ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: kapitoshka.eduds.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Кукоенко Наталья Николаевна
Действителен с: с 04.09.2025, 14:38
Действителен до: до 28.11.2026, 14:38
Ключ подписи: 5A6A88905724D14F0B04CAA90C2DA190

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УПРАВЛЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВЕТСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1 «КАПИТОШКА»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО:
Решением педагогического совета
МБДОУ «Советский детский сад №1 «Капитошка»
Советского района Республики Крым
Протокол № 1 от 28. 08. 2026г

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ
«Советский детский сад №1 Капитошка»
Советского района Республики Крым
Приказ № 01-13/ 277 от 28.08.2026г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КОНФЕТТИ»

Направленность – художественная
Возраст – 6-7 лет
Срок реализации программы – 1 год (36 часов)
Составитель: Ибрагимова Н.В.

п.Советский, 2026г

Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти» (далее – Программа) художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

Федеральные законы

- Конституция Российской Федерации (с учетом действующей редакции).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Указы Президента Российской Федерации

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Документы Правительства Российской Федерации

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (с учетом изменений).
- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (действующая редакция).

Приказы Министерства просвещения Российской Федерации

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарное законодательство

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26».

Документы по воспитанию

- Федеральная рабочая программа воспитания, утвержденная Министерством просвещения РФ.
- Федеральный календарный план воспитательной работы (действующая редакция).

Документы по информационной безопасности

- ФЗ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
- ФЗ от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Региональные

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МБДОУ «Советский детский сад №1 «Капитошка» Советского района Республики Крым;
- Локальные акты МБДОУ «Советский детский сад №1 «Капитошка» Советского района Республики Крым.

Направленность программы

Данная Программа является программой художественной направленности, предполагает разные уровни освоения знаний и практических навыков;

по функциональному предназначению – учебно-познавательной;

по времени реализации – кратковременной (1 год обучения).

Актуальность программы заключается в том, чтобы с помощью хореографического искусства раскрыть внутренний мир ребенка, сформировать в нем уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помочь оценить красоту музыки и движения, т.к. танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Новизна программы

Новизна Программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, чтобы объединить и интегрировать в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое. Проанализировав программы по хореографии для детей дошкольного возраста, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования.

На стартовом уровне усвоения программы делается упор на систематическую работу над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, что помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую дей-

ствительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Также отличительной особенностью программы «Конфетти» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика), акцент ставится на изучение современной, эстрадной хореографии.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 6 до 7 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Объем и срок освоения программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка.

Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	1	1	36	36

Уровень программы - стартовый

Формы обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных/ групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. После освоения программы дети могут продолжить занятия в кружках, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

-увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

-усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Программа предусматривает занятия как дополнительное обучение.

Наполняемость детей в группе – 15-25 человек:

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины: Ритмика. Танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров, отработка трюков.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных МБДОУ «Советский детский сад №1 «Капитошка».

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;

- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;

- обязательная систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;

- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;

- связь теории с практикой;

- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 36 часов,
Количество часов занятий в неделю - 1 часа
Периодичность - 1 раза в неделю
Продолжительность - 30 минут.
Занятия проводятся в группах во второй половине дня.

1.2.Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому искусству.

Основные задачи программы:

Обучающие:

• обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, еѐ взаимосвязь с другими видами искусства;

• обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

• развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;

• развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

• развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

• развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

• воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

• воспитывать культуру общения детей;

• воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

• воспитывать волевые качества детей: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

• воспитывать культуру здорового образа жизни;

• способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

• способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

• формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование гражданского самосознания, позитивного отношения подрастающего поколения к обществу, государству, закону, патриотизму, социальной солидарности, гражданственности, семье, труду, творчеству, науке, природе, традиционным российским религиям, искусству, литературе, природе, человечеству, человеку и к жизни.

Это такие традиционные мероприятия:

- праздники «День дошкольного работника», «Праздник осени» «День народного единства», «Новый год», « День защитника Отечества», «Масленица», «Международный женский день», «Весенний праздник», «День Победы».

Эти мероприятия не только включает детей в прекрасный мир творчества, но и является составной частью воспитательной системы МБДОУ «Советский детский сад №1 «Капитошка».

Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних детей) и обучающихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних детей) предполагает проведение массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних детей) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и МБДОУ «Советский детский сад №1 «Капитошка». Важную роль в процессе обучения и воспитания играет сотрудничество с родителями. Родители присутствуют на открытых уроках, концертах и других мероприятиях внутри объединения и в МБДОУ «Советский детский сад №1 «Капитошка». В начале и конце года проводятся родительские собрания по темам, связанным с процессом обучения и воспитания.

1.4. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкально – ритмические занятия.	5	1	4	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.	Музыкально – игровые занятия.	5	1	4	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
3.	Постановка танцевальных этюдов.	21	4	17	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	3	1	2	Творческий отчет. Практические показы
5.	Концертно – сценическая деятельность	2	-	2	Творческий отчет. Практические показы
	ИТОГО:	**36**	**7**	**29**	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Музыкально – ритмические занятия (5 часов)

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др. Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой; упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями; упражнения для кистей рук, пальцев, локтей; упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка"; упражнения на середине зала: прыжки.

Раздел 2. Музыкально – игровые занятия (5 часов)

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года», И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами. Определение характера музыки (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой. Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

Раздел 3. Постановка танцевальных этюдов (19 часов)

Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика: Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала. Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 4. Мероприятия учебно-воспитательного характера (3 часа)

Теория: просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений.

Практика: посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

Раздел 5. Концертно – сценическая деятельность (2 часа)

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 1-2 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Требования к результатам первого года обучения:

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук. Музыкальные размеры:	Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью. Творческий отчет. Практические показы

2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).	Различать музыкальный размер, темп музыки. Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.	

В ребенке будет развито: чувство ритма; координация; гибкость; пластичность; воображение.

Должно быть воспитано: дисциплина; уважение к педагогу; внимание к другим обучающимся; навыки поведения на сцене.

1.5.Планируемые результаты
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

− предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

− личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

• основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности (иметь представление).

Обучающиеся будут уметь:

• исполнять основные танцевальные движения в манере классического, народного и современного танцев;

• владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

• выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

• определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

• создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;

• отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

• творчески реализовать поставленную задачу;

• владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

• владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

• владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) **результаты** обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации программы дети расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	Начало занятий	Окончание учебного года	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
01.09.2026	01.09.2026	31.05.2027	1 раза в неделю	1	4	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

• зал с естественным и искусственным освещением;

• зал со специальным покрытием для занятий на полу;

• гимнастические коврики, маты, мячи, спортивный инвентарь для физического развития ребенка;

• аудиоаппаратура ;

Форма для занятий: тренировочный костюм, тренировочная обувь.

Форма для выступлений: концертные костюмы.

Кадровое обеспечение: реализации ДООП обеспечивается педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, педагогом дополнительного образования.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Методы обучения при реализации программы обучения используются как традиционные, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод – педагог сам объясняет материал,
- проблемный - педагог помогает в решении проблемы,
- поисковый – дети сами решают проблемы, а педагог делает выводы,
- дискуссионный - вопросы решаются в процессе дискуссии педагога и детей,
- метод ступенчатого повышения нагрузок - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технических приемов,
- методы развивающего обучения предполагают, что часть материала дети добывают самостоятельно, исходя из имеющихся знаний.

Методы воспитания:

- поощрение - педагог поощряет детей словесно за даже незначительные успехи в освоении определенного материала,
- стимулирование - педагог определенным образом стимулирует детей на освоение, каких- либо связок и движений или решение проблем,
- мотивация - педагог показывает открывающиеся возможности при решении каких-либо проблем.

Формы организации учебного занятия:

- концерт - является формой зачета при освоении программных танцевальных номеров,
- конкурс – позволяет детям более объективно оценивать свою технику исполнения, сравнивая выступления других выступающих.

Педагогические технологии

Используются следующие виды педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения - позволяет контролировать все стороны обучения;

- технология дифференцированного обучения - целью, которой является создание оптимальных условий для развития танцевальных способностей учащихся;

- технология личностно-ориентированного обучения – организует воспитательный процесс на основе глубокого уважения к личности ребенка, учет особенностей его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса,

- информационные технологии - все технологии, использующие технические информационные средства: компьютер, аудио- видео- теле средства обучения,

- здоровье сберегающие технологии - создание условий для улучшения и сохранения здоровья детей, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должны обладать дети,

- технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся, механизмом реализации являются поисковые методы и приемы постановки познавательных задач, которые необходимо решить, используя имеющиеся знания и навыки,

- технология сотрудничества - равенство, партнерство в отношении педагога и ребенка, педагог и учащийся совместно вырабатывают цели и содержание проблемы, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества,

- технология развивающего обучения - включает в себя создание условия для развития психологических особенностей, творческих способностей, интересов, личностных качеств и отношения между людьми, при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума.

2.3.Формы аттестации

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп.
3. Участие в концертах, праздничных мероприятиях.
4. Участие в районных конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.

2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.

3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.

4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.

5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.

6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.

7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2001.

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.

9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.

10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.

11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.

12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.

13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.

14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.

15. Тонина С.И. Музыка и танец. М.,1984.

16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.

17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

18.Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.

Для родителей:

1. Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников. Екб. 2006

2. Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Екб.2004

3. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Москва. 2016г.

4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва. 2006г.

5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 2015г.

6. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2014г.

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы

Аспекты соотнесения образовательных технологий, универсальных учебных действий и форм оценивания образовательных достижений детей

№	**Образовательные технологии**	**Цель**	**УУД**	**Формы оценивания образовательных достижений учащихся**
1	**Хореографический тренинг**	Оттачивание техники исполнительского мастерства	Регулятивные УУД: Целеполагание собственной деятельности Планирование процесса гармоничного развития Самоанализ Самоисследование Саморегуляция Самоконтроль Фиксирование результатов физического развития Личностные УУД: Планирование собственного развития, рефлексивный анализ собственного развития Установление связи между хореографической деятельности и своей жизнедеятельностью Профессиональное самоопределение	Тесты динамики техники исполнения хореографических элементов и роста исполнительского мастерства Презентация танцевальных номеров Экспертные оценочные листы Фотоотчет Соблюдение ТБ на занятиях Ведение здорового образа жизни Техника исполнительского мастерства
2	**Дискуссия** (коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе)	Помочь каждому из учащихся определить собственный уникальный путь освоения знания, которое ему более всего необходимо. Выход в режим самообразования	Коммуникативные УУД: Ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения Умение выслушивать и договариваться Умение полно и точно выражать свои мысли Взаимоконтроль и взаимопомощь Конструктивное решение конфликтов Представление индивидуального результата Объективная оценка проделанной работы Познавательные УУД: Анализ собственного опыта Структурирование информации Самостоятельное освоение знаний Личностные УУД: Соблюдение такта, оценивание поступков с позиции морали и нравственности, уважение к другой точке зрения Регулятивные УУД: Самоконтроль, самокоррекция	Принятие решения Определение проблематики реферативной или проектной работы Личный план закаливания, фиксированный в «Дневнике танцора»

3	**Игровые имитационные технологии** (Организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий)	Получение эмоционального, социального опыта учащимися путем проживания предложенных ситуаций в процессе игры	Коммуникативные УУД: Ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения Умение выслушивать и договариваться Умение полно и точно выражать свои мысли Анализ Взаимоконтроль и взаимопомощь Объективная оценка проделанной работы Конструктивное решение конфликтов Представление коллективного результата Рефлексия Познавательные УУД: Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели Осознанное построение речи Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Личностные УУД: опыт общения, нравственные ценности, самооценка, рефлексивное поведение, психоэмоциональная уравновешенность, самомотивация, самоисследование самоидентификация Регулятивные УУД: Целеполагание, саморегуляция, самокоррекция, самоконтроль, самооценивание, самоуправление, самоидентификация	Модель поведения Снятие психологических зажимов Формирование личностных качеств
4	**Здоровьесберегающие технологии**	Овладение оздоровительными методиками с целью применения их в процессе жизнедеятельности	Личностные УУД: Знание и соблюдение основ здоровьесбережения Личное планирование по оздоровлению и закаливанию Активная гражданская позиция Трудолюбие Рефлексия поступков и поведения окружающих Коммуникативные УУД: Ведение дискуссии Умение выслушивать и договариваться Работа в команде Умение полно и точно выражать свои мысли Взаимоконтроль и взаимопомощь Конструктивное решение конфликтов Познавательные: Поиск информации по здоровьесбережению Анализ и структурирование информации Формирование опыта применения этих знаний на практике Разработка пути личностного саморазвития Самостоятельное решение проблем Рефлексия	Подвижные игры Физкультминутки Режим дня Режим питания танцора Дыхательные гимнастики Релаксирующая гимнастика Тонизирующая гимнастика Закаливающие методики Брошюры о полезных продуктах, вредных привычках Водный питьевой режим Памятки по гигиене

5	**Культурно-образовательное событие**		Познавательные УУД: Поиск необходимой теоретической информации Анализ и структурирование информации Разработка алгоритма действий Моделирование схемы Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера Рефлексия собственной и совместной деятельности Коммуникативные УУД: Планирование учебного сотрудничества со сверстниками Определение цели, функций участников, способов взаимодействия; Разрешение конфликтов, принятие решения и его реализация Личностные УУД: Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом Понимание значения и смысла события Оценивание содержания события Личностный моральный выбор Регулятивные УУД: Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий	Проведение тематических праздников и вечеров Презентация танцевальных номеров Концерт Участие в конкурсах и фестивалях Фотоотчет

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь

В — высокий; С — средний; Н — низкий;

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?

1.Значительную.

2.Второстепенную.

3.Практически никакую.

II. Ваш ребенок занимается по программе «Искорки» . Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?

1.Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).

2.Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).

3.Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.

III. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, конкурсе), если при этом:

1.Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

2.Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к изменению привычного распорядка?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

3.Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные) дни?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

IV. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1.Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног. Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрыванием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в 1 позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг». Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него

одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900 , для девочек – выше 1200 . Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5. Высота прыжка. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7. Чувство ритма. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить. Задание на проверку исполнительского мастерства. Просмотр танцевальной композиции, номера.

3.2 Календарно-тематическое планирование «Конфетти»

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Инструктажи по ТБ. Игровой стретчинг.	1				
2.	Игровой стретчинг.	1				
3.	Игровой стретчинг.	1				
4.	Точки зала. Повороты по точкам зала. Движение по диагонали.	1			Контроль за успеваемостью	
5.	Музыкальный бег, прыжки, подскоки, галоп.	1				
6.	Позиции рук и ног.	1				
7.	Позиции рук и ног.	1			Контроль за	

					успеваемостью	
8.	Plie, releve, chaine.	1				
9.	Plie, releve, chaine.	1				
10.	Battement tendu, grande battement	1				
11.	Battement tendu, grande battement	1			Контроль за успеваемостью	
12.	Постановка танца. «Человечки». Ориентация в пространстве зала.	1				
13.	Постановка танца. «Человечки». Фигуры I-II.	1				
14.	Постановка танца. «Человечки». Фигуры I-II.	1				
15.	Постановка танца. «Человечки». Фигуры I-II.	1				
16.	Постановка танца. «Человечки». Фигуры III- IV.	1				
17.	Постановка танца «Человечки». Фигуры III- IV.	1				
18.	Постановка танца «Человечки». Фигуры III- IV.	1				
19.	Постановка танца «Человечки». Фигуры III- IV.	1				
20.	Постановка танца «Человечки». Объединение фигур I- IV.	1			Анализ творческой активности.	
21.	Постановка танца. «Человечки». Объединение фигур I- IV.	1				
22.	Постановка танца «Человечки». Фигуры V-VI.	1				
23.	Постановка танца «Человечки». Фигуры V-VI.	1				
24.	Постановка танца «Человечки». Фигуры V-VI.	1				
25.	Постановка танца «Человечки». Фигуры V-VI.	1				
26.	Постановка танца «Человечки». Объединение фигур I- VI.	1			Контроль за успеваемостью	
27.	Постановка танца «Человечки». Объединение фигур I- VI.	1				
28.	Работа над ошибками. «Человечки», ф. I- VI.	1				
29.	Работа над ошибками. «Человечки», ф. I- VI.	1				
30.	Работа над ошибками. «Капельки», «Человечки»	1			Анализ творческой активности.	
31.	Работа над ошибками. «Капельки», «Человечки»	1				
32.	Участие в мероприятиях,	1				

	приуроченных Дню весны и труда.					
33.	Работа над ошибками. «Капельки», «Человечки»	1				
34.	Работа над ошибками. «Капельки», «Человечки»	1				
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных Дню Победы.	1				
36.	Позиции рук и ног.	1			Контроль за успеваемостью	
37.	Plie, releve, chaine	1			Контроль за успеваемостью	
38.	Battement tendu, grande battement	1			Контроль за успеваемостью	
39.	Открытый урок для родителей.	1			Контроль за успеваемостью	
Итого за II полугодие		**39**				
Итого за год		**72**				

3.3 Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти »

№п/п	**Причина корректировки**	**Дата**	**Согласование с заведующим (подпись)**