#### МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВА-НИЯ «СОВЕТСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОТЯНИЯП

Педагогическим советом МБУ ДО «Советский ЦДЮТ» от «<u>30</u>» abrycual 20 2/г. Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Советский ЦДЮТ»
Мо И.А. Саваневская
«20 » абидета 20 И г.
сом. П.это залона
республика крым
огрузина в 1081 17314
ини в 1081 17314
ж в минивос

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

хореографической студии «Маленький сюрприз»

Направленность: художетсвенная Срок реализации программы: 6 лет Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 3,5 до 18 лет

Составитель: Ибрагимов Д.Н.,

педагог дополнительного образования

#### 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Маленький сюрприз» художественной направленности разработана на основе требований:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020;
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № BK- 641/09 «O направлении методических рекомендаций» «Методическими рекомендациями реализации адаптированных ПО общеобразовательных программ, способствующих дополнительных социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- –Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № TC 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с OB3и инвалидностью»;
- —Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 06.07.2015 № 131-3PK/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

#### Направленность программы

Данная программа является программой художественной направленности, предполагает разные уровни освоения знаний и практических навыков; *по функциональному предназначению* — учебно-познавательной; *по времени реализации* — долговременной (6 лет обучения).

#### Вид программы

Программа является модифицированной. Разработана с учетом требований, указанных в методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), и на образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю..

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы с помощью хореографического искусства раскрыть внутренний мир ребенка, сформировать в нем уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помочь оценить красоту музыки и движения, т.к. танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые Через изучение стороны человеческой души. основ хореографии танцевальной приобщаются К И музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

#### Новизна программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения.

Обучающийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Маленький сюрприз» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне.

Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии. В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Маленький сюрприз» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, чтобы объединить и интегрировать в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое. Проанализировав программы по хореографии для детей дошкольного возраста, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования.

На стартовом уровне усвоения программы делается упор на систематическую работу над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, что помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Также отличительной особенностью программы хореографической студии «Маленький сюрприз» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных хореографических занятий, формирующих у способности, прекрасного, творческие чувство эстетический нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

#### Адресат программы

Возраст учащихся с особенностями приема:

- 1 и 2 год обучения, обучающиеся в возрасте 3,5-6 лет;
- 3, 4 год обучения, обучающиеся в возрасте 7-12 лет;
- 5,6 год обучения, обучающиеся в возрасте 13-18 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием — написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

# Объем и срок освоения программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 6 лет.

Объем программы:

Период	Продолжительно сть занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучени я	1час	2	2	36	72
2 год обучени я	1час	2	2	36	72
3 год обучени я	2 часа	2	4	36	144
4 год обучени я	2 часа	3	6	36	216
5 год обучени я	2 часа	3	6	36	216
6 год обучени я	2 часа	3	6	36	216

Уровень программы

I год обучения -3-4 года, недельная нагрузка 2 часа (72 ч. в год);

II год обучения – 5-6 лет, недельная нагрузка 2 часа (72 ч. в год);

III год обучения -7-9 лет, 4 часа в неделю (144 ч. в год);

IV год обучения -10-12 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

V год обучения -13-15 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

VI год обучения - 16-18 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

# Формы обучения очная

Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных/ групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- -увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- -усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые

хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

На третьем году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация — это одна из главных особенностей данного этапа.

На четвертом, пятом и шестом годах обучения, овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

#### Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает занятия хореографической студии как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Программа рассчитана на 6 лет.

Наполняемость детей в группе – 8-20 человек:

1-ый год обучения -15-20 человек;

2-ой год обучения – 15-20 человек;

3-ий год обучения –12-18 человек.

4-ый год обучения - 12-15 человек;

5-ый год обучения - 10-12 человек;

6-ой год обучения -8-12 человек.

*Практический курс*. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Ритмика. Танец.

II г.о. – Ритмика. Танец.

III г.о. – Классический танец (exsersis). Народный танец.

IV г.о. – Классический танец (exsersis). Народный танец. Современный танец.

V г.о. – Современный танец. Классический и народный танец (exsersis)

VI г.о. - Современный танец. Классический и народный танец (exsersis)

*Теоретический курс*. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

*Групповая работа*. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

*Индивидуальная работа*. Постановка сольных номеров, отработка трюков. Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных РЦДЮТ, школами и РДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;

- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагру зок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

#### Режим занятий

Занятия в первый и второго годов обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год. Третий год обучения — 2 раза в неделю по 2 академических часа(2 раза по 45 минут с перерывом 15 минут), количество часов в неделю 4 часа (144 часа в год). Четвертый, пятый и шестой года обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа(2 раза по 45 минут с перерывом 15 минут), количество часов в неделю 6 часов (216 часов в год).

#### 1.2.Цель и задачи программы

**Цель -** развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому искусству.

# Основные задачи программы:

# Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, еè взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

#### Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

# 1.3.Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству, науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

Это такие традиционные мероприятия хореографического коллектива:

- районный фестиваль «Вдохновение», «Под крымским небом»;
- всероссийские и международные конкурсы, фестивали, форумы: «Golden Art», «Таврика», «На волнах успеха», «Кубок чемпионов «Super Grand Prix», «Number One», «Салют, Киммерия!»;
- муниципальные праздники «Международный День труда», «День Победы», «Свеча Памяти», «День защиты детей», «День России» и др. Этот калейдоскоп мероприятий не только включает обучающихся студии в прекрасный мир творчества, но и является составной частью воспитательной системы центра детского и юношеского творчества.

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение представителей несовершеннолетних родителей (законных учащихся) обучающихся союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. родителями (законными Работа представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и центра детского и юношеского творчества. Важную роль в процессе обучения и воспитания играет сотрудничество с родителями. Родители присутствуют на открытых уроках, концертах и других мероприятиях внутри объединения и в Центре детского творчества. В начале и

конце учебного года проводятся родительские собрания по темам, связанным с процессом обучения и воспитания.

В течение всего учебного года проводятся индивидуальные консультации с родителями по самым разным вопросам (посещаемость, успеваемость, поведение, взаимоотношения со сверстниками и педагогом, приобретение костюмов.).

# Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении. .

#### Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление:
- об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере классического, народного и современного танцев;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкальнодвигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

**Метапредметные** (общеучебные) **результаты** обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы

и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебноорганизационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

**Личностные результаты** будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

# 1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН І год обучения Стартовый уровень 72 часа

№	Тема, раздел	Ко.	пичество ча	Формы	
п/п		Общее	Теория	Практи	аттестации/контроля
				ка	
1.	Музыкально – ритмические занятия.	10	4	6	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.	Музыкально – игровые занятия.	10	4	6	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
3.	Постановка танцевальных этюдов.	33	7	26	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
4.	Мероприятия учебно- воспитательного характера.	12	5	7	Творческий отчет. Практические показы
5.	Концертно – сценическая деятельность	7	-	7	Творческий отчет. Практические показы
	итого:	72	20	52	

# Раздел 1. Музыкально – ритмические занятия (10 часов)

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности,

определение по группам, установление расписания. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др. Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца». Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой; упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

упражнения для кистей рук, пальцев, локтей; упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка"; упражнения на середине зала: прыжки.

# Раздел 2. Музыкально – игровые занятия (10 часов)

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года», И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами. Определение характера музыки (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой. Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка". Теория: Практика:

#### Раздел 3. Постановка танцевальных этюдов (33часа)

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом постановки;изучение танцевальных движений;соединение движений в танцевальные композиции;разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала. Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

#### Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера(12 часов)

*Теория:* просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений.

*Практика:* посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

# Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность(7 часов)

Концертно — сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 3-4 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Требования к результатам первого года обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Должны знать  Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук. Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).	Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения. Различать музыкальный размер, темп музыки.	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью. Творческий отчет.
	Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.	

В ребенке будет развито: чувство ритма; координация; гибкость; пластичность; воображение.

Должно быть воспитано: дисциплина; уважение к педагогу; внимание к другим обучающимся; навыки поведения на сцене.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения Стартовый уровень 72 часа

№	Тема, раздел	К	оличество	часов	Формы
п/п		Общее	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Музыкально – ритмические занятия.	10	3	7	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.	Exercice с элементами классического танца	15	5	10	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
3.	Постановка танцевальных этюдов.	28	8	20	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
4.	Мероприятия учебно- воспитательного характера.	12	6	6	Творческий отчет. Практические показы
5.	Концертно – сценическая деятельность	7	-	7	Творческий отчет. Практические показы

HTOEO	70	22	<b>5</b> 0	
Т ИПОГО:	17.	22	50	
111010.	, , =		20	

# Раздел 1. Музыкально – ритмические занятия(10 часов)

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

*Практика:* Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки, прыжки с поворотом.

## Раздел 2. Exercice с элементами классического танца(15 часов)

*Теория:* знакомство с основами классического танца, терминами классического танца, анализ характера движений;

*Практика:* Разучивания позиций ног I –VI, позиций рук I-V, releve по 6 позиции, demi –plie по 6 позиции.

# Раздел 3. Постановка танцевальных этюдов(28 часов).

*Теория:* приобретение навыков актерского мастерства. Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные. «Говорящие предметы» танцевальные этюды. Танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка». «Лесное царство» танцевальные этюды. «Говорящие предметы». Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

# Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера(12 часов).

*Теория:* просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений.

*Практика:* посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

# Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность(7 часов).

Концертно – сценическая практика на 2 году обучения небольшая, 5-6 выступления в год и массовые мероприятия, носящие развлекательный характер.

#### Требования к результатам второго года обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия о пространстве	Ориентироваться в пространстве	Анализ творческой
класса, понятия: линия,	класса, воспринимать задания и	активности.
ряд, шеренга, круг.	замечания педагога, направлять	Контроль за
Позиции ног: I-VI.	свои усилия в русло правильной	успеваемостью.
Позиции рук : I-V.	мышечной работы, точно и	Творческий отчет.
Музыкальные размеры:	правильно выполнять позиции ног,	Практические
2/4 (полька), 3/4 (вальс),	рук, заданные движения.	показы.
4/4 (марш).	Различать музыкальный размер,	
	темп музыки.	
	Запоминать последовательность	
	движений в танцевальных	
	комбинациях.	

В ребенке будет развито: шаг; выворотность; гибкость и пластика движений; танцевальная память; фантазия.

Должно быть воспитано: дисциплина; уважение к педагогу; внимание к другим обучающимся; навыки поведения на сцене.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН III год обучения Базовый уровень 144 часа

<b>№</b>	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
п\п		Общее	Теория	Практик	•
				a	
1.	Ехегсісе на основе				Анализ творческой
	классического танца	25	10	15	активности. Контроль
					за успеваемостью
2.	Oavany vana wyara wawa				Анализ творческой
	Основы народного танца	25	10	15	активности. Контроль
					за успеваемостью
3.	Постановка танцевальных				Анализ творческой
	номеров.	70	15	55	активности. Контроль
					за успеваемостью
4.	Мероприятия учебно-				Творческий отчет.
	воспитательного характера.	14	6	8	Практические показы

5.	Концертно – сценическая деятельность	10	-	10	Творческий отчет. Практические показы
	ИТОГО:	144	41	103	

# Раздел 1. Exercice на основе классического танца(25 часов)

*Теория:* знакомство с основами классического танца, термины классического танца, анализ характера движений. Объяснение и изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

*Практика:* Экзерсис у станка. Позиция ног — I, II, III, VI. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi — plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Releve по I и II позиции. Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. I — port de bras. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала. Allegro. Pas sauté по VI и I позиции.

#### Раздел 2. Основы народного танца (25 часов)

Теория: Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах ( видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

Практика: Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского твнцев). Хороводный шаг на носочках. Шаг с притопом, тройной притоп. Подскок по кругу в парах и по диагонали «Припадание» и «упадание». «Молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали. Перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка». Высокие подскоки, выброс вперед вытянутых носочков, комбинации с поворотами и хлопками, характерные для данного танца)

# Раздел 3. Постановка танцевальных номеров (70 часов)

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

# Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Теория: просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

*Практика:* посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

#### Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

# Требования к результатам третьего года обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия и термины	Точно и правильно исполнять	Анализ
программных движений.	движения как классического, так и	творческой
Правила исполнения изучаемых	народного танцев.	активности.
движений и техники в	Свободно и грамотно	Контроль за
современном танце.	ориентироваться в терминологии	успеваемостью.
Трансформацию движений	классического и народного танцев.	Творческий отчет.
классического экзерсиса в	Согласовывать одновременную	Практические
народном танце.	работу самых разнообразных групп	показы.
	мышц, участвующих в движениях	
	современного танца.	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV год обучения Базовый уровень 216 часов

<u> Цель</u> - освоение понятийно – терминологического аппарата современного танца. Задачи:

- 1. Профессионально хореографические:
- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
  - вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;
  - развивать и повышать уровень танцевальной техники.
  - 2. Музыкальные:
  - научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;
  - усложнять музыкальное сопровождение.
  - 3. Психолого педагогические:
  - контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
    - научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
  - учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями;

- научить мысленно представлять движения.

№	Тема, раздел	Ко.	личество ча	Формы аттестации/контрол	
п\п		Общее	Теория	Практик а	я
1.	Exercice на основе классического и народного танцев	45	10	35	Контроль за выполнением. Фронтальный опрос
2.	Современный танец (джаз-модерн, хип-хоп, контемпорари)	45	10	35	Контроль за выполнением. Фронтальный опрос
3.	Постановка танцевальных номеров.	90	15	75	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
4.	Мероприятия учебно- воспитательного характера.	15	5	10	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
5.	Концертно — сценическая деятельность	20	-	20	Творческий отчет. Практические показы
	итого:	216	40	176	

Раздел 1. Exercice на основе классического и народного танцев (45 часов)

Теория: При изучении основ классического и народного танцев, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере

Практика: Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных танцевальные комбинации. Тройной движений, Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами. Тройной шаг с притопом вперед, назад ( в повороте). Перескок с ноги на ногу. Кружение в парах. Одинарная дробь, двойная дробь. Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала. Элементы эстрадного танца ( крестовой шаг, «пружинка», и др.) Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

# Раздел 2. Современный танец (джаз-модерн, хоп-хоп, контемпорари) (45 часов).

Теория: беседа с обучающимися о танцевальных направлениях, над которыми будет проводиться работа. Показ видеоматериала. История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца. Освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.позиция V, позиция L..Особенности позиций рук, положение кисти. Освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, роіпt. (4свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми». Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll». Проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

#### Раздел 3. Постановка танцевальных номеров.

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн , хип-хоп, контемпорари танца.

# Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Теория: обсуждение просмотр И видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, профессиональных и самодеятельных российских зарубежных коллективов современного танца.

*Практика:* посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

# Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность

Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

# Требования к результатам четвертого года обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы
		контроля
Понятия и термины	Точно и правильно исполнять движения	Коллективное
программных движений.	современного джаз-модерн танца, хип-хоп танца,	обсуждение.
Правила исполнения	контемпорари танца в комбинациях,	Анализ
изучаемых движений и	импровизациях, содержащих различные элементы	проделанной
техники в современном	и приемы.	работы.
танце.	Согласовывать одновременную работу самых	Творческий отчет.
	разнообразных групп мышц, участвующих в	Практические
	движениях современного танца.	показы
	Грамотно распределять усилия при исполнении	
	танцевальных комбинаций, требующих	
	перемещения в пространстве.	
	Самостоятельно работать над выразительностью	
	исполнения танцевального репертуара.	
	Эмоционально и технически верно выступать	
	перед зрителями.	
	Работать в ансамбле. Анализировать свое	
	исполнение.	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН V год обучения Продвинутый уровень 216 часов

<u>Цель</u> - освоение понятий и терминов современного танца. Задачи:

- 1. Профессионально педагогические:
- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях;
- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;
- развивать навыки самостоятельной работы участника коллектива.
- 2. Психолого педагогические:
- научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, их распределение во времени и в пространстве при показе и во время исполнения другими участниками.

Nº .	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контро
п/п		Общее	Теория	Практика	ля
1.	Ехегсісе на основе классического и народного танцев	30	5	25	Контроль за выполнением. Фронтальный опрос
2.	Современный танец (джаз- модерн, хип-хоп, контемпорари)	45	10	35	Практические показы. Открытый урок.
3.	Постановка танцевальных номеров.	91	16	75	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
4.	Мероприятия учебно-	15	5	10	Коллективное

	воспитательного характера.				обсуждение. Анализ проделанной работы
5.	Концертно – сценическая деятельность	35	-	35	Творческий отчет. Практические показы
	итого:	21 6	36	180	

# Раздел 1. Exercice на основе классического и народного танцев (35 часов)

*Теория:* При изучении основ классического и народного танцев, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений классического танца, термины. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения.

Практика: Экзерсис у станка1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах. 2. Battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах. 3. Flic-flac en face. 4. Battements releves lents et battements developpes en face в позах: на полупальцах, с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу. 5. Grand battements jete developpes («мягкие» battements). 6. Grand battements jete passe par terre (через І позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы. Экзерсис на середине зала1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга. 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга. 4. Тетря lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. 5. 5-е и 6-е рогt de bras. 6. Pas de bourree dessus-dessons en face. Allegro.1. Pas double assemble. 2. Pas asemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe. 3. Pas emboites вперед и назад. 4. Grand sissoune ouverte во всех позах.

# Раздел 2. Современный танец (джаз-модерн, хоп-хоп, контемпорари) (45 часов).

Теория: беседа с обучающимися о танцевальных направлениях, над которыми будет проводиться работа. Показ видеоматериала. Продолжение знакомства с авторскими техниками современных танцев и их особенностями. Терминология. Закрепление изученного материала. Изучение разделов урока: разогрев, движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); (у станка, на середине, в партере), упражнения свингового характера, понятия « изоляция», «уровни», «кросс», «импровизация»

Практика: Разминки. Совершенствование и усложнение техники исполнения выученных ранее движений. Элементы джаз танца. Усовершенствование и усложнение упражнений характера в соединении с твистами и спиралями. Передвижение в пространстве. Вращение, как способ передвижения в пространстве. Комбинации шагов, соединённые с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Упражнения stretch – характера,

движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;, упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере); уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях; кросс: передвижение в пространстве — шаги, прыжки, вращения на месте; комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

# Раздел 3. Постановка танцевальных номеров (91 час)

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн, хип-хоп, контемпорари танца.

# Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера (15 часов).

Теория: просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

*Практика:* посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

# Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность (35 часов).

Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

# Требования к результатам пятого года обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы	
		контроля	
Понятия и термины	Владеть корпусом во время исполнения	Коллективное	
программных движений.	движений, используя приёмы изоляции и	обсуждение.	
Правила исполнения	координации.	Анализ	
изучаемых движений и	Точно и правильно исполнять движения	проделанной	
техники в современном	современного джаз-модерн танца, хип-хоп танца,	работы.	
танце.	контемп танца в комбинациях, импровизациях,	Творческий	
Приёмы изоляции и	иёмы изоляции и содержащих различные элементы и приемы		
координации.	Согласовывать одновременную работу самых	Практические	

разнообразных групп мышц, участвующих в	показы.
движениях современного танца.	Открытый урок,
Грамотно распределять усилия при исполнении	отчетный урок-
танцевальных комбинаций, требующих	концерт.
перемещения в пространстве.	
Работать в ансамбле. Анализировать свое	
исполнение.	

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН VI год обучения Продвинутый уровень 216 часов

<u>Цель</u> - овладение техникой исполнения классического, народного, эстрадного и современного танцев.

# Задачи:

- 1. Профессионально педагогические:
- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях, усложнения хореографической лексики;
- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;
- развивать навыки самостоятельной работы участника коллектива.
- 2. Психолого педагогические:
- научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, их распределение во времени и в пространстве при показе и во время исполнения другими участниками.

N₂	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/контро
п/п		Общее	Теория	Практик	ля
				a	
1.	Ехегсісе на основе	20	10	20	Контроль за
	классического и народного	30	10	20	выполнением.
	танцев				Фронтальный опрос
2.	Занятия по направлению джаз-				Практические
	модерн.	30	10	15	показы. Открытый
_	7 1 1				урок.
3.	Занятия в направлении contem-	20	1.0	1.5	Практические
	porary dance	30	10	15	показы. Открытый
	1 3				урок.
4.	Постановка танцевальных				Коллективное
	номеров.	76	16	50	обсуждение. Анализ
					проделанной работы
5.	Мероприятия учебно-				Коллективное
	воспитательного характера	15	5	10	обсуждение. Анализ
	Beelinia Companier o Aupaniepu				проделанной работы
6.	Концертно – сценическая деятельность	35	-	35	Творческий отчет.
					Практические
					показы
	ИТОГО:	216	51	165	

#### Раздел 1. Exercice на основе классического и народного танцев (30 часов)

Теория: При изучении основ классического и народного танцев, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений классического танца, термины. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения.

Практика: Экзерсис у станка: demi и grand plies; battement tandu, battement tandu jete (комбинируются с полуповоротами, турами); rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) на 90°; relevelent и develope с demi plies, с подъемом на п/пальцы; battement tandu frappe, petit battement (на п/пальцах); battement fondu; grand battement. Экзерсис на середине зала: demi и grand plie (по I ,II, V позициям); battement tandu, bt tandu jete в сторону, вперед, назад; rond de jamb parter (an dehor, an dedan); relevelent вперед, в сторону, назад; grand battement; pas de bourre (с продвижением, с переменой ног, без перемены ног); pas balance (в сторону); положение ераlmant. Adagio: arabesgue: I, II, III, IV; port de bras. Составляются танцевальные композиции под известную классическую музыку и народную музыку. Allegro: sote; changement de pieds с разворотом на 90°, 180°; pas eshappe по II, IV позициям, с разворотом на 90°, 180°; pas assembly в сторону, вперед, назад; раз de basgue; glissade в сторону, вперед; sissonne fermee в сторону, вперед, с продвижением.

#### Раздел 2. Занятия по направлению джаз-модерн танец (30 часов).

*Теория:* Продолжение знакомства с авторскими техниками современных танцев и их особенностями. Терминология. Закрепление изученного материала.

Практика: Исполнение всех разделов урока:

- разогрев (все виды разогрева в комплексной форме);
- изоляция (полиритмия, полицентрия);
- партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров);
- упражнение для позвоночника (соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов); кросс (использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня).

#### Раздел 3. Занятия в направлении contemporary dance (30 часов).

*Теория:* Продолжение знакомства с авторскими техниками современных танцев и их особенностями. Терминология. Закрепление изученного материала.

*Практика:* Современный танец на основе соединения множества стилей, направлений, техник. Импровизация. Баланс; стэпы. Совершенствование и усложнение техники исполнения выученных ранее движений.

#### Раздел 4. Постановка танцевальных номеров (76 часов)

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн , хип-хоп, контемпорари танца.

#### Раздел 5. Мероприятия учебно-воспитательного характера (15 часов).

*Теория:* просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений; просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

*Практика:* посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

#### Раздел 6. Концертно – сценическая деятельность (35 часов).

Концертно — сценическая практика, участие в районных, республиканских, всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях.

# Требования к результатам пятого года обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля	
Понятия и термины	Владеть различными видами	Коллективное	
программных движений.	вращений и пируэтов на месте и в	обсуждение. Анализ	
Правила исполнения изучаемых	продвижении.	проделанной работы.	
движений и техники в	Владеть манерой исполнения	Творческий отчет.	
современном танце.	различных элементов и	Практические показы.	
	комбинаций.	Открытый урок,	
	Исполнять хореографический этюд	отчетный урок-	
	в группе.	концерт.	
	Соединять отдельные элементы в		
	хореографические композиции		

# 2. Комплекс организационно-педагогических условий

# 2.1. Календарный учебный график

Сроки	Дата	Дата	Всего	Кол-во	Режим занятий
реализации	начала	окончания	учебных	учебных	
	обучения	обучения	недель	часов	
1 год		По мере			2 раза в неделю
обучения	15	реализации	36	72	по 1
	сентября	программы	30	12	академическому
					часу
2 год		По мере			2 раза в неделю
обучения	2 сентября	реализации	36	72	по 1
	2 септиори	программы	программы 30		академическому
					часу
3 год		По мере			2 раза в неделю
обучения	2 сентября	реализации	36	144	по 2
	2 септиори	программы	20	111	академических
					часа
4 год		По мере			3 раза в неделю
обучения	2 сентября	реализации	36	216	по 2
	2 септиори	программы	20	210	академических
					часа
5 год		По мере			3 раза в неделю
обучения	2 сентября	реализации	36	216	по 2
		программы		_10	академических
					часа
6 год		По мере			3 раза в неделю
обучения	2 сентября	реализации	36	216	по 2
		программы			академических
					часа

#### 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** реализации ДООП обеспечивается педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, педагогом дополнительного образования.

# Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

- кабинет с естественным и искусственным освещением, оборудованный рабочим столом и стулом для педагога; зеркалами и двух уровневыми станками для обучающихся;
  - гимнастические коврики, мат, мост гимнастический подкидной;
  - компьютер;
  - средства аудио и видеовизуализации;
  - мультимедийные видео пособия; аудио материал;

Форма для занятий: тренировочный костюм, тренировочная обувь.

Форма для выступлений: концертные костюмы и обувь.

# Методическое обеспечение образовательной программы:

- 1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
- уроков классического танца;
- уроков народного танца;
- уроков ритмики;
- уроков современного танца.
- 2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
- 3. Разработка конспектов открытых занятий.
- 4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

Образовательного процесс при своей организации имеет ряд особенностей:

*Тренировочные занятия* - основная форма подготовки. (под руководством хореографа) отдельных номеров, связок путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания танцевального номера. Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - материальная, целеполагающая деятельность людей.

Методы обучения при реализации программы обучения используются как тради ционные, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод педагог сам объясняет материал,
- проблемный педагог помогает в решении проблемы,
- поисковый учащиеся сами решают проблемы, а педагог делает выводы,
- дискуссионный вопросы решаются в процессе дискуссии педагога и учащихся,
- метод ступенчатого повышения нагрузок предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технических приемов,
- методы развивающего обучения предполагают, что часть материала учащиеся добывают самостоятельно, исходя из имеющихся знаний.

Методы воспитания:

- поощрение педагог поощряет учащихся словесно за даже незначительные успехи в освоении определенного материала,
- стимулирование- педагог определенным образом стимулирует учащихся на освоение, каких- либо связок и движений или решение проблем,
- мотивация педагог показывает открывающиеся возможности при решении каких-либо проблем.

Формы организации учебного занятия:

- концерт является формой зачета при освоении программных танцевальных номеров,
- конкурс позволяет учащимся более объективно оценивать свою технику исполнения, сравнивая выступления других выступающих.

#### Педагогические технологии

Используются следующие виды педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения позволяет контролировать все стороны обучения;
- технология дифференцированного обучения целью, которой является создание оптимальных условий для развития танцевальных способностей учащихся;
- технология личностно-ориентированного обучения организует воспитательный процесс на основе глубокого уважения к личности ребенка, учет особенностей его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса,
- информационные технологии все технологии, использующие технические информационные средства: компьютер, аудио- видео- теле средства обучения,
- здоровьесберегающие технологии создание условий для улучшения и сохранения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должны обладать учащиеся,
- технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся, механизмом реализации являются поисковые методы и приемы постановки познавательных задач, которые необходимо решить, используя имеющиеся знания и навыки,
- технология сотрудничества равенство, партнерство в отношении педагога и ребенка, педагог и учащийся совместно вырабатывают цели и содержание проблемы, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества,
- технология развивающего обучения включает в себя создание условия для развития психологических особенностей, творческих способностей, интересов, личностных качеств и отношения между людьми, при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума.

# 2.3. Формы аттестации

- 1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
- 2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
- 3. Участие в концертах, мероприятиях.
- 4. Участие в районных, республиканских, всероссийских и международных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
- 5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
- 6.Творческий отчет, отчет о работе за год отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

# 2.4. Список литературы для педагога:

- 1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
- 2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
- 3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
- 4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
- 5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
- 6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
- 7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2001.
- 8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
- 9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
- 10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
- 11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
- 12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
- 13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
- 14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
- 15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
- 16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
- 17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.
- 18. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.

# 2.5.Список литературы для обучающихся и родителей:

- 1. Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников. Екб. 2006
- 2. Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Екб.2004
- 3. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Москва. 2016г.
- 4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва. 2006г.
- 5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 2015г.

- 6. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2014г.
- 7. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей» С-П. 2011г.

#### 3. Приложение

#### КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Маленький сюрприз»

Итоговый контроль

Теория:

Тест. Выбери правильный вариант ответа.

- 1. Releve это... а) бросок ноги вверх;
  - б) приседание;
  - в) поднимание на полупальцы.
- 2. Battements tendus в переводе с французского означает...
  - а) отведение ноги;
  - б) приведение ноги;
  - в) отведение и приведение ноги.
- 3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положение нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:
  - a) releve;
  - б) plie;
  - в) rond de jambe par terre.
- 4. Demi plie в переводе с французского означает
- 5. Rond de jambe par terre это... a) круг ногой по полу;
  - б) квадрат руками по воздуху;
  - в) большое приседание.
- 6. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
  - а) станок;
  - б) палка;
  - в) обруч.
- 7. Как с французского языка переводится слово demi plie?
  - а) полуприседание;
  - б) приседание;
  - в) полное приседание.
- 8. Международный день танца? а) 30 декабря;
  - б) 29 апреля;
  - в) 28 мая.
- 9.Сколько точек направления в танцевальном классе?
  - a) 7;
  - б) 6;

- B) 8.
- 10. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
  - a) en dehors;
  - б) en dedans;
  - в) rond.
- 11. Что означает еп face?
  - а) спиной к зрителям;
  - б) лицом к зрителям;
  - в) боком к зрителям.
- 12. Первая позиция ног:
- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
  - в) стопы вместе.
- 13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
  - а) реверанс;
  - б) поклон;
  - B) preparation.
- 14. Что такое партерная гимнастика? а) гимнастика на полу;
  - б) гимнастика у станка;
  - в) гимнастика на улице.
- 15.Сколько позиций рук в классическом танце? а) 2;
  - б) 4;
  - в) 3.

Практика: Задания н апроверку физиологических данных

- 1. Выворотность ног. Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрыванием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в 1 позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.
- **2. Подъём стопы.** Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Подъем стопы это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

- 3. Гибкость тела. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.
- 4. «Шаг». Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900, для девочек выше 1200. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.
- **5. Высота прыжка.** Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.
- **6. Координация движений.** Запоминание движения, профессиональная память одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.
- **7. Чувство ритма.** Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить. Задание на проверку исполнительского мастерства. Просмотр танцевальной композиции, номера.