

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Советский центр детского и юношеского творчества»
Советского района Республики Крым**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
от «12» апреля 2024 г.
Протокол № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
фотокружка «Юный фотограф»**

Направленность: техническая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 15 - 17 лет
Составитель: Хмелевская Валентина
Алексеевна
Должность: педагог дополнительного
образования

пгт. Советский,
2024г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Юный фотограф» технической направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные

Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Устав МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о формах, периодичности и порядке промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Советский ЦДЮТ».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» имеет техническую направленность и реализуется на базовом уровне. Программа *по функциональному предназначению* – учебно-познавательная; *по времени реализации* – кратковременная (1 год обучения).

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Фотография, как вид деятельности, очень востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку фотография связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Новизна программы предполагает новые методики преподавания, включение в программу комплекса предметов (цветокоррекция, ретушь). Использование традиционных и нетрадиционных техник обработки фото, развитие не только фотографических навыков, но речевого и интеллектуального развития детей. Главным содержанием видов

деятельности в рамках данной программы выступает процесс художественного взгляда и познание мира. С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на мероприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатлённым на снимках.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Основным методом работы кружка является практический и наглядный приём работы с фотопринадлежностями, приспособлениями, компьютером. При выполнении работ учитывается личная инициатива учащихся, поощряется творческая мысль, самостоятельный поиск интересных и современных тем.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе «Юный фотограф» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; развитию творческого мышления, повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение 7 учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Адресат программы

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 15-17 лет, владеющих основами работы с компьютером (запуск приложений, выполнение типовых операций с файлами, папками и т.д.).

Объем и срок освоения программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Количество	Кол-во	Кол-во	Кол-во
--------	---------------------------	------------	--------	--------	--------

		занятий в неделю	часов в неделю	недель	часов в год
1 год обучения	2 часа	2	2	3 6	1 44

Уровень программы стартовый.

Форма обучения: очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания. В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, количество обучающихся в группе 15-20 человек. Состав групп носит переменный характер. При комплектовании учебных групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;

- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; компенсации пропущенного учебного материала;

- основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне;

- программа может реализовываться в разновозрастной группе;

- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 раза по 45 минут с перерывом 15 минут), количество часов в неделю 4 часа (144 часа).

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладеть приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучить работе с графическими редакторами;
- обучить технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете.

Развивающие:

- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
- приобщать к активной общественной жизни;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы дополнительного образования детей «Юный фотограф» направлена на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству,

науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Базовый уровень (144часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Введение.				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом и графиком работы объединения на год.	2	2	-	
2	Введение в тему «Фотография»	2	2	-	
	Раздел 2. Основы фотографии.				
3	История фотографии Первые фотокамеры	2	2	-	Беседа. Опрос
4	Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер	2	1	1	
5	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	4	2	2	
6	Жанры фотографий.	2	2	-	
7	Представление о снимке, как о картине	2	2	-	
8	Объект съемки и проблемы его изображения на снимке	2	2	-	
9	Выдержка, диафрагма.	4	2	2	
10	Посещение выставки	2	2	-	
11	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	12	2	10	Практическая работа
12	Творческое задание «фотограф-художник»	4	2	2	Практическая работа
	Раздел 3. Цвет и свет.				
1	Изобразительная задача фотоосвещения	2	2	-	
2	Основы цветоведения. Цветовой круг.	2	2	-	
3	Естественное и искусственное освещение	2	1	1	
4	Эффект освещения	2	1	1	
5	Контровой свет	4	2	2	
6	Разбор онлайн-студии	2	1	1	

	Раздел 4. Основы композиции.				
1	Определение границ кадра	2	1	1	
2	Смысловый и изобразительный центр кадра	4	1	3	
3	Объект и фон в кадре	4	2	2	
4	Ритмический рисунок кадра.	2	1	1	
5	Правила композиции в фотографии	4	1	3	Практическая работа
	Раздел 5. Портрет.				
1	Композиция в портрете. Ракурсы.	2	2	-	
2	Художественный портрет. Съёмка на пленэре и в помещении.	4	1	3	
3	Групповой портрет	2	1	1	
4	Парный портрет	2	1	1	
5	Автопортрет	2	-	2	Практическая работа
6	Фотоистория	2	-	2	Практическая работа
7	Самый удачный кадр	2	-	2	Практическая работа
	Раздел 6. Пейзаж.				
1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика.	6	2	4	Беседа. Опрос
2	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра.	6	2	4	
3	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	8	4	4	
4	Самый удачный кадр	2		2	
	Раздел 7. Репортажная съёмка.				
1	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	4	4	-	
2	В кадре - действие	2	1	1	
3	Съёмка торжественных мероприятий	2	1	1	
4	Съёмка спортивных мероприятий	4	2	2	
5	Индивидуальная работа	4		4	Практическая работа
	Раздел 8. Натюрморт.				
1	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	4	2	2	
2	Освещение для натюрморта. Силуэтное освещение	2	1	1	Беседа. Опрос
3	Контурное освещение для натюрморта	4	2	2	
4	Заднее освещение	4	2	2	
5	Самый удачный кадр	2	-	2	

	Раздел 9. Итоговый раздел				
1	Итоговая творческая работа	4	-	4	Практическая работа
	Итого часов:	144			

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1, 1.2.

Теория: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в кружке. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Введение в тему «Фотография».

Раздел 2. Основы фотографии (36 часов).

Тема 2.3; 2.4 История возникновения фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры.

Теория: Развитие съёмочной фототехники. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика: Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.5. Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.

Теория: Установка экспозиции

Практика: Практическая работа по установке экспозиции

Тема 2.6. Жанры фотографии.

Теория: Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика: Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.7, 2.8. Представление о снимке как о картине. Объект съёмки и проблемы его изображения на снимке

Теория: Фотограф - художник, но не копирующий действительность, а творящий ее по своим законам.

Практика: Изучение и сравнение картин художников и фотографии

Тема 2.9. Выдержка, диафрагма.

Теория: Диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема 2.10, 2.11. Посещение выставки.

Практика: Посещение, обсуждение фотовыставок в сети интернет и известных фотографов реальности, индивидуальная работа по съёмке и обработке фотографий.

Тема 2.11. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория: Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика: Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 2.12. Творческое задание «фотограф-художник»

Теория: Описание особенностей художественной фотографии. Способы вдохновения и насмотренности.

Практика: Отобрать художественные произведения, разобрать кадровку кадра, смысл, свет и сделать кадр.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии (14 часов).

Тема 3.1, 3.2. Изобразительная задача фотоосвещения Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика: Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.3, 3.4, 3.5, Естественное и искусственное освещение. Эффект освещения. Контровой свет.

Теория: Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения

в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика: Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Тема 3.6. Разбор онлайн-студии.

Теория: Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура).

Практика: Расположение фотооборудования в онлайн-студии.

Раздел 4. Основы композиции (16 часов).

Тема 4.1-4.5. Определение границ кадра. Смысловый и изобразительный центр. Объект и фон в кадре. Ритмический рисунок кадра. Правила композиции в фотографии.

Теория: Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке) Сходства и различия в правилах композиции разных жанров.

Практика: Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Раздел 5. Портрет (16 часов).

Тема 5.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория: Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика: Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 5.2. Художественный портрет. Съёмка на плёнэре и в помещении

Теория: Задача и основные требования к съёмке на плёнэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика: Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 5.3-5.5 Групповой портрет. Парный портрет.

Теория: Предсеансовая подготовка (изучение модели, рождение замысла, подбор реквизита и освещение).

Практика: Проведение съёмки. Дальнейший отбор и обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 5.6. Фотоистория

Теория: Основы создания уникальной истории посредством фотографии.

Практика: Рассказать чью-то историю в нескольких кадрах.

Тема 5. 7. Самый удачный кадр.

Практика: Заключительное занятие по отбору и принятию всеобщего решения лучшего кадра четверти.

Раздел 6. Пейзаж (22 часа).

Тема 6.1, 6.2 Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс. Перспектива.

Теория: Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра.

Практика: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д.

Тема 6.3. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория: Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика: Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Репортажная съёмка (16 часов).

Тема 7.1, 7.2. Основные правила и требования к репортажной съёмке. В кадре- действие.

Теория: Статика и динамика изображения. Поиск сюжета.

Практика: Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 7.3, 7.4. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория: Изучение объекта съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика: Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Анализ проведённых съёмок.

Тема 7.5. Индивидуальная работа.

Практика: Индивидуальная работа по обработке отобранных фотографий.

Раздел 8. Натюрморт (16 часов).

Тема 8.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

Теория: Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 8.2-8.4. Освещение для натюрморта. Силуэтное освещение. Заднее освещение. Контурное освещение.

Теория: Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика: Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Тема 8. 5. Самый удачный кадр.

Практика: Заключительное занятие по отбору и принятию всеобщего решения лучшего кадра четверти.

Раздел 9. Итоговый раздел (4 часа).

Тема 9.1. Итоговая творческая работа.

Практика: Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе;
- приобретут понимание основ фотосъемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- разовьют образное мышление;
- могут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке.

Предметными результатами освоения программы являются:

Предметные:

- Корректирует чужую и собственную графическую работу.
- Производит оценку выполненной работы.
- Знает современную техническую базу и новые цифровые технологии, применяемые в мультимедийной журналистике.
- Знает особенности работы в условиях мультимедийной среды, методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио, видео, фото, графика).
- Ориентируется в современных тенденциях дизайна в СМИ.
- Творчески использует полученные знания и умения в практической работе.
- Оперативно готовит материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото, аудио, видео, графика), в различных жанрах и форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайн-овых.
- Редактирует печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.
- Готов выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов средней сложности.

Метапредметные результаты

- Самостоятельно ставит новые учебные цели и задачи; учитывает условия и средства их достижения.
- Прогнозирует и планирует необходимые умственные и практические действия для получения результата.
- Знает виды информации, методы ее сбора (наблюдение, работа с документами, интервью, беседа, анкетирование).

- Анализирует источники информации.
- Находит источники интересной информации.

- Воспринимает, анализирует и оценивает информацию.

Личностные результаты

- Вступает в общение, соблюдает правила общения, аргументированно выражает свою точку зрения, умеет слушать другого.

- Учитывает позиции других людей в сотрудничестве.

- Вступает в диалог, участвует в коллективном обсуждении проблем, в дискуссии, умеет аргументировать свою позицию, владеет монологической и диалогической формами речи, осуществляет коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Уровень базовый , год обучения первый

Программа рассчитана на 144 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 15 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
15.09	31.05	2 раза в неделю	4	16	144

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет с хорошим освещением – большое окно, возможность подключения дополнительных источников света.

- Компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 2 Гб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows. Занятия при работе с компьютером могут проводиться по подгруппам и индивидуально. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики (если программа реализуется по сетевому взаимодействию в общеобразовательном учреждении).

- Цифровой фотоаппарат. Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Для ребят, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляется цифровой фотоаппарат кружка.

- Выход в Интернет.
- Графические редакторы Adobe Photoshop, ACDSee Pro.
- Мультимедийный проектор и экран для просмотра фотографий, методических подборок и презентаций.
- Предметный стол, доска.
- Шкаф для хранения реквизита, фотографических фонов и ламп.
- Фотооборудование (штатив, стойки, вспышки, зонты, объективы).

Информационное обеспечение

- Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>
- Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей <https://infourok.ru/>
- Социальный интернет-сервис, фотохостинг Pinterest <https://ru.pinterest.com/>
- Видеоуроки:
 1. Уроки фотошопа с. Простые уроки Photoshop с самого начала. https://www.youtube.com/playlist?list=PL30ZzYn5yk1kd8FZykk726fgR8_UvShpw
 2. Самые понятные Уроки по Фотографии для начинающих и продвинутых фотографов <https://www.youtube.com/@profotoshkola>
 3. Фотошкола Дениса Федорова <https://www.youtube.com/@PhotoFabrika>

Кадровое обеспечение

Программа предназначена для реализации в творческих объединениях в учреждениях дополнительного образования и может быть реализована педагогами дополнительного образования с профессиональной подготовкой по направлению реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение

В основу построения программы заложены следующие принципы организации и содержания деятельности:

- научности – соответствие современным научным достижениям различных отраслей знаний;
- системности – подход к обучению, воспитанию и развитию как целостной системе;
- многообразия видов, форм и содержания деятельности, рассчитанных на доминирующие способности, интерес и потребности. Используемые виды и формы работы являются одновременно привлекательными для учащихся, имеют чётко выраженные результаты,

содержат эффект новизны, позволяют проявить творчество и самостоятельность, способствуют самоутверждению личности;

- свободы творчества, предполагающий право выбора ролевой позиции (организатор, исполнитель, участник);
- социальной активности.

Методами обучения и воспитания являются:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формами организации образовательного процесса являются индивидуальные аудиторные занятия с созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность учащихся и возможность активизации их индивидуального участия. Большая их часть занятий носит комплексный характер. Такие занятия включают учебно-игровую практическую и теоретическую работу.

Формы занятий: аудиторные практические занятия с изучением основ теоретических знаний.

В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации обучения, дифференцированного и развивающего обучения, направленные на развитие у учащихся:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений в теоретической и научно-практической деятельности;
- коммуникативной культуры (умений участвовать в коллективном поиске, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты творческих работ);
- умений рефлексии и саморефлексии, волевых качеств;
- потребности в непрерывном образовании.

Основная учебная единица, в которой реализуется программа, – учебное занятие, являющееся:

- моделью деятельности педагога и ученического коллектива;
- ограниченной временными рамками формой организации учебного процесса, предполагающей не только передачу предметных знаний, учебных умений и универсальных учебных действий учащимся по

конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но и, прежде всего, развитие;

— временем, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Его цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в ходе реализации программы.

Задачей учебного занятия является формирование предметных знаний и учебных умений и универсальных учебных действий, предусмотренных программой.

Содержание учебных занятий определяется программой. Учебное занятие должно:

— быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;

— обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов.

— предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

— создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;

— целесообразно расходовать время занятия;

— применять разнообразные педагогические средства обучения;

— осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися;

— чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Большую роль в качественном усвоении учебного материала играет оборудование и оснащение учебного кабинета. Учебный кабинет должен

быть обеспечен учебными, дидактическими и раздаточными материалами, необходимыми для выполнения учебной программы. Для оптимальной реализации цели и задач программы на занятиях необходимо широко использовать наглядный материал.

Построение занятий на основе принципов доступности, индивидуального и дифференцированного подхода позволит создать благоприятную для учащихся обстановку, располагающую к творчеству, стимулировать их творческую активность.

Так как положительную роль в активизации творческих устремлений учащихся играют подготовка и проведение выставки творческих работ и участие в конкурсном движении, необходимо всячески поощрять их активность, желание участвовать в этих конкурсах и выставках.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.
- Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.
- Итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с 15 фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;

- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;

- самостоятельность;

- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов):

- самостоятельность работы;

- эстетичность;

- аккуратность;

- завершенность;

- творчество.

- как решена композиция: правильное решение композиции, (как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой: как ученик пользуется материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы, её оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы;

- цветовое решение работы;

- линия, пластика;

2.4. Список литературы

Для педагога:

1.Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006

2.Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974

3.Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.

4.Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 –

- 5.Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
- 6.Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- 7.Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
- 8.Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- 9.Смит Йен Хейден, Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники – 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021 – 224 с.: ил.
- 10.Томсон Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- 11.Фрост Ли, Современная фотография – М.: Арт-Родник, 2003

Для обучающихся:

- 1.Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- 2.Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- 3.Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- 4.Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству. - изд.: Арт-родник, 2004, - 128 с.
- 5.Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии. М.: школа креативной фотографии, 2010, - 56 с.
- 6.Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- 7.Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ.
- 8.Смит Йен Хейден, Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники – 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021 – 224 с.: ил.

9.Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.; Питер, 2005 – 284 с.: ил.

10.Томсон Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

11.Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы

Приложение 1 к пункту 3.1

Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.
(по методике М.И.Шиловой,Р.В. Овчаровой , Н.П. Капустина).

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И.ребенка	ПОКАЗАТЕЛИ											
		1. ЗУН			2. Творческая активность			3. Воспитанности					
								Нравственность			Трудолюбие		
1.		С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И
2.													
3.													
...													
	ИТОГО:												

- 1-2 балла - низкий уровень;

- 3 балла - начальный уровень;

- 4 балла - хороший или средний уровень; - 5 баллов - высокий уровень.

Критерии показателей

Низкий уровень (1-2 балла)	Начальный уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень(5 баллов)
1. Показатель «Знания, умения, навыки (З У Н)»			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами ЗУН	Овладениями специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовкаили яркое. творческое освоение ЗУН
2. Показатель «Творческая активность»			

Не проявляет инициативы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью к рождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			
Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	Имеет моральные суждения о нравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			
Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других	Трудится только под нажимом извне. Быстро устаёт, работу выполняет некачественно	Осознает личную и общественную ценность труда, исполнитель в труде,	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности

Приложение 2 к пункту 3.1

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность фотографировать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — фотографии выразительны, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение оформлять свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1.			
2.			
Итого:			

Ф И О	Основы композиции		Умение работать в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.		Технология выполнения фотографий		Участие в проектной деятельности		Знание произведений искусства.	
	начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог

Приложение 3 к пункту 3.1

Оценка результатов освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы базового уровня

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностик</i>
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	— <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	1 2-5 6-10	наблю- дение
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	— <i>минимальный уровень</i> (как правило, избегает употреблять специальные термины); — <i>средний уровень</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой); — <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2-5 6-10	наблю- дение
II. Практическая подготовка:				
1. Учебные умения,	Соответствие учебных умений	— <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2	1	наблю-

предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	программным требованиям	предусмотренных умений и навыков); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	2-5 6-10	дение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	— <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); — <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); — <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6-10	наблю-дение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	— <i>начальный (элементарный) уровень</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); — <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет задания в основном на основе образца); — <i>творческий уровень</i> (выполняет задания с элементами творчества)	1 2-5 6-10	наблю-дение
III. Общеучебные умения:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1 Умение использовать дополнительную литературу	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	— <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с дополнительной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (работает с дополнительной литературой с помощью педагога или родителей); — <i>максимальный уровень</i> (работает с дополнительной литературой самостоятельно, не испытывает особых	1 2-5	наблю-дение

		трудностей)	6-10	
1.2. Умение давать доказательные ответы на вопросы основных разделов учебного плана программы	Самостоятельно в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы	— <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения в самостоятельной подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы выполняет в основном самостоятельно с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (подготовку доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6-10	наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	— <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при восприятии идущей от педагога информации, нуждается в постоянной помощи педагога); — <i>средний уровень</i> (воспринимает идущую от педагога информацию с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (адекватно воспринимает идущую от педагога информацию, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6-10	наблюдение

2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	— <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при подаче учащимся информации, нуждается в постоянной помощи педагога); — <i>средний уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2-5 6-10	наблюдение
3. Учебно-организационные умения:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	— <i>минимальный уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой при постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с помощью педагога) — <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой)	1 2-5 6-10	наблюдение
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности в основном соответствуют программным требованиям); — <i>максимальный уровень</i> (реальные умения соблюдения правил безопасности соответствуют программным требованиям)	1 2-5 6-10	наблюдение

3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема умений);	1	наблюдение
		— <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	2-5	
		— <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой)	6-10	

Документальное оформление результатов на каждого учащегося осуществляется в Карточке учета результатов образовательной деятельности учащихся:

Список учащихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие учебных умений программным требованиям	Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий

Список учащихся	Общеучебные умения						
	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Свобода подачи подготовленной информации	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	Аккуратность и ответственность в работе

Общие результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы подводятся по следующим показателям:

Всего учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу – _____

из них достигли:

— максимальный уровень (от 61 балла до 120 баллов) – _____

- средний уровень (от 24 баллов до 60 баллов) — _____
— минимальный уровень (до 23 баллов включительно) — _____

3.2.Методические материалы

Приложение 1 к пункту 3.2

План-конспект занятия фотокружка «Юный фотограф»

Педагог дополнительного образования Колпакова Мария Александровна

Дата проведения:

Время проведения: 2 академических часа (45мин. – 1 академический час, 15- мин. – перерыв)

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Первый год обучения

Тема "Фотография - искусство светописа. Натюрморт - жанровая тема фотографии"

Цели: обучение основам компонования и фотографирования натюрморта.

Задачи:

1. Освоить основы построения композиции натюрморта в фотографии, особенности изобразительного языка светописа, художественно-- съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

2. Осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана, элементарные основы грамоты фотосъёмки.

3. Развивать художественное видение фотографирующего.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование для учителя: компьютер, мультимедийная приставка, презентация, предметы и драпировки для составления натюрморта..

Оборудование для учащихся: цифровой фотоаппарат, тетрадь и ручка.

I. Организационный момент.

Ход урока №1

II.Сообщение темы и цели урока

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. о чем рассказывают изображения вещей?

Эволюция изображения в искусстве рассматривается, как следствие развития технических средств и способов получения изображения и как расширения понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). рассмотрим фотографию, как передачу видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. (Слайд1)**Вопрос учителя.** Изображение предметного мира соответствуют какому жанру изобразительного искусства? Что вы знаете о жанре искусства- натюрморте? Фотография и натюрморт понятия совместимые?

Учащиеся самостоятельно формулируют тему и цель урока"Фотографирование натюрморта". Дают определение натюрморта. **Натюрморт**- это жанр изобразительного искусства, в котором показывают неодушевленные предметы – цветы, фрукты, посуду, предметы быта.

(Слайд 2) Тема Урока: *«Фотография – искусство светописси. Натюрморт – жанровая тема фотографии».*

III. Сообщение нового материала

(Слайд3)Только в фотографии натюрморты не рисуют или пишут красками, а фотографируют на плёнку и печатают на фотобумаге.

(Слайд4) Начинать снимать натюрморт лучше всего с упражнений и этюдов, которые помогут овладеть техникой передачи формы и фактуры различных предметов.

(слайд5) **Форма** – это внешние очертания предмета.

Фактура - это характер поверхности предмета (гладкая, шершавая, матовая, глянцевая и др.), а также качество материала, из которого сделан предмет (стекло, металл, ткань, камень, железо, дерево и др.)

(слайд6) Эстетическая сторона фотографии – идея, замысел, мысли и переживания автора, заложенный в работе художественный образ.

(слайд7) Как и любой другой жанр фотографии, натюрморт невозможен без **композиции**.

Термин «**композиция**» переводится с латинского, как «**сочинение**».

Композиция в натюрморте — это **гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре**.

(Слайд8) **Вопрос для учащихся.**В чем гармоничное сочетание на данной фотографии?

(Слайд9) **Техническая сторона** – расположение предметов на фотографии, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура.

Вопрос для учащихся. Какие виды композиции вы знаете?

Ответ. Фронтальная, усиления движения,

(слайд10) **Композицию в натюрморте** условно можно разделить на несколько типов:

- **геометрическая,**

- **пространственная,**
- **цветовая.**

(Слайд11) Не секрет, что все объекты имеют геометрическую (или приближенную к геометрической) форму.

(Слайд12) Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее. Так, например, углы подсознательно ассоциируются с указателями. Когда долго смотришь на квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности (может быть, потому что наше подсознание дорисовывает устойчивое здание).

(Слайд14) А круг создает чувство уюта и успокаивает.

(Слайд15-16) Стоит помнить и о том, что горизонтальные линии (лежащий человек) гораздо спокойнее вертикальных (человек стоящий).

(Слайд 17--18) Что же касается диагоналей, то восходящие линии — ведущие из левого нижнего угла в правый верхний — выглядят напряженнее нисходящих: читаем мы все-таки слева направо, и нашему взгляду приходится «вскарабкиваться» по картинке, чтобы добраться до самого верха. Но в этом скрыто и определенное чувство победы, не так ли?! Нисходящие же линии, идущие из левого верхнего угла к правому нижнему, наоборот, традиционно ассоциируются с расслабленностью, грустью или даже упадком.

(Слайд19) **Пересекающиеся (диагональные) линии** — одно из проявлений правила "Золотого сечения". Основная идея - заставить глаз двигаться в определенном направлении. Начальную точку линии желательно располагать в одном из углов кадра. Считается, что верхний левый угол лучшая стартовая точка, так как большинство людей начинает рассматривать изображение с этого угла. Возможны и другие расположения линий, лишь бы они были четко выражены.

Выделение объекта — можно произвести настроив объектив на малую глубину резкости. Использование открытой диафрагмы позволяет выделить главный объект и размыть второстепенные.

Поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены слабее.

Статика и динамика в композиции натюрморта

(Слайд20) **Статика.** Рассмотрим передачу движения (динамики) и покоя (статики). Подбираем предметы, которые будем использовать, выстраиваем схему своего будущего натюрморта.

(Слайд21-23) Задействован центр, фигуры расположены фронтально и находятся в состоянии покоя. Для более интересной композиции предметы возьмем разные по размеру, но очень сближенные по цвету, форме, массе и фактуре.

(Слайд24-26) **Динамика.** Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение.

IV. Задание для самостоятельная работа

(Слайд27-29) Учащиеся делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа составляет из предложенных предметов натюрморт. Расположить предмет в кадр. Составить композицию натюрморта. Найти точку съемки (ракурс и план) Сфотографировать натюрморт с разных точек зрения

Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»
Фотосъемка натюрморта: в динамике с использованием диагоналей и геометрической композиции; в статике использованием пространственной композиции.

V.Самостоятельная работа

VI. Домашняя задание

Выполнить несколько фотоснимков свободную тему. Выполнить компьютерную презентацию "Мой фотоальбом".

Используемая литература и интернет ресурсы

- <http://forum.photo-manual.ru>
- Как фотографировать натюрморт
- <http://www.photoline.ru>
- Сайт любителей фотографии
- <http://www.futajik.ru>
- Основы композиции в фотографии
- <http://www.photosight.ru>
- Съёмка натюрморта
- <http://rosphoto.com>
- Тихая жизнь вещей. Оживляем натюрморт.
- <http://toptopart.ru/>
- Изостудия Топ-тор арт
- <http://photogid.com>
- Натюрморт
- <http://hudozhnikam.ru>
- Цветовая композиция
- <http://xvatit.com>
- Дизайн цвета или немного о Цветоведении
- <http://www.alfafoto.ru>
- Б.М.Неменский Изобразительное искусство. Рабочие

программы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/- М.: Просвещение, 2011.

- Б.М. Неменский Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы.
- Программа общеобразовательных учреждений. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.- М.: Просвещение, 2008.

3.3.Календарно-тематическое планирование

Приложение 1 к пункту 3.3

Календарно-тематическое планирование фотокружка «Юный фотограф»

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Знакомство с планом и графиком	2				
2.	Введение в тему «Фотография»	2				
3.	История фотографии Первые фотокамеры	2			Беседа/опрос	
4.	Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер	2				
5.	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	2				
6.	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	2				
7.	Жанры фотографий.	2				
8.	Представление о снимке, как о картине	2				
9.	Объект съемки и проблемы его изображения на снимке	2				
10.	Выдержка, диафрагма.	2				
11.	Выдержка, диафрагма.	2				

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
12.	Посещение выставки	2				
13.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	2				
14.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	2			Практическая работа с оцениванием	
15.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	2				
16.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	2			Практическая работа	
17.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	2				
18.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	2			Практическая работа	
19.	Творческое задание «фотограф -художник»	2				
20.	Творческое задание «фотограф -художник»	2			Практическая работа	
21.	Изобразительная задача фотоосвещения	2				
22.	Основы цветоведения. Цветовой круг.	2				
23.	Естественное и искусственное освещение	2				
24.	Эффект освещения	2				
25.	Контровой свет	2				
26.	Контровой свет	2				
27.	Разбор онлайн-студии	2				
28.	Определение границ кадра	2				
29.	Смысловый и изобразительный центр кадра	2				
30.	Смысловый и изобразительный центр кадра	2				

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
31.	Объект и фон в кадре	2				
32.	Объект и фон в кадре	2				
33.	Ритмический рисунок	2				
34.	Правила композиции в фотографии	2				
35.	Правила композиции в фотографии	2			Практическая работа	
36.	Композиция в портрете. Ракурсы.	2				
37.	Художественный портрет. Съёмка на пленэре и в	2				
38.	Художественный портрет. Съёмка на пленэре и в помещении.	2				
39.	Групповой портрет	2				
40.	Парный портрет	2				
41.	Автопортрет	2			Практическая работа	
42.	Фотоистория	2			Практическая работа	
43.	Самый удачный кадр	2			Практическая работа	
44.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения.	2				
45.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика.	2				
46.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика.	2			Беседа/опрос	
47.	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра.	2				
48.	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра.	2				
49.	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра.	2				

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
50.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	2				
51.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	2				
52.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	2				
53.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	2				
54.	Самый удачный кадр	2				
55.	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	2				
56.	Основные правила и требования	2				
57.	В кадре - действие	2				
58.	Съёмка торжественных мероприятий	2				
59.	Съёмка спортивных мероприятий	2				
60.	Съёмка спортивных мероприятий	2				
61.	Индивидуальная работа	2				
62.	Индивидуальная работа	2			Практическая работа	
63.	Подбор предметов для съёмки. Композиция в	2				
64.	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	2				
65.	Освещение для натюрморта. Силуэтное освещение	2			Беседа/опрос	
66.	Контурное освещение для натюрморта	2				
67.	Контурное освещение для натюрморта	2				
68.	Заднее освещение	2				

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
69.	Заднее освещение	2				
70	Самый удачный кадр	2				
71.	Итоговая творческая работа	2			Практическая работа	
72.	Итоговая творческая работа	2			Практическая работа	
Итого часов:		144				

3.4.Лист корректировки

Приложение 1 к пункту 3.4

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
фотокружка «Юный фотограф»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

Приложение 1 к пункту 3.5

План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
фотокружка «Юный фотограф»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание				
1	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.	Сентябрь	Беседа, просмотр видео-ролика	
2	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	Сентябрь	Беседа, просмотр видео-ролика	
3	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь	беседа, просмотр видео-ролика	
4	«Крым в сердце моем»	Январь-февраль МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса	
5	«Ради жизни на Земле!»	Март-апрель	Фоторепортаж с несения «Вахты памяти поколений – Пост №1»	
6	«Крымская весна»	Март	Выставка работ обучающихся	
7	«9 Мая – День Победы!»	Май	Фоторепортаж с места проведения праздничных мероприятий	
Экологическое воспитание				
1	Теоретическое занятие «Красная Книга Крыма»	Октябрь	Беседа, просмотр видео-ролика.	

2	Практическое занятие «Красная Книга Крыма»	Март-апрель	Создание фотографий краснокнижных растений	
Духовно-нравственное воспитание				
1	Теоретическое занятие «Моя семья – моя маленькая Родина»	Сентябрь-октябрь	Беседа	
2	«Что такое дружба?»	Ноябрь	Беседа	
3	«Чуткость и скромность. Чем они отличаются».	Декабрь	Беседа	
4	«Рождество в каждый дом»	Январь	Фоторепортаж с места проведения районного фестиваля	
5	«Пасхальная ассамблея»	Апрель- май	Фоторепортаж с места проведения районного фестиваля	