
Потянулся (*поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки*)
Взвился вверх (*движения кистями рук вперёд – назад*)
И полетел (*руки в стороны, повороты туловища влево – вправо*)
Солнце утром лишь проснётся (*повороты вокруг себя на месте*)
Бабочка кружит и вьётся (*имитация взмахов крыльев бабочки*).
– Садимся и продолжаем работать.

6. Творческая работа

Сборка деталей бабочки.

7. Анализ работы. Подведение итогов занятия.

Педагог отмечает «+» и «-» работ учащихся, интересуется, кому занятие понравилось и наоборот, кто и с какими трудностями столкнулся при изготовлении бабочки.

- А сегодня я благодарю вас за старание, добросовестное выполнение задания. Занятие окончено. Приводим рабочие места в порядок.

3.3.Календарно-тематическое планирование

Приложение 1 к пункту 3.3

Календарно-тематическое планирование
творческого объединения «Рукодельница»

№ п/п	ТЕМА	Дата проведения		Корректировка
		План	Факт	
I. Вводное занятие (4 часа.)				
1	Цели и задачи кружка. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены.			
2	Общие сведения о материалах, инструментах приспособлениях, необходимых для работы. Организация рабочего места.			
II. Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества (14 часов.)				
3	Понятие декоративно – прикладного искусства. Знакомство с видами творчества и его направлениями. Из истории русской вышивки. Из истории западноевропейской вышивки.			
4	Инструменты и приспособления для вышивания. Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки крестом, шкатулка для рукоделия. Увеличение и уменьшение рисунка.			
5	Виды швов: «вилюшка», «переплетённый», «назад иголку», «тамбурный шов».			
6	Салфетка «Бал цветов». Выбор счётной схемы, выбор ниток, выбор канвы. Инструменты и приспособления: иглы, пяльцы, канва. Шов «крест», «полукрест».			
7	Салфетка «Бал цветов». Вышивка фрагмента. Шов «крест».			
8	Салфетка «Бал цветов». Вышивание листьев. Окончание работы.			
9	Тестовое задание по проделанной работе. Оформление работы для выставки.			
III. Технология вышивки лентами. (16 часов.)				
10	Подготовка к работе. Формирование органайзера для лент. Цветовая гармония вышивки. Проведение инструктажа по ТБ на занятиях по вышивке лентами.			
11	Вышивка на изделиях. Перенос рисунка на ткань, подбор цветовой гаммы, инструмента работы.			
12	Выполнение элемента «бутон закрытый». Выполнение бутона цветка розы .Использование в композиции изделия. Элемент бутона			

	полураскрытый. Выполнение бутона цветка розы. Использование в композиции изделия.			
13	Выполнение элементов «бутон простой», «бутон полураскрытый». Выполнение цветка тюльпана. Использование в композиции изделия.			
14	Использование в композиции изделия. Элементы «Роза паутинка», «Роза плиссированная» Использование в композиции изделия.			
15	Элементы «Воздушная хризантема», «Бантик». Использование в композиции изделия.			
16	Тестовое задание по проделанной работе.			
17	Оформление работы для выставки.			

IV. Основные приёмы вязания крючком (12 часов.)

18	Виды вязания: филейное, тунисское, обычное.			
19	Основные элементы вязания: воздушные петли, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.			
20	Правила прибавления и убавления петель. Расчет прибавления петель. Расчет убавления петель.			
21	Филейное кружево. Приемы вязания филейного кружева. Узкое филейное кружево.			
22	Овальные салфетки. Способы вязания. Вязание овальной салфетки. Самостоятельное вязание овальной салфетки.			
23	Тестовое задание по проделанной работе. Оформление работы для выставки.			

V. Основные приёмы вязания спицами. (10 часов.)

24	Материалы и инструменты. Повторить набор петель при вязании на двух спицах. Технология выполнения лицевых и изнаночных петель. Кромочные петли.			
25	Вязание индивидуальных изделий. Выбор моделей шарфика. Подбор узора, вязание образца. Определение размера изделия, расчёт количества пряжи. Набор петель, начало вязания.			
26	Вязание шарфика по выбранному рисунку.			
27	Вязание шарфика по выбранному			

	рисунку.			
28	Тестовое задание по проделанной работе. Оформление работы для выставки.			
VI. Изучаемые техники и виды лепки (24 часа)				
29	Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины.			
30	Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью.			
31	Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше»			
32	Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина. Из истории игрушек. Изготовление фигур мультипликационных героев			
33	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».			
34	Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне. Жанр анималистки			
35	Пластилинография. Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов.			
36	Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом.			
37	Работа с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр».			
38	Работа с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Лошадь»			
39	Работа с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Обезьяна».			
40	Работа с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Жираф».			
V.Пэчворк на пенопласте (шитье без иголки). Кинусайга (20 часов.)				
41	История лоскутного творчества. Возникновения ткани. Свойства ткани. Разнообразие ее виды. Что такое кинусайга.			
42	Основные правила пользования инструментами. Подбор эскизов. Копирование эскиза на пеноплекс.			
43	Разработка и выполнение в материале			

	декоративной композиции в технике кинусайга на тему «Натюрморт».			
44	Разработка и выполнение в материале декоративной композиции в технике кинусайга на тему «Натюрморт».			
45	Разработка и выполнение в материале декоративной композиции в технике кинусайга на тему «Пейзаж».			
46	Разработка и выполнение в материале декоративной композиции в технике кинусайга на тему «Пейзаж».			
47	Разработка и выполнение в материале итоговой декоративной композиции в технике кинусайга на свободную тему.			
48	Разработка и выполнение в материале итоговой декоративной композиции в технике кинусайга на свободную тему.			
49	Тестовое задание по проделанной работе.			
50	Оформление работы для выставки.			
VII. Бисероплетение (22 часа.)				
51	Основы бисероплетения. История. Основные приемы.			
52	Инструктаж по ТБ. Чтение схем. Плетение на проволоке объемных игрушек "Домашние животные".			
53	Плетение на проволоке объемных игрушек "Животные лесов и полей".			
54	Плетение на проволоке объемных игрушек "Пернатые".			
55	Плетение на проволоке объемных игрушек "Животные из морских глубин".			
56	Плетение на проволоке игрушек - пресмыкающиеся "Дракон".			
57	Плетение игрушек на леске в технике "кирпичный стежок"- "Розовый зайчик".			
58	Плетение на проволоке "Дерево желаний".			
59	Плетение на проволоке "Дерево желаний".			
60	Тестовое задание по проделанной работе.			
61	Оформление работы для выставки.			
VIII. Бумагопластика. (18 часов.)				
62	Основы бумагопластики. Популярные техники работы с бумагой. Основы цветоведения. Основы композиции.			
63	Основные формы: «капля»,			

	«треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Изготовление картины в технике «Квилинг». Колокольчики в технике "квиллинг".			
64	«Объёмные композиции в технике «Петельчатый квиллинг».			
65	«Новая жизнь старых вещей. Декоративные изделия в технике «Декупаж».			
66	«Изготовление аппликаций в технике «Торцевание »			
67	«Модульное оригами». Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Понятие модулей, их изготовление.			
68	Плетеная корзина из бумажных лент. Декорирование - на усмотрение учащихся.			
69	Бумажная скульптура в технике «паперкрафт». Техническое конструирование и моделирование. Создание объемных моделей по готовым чертежам.			
70	Бумажная скульптура в технике «паперкрафт». Техническое конструирование и моделирование. Создание объемных моделей по готовым чертежам.			

IX. Итоговое занятие (4 часа.)

71	Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Выставка работ.			
72	Подведение итогов обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Выставка работ.			
	Итого: 144 часа			

3.4.Лист корректировки

Приложение 1 к пункту 3.4

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

(название программы)

№п/п	Причина	Дата	Согласование с

	корректировки		заведующим подразделения(подпись)

3.5.План воспитательной работы

Приложение 1 к пункту 3.5

План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

(название программы)

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.	В течение года	
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	Сентябрь	
	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Крым в сердце моем»	Январь-февраль	
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)	В течение года	
Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории образовательного учреждения	В течение года	
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Участие в творческом концерте «Рождество в каждый дом»	Январь	

	Участие в творческом концерте «День Учителя»	Октябрь	
	Участие в муниципальном этапе «Пасхальная ассамблея»	Март-апрель	