



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Советский центр детского и юношеского творчества»
Советского района Республики Крым**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
от «29» августа 2025г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
_____ М.А.Колпакова
«29» августа 2025г.
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Кукольный театр
«Сказка»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Составитель: Сирош Оксана Антоновна
Должность: педагог дополнительного
образования

пгт. Советский,
2025г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Сказка» художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

– Положение о формах, периодичности и порядке промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Советский ЦДЮТ».

Направленность программы – художественная

Актуальность программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение кругозора обучающихся, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на кукольном кружке. Воспитывается у обучающихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций.

Новизна находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться:

-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов).

Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть, обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. У некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Педагогическая целесообразность программы обучения в объединении кукольный театр «Сказка» объясняется одновременным решением художественного театрального образования и эстетического воспитания. Эффективным для эстетического (литературного) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Обучающийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи.

Предложенные методы позволяют на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведут к более глубокому ее усвоению.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 6 до 17 лет независимо от способностей и наличия предварительной подготовки, независимо от пола ребенка. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа применима для разновозрастной группы детей. Оптимальная наполняемость такой группы 12-15 человек. Дети могут быть зачислены в кружок кукольный театр «Сказка» независимо от возраста по уровню имеющихся знаний и навыков, что выясняется посредством наблюдения и (или) собеседования

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 6 до 17 лет, объем учебного материала составляет 144 часа в год. С учётом направленности программы занятия в творческом объединении «Сказка»

проводятся группой 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв)

Уровень программы – базовый.

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Допускается дистанционная форма обучения. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности». (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2) [9].

Особенности организации образовательного процесса:

В объединение принимаются дети в возрасте 6 - 17 лет, желающие изучить театральный вид искусства.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Обучение проводится в очной форме, т. к. все вышеперечисленные направления деятельности имеют специфику непосредственного общения педагога и обучающегося, а также организация обучения возможна и в дистанционной форме.

В соответствии с учебным планом объединения формируются группы обучающихся по 12-15 человек одного возраста или разновозрастных категорий (по принципу дифференцированного подхода).

На занятиях используется прием индивидуального обучения: на начальном этапе непосредственное общение педагога с ребенком, затем осуществляется переход к репродуктивной деятельности и к самостоятельной творческой деятельности.

Театральное искусство обучающиеся будут изучать постепенно: изучат историю кукольного театра, овладеют навыком работы с перчаточной куклой, научатся самостоятельно изготавливать куклы, декорации и мелкий реквизит, приступят к работе над выбранной пьесой.

Одним из важных моментов плодотворной работы является подведение итогов: выступление перед зрителями, участие в фестивалях.

Режим занятий

Понедельник: 13.00 – 15.00

Среда: 13.00 – 15.00

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения кукольный театр «Сказка» - это обеспечение развития творческого потенциала личности ребенка, стремящегося к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.

Задачи программы

Образовательные:

- Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- Освоить разные способы работы с куклами.
- Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.
- Формировать у обучающихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Личностные:

- Прививать детям любовь к кукольному театру.
- Воспитывать уважение к коллективу.
- Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.
- Формировать у обучающихся умение взаимодействовать с партнёром умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

Метапредметные:

- Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- Развивать актерскую выразительность, творческую способность.
- Развивать способность к владению куклой.
- Формировать чувство ответственности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Важное место в организации внеурочной деятельности детей занимает создание условий для духовно-нравственного становления личности, реализации потребности в самосовершенствовании, самореализации в социально и личностно значимой деятельности.

Возможности кукольного театра очень велики и расширение метапредметных связей с различными учебными дисциплинами может происходить бесконечно.

Занятия в кукольном театре мотивируют ребят к познавательной деятельности. В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. А при подготовке к спектаклю ребята с удовольствием читают сказки, басни. Самостоятельно пользуются библиотекой и сетью Интернет, предлагают материал для следующего спектакля.

Нельзя не упомянуть о работе в духовно-нравственном направлении, так как при работе с русскими народными сказками или произведениями русских авторов происходит формирование основ гражданской идентичности.

В кукольном театре во время спектакля ребята поставлены в условия очень тесного взаимодействия. В такой ситуации сотрудничества

формируется доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу, развивается чуткость детей к общему целенаправленному действию.

1.4. Содержание программы. Учебный план 144 часа

№ п/п	Тема	Академические часы			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное и заключительное занятие	4	2	2	
2	Театральная игра	24	4	20	
3	Культура и техника речи	28	6	22	
4	Ритмопластика и сценическое движение	24	1	23	
5	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	15	1	14	
6	Выбор сказки для постановки спектакля	1	-	1	
7	Изготовление перчаточных кукол: из ткани; с использованием папье-маше.	8	0	8	Тестирование
8	Театротерапия	16	1	15	
9	Монтировочные репетиции, прогоны	20	2	18	
10	Генеральные репетиции	4	-	4	Показ кукольного спектакля
Итого:		144	17	127	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие, заключительное занятие

Теория. Решение организационных вопросов; знакомство с техникой безопасности. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 2. Театральная игра

Теория. Кукольный театр – как вид искусства. История развития театра. Беседа о ширме работа за ней.

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Раздел 3. Культура и техника речи

Теория. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Практика. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Театральный словарь: Актер. Антракт. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Репетиция. Роль. Скоморохи. Сцена. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов). Малые жанры устного народного творчества: считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки. Легенды Древнего Алтая. Особенности культуры Алтая.

Раздел 4. Ритмопластика и сценическое движение

Теория: Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности.

Практика: Создание творческих этюдов. Показ этюдов. Изобрази одушевленный предмет, неодушевленный предмет.

Раздел 5. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Теория. Знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Практика. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».

Раздел 6. Выбор сказки для постановки спектакля

Теория. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного

действия (текст) с физическим действием персонажей.

Практика. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки. Работа над мизансценами. Работа с куклой. Взаимозаменяемость, импровизация.

Раздел 7. Изготовление перчаточных кукол: из ткани; с использованием папье-маше.

Теория. Материалы и инструменты. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Практика. Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов.

Раздел 8. Театротерапия

Теория. Эстетическое восприятие авторского текста. Создание при помощи воображения новых наглядных образов, мыслей, идей.

Практика. Упражнения: тест «Проверь своё воображение», «Фотография», «Остановись мгновенье», «Живая фотография», «Оживление». Упражнения на создание положительных эмоций: «Списки положительных и отрицательных эмоций». Игры: «Ассоциация», «Автопортреты»

Раздел 9. Монтировочные репетиции, прогоны

Практика. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Раздел 10. Генеральные репетиции

Практика. Творческий отчет – показ спектакля.

Теория. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- общие сведения о световых эффектах, сценографии;
- отличия жанров театра, что такое выразительные средства, фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе, о сверхзадаче и морали в произведении.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них;
- уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;
- выполнять более сложные упражнения, этюды;
- владеть одиночным конферансом;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать; - определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса;
- свободно общаться с аудиторией, товарищами;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков; строить логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Личностные качества:

У обучающихся будут сформированы:

- развитие навыков сотрудничества;
- учиться находить партнеров по интересам;
- учиться работать в группе, в команде;
- учиться общаться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Обучение организовано в течение всего учебного года, включая каникулы.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых».

Методическое обеспечение образовательной программы

- специализированная литература, художественная литература;

– звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

2.3 Формы аттестации

За результативностью обучения обучающихся по программе осуществляется контроль.

Форма проведения аттестации

Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В процессе освоения обучающимся предмета «Кукольный театр» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Итоговая аттестация

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых мероприятий. Основной формой итоговой аттестации по программе «Кукольный театр» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с приглашением зрителей. Проводятся в конце учебных полугодий.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г

10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).
17. Интернет –ресурсы:
http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

Список литературы для родителей и детей

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
25. Интернет-ресурсы:
http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы

Приложение 1 к пункту 3.1

Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.

(по методике М.И.Шиловой,Р.В. Овчаровой , Н.П. Капустина).

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И.ребенка	ПОКАЗАТЕЛИ												
		1. ЗУН			2. Творческая активность			3. Воспитанности						
								Нравственность			Трудолюбие			
1.		С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	
2.														
3.														
...														
	ИТОГО:													

- 1-2 балла - низкий уровень;
- 3 балла - начальный уровень;
- 4 балла - хороший или средний уровень;
- 5 баллов - высокий уровень.

Критерии показателей

Низкий уровень (1-2 балла)	Начальный уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
1. Показатель «Знания, умения, навыки (З У Н)»			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами ЗУН	Овладениями специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовкаили яркое. творческое освоение ЗУН
2. Показатель «Творческая активность»			
Не проявляет инициативы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью крождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			
Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	Имеет моральные суждения онравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			

<p>Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других</p>	<p>Трудится только под нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно</p>	<p>Осознает личную и общественную ценность труда, исполнительен в труде,</p>	<p>Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности</p>
---	---	--	--

Приложение 2 к пункту 3.1

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в творческом объединении кукольный театр «Сказка» Первый год обучения

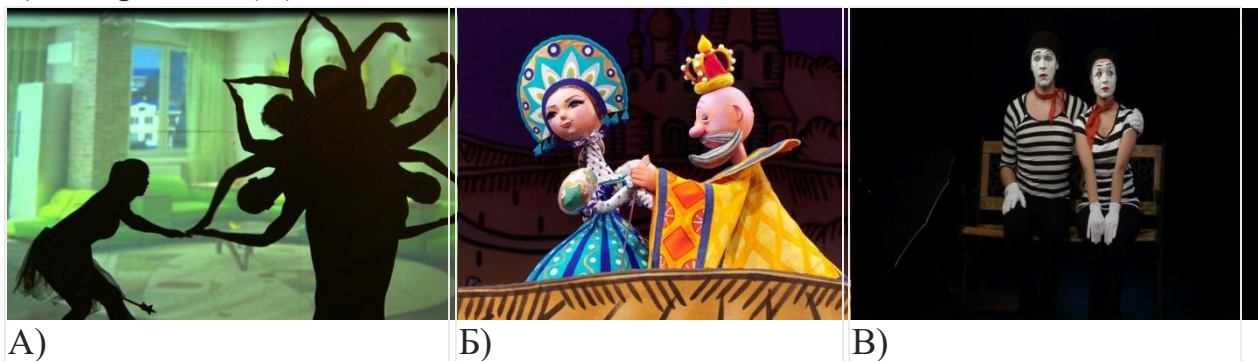
1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
 - А) Древнего Египта.**
 - Б) Древней Греции.
 - В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
 - А) Буратино.
 - Б) Петрушка.**
 - В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
 - А) Сергей Владимирович Образцов.**
 - Б) Сергей Владимирович Михалков.
 - В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
 - А) Балет.
 - Б) Опера.**
 - В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
 - А) Объявление.
 - Б) Афиша.**
 - В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
 - А) Румяна.
 - Б) Тени.
 - В) Грим.**
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

Лев и Лиса

Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.

Крестьянин и Лисица.

Лиса Крестьянину однажды говорила:

«Скажи, кум милый мой,

Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,

Что, вижу я, она всегда с тобой?

В довольстве держишь ты ее и в доле;

В дорогу ль — с нею ты, и часто с нею в поле;

А ведь из всех зверей

Едва ль она не всех глупей». —

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила!»
Крестьянин отвечал: «Всё это суета.

3.2.Методические материалы

Приложение 1 к пункту 3.2

План-конспект занятия в творческом объединении кукольный театр
«Сказка»

Тема: « Знакомство с видами театральных кукол»

Подготовила: Сирош Оксана Антоновна

Возраст обучающихся: 6-10 лет (1 год обучения)

Цель:

Познакомить с видами театральных кукол.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить технологию работы с перчаточной куклой

Развивающие:

1.Развивать творческий потенциал детей.

2.Развить образное мышление и фантазию детей.

Воспитывающие:

1.Создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

2.Формировать у детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе.

3.Воспитывать бережное отношение к театральным куклам

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- Рассказ;

- беседа.

Методы эмоциональной мотивации и стимулирования:

- создание ситуации успеха;

- поощрение;

- использование игровых форм организации учебной деятельности;

- постановка системы перспектив.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:

- наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос

Материалы и оборудование:

Мультимедийная установка, магнитофон, театральный чемоданчик с разными видами кукол, ширма, куклы для работы за ширмой

Ход занятия

(Звучит аудиозапись «Где водятся волшебники» муз .М.Минкова)

I. Организационный момент.

Здравствуйте дорогие ребята! Я рада приветствовать вас на нашем занятии.

И как всегда, мне везет, потому что ко мне приходят самые лучшие, самые симпатичные, самые добрые дети. А помогать на занятии сегодня будет наше...сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, радостное, доверчивое. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце. А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо - тихо послушайте, как бьется ваше горячее доброе сердце...

Попросите свое сердце дать вам силу для работы на занятии. Молча про себя...Получилось? Почувствовали силу? Можно начинать заниматься.

Присаживайтесь. Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть, а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать) и хлопнуть в ладоши тех, кто любит сказки. Ребята, я рада, что вы сегодня пришли ко мне на занятие, потому что все вы любите сказки, любите играть и фантазировать, ведь именно этим мы и будем заниматься сегодня.

Сегодня мы будем знакомиться с видами театральных кукол. Научимся работать с перчаточной куклой.

Я хочу разбудить вашу фантазию и творческие способности, помочь вам поверить в себя и свой успех.

II. Основной этап.

Итак, я приглашаю окунуться в увлекательный мир – мир кукольного театра, где вы познакомитесь с различными видами театральных кукол, а также каждый попробует себя в роли актера.

Кукольный театр – что это такое? (*Дети отвечают*). А кто из вас видел кукольный спектакль? Какой? (*Дети отвечают*). Какие впечатления (понравился и почему)? Актер...кто это? (*Дети отвечают*).

Какие виды кукол вы знаете? (*Дети отвечают*).

Давайте посмотрим, какие виды театральных кукол существуют.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. (*Просмотр слайдов с обсуждением и комментарием*)

- *Пальчиковые*. Почему они так называются? (*Дети отвечают*). Эти куклы делаются очень просто. Такие куколки вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку

- *Перчаточные*. Почему они так называются? (*Дети отвечают*). (ответ - одеваются на руку актера как перчатка). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка.

- *Тростевые* - Почему они так называются? (*Дети отвечают*). Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее.

- *Марионетки – куклы на ниточках* . Кукла –марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставит делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера.

- *Куклы - тени* . Как вы думаете, почему они так называются? (*Дети отвечают*). (создается впечатление, что двигаются только тени). Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока – Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол

делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

(звучит волшебная музыка)

К ребятам в гости приходит волшебница кукольного театра : (заранее подготовленный артист-ребёнок).

Волшебница: Здравствуйте, дорогие друзья! Ребята я прихватила с собой чудесный-при чудесный, волшебный сундучок. Заглянем в него?

Открывается сундучок и звучит музыка «В гостях у сказки».

Волшебница: (показывает ребятам движения они повторяют.)

Раз –два –три-четыре-пять,

Начинаем колдовать

Надо за руки всем взяться,

На носочки вверх подняться,

Покружиться, улыбнутся

В мир волшебный окунуться

Педагог:

Ребята мы открыли сундучок, и внутри лежит для вас послание от сказочных театральных кукол. Они вас просят, прежде чем познакомиться с ними необходимо разучить веселую пальчиковую игру « Свиристели», так мы с вами разогреем наш голосовой аппарат, разомнем пальчики и настроимся на дальнейшее путешествие в мир театра.

(проводится пальчиковая игра « Свиристели» под муз.Д.Тухманова «Птичка»)

Прилетели свиристели (взмахи крыльев скрещенными кистями рук).

И на веточке присели (полуприседания с сомкнутыми коленями)

Стали зернышки клевать (« Клюют» по ладони левой руки 2-м

пальцем правой руки. Затем по ладони

правой руки 2-м пальцем левой руки).

Раз, два, три, четыре, пять (Поочередно смыкают с первым пальцем второй, третий, четвертый, пятый палец на каждой руке).

Хохолки расправили (К сомкнутым первому и второму пальцам обеих рук то присоединять, то поднимать остальные пальцы, разводя их в стороны (имитируют хохолки))

Песни петь заставили. (Производят щелчки пальцами).

Ти-ри-ра! Ти-ри-ра! (Выполняют 2 коротких хлопка ладонями, 1 шлепок по коленям – последовательность выполняется 2 раза).

Птицам прочь лететь пора! (Делают четыре ритмичных взмаха крыльями).

Педагог: Молодцы !А сейчас, дорогие ребята, вы сделаете маленький шаг в непростом, но весьма интересном деле: вы оживите перчаточные куклы. В этом нам поможет так же волшебный сундучок. Давайте посмотрим, что там внутри. (Открывается сундучок и звучит музыка «В гостях у сказки».) В сундучке находятся герои различных сказок и ждут своей очереди пообщаться с вами. Для этого нужно отгадать загадки.

(Дети отгадывают загадки. Тот, кто отгадал – получает куклу)

Летом гуляет, а зимой отдыхает? (Медведь).

Живёт на болоте, любит комаров? (Лягушка).

Зимой беленький, а летом серенький? (Заяц).

Под полом, шевелит хвостом,

В щели глядится, вылезти боится? (Мышка)

Рыжая плутовка, рыжая головка? (Лиса).

Кто испек колобок? (Бабка).

Как звали девочку в сказке «Три Медведя»? (Машенька)

Кто поймал золотую рыбку? (Старик)

Кто унёс Иванушку к Бабе-Яге? (Гуси).

Прыгает быстро, любит морковку? (зайка)

Кто в лесу перехитрил всех зверей? (лис).

Волшебница: Молодцы ребяташки, девчонки и мальчишки, справились с заданием отгадали загадки, теперь мне пора с вами прощаться! (*уходит*)

Педагог:

А теперь эти куклы нужно оживить. Стоит одеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, массажам с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.

(воспитатель проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за ним, выполняя упражнения для подвижности запястья.)

Педагог: Ребята, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе.левой кистью "рисует" контур этого листа в воздухе. Далее "рисует" поочередно то - правой, то - левой кистью. Рисунки слева "рисует" левой кистью, а справа - правой.

Задание:

Покрасим листок:

Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.

В правом углу - солнышко, а в левой стороне - тучки.

В центре нашего листка - теремок.

Слева рисуем куст.

Справа - дерево.

Птички летают с куста на дерево.

Педагог: На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.

(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)

Озвучим наш рисунок.

Стоит терем - теремок.

Он ни низок - ни высок.

Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями .)

Пи - пи - пи (мышка)

Пых - пых - пых (ёжик)

Ква - ква - ква (лягушка)

Гав - гав - гав (собачка)

Ко - ко - ко (петушок)

Мяу-мяу-мяу(кошка)

Педагог: Мы размяли наши пальцы и запястья, разогрели голосовой аппарат, теперь будем обучаться приемам вождения кукол. Но сначала надо научиться правильно одевать куклу на руку.

Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию в талии, движения всей руки – движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений.

Встаньте за стул и разверните его сиденьем к себе, сядьте. Спинка стула будет ширмой. Смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

(Проводятся упражнения с куклой, при этом характер музыки меняется)

Кукла идет - радостно, грустно.

Наклоны головы и туловища.

Повороты: налево, направо, быстро, медленно.

Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.

Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

Педагог: ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Мы «оживили» наших кукол. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов

кукольного театра.

Для упражнений с верховыми куклами нужна ширма. Верхняя часть ширмы называется «грядка». На грядке укрепляется ткань, закрывающая актёров - «фартук». *(Показ)*

Пусть каждый пройдет за ширму и попробует себя в роли актёра. *(Отработка движений). (Сначала педагог показывает движения, а затем дети).*

1. Обычно верховых кукол показывают из-за ширмы на 2/3 их роста (как бы до колена). Рука должна быть мягкой, расслабленной, тогда она долго не будет уставать.

2. Чем дальше кукла от грядки, тем меньше она видна зрителям, поэтому для выхода на ширму её поднимают не у грядки, а в глубине, на заднем плане, и затем подводят вперёд к грядке. Точно так же, чтобы увести куклу со сцены, её надо отвести на задний план и там опустить.

3. Если на сцене одновременно две или несколько кукол, то движется только та из них, которая разговаривает в данный момент, остальные стоят неподвижно и смотрят на говорящую. Давайте попробуем озвучить свои куклы.

Молодцы! Я думаю, что у вас у всех получилось побывать в роли актёра. Ребята вы сейчас работали за ширмой, ваши ручки и ваш голос немного устали нам с вами просто необходимо провести разминку.

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

И всю руку напрягаю –

Сок до капли выжимаю.

Всё в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю,

А руку расслабляю.

Педагог: Помните, на прошлых занятиях мы с вами читали и разбирали сказку «Колобок». А сегодня мы попробуем её разыграть за ширмой с помощью перчаточных кукол. Давайте создадим театральную группу. Для этого Маша выбирает первого участника театральной группы ... (метод: «Кто пойдёт со мной в театр»).

Остальные дети будут зрителями. А на следующем занятии поменяемся ролями.

III. Практическая деятельность детей:

Смотрите, смотрите и не говорите, что вы не видели.

Слушайте, слушайте и не говорите, что вы не слышали.

Только сегодня и только сейчас.

Только здесь и только для вас премьера сказки «Колобок»!

(Дети ставят сказку «Колобок»)

IV. Заключительный этап:

Поведение итогов и рефлексия.

Молодцы, вы справились с поставленной задачей. Пусть хлопнет в ладоши тот:

- кому понравилось быть в роли актера;
- кому понравилось быть зрителем?;
- с каким видом кукол вы сегодня работали на занятии?

(Дети отвечают). (Ответ: перчаточной куклой).

- Какие виды кукол вы еще знаете? *(Дети отвечают).*

(Ответ: тростевые, пальчиковые, куклы-тени, марионетки).

Нашим героям сказок пора возвращаться в волшебный сундучок. Пусть каждый, положив куклу, скажет несколько слов о сегодняшнем занятии. Что больше всего понравилось? *(звучит музыка, дети высказывают свое мнение)*

Педагог: Вот и прощаться пришла пора. До свидания взрослые, до свиданья

детвора!

(закрывается сундучок, музыка заканчивается).

Какая самая лучшая награда для артиста?

Дети: Аплодисменты зрителей.

Педагог: Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.

3.3.Календарно-тематическое планирование

Приложение 1 к пункту 3.3

Календарно-тематическое планирование творческого объединения
кукольный театр «Сказка»

№ п/п	ТЕМА	Дата проведения		Корректировка
		План	Факт	
I. Вводное занятие (2 часа.)				
1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях			
2	Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».			
II. Азбука театра. 8 часов				
3	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.			
4	Просмотр презентации: «Кукольные театры России».			
5	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.			
6	Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».			
7	Беседа: «Что такое одежда сцены».			
8	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с			

	последующим обсуждением.			
9	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».			
10	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».			
III. Виды театральных кукол и способы кукловождения. 10 часов				
11	1 Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. 3.2 Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».			
12	Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.			
13	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).			
14	Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).			
15	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.			
16	Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).			
17	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.			
18	Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.			
19	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».			
IV. Игровой речевой тренинг. 10 часов				
20	1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).			
21	Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.			
22	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения			

	скороговорок.			
23	Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).			
24	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).			
25	Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудолесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.			
26	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.			
27	Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).			
28	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).			
29	Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».			
V. Работа с куклой. 46 часов				
30	Театрализованное занятие «Кукольная сказка».			
31	Понятие «Игра», возникновение игры.			
32	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».			
33	Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».			
34	Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».			
35	Детальное обучение работы над ширмой.			
36	Продельвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.			
37	Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.			

38	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).			
39	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».			
40	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.			
41	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».			
42	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.			
43	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)			
44	Пальчиковая гимнастика.			
45	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.			
46	Наделение куклы характером, голосом, движением.			
47	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа».			
48	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).			
49	Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).			
50	Передача характера через голос и движение.			
51	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.			

52	Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».			
53	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.			
54	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.			
55	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».			
56	Игра – драматизация по сказке «Теремок».			
57	Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).			
58	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».			
59	Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...».			
60	Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.			
61	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».			
62	Разыгрывание ситуаций со своими куклами.			
63	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».			
64	Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».			
65	Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.			
66	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».			
67	Отработка навыков кукловодства с куклами – марионетками.			
68	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.			
69	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного			

	спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.			
70	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.			
71	Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.			
72	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.			
73	Занятие «Сказочные герои в театре».			
74	Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.			
75	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.			
VI. Постановка кукольного спектакля 66 часов				
76	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.			
77	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.			
78	Чтение сказки по ролям.			
79	Репетиции за столом.			
80	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).			
81	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.			
82	Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.			
83	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.			
84	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.			
85	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.			
86	Диалог героев.			
87	Застольная репетиция спектакля.			
88	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.			
89	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики			

	(упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).			
90	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.			
91	Репетиции мизансцен.			
92	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.			
93	Особенности кукол, используемых в спектакле.			
94	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.			
95	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.			
96	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.			
97	Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.			
98	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.			
99	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».			
100	Репетиция спектакля по эпизодам.			
101	Беседа: «Музыка и движение куклы».			
102	Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.			
103	Работа над характером ролью. Репетиции.			
104	Репетиционный период.			
105	Изготовление декораций, реквизита, бутафории.			
106	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.			
107	Приспособление к реквизиту, декорациям.			
108	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.			
109	Групповые и индивидуальные репетиции.			
110	Отработка работы кукол с предметами.			
111	Групповые и индивидуальные репетиции.			
112	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.			
113	Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.			
114	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов,			

	музыкального сопровождения, света.			
115	Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.			
116	Застольная репетиция			
117	Застольная репетиция			
118	Застольная репетиция			
119	Застольная репетиция			
120	Репетиция разводка			
121	Репетиция разводка			
122	Репетиция разводка			
123	Репетиция разводка			
124	Репетиция в выгородке			
125	Репетиция в выгородке			
126	Репетиция в выгородке			
127	Репетиция в выгородке			
128	Репетиция пластическая			
129	Репетиция прластическая			
130	Репетиция хореографическая			
131	Репетиция хореографическая			
132	Репетиция вокальная			
133	Репетиция вокальная			
134	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.			
135	Ремонт одежды кукол.			
136	Подготовка недостающего реквизита и кукол.			
137	Репетиция монтировочная			
138	Репетиция монтировочная			
139	Репетиция монтировочная			
140	Репетиция монтировочная			
141	Генеральная репетиция.			
142	Генеральная репетиция.			
VII. Итоговое занятие. 2 часа				
143	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.			
144	Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.			

3.4.Лист корректировки

Приложение 1 к пункту 3.4

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения(подпись)

3.5. План воспитательной работы

Приложение 1 к пункту 3.5

**План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

(название программы)

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.	В течение года	
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	Сентябрь	
	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Крым в сердце моем»	Январь-февраль	
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)	В течение года	

Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории образовательного учреждения	В течение года	
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Участие в творческом концерте «Рождество в каждый дом»	Январь	
	Участие в творческом концерте «День Учителя»	Октябрь	
	Участие в муниципальном этапе «Пасхальная ассамблея»	Март-апрель	