

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ВЕСЕЛОЕ СОЛНЫШКО»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим Советом
МБДОУ «Красногвардейский
детский сад «Весёлое солнышко»
Протокол № 1
«30» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Красногвардейский детский сад
«Весёлое солнышко»
_____ С.В.Фирсова
Приказ № 47-ОД от «30»
августа 2024г
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДоМиСолька»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы:

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Составитель программы: Аджигазиева Г.В., должность: старший воспитатель

с.Красногвардейское, 2024

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) [6];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту
- «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ДоМиСолька» составлена на основе:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М. 2019г;

- Региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек» (одобрена коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. №1/7).

- В разработке данной программы использовались парциальные программы, авторские методики и технологии:

- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной,

- «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», М.Б. Зацепиной.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Одна из самых больших и актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию подрастающего поколения необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества: это обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождения в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Большое значение в данной программе придаётся эстетическому воспитанию, гармоничному развитию личности, созданию внутренней духовной культуры, привитию правильных эстетических вкусов и развитию художественной эрудиции ребенка.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Этот период наиболее благоприятен для развития

образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Новизна

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Новизна состоит в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности:

- **принцип системности** (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- **принцип психологической комфортности** (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой

деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- **принцип построения материала от простого к сложному** (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);

- **принцип учёта интересов детей** (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- **принцип тематизма** (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

- **принцип культуросообразности** (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

- **принцип гуманизации** (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

- **принцип интеграции;**

- **принцип сотрудничества.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

У дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Подсознательно копируя манеру пения педагога, ребёнок не думает, за счёт каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребёнка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у младших школьников.

Адресат программы: дети 5-7 лет

Объём программы: 34 часа в год

Сроки усвоения - 1 год.

Формы обучения – очная.

Допускается - очно – дистанционная. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности». (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по апрель, 1 раз в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: подготовительная группа – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

1.2. Цель и задачи программы – приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3. Воспитательный потенциал программы

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план для детей в возрасте 5-7 лет

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	—
2.	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя». 1. Развиваем слуховое внимание. 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
3.	Музыкальный язык. 1. Громкость звука. 2. Высота звука. 3. Длительность звука. 4. Окраска звука. Тембр. Темп	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5
4.	Осенний праздник	1	—	1
5.	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке. 1. Понятие о жанрах. 2. Почему люди поют. 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы. 4. Марш в нашей жизни.	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5
6.	О чем и как рассказывает музыка. 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки. 2. Как и Что музыка изображает. 3. Мелодия «лицо» музыкального произведения.	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
7.	Новогодний праздник.	1	—	1
8.	Музыкальные ступеньки. 1. Звукоряд. Что такое нота. 2. Музыкальная лестница. 3. Длительности.	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
9.	Ритмические рисунки. 1. Игры на развитие чувства ритма.	2	—	2
10.	Дружим с песенкой. 1. Певческое дыхание. 2. Пение легким звуком. 3. Артикуляция.	1 2 1	0,5 0,5 0,5	0,5 1,5 0,5
11.	Праздник для мам.	1	—	1
12.	Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю. 1. Группы музыкальных инструментов. 2. Понятие об оркестре. Дирижер. 3. Мы – музыканты. Игра на детских	1 1 1	0,5 0,5 —	0,5 0,5 1

	шумовых инструментах. 4. Детский оркестр. 5. Творческая деятельность.	1 1	0,5 –	0,5 1
13.	Игралочка. 1. Подвижные игры с пением. 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами.	1 1	– –	1 1
14.	Праздник «Выпускной».	1	–	1
	Всего:	34	12	22

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Раздел 2. В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».

Тема 1. Развиваем слуховое внимание (1 час).

Теория: «Я и мир звуков». Чтение стихотворения «Нельзя прожить без музыки». Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни. Звуки музыкальные и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский)).

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

Тема 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление (1 час).

Теория: Композиторы –кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

Практика: Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.

Раздел 3. Музыкальный язык.

Тема 1. Громкость звука (1 час).

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Практика: Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Тема 2. Высота звука (1 час).

Теория: Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много.

Практика: Пробуем петь по схеме.

Тема 3. Длительность звука (1 час).

Теория: Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гуливер в стране лилипутов». Давайте помолчим...Госпожа пауза.

Практика: Рисование длительностей, раскрашивание. Музыкально-дидактические игры.

Тема 4. Окраска звука. Тембр (1 час).

Теория: Почему у всех разные голоса? Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

Практика: Слушание разнообразных тембров инструментов.

Тема 5. Темп (1 час).

Теория: Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Практика: Слушание произведений различных темпов.

Раздел 4. Осенний праздник (1 час).

Первая трансляция приобретённых навыков и умений. Традиционно проходит в классной обстановке без участия родителей.

Практика: Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию. Дети с родителями заранее разучивают стихи и ролевые сценки.

К мероприятию разучиваются 2 – 3 песни на осеннюю тематику.

По усмотрению педагога может быть показан тематический спектакль кукольного театра.

Раздел 5. На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.

Тема 1. Понятие о жанрах (1 час).

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр.

Тема 2. Почему люди поют (1 час).

Теория: Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? Песня. Изображаем образы в движениях.

Практика: Слушание песен.

Тема 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы (1 час).

Теория: Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

Практика: Показ видеофрагментов танцев народов мира. Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки».

Тема 4. Марш в нашей жизни (1 час).

Теория: Значение различных видов марша в нашей жизни.

Практика: Слушание маршей. Д.Б. Кабалевский «Походный марш». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Определяем характер маршей.

Как маршируют пионеры, деревянные солдатики, физкультурники.

Раздел 6. О чем и как рассказывает музыка.

Тема 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки (1 час).

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений».

Тема 2. Как музыка изображает (1 час).

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения.

Практика: Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).

Тема 3. Что музыка изображает (1 час).

Теория: Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика: Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке.

Тема 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения (1 час).

Теория: Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

Практика: Рисуем мелодию схематично.

Раздел 7. Новогодний праздник (1 час).

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на новогоднюю тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

Раздел 8. Музыкальные ступеньки.

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота (1 час).

Теория: У каждой нотки свой дом.

Практика: Находим ноты на клавиатуре. Показ мультфильма «ДоРеМи»(мультфильм про ноты).

Тема 2. Музыкальная лестница (1 час).

Теория: Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение нот. Находим ноты на клавиатуре.

Тема 3. Длительности.

Теория: Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Практика: Рисование длительностей.

Раздел 9. Ритмические рисунки.

Тема 1. Игры на развитие чувства ритма (2 часа).

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.

Раздел 10. Дружим с песенкой.

Тема 1. Певческое дыхание (1 час).

Теория: Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика(по системе Стрельниковой А.).

Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки (Приложение №1).

Тема 2. Пение легким звуком (2 часа).

Теория: Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон.

Практика: Исполнение песен по выбору педагога. Учимся петь в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.

Различать запев и припев, подчеркивать акценты.

Тема 3. Артикуляция (1 час).

Теория: Правила произношения звуков, слогов, окончаний слов во время пения.

Практика: Упражнения на чёткую артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.

Раздел 11. Праздник для мам (1 час).

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на праздничную тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

Раздел 12. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай на чем играю.

Тема 1. Группы музыкальных инструментов (1 час).

Теория: Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности. «Его величество рояль».

Практика: Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент».

Тема 2. Понятие об оркестре. Дирижер (1 час).

Теория: Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки.

Практика: Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента.

Тема 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах (1 час).

Практика: Знакомство с детскими музыкальными инструментами: трещётка, коробочка, диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Тема 4. Детский оркестр (1 час).

Теория: Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром.

Практика: Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Тема 5. Творческая деятельность (1 час).

Практика: Освоение и сочетание более сложных ритмов.

Раздел 13. Игралочка.

Тема 1. Подвижные игры с пением (1 час).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Тема 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами (1 час).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. В ролевых играх – умение определять и отображать смену настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

Раздел 14. Праздник «Выпускной» (1 час).

Практика: К мероприятию подготавливаются несколько песенных номеров (в том числе 1 – 2 номера с использованием танцевальных движений).

Обязательна домашняя подготовка стихотворений на праздничную тематику.

Мероприятие проводится по заранее выбранному сценарию в актовом зале в присутствии родителей.

1.5. Планируемые результаты.

К концу обучения у детей должен наблюдаться возросший интерес к постижению музыкального искусства.

Учащиеся будут знать:

- основные музыкальные термины: громкость звука, высота звука, длительность звука, окраска звука, тембр, темп, звукоряд, нота, длительности и понимать их значение;
- элементарные азы теории музыки;
- азбуку динамики, звуковые регистры;
- понятие основных жанров музыки: песня, танец, марш;
- названия детских шумовых музыкальных инструментов;
- иметь представление о программности;
- познакомиться с разнообразными видами музыкально-дидактических игр.

Будут уметь:

- определять на слух основные жанры: песня, танец, марш;
- узнавать знакомые произведения композиторов, эмоционально откликаться на них;
- эмоционально исполнять песни лёгким, ровным звуком;
- петь в соответствии с характером музыки, уметь изменять динамику при пении, начинать и заканчивать песню вместе;
- выразительно исполнять простейшие ритмы на детских шумовых инструментах сольно и в оркестре;
- правильно использовать в речи музыкальные термины;

- приобретут способности и навыки индивидуального и коллективного творчества;

- играть в музыкально-дидактические игры.

У учащихся будет развито:

- творческая активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;

- способность эстетического восприятия музыкальных произведений;

- музыкальная память, чувство ритма;

- творческое воображение и мышление;

- слуховое внимание;

- будет проявляться музыкальный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

У учащихся будет воспитано:

- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;

- умение работать в коллективе;

- любовь к музыке, исполнительская и слушательская культура;

- научатся общению со сверстниками.

Метапредметные планируемые результаты:

- обучающиеся научатся извлекать информацию, приобретут способность к самостоятельному осуществлению познавательно-исследовательской деятельности, смогут произвольно и осознанно действовать.

В контексте реализации компетентностного подхода:

- у учащихся будет сформировано ценностное отношение к учебно-познавательной деятельности;

- сформируется самостоятельность, инициативность и стремление применять приобретённый репертуар в повседневной жизни, а также желание петь и музицировать;

- сформируется положительный эмоциональный настрой.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Наименование кружка
	«ДоМиСолька»
Количество групп	1
Учебный год	с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Регламентирование образовательной деятельности	Вторая половина дня
Продолжительность занятия	30 мин.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается:

1. Учебная аудитория, имеющая звукоизоляцию.
2. Стол и стул для преподавателя.
3. Стулья для учащихся в достаточном количестве.
4. Электропианино
5. Музыкальный центр, проектор
6. Мультимедийное оборудование
7. Музыкальные инструменты
8. Книжный шкаф.
9. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
10. Аппаратура для прослушивания музыкальных записей: CD/DVD-проигрыватель, музыкальный центр для воспроизведения CD-записей и электронных носителей.
11. Комплект CD/DVD –записей.
12. Экран.
13. Ноутбук.
14. Дидактические пособия: наглядно-дидактический материал.
15. Портреты композиторов.
16. Иллюстрации к балетам, операм, репродукции картин.
17. Костюмы к праздникам.

18. Игрушки.

19. Детские шумовые инструменты: погремушки, трещотки, ложки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, коробочка, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них).

20. Игровые атрибуты.

21. Различные виды дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение:

- информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение:

- методическая и учебная литература, справочный материал;
- наглядные материалы: стенды, портреты, инструменты.

Методическое обеспечение программы.

Приёмы и методы организации образовательного процесса.

Первые шаги в музыке, первые впечатления. Каким будет занятие музыки – полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Для достижения поставленной цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности с учётом ступенчатости обучения в данном учреждении дополнительного

образования. Специфика методических приёмов зависит от возрастных особенностей дошкольников. Учитывая особенности этого возраста, важно помнить, что основным способом развития творчества является их игровая деятельность.

Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени Ш. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для педагога есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытывавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком занятии специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако, это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного с другим на основе творческого подхода.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе занятия, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И занятие

становится творческим музицированием. Ничем иным оно быть и не может на начальном этапе обучения, если воспринимать детей как веселых и шутливых малышей, а не титанов мысли.

Игровой характер занятия не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможно занятие с маленькими учениками. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и если вдруг малыши поворачивают ход занятия в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, – значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное – нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать.

При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждое занятие должно быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов);
- словесный (образный рассказ педагога о музыкальном произведении, новой игре, песне);

–упражнение (многократное повторение, варьирование знакомого материала);

– применяется последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе участников или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности. На занятиях широко используется музыка на дисках, электронных носителях, видеозапись, художественное слово, художественные произведения.

Используются различные формы групповой работы, учитывая индивидуальный темп развития каждого ребёнка:

1. Викторины.
2. Сюжетно-ролевые игры.
3. Составление рассказов.
4. Драматизация песенных сюжетов.
5. Творческий конкурс.
6. Праздничные мероприятия.
7. Музыкальный спектакль.

Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

Таким образом, игровые приёмы на занятиях музыки способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Использование игровых приёмов в процессе слушания музыки.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определённые чувства. Во время слушания музыки с детьми используются игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами. Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Воспринимая музыку, ребёнок должен научиться сопереживать её характеру, понимать, какой образ старался передать композитор.

Сведения о жанрах детям сначала не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

Использование игровых приёмов в процессе пения.

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии.

Пение – один из наиболее доступных видов детского творчества, оно способствует развитию голоса и музыкального слуха у ребёнка.

Хоровое пение рождает совместные переживания и приучает к коллективному творчеству, оно способно излечить ребёнка от замкнутости, неуверенности в себе, а некоторым помогает избавиться от речевых дефектов.

Занятия строятся в виде игры, присутствия маленького сюрприза. В «гости» могут прийти зайчик, мишка и другие игрушки, которые поют, играют вместе с детьми. Для распевания используются несложные музыкальные фразы из знакомых песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно прохлопывается ритмический рисунок.

Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно, выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь - дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием

исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Для развития ритмического чувства используются различные музыкальные инструменты.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь, точно воспроизводить ритм.

Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. Ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
2. Разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
3. Целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того, чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы – голосам птиц, животных, речи человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно, и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный – как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем –собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Ансамблевая игра прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом.

Музыкально-ритмическое творчество.

Музыкальные игры помогают донести содержание музыкальных произведений, зародить у детей любовь к искусству, а также активизируют развитие общей музыкальности и творческих способностей учащихся. Выполнение движений при слушании музыки или пении способствует появлению нужной эмоциональной реакции.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому в игровых ситуациях используются разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку.

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И, в то же время, они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих

подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животику, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Детские праздники.

Праздники – неотъемлемая часть в деятельности учреждения дополнительного образования. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

2.3. Формы аттестации.

Целевые ориентиры дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программа для детей дошкольного возраста не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной

оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды деятельности, а не их словесные формулировки.

Приемы оценивания знаний могут быть обращены сразу ко всей группе обучаемых или направлены на активизацию каждого ребёнка в отдельности.

К таким приемам можно отнести следующие:

- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, развития способностей путём эпизодических проверок;
- наблюдение за поведением ребёнка, его успехами;
- использование в процессе занятий приёмов, обращенных к каждому ребёнку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать;
- индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общими указаниями для всей группы;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы так, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Форма аттестации – праздничные мероприятия и итоговые занятия.

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

- диагностика;
- игровая развивающая работа;

- вокальная деятельность;
- просвещение и консультирование;
- работа над номерами;
- коллективная работа;
- индивидуальная работа ;
- беседа;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- концертные выступления;
- участие в творческих районных и республиканских конкурсах

2.4. Литература:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – Москва: «Советский композитор», 1989.
2. Амонашвили Ш. Размышление о гуманной педагогике. – М: Издательство Шалва Амонашвили, 2001. – 464 с.
3. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2012. – 134с.
5. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
6. Ашмарин И. И. Зачем человеку музыкальность? / И. И. Ашмарин // Человек. – 1998. - № 2. – С. 57 – 78.
7. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
8. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
9. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва: «ВАКО», 2006.
10. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2003.

11. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
12. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка»
«Музыкальная палитра» №1-2003., с.3.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
15. Коротаева С. Статья «Голосовые игры». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра» №2, 2003, с.32.
16. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Просвещение, 2006.
17. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы. Игровые упражнения». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – Москва: Просвещение, 1991.
18. Макшанцева Е. Д. «Скворушка». Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. – Москва: АРКТИ, 1999.
19. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ
(учебное пособие). – СПб: Издательство «Композитор», 1999.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
22. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Наш веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002.
23. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – Москва: «АРКТИ», 2002.
24. Орлова Т. Статья «Учим детей петь». – «Музыкальный руководитель» №5,6, 2004, с.21, №2, 2005, с.22.
25. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.

26. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
27. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топаем - хлопаем»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 5-7 лет. – СПб. 2001г.
28. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). – СПб: Издательство «Композитор», 1997.
29. Тарасова К. Статья «К постановке детского голоса». – «Музыкальный руководитель» №1, 2005, с.2.
30. Тарасова К. Статья «Новые программы и методики». – «Музыкальный руководитель» №1, 2004, с.5.
31. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
32. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду». «Музыкальный руководитель» №5, 2005, №1, 2006.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов. – М., 2012. – 152 с.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М.: «Композитор», 1998–130 с.
3. Аристотель. Этика. Политика. Поэтика // Собр. соч.: В 4-х тт. Т. 4., М., 2012. – 380 с.
4. Ахьямова И.А. Раннее музыкальное развитие ребенка // Искусство и образование, 2005, №2. – 32 с.
5. Баланчивадзе Л. В. Индивидуально - психологические различия музыкально-исполнительской деятельности / Л. В. Баланчивадзе // Вопросы психологии, 1998, № 2. – С. 151 – 153.
6. Белова Е.С. Особенности проявления музыкальной одаренности в старшем дошкольном возрасте // Школа здоровья. 2001, №1. – 24 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 318 с.
8. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: Просвещение, 2001. – 397 стр.
9. Буренина А.С. Диагностика уровня музыкального и психомоторного уровня развития ребенка // Обуч., 1994, №4. – 22 с.
10. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988. – 112 с.
11. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Дошк. Воспитание/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и

др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. . – М.: Просвещение, 2009. – 270 с.

12. Горская Е. "Детский альбом" П.И. Чайковского / Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 74-77.

13. Добровольская С.А. Что надо знать о детском голосе. М.: Просвещение, 1980. – 36 с.

14. Доронова Т. Н. Программа «Из детства в отрочество» для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 - 7 лет. – Москва:Просвещение, 2007.

15. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое.– М.:Детская литература,1972 –224 с.

16. Кабалевский Д.Б. О Сергее Прокофьеве и его музыке для детей и юношества / Прокофьев С.С. «Детская музыка». – М.: Музыка, 1980. – С. 3-4.

17. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

18. Комисарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 1986. – 149 с.

19. Лочман Т.А. Комплекс занятий по теме «Детская музыка П.И. Чайковского» / Музыка в школе. 2012. – № 1. – С. 31-40.

20. Максимова, С. Ю. Музыка в детском саду (методические рекомендации) / С. Ю. Максимова. – Волгоград: ВГАФК, 2006. – 60 с.

21. Метлов Н.А. Музыка –детям М.: Просвещение, 1985. – 144 стр.

22.Ормева Т.М., Бекини С.И. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.: Просвещение, 1987. – 145 с.

23. Пономарев Я.Л. Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов // Когнитивное обучение: Современное состояние и перспективы.1997. – 115 с.

24. Розинер Ф.Я. В домике старого музыканта. – М.: Советский композитор, 1970. – 79 с.

25.Скребцова И.М., Лопатина А.Н.Мир музыки.(28 уроков) М.: Просвещение, 1999. – 32 с.

26. Удинцова С. М. Первые шаги в музыке // Дошкольное воспитание. – 1999, №6. – 38 с.

Электронные ресурсы:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена