



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Советский центр детского и юношеского творчества»
Советского района Республики Крым**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
от «29» августа 2025г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»
М.А.Колпакова
«29» августа 2025г.
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
кружка «Выпускной вальс»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 15 - 17 лет
Составитель: Ибрагимова Наталья Васильевна
Должность: педагог дополнительного
образования

пгт. Советский,
2025г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Выпускной вальс» художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»;

– Положение о формах, периодичности и порядке промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Советский ЦДЮТ».

Направленность программы

Данная программа является программой художественной направленности, предполагает разные уровни освоения знаний и практических навыков; *по функциональному предназначению* – учебно-познавательной; *по времени реализации* – кратковременной (1 год обучения).

Актуальность программы данной программы заключается в том, что она направлена на реализацию социального заказа для обучения выпускников школы бальному танцу.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что, оказывая позитивное влияние на индивидуальность обучающегося, программа «Выпускной вальс» создает предпосылки рационального использования свободного времени, профилактику асоциального поведения, дает ощущение успеха, самоутверждения, активизирует процессы самопознания и самовыражения.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений человека, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития такого танца, как вальс, практически овладеть основами фигурного вальса. Занятия танцами формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы на занятии позволяет обучающимся избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что на занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник Последнего звонка.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки.

Адресат программы обучающиеся 15 -17 лет.

Возрастные особенности этого возрастного периода характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма, а также отличается активностью и восприимчивостью обучающегося. Обучающимся свойственно стремление к действию, выполнению заданий танцевальных движений.

При наборе детей в группу принимаются все желающие дети на основании заявления родителей. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Объем и срок освоения программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	2	4	36	144

Уровень программы

I уровень: стартовый (*ознакомительный*) – 1 год обучения для обучающихся 15-17 лет (1 группа) – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – итого: 144 ч. в год.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и технических способностей воспитанников.

Формы обучения - очная

Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных/ групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, количество обучающихся в группе 15-20 человек. Состав групп носит переменный характер. При комплектовании учебных групп учитываются индивидуальные особенности детей;

- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; компенсация пропущенного учебного материала;

- основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут, перерыв - 15 минут), количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы состоит в овладении учащимися основ вальса, ознакомлении с историей развития этого танца.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам бальной хореографии, в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

- развивать личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству, науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

Это такие традиционные мероприятия хореографического коллектива:

- районный фестиваль «Вдохновение», «Под крымским небом», «Крымский вальс»;
- муниципальные праздники «Международный День труда», «День Победы», «Свеча Памяти», «День защиты детей», «День России» и др.

Этот калейдоскоп мероприятий не только включает обучающихся в прекрасный мир творчества, но и является составной частью воспитательной системы центра детского и юношеского творчества.

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних

учащихся) и обучающихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и центра детского и юношеского творчества. Важную роль в процессе обучения и воспитания играет сотрудничество с родителями. Родители присутствуют на открытых уроках, концертах и других мероприятиях внутри объединения и в Центре детского творчества. В начале и конце учебного года проводятся родительские собрания по темам, связанным с процессом обучения и воспитания.

В течение всего учебного года проводятся индивидуальные консультации с родителями по самым разным вопросам (посещаемость, успеваемость, поведение, взаимоотношения со сверстниками и педагогом, приобретение костюмов.).

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

Стартовый уровень

144 часа

№ п/п	Тема, раздел	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития вальса.	4	2	2	
2.	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.	16	2	14	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
3.	Разучивание техники танцевального комплекса.	30	10	20	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью

4.	Основные движения бального танца - фигурный вальс.	30	10	20	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
5.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.	28	-	28	Сравнительный анализ результатов обучения
6.	Постановочная работа.	26	6	20	Сравнительный анализ результатов обучения
7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	10	-	10	Творческий отчет. Практические показы
	ИТОГО:	144	30	114	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития вальса. (4 часа)

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Понятие «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Вступительная беседа, цели и задачи обучения требования к обучающимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игра на знакомство, коллективообразование. Основные движения на середине зала: поклон, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Раздел 2. Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка. (16 часов)

Теория: Виды упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Прослушивание музыкальных композиций

Практика: Активизация дыхания. Определение музыкальных размеров. Выделение акцентов (сильной доли). Статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу), динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу), тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Раздел 3. Разучивание техники танцевального комплекса. (30 часов)

Теория: знакомство с терминологией, принятыми сокращениями, музыкальным материалом, с элементарными понятиями по предмету балетный танец, с основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре.

Практика: Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды. Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Раздел 4. Основные движения балетного танца - фигурный вальс. (30 часов)

Теория: знакомство с названиями характерными движениями фигурного вальса. Танцевальный шаг, вальсовые повороты, правый поворот, первая половина поворота, вторая половина поворота, поворот в паре, дорожка променад, pas balance, вальсовая дорожка (променад), вращение в паре вокруг правой оси, «Окошечко», «Лодочка» и т.п. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Практика: Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Раздел 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. (28 часов)

Практика: На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

Раздел 6. Постановочная работа. (26 часов)

Теория: Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся.

Практика: Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию.

Раздел 7. Повторение и закрепление пройденного материала. (10 часов)

Практика: Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

Требования к результатам обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений вальсовой техники в танце.</p> <p>Трансформацию движений классического экзерсиса в вальс в бальной хореографии.</p>	<p>Точно и правильно исполнять движения вальса.</p> <p>Свободно и грамотно ориентироваться в терминологии.</p> <p>Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях танца.</p>	<p>Анализ творческой активности.</p> <p>Контроль за успеваемостью.</p> <p>Творческий отчет.</p> <p>Практические показы.</p>

1.5. Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- предметным, метапредметным (общеучебным) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление:
 - об основных направлениях и этапах развития хореографии;

- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере классического, народного и современного танцев;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) **результаты** обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Уровень стартовый год обучения первый

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 15 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
15.09.2023	31.05.2024	2 раза в неделю	2	16	144

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

- кабинет с естественным и искусственным освещением, оборудованный рабочим столом и стулом для педагога; зеркалами и двух уровневыми станками для обучающихся;

- гимнастические коврики, мат, мост гимнастический подкидной;

- компьютер;

- средства аудио - и видеовизуализации;

- мультимедийные видео пособия; аудио материал;

Форма для занятий: тренировочный костюм, тренировочная обувь.

Форма для выступлений: концертные костюмы и обувь.

Информационные ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

(http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm

4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -

(<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)

5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>

Кадровое обеспечение: реализации ДООП обеспечивается педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, педагогом дополнительного образования.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания обучающихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно. Последовательность в учебном процессе при формировании танцевальных навыков состоит из следующих этапов: вводные упражнения, предварительная подготовка организма, вспомогательнотренировочные движения (разминка) даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости; разучивание техники танцевального комплекса (основные понятия и движения бального танца – фигурного вальса); совершенствование танцевальной техники до степени свободного владения ею; постепенное соединение разученного материала в танцевальные комбинации, танцевальные композиции; работа над этюдами, танцевальными композициями с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения. Способности у обучающихся, как известно, бывают разные. У одних телосложение лучше, у других хуже, мышцы и связки одних более эластичны, чем у других, восприимчивость, память тоже неодинаковы. Поэтому большое значение имеет терпеливость и выдержка педагога, желание раскрыть индивидуальность своих обучающихся. Это способствует творческой атмосфере на уроке. Одежда

обучающихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным. Музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса учащихся и основой для усвоения темпо-ритма движений, поэтому в работе желательна эффективное использование технических средств.

Образовательный процесс при своей организации имеет ряд особенностей:

Тренировочные занятия - основная форма подготовки. (под руководством

хореографа) отдельных номеров, связок путем многократных повторений

(целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания танцевального номера. *Информационное занятие* предполагает беседы и лекции.

Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - материальная, целеполагающая деятельность людей.

Методы обучения при реализации программы обучения используются как традиционные, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод – педагог сам объясняет материал,
- проблемный - педагог помогает в решении проблемы,
- поисковый - учащиеся сами решают проблемы, а педагог делает выводы,

- дискуссионный - вопросы решаются в процессе дискуссии педагога и учащихся,

- метод ступенчатого повышения нагрузок - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технических приемов,

- методы развивающего обучения предполагают, что часть материала учащиеся добывают самостоятельно, исходя из имеющихся знаний.

Методы воспитания:

- поощрение - педагог поощряет учащихся словесно за даже незначительные успехи в освоении определенного материала,

- стимулирование- педагог определенным образом стимулирует учащихся на освоение, каких-либо связок и движений или решение проблем,

- мотивация - педагог показывает открывающиеся возможности при решении каких-либо проблем.

Формы организации учебного занятия:

- концерт - является формой зачета при освоении программных танцевальных номеров,
- конкурс – позволяет учащимся более объективно оценивать свою технику исполнения, сравнивая выступления других выступающих.

Педагогические технологии

Используются следующие виды педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения - позволяет контролировать все стороны обучения;
- технология дифференцированного обучения - целью, которой является создание оптимальных условий для развития танцевальных способностей учащихся;
- технология личностно-ориентированного обучения – организует воспитательный процесс на основе глубокого уважения к личности ребенка, учет особенностей его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса,
- информационные технологии - все технологии, использующие технические информационные средства: компьютер, аудио- видео- теле средства обучения,
- здоровьесберегающие технологии - создание условий для улучшения и сохранения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должны обладать учащиеся,
- технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся, механизмом реализации являются поисковые методы и приемы постановки познавательных задач, которые необходимо решить, используя имеющиеся знания и навыки,
- технология сотрудничества - равенство, партнерство в отношении педагога и ребенка, педагог и учащийся совместно вырабатывают цели и содержание проблемы, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества,
- технология развивающего обучения - включает в себя создание условия для развития психологических особенностей, творческих способностей, интересов, личностных качеств и отношения между людьми, при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума.

2.3.Формы аттестации

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, республиканских, всероссийских и международных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.

5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.

6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. Учебное пособие.-М., Просвещение, 2012
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
3. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
4. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
5. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. С.Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.
8. Балльные танцы/Сост. А.Н. Беликова - М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности.» № 8.) 1984.- 100 с.
9. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство», 1963.-389 с.
11. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с. 12. Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца» 2001.- 37с.
12. Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.-237с.

Для обучающихся и родителей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

3. Приложение

3.1.Оценочные материалы

Приложение 1 к пункту 3.1

Карта учета основных хореографических критериев
Используется 3 бальная система оценивания:

№	Критерии оценок Ф.И. ребенка	Темп и основной ритм, музыкальность			Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)			Правильность исполнения движений			Техника исполнения			Артистизм (эмоциональность, характер)		
		Начальный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1.																
2.																
3.																
...																

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1.	Темп и основной ритм - музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыке, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца. Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку. Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и 	

		ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	
2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	<ul style="list-style-type: none"> • Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции. • Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре. • Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре. 	
3.	Правильность исполнения движений	<ul style="list-style-type: none"> • Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур. • Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. • Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей. 	
4.	Техника исполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма. • Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений. • Отсутствие заданных правил при исполнении движений. 	
5.	Артистизм (эмоциональность, характер)	<ul style="list-style-type: none"> • Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз. • Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок. • Исполнение 	

		танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	
--	--	---	--

3.2.Методические материалы

Приложение 1 к пункту 3.2

План-конспект занятия кружка «Выпускной вальс»

Педагог дополнительного образования Ибрагимов Наталья Васильевна

Дата проведения:

Время проведения: 2 академических часа (45 мин. – 1 академический час, 15 мин. – перерыв)

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Первый год обучения

Тема: «Фигуры танца «Венский Вальс», Характер движения фигур Правый поворот. Левый поворот. Перемена»

Дата проведения занятия:

Аудиоматериалы: музыка для танца Венский вальс на CD-диске.

Оборудование: зал, ноутбук, музыкальный центр, USB-носитель.

Цель: научить исполнять фигуры танца «Венский вальс» и различать их по типу движения.

	Задачи	Ожидаемые результаты
Предметные	- Получить представления о типах движения в танце «Венский вальс»: поступательным и вращательным.	- Наличие представлений о характере движения фигур «Венский вальс». Умение отличить поступательное и вращательное движения друг от друга.
	- Приобрести умения в исполнении фигур танца «Венский вальс»: Правый поворот .Левый поворот. Перемена	Наличие знаний необходимой терминологии согласно учебно-тематического плана, наличие знаний основных движений и фигур танца «Венский вальс»: Правый поворот .Левый поворот .Перемена
	-Получить представление об особенностях исполнения данных фигур в паре.	Наличие умений продемонстрировать, позиции стоп, степени поворота корпуса в фигурах

		танца Правый поворот. Левый поворот
	Различать музыкальные размеры произведения	Умение слышать музыку с м-р $\frac{3}{4}$.определение сильной доли в м-р $\frac{3}{4}$
	-Развить такие качества, как гибкость, быстрота, выносливость, правильная осанка, выразительность телодвижений;	Приобретение таких качеств, как гибкость, быстрота, выносливость, правильная осанка, выразительность телодвижений
	Расширить знания о танцевальной технике и совершенствование навыков в исполнении танца «Венский вальс»	Наличие обширных знаний о танцевальной технике и навыков в исполнении танца «Венский вальс»
Метапредметные	- Приобрести навыки саморегуляции	- Наличие умений саморегуляции
	- Развить умения координировать и владеть определенными мышцами ног, спины, шеи и рук для создания технически правильных движений, характерных для танца «Венский вальс»	Наличие знаний необходимых для координации и владения определенными мышцами ног, спины, шеи и рук для создания технически правильных движений, характерных для танца «Венский вальс»
	- Развить чувство ритма, артистичность, воображение, эмоциональность и гармоничность в индивидуальном исполнении	- Наличие представлений о ритме, артистичности, в индивидуальном исполнении воображении, эмоциональности и гармоничности
	- Развить, физические данные ребенка, память, внимание.	- Развитие, физических данных ребенка, памяти, внимания
Личностные	- Воспитать взаимопонимание, взаимодействие между исполнителями при исполнении танцевального номера.	Воспитать взаимопонимания, взаимодействия между исполнителями при исполнении танцевального номера.
	Формировать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.	Наличие эстетических чувств, доброжелательности, искренности в передаче танцевального образа.

	<p>- Развить целеустремленность, сосредоточенность, упорство, с концентрированности учеников к поставленным задачам.</p>	<p>-Наличие целеустремленности, сосредоточенности, упорства, с концентрированности учеников к поставленным задачам.</p>
--	--	---

Методы активизации детей:

1. Словесные: рассказ педагога, беседа, диалог с учащимися.
2. Наглядные: метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (образные наглядные пособия - видеоряд, фоторяд, экранно-звуковые пособия - аудиозаписи, видеодиски).
3. Практические: показ педагога, индивидуальный показ, закрепление танцевальных упражнений под руководством педагога посредством прямого повторения.

План занятия:

1. Вводная часть занятия

Приглашение детей в зал; расстановка детей в шахматном порядке; поклон Танец «Венский вальс», его характер и особенность, музыкальный размер, фигуры танца, движения танца «Венский вальс» и в чем их отличие.

2. Разминка:

упражнения для мышц ног, стопы;

упражнения для мышц корпуса;

упражнения для мышц плечевого пояса;

упражнения для координации;

3. Основная часть занятия:

- История возникновения танца «Венский вальс»
- Определение ритма танца «Венский вальс»
- Объяснение: что такое поступательное движение и вращательное движение в танце «Венский вальс».

- Изучение основных движений танца «Венский вальс». На середине зала.

- Изучение фигур танца «Венский вальс»: Правый поворот +правый поворот +перемена с правой ноги + левый поворот +левый поворот.

- Разучивание хореографии из ранее перечисленных фигур: Правый поворот +правый поворот +перемена с правой ноги + левый поворот +левый поворот

4. Заключительный этап

Постановка детей по кругу. Выполнение фигур и хореографии по одному. Разучивание хореографии танца «Венский вальс» по частям.

1 часть – Фигура «Венский вальс» Правый поворот.

2 часть – Фигура «Венский вальс» Перемена с правой ноги

3 часть – Фигура «Венский вальс» Левый поворот

4 часть – Соединение фигур танца: Правый поворот + Правый поворот+ Перемена с правой ноги+ Левый поворот+ Левый поворот

5 часть – Выполнение фигур по одному под счет.

6 часть –. Выполнение фигур по одному под музыку.

5.Итоговый этап

—Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке.

—Подведение итогов занятия: поблагодарить детей за урок, похвалить лучших учащихся, указать на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений.

—Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях.

—Поклон педагогу.

Приложение 2 к пункту 3.2

Вальс - это танец, который исполняется под музыку с тремя ударами в такте. Каждый такт начинается с ударного счета, а заканчивается менее выделенным. Один из первых танцев в ритме «три четверти» — крестьянский французский танец из Прованса (Provence), Этот танец исполнялся под народную музыку, называемую "Volta", хотя с данным названием в то же время существовал народный итальянский танец. На итальянском слово «volta» означает «поворот». Уже в первых вариантах танца основой его являлось непрерывное вращение.

В течении 16 столетия "Volta", становится популярной в залах королевских судов Западной Европы, где тогда проводились танцы. Самое известное изображение этого танца — картина, на которой нарисована королева Англии Elizabeth I, танцующая вольту с графом Ланкастером (Leicester), взлетающая над полом в руках графа.

В 1754 в Германии появилась первая музыка, которая отдаленно напоминала современные вальсы. Музыка, по ритму и характеру совпадающая с современными мелодиями венского вальса, появилась в 1770 году. Танцы, "похожие на вальс", впервые исполнялись в Париже в 1775 году. В 1812 г танец был завезён в Англию под названием «Немецкий Вальс». После 1830 г, вальсировать стали и на придворных балах, а вскоре мода на этот танец обрела второе дыхание. В Вене появился «король вальса» Йоганн Штраус (прослушать музыку), музыка которого облагородила и усовершенствовала хореографию танца. Он стал исполняться более красиво и грациозно, а темп его еще ускорился.

В 19 –в танец стал стабилизироваться и популяризоваться. В настоящее время «Венский Вальс» исполняется в ритме около 180 ударов в минуту, с ограниченным набором движений: правый поворот (natural turns) левый поворот (reverse turns), Правый флекер (Fleckerls) левый флекер (Fleckerls) Закрытая перемена от правого к левому (Closed change from a right turn to the left), закрытая перемена от левого к правому повороту (Closed change-over from left to right). Контр чек (contracheck).

Приложение 3к пункту 3.2

Правый поворот. (natural turns)

№	Позиции ступней	Направление движения корпуса по направлению к залу	Степень поворота	Подъем и спуски	Работа ступни
1	ПН вперед	По ЛТ	1/8 между предшествующим шагом и шагом 1	Подъем в конце шага 1	Каблук, носок
2	ЛН в сторону	Спиной к центру	1/4 между шагами 1 и 2	Верх на шаге 2	Носок
3	ПН приставляется к ЛН	Спиной ДЦ	1/8 между шагами 2 и 3	Верх на шаге 3. Снижение в конце шага 3	Носок, каблук
4	ЛН назад и немного в	Спиной по ЛТ	1/8 между шагами 3 и 4	Подъем в конце шага 4, БПС	Носок, каблук

	сторону				
5	ПН в сторону	Указывая ДЦ	3/8 между шагами 4 и 5. Корпус поворачивается меньше	Подъем корпуса на шагах 5 и 6	Носок
6	ЛН приставляется к ПН	Лицом ДЦ	Корпус завершает поворот	Снижение в конце шага 6	Плоско

Приложение 4 к пункту 3.2

“ШАГ-ПЕРЕМЕНА С ПН” (RF CHANGE STEP)

<i>Шаг</i>	<i>Позиции стопы</i>	<i>Направление движения корпуса по направлению к залу</i>	<i>Степень поворота</i>	<i>Подъем и спуски</i>	<i>Работа ступни</i>
1	ПН вперед	ДЦ	Начинайте поворот ВП	Подъем в конце шага 1	Каблук, носок
2	ЛН вперед, по дуге	В направлении построения шага 3	1/8 ВП между шагами 1 и 3	Верх на шаге 2	Носок
3	ПН приставляется к ЛН	Лицом по ЛТ		Верх на шаге 3. Снижение в конце шага 3	Носок, каблук

Приложение 5 к пункту 3.2

“ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ” (REVERSE TURN)

<i>Шаг</i>	<i>Позиции стопы</i>	<i>Направление движения корпуса по направлению к залу</i>	<i>Степень поворота</i>	<i>Подъем и спуски</i>	<i>Работа ступни</i>
1	ЛН вперед	Лицом по ЛТ	Начинайте поворот ВЛ	Подъем в конце шага 1	Каблук, носок

2	ПН в сторону и немного назад	Спиной к стене	1/4 между шагами 1 и 2	Верх на шаге 2	Носок
3	ЛН на крест ПН	Спиной по ЛТ	1/4 между шагами 2 и 3	Верх на шаге 3. Снижение в конце шага 3	Носок, каблук
4	ПН назад и немного в сторону	Спиной по ЛТ	Начинайте поворот ВЛ	Подъем в конце шага 4, БПС	Носок, каблук
5	ЛН в сторону	Указывая между направлениями ДС и по ЛТ	Немного больше, чем 3/8 между шагами 5 и 6. Корпус поворачивается меньше	Подъем корпуса на шагах 5 и 6	Носок
6	ПН приставляется к ЛН	Лицом по ЛТ	Немного меньше, чем 1/8 между шагами 5 и 6. Корпус завершает поворот	Снижение в конце шага 6	Плоско

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ

ЛН- левая нога

ПН- правая нога

ВЛ- влево

ВП- вправо

ДС- диагонально к стене

ДЦ- диагонально к центру

ЛТ- линия танца

ПДК- против движение корпуса

ППДК- позиция против движения корпуса

3.3.Календарно-тематическое планирование

Приложение 1 к пункту 3.3

Календарно-тематическое планирование

**Кружок «Выпускной вальс»
(первое полугодие)**

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе.	2				
2.	История возникновения и развития вальса.	2				
3.	Разучивание техники танцевального комплекса.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью.	
4.	Разучивание техники танцевального комплекса.	2			Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью.	
5.	Разучивание техники танцевального комплекса.	2				
6.	Разучивание техники танцевального комплекса.	2				
7.	Разучивание техники танцевального комплекса.	2			Контроль за успеваемостью	
8.	Разучивание техники танцевального комплекса.	2				
9.	Танцевальный шаг.	2				
10.	Танцевальный шаг.	2				
11.	Вальсовая дорожка (променад)	2				
12.	Вальсовая дорожка (променад)	2			Анализ творческой активности.	
13.	Вальсовая дорожка (променад)	2				
14.	«Окошечко»	2				
15.	«Окошечко»	2				
16.	«Окошечко»	2			Анализ творческой активности.	
17.	«Окошечко»	2				
18.	Фигура «Лодочка».	2			Анализ творческой активности.	
19.	Фигура «Лодочка».	2				
20.	Фигура «Лодочка».	2				

21.	Pas balance	2				
22.	Pas balance	2			Контроль за успеваемостью	
23.	Pas balance	2				
24.	Pas balance	2				
25.	Правосторонний бокс.	2				
26.	Правосторонний бокс.	2			Контроль за успеваемостью	
27.	Правосторонний бокс в повороте.	2				
28.	Правосторонний бокс в повороте.	2				
29.	Правосторонний бокс в повороте.	2			Сравнительный анализ результатов обучения.	
30.	Вальсовые повороты.	2			Анализ творческой активности.	
31.	Вальсовые повороты.	2			Сравнительный анализ результатов обучения.	
Итого за I полугодие						62

3.4.Лист корректировки

Приложение 1 к пункту 3.4

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
кружка «Выпускной вальс»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5.План воспитательной работы

Приложение 1 к пункту 3.5

План воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Выпускной вальс»

№	Наименование мероприятия	Период проведения Место проведения	Форма проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание				
1.	Беседы в классах по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов.	Сентябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа, просмотр видео-ролика	
2.	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	Сентябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа, просмотр видео-ролика	
3.	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Ноябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в концертной программе	
4.	«Крымская весна»	Март МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в концертной программе	
5.	«Свеча Памяти»	Май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в концертной программе	
6.	«9 Мая – День Победы!»	Май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие в концертной программе	
7.	Республиканский конкурс-фестиваль «Кубок звезд»	Май г.Симферополь	Участие в конкурсе	
Экологическое воспитание				
1.	Беседа «Чернобыль – глаза беды»	Апрель МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	беседа, просмотр видео-ролика.	
2.	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение территории)	Октябрь-ноябрь Март-май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Уборка листвы, высадка луковичных растений, посадка кустарников	

Духовно-нравственное воспитание				
1.	«День Учителя»	Октябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ	Участие концертной программе	в
2.	«Что такое дружба?»	Ноябрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа	
3.	«Чуткость и скромность. Чем они отличаются».	Декабрь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Беседа	
4.	«Рождество в каждый дом»	Январь МБУ ДО «Советский ЦДЮТ	Участие районном фестивале	в
5.	«Крымский вальс»	Март-апрель МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие районном фестивале	в
6.	«Пасхальная ассамблея»	Апрель- май МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие районном фестивале	в
	Районный конкурс- фестиваль хореографических коллективов «Вдохновение»	Апрель МБУ ДО «Советский ЦДЮТ»	Участие районном фестивале	в

Педагог дополнительного образования

Н.В.Ибрагимова