

№ п/п	Наименование разделов	ФОП	стр
1.	Целевой раздел		3
1.1.	Пояснительная записка		3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	<i>n.14.1</i> <i>n.14.2</i>	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	<i>n.14.3</i>	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста(7-й год жизни).		5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы К 6 годам На этапе завершения освоения ФОП	<i>n.15.3.3</i> <i>n.15.4</i>	7
2.	Содержательный раздел Программы		9
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с видами музыкальной деятельности ребенка: - восприятие (слушание) музыки - исполнительство (движение, вокал, игра на детских музыкальных инструментах) - творчество - музыкально-образовательная деятельность	<i>n.17.1,</i> <i>17.2</i> <i>n.21.6</i> <i>n.21.7</i>	9
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы.	<i>n.22.3</i>	13
2.3.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		17
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	<i>n.26</i>	19
2.5.	Взаимодействие с педагогами		20
			21
3.	Организационный раздел		
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка	<i>n.30</i>	21
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	<i>n.31, 32</i>	22
3.3.	Кадровые условия реализации Программы.		26
3.4.	Материально-технические условия реализации Программы		27
3.5.	Планирование образовательной деятельности. Расписание НОД.		28 29
3.6.	Литература		30
			31
4.	Приложения		
4.1.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности		31
4.2.	Календарный план воспитательной работы ФОП.		35
4.3.	График праздников и развлечений		37
4.4.	Рекомендуемый репертуар		38
4.4.	Перспективное планирование НОД		40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

В перечень составных частей РП входит: часть программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка», часть раздела «Музыка» региональной программы «Крымский венок», программа воспитания внутри части образовательной программы дошкольной организации.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение,

историческая память и преемственность поколений, единство народов России. (см.14.1 ФОП)

Принципиально обновлено значение ценностей в содержании программы и её реализации. К ним относятся: Родина, природа, семья, человек, жизнь, познание, милосердие, добро, дружба, сотрудничество, труд, культура, красота и здоровье.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**:

обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. (ФОП 14.2)

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в

различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей. (ФОП 14.3)

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Современная наука признает раннее и дошкольное детство как периоды, имеющие огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные отделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» (В.М. Бехтерев). Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило её на первых позициях среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Характеристики возрастных особенностей и особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (7 год жизни)

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая)*, хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные

композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т.п., а также на новых для них различных ударных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

Дети шести-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений. (ФОП 25.7)

Республика Крым многонациональный регион, поэтому более углубленно знакомим детей с музыкальной культурой ближайших соседей с опорой на региональную программу «Крымский венок».

1.2. Планируемые результаты освоения программы к 7 годам

На этапе завершения освоения ФОП

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

К 7 годам ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; (из п.15.3.3 ФОП)

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах. (из п.15.4 ФОП)

2. Содержательный раздел Программы

Федеральная программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития). В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей. (п.17.1, 17.2)

2.1

Описание образовательной деятельности в соответствии с видами музыкальной деятельности ребенка:

- восприятие (слушание) музыки
- исполнительство (движение, вокал, игра на детских музыкальных инструментах)
- творчество
- музыкально-образовательная деятельность

6-7 лет

21.6.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства;

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;

расширять представления детей о музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее)

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Содержание образовательной деятельности (ФОП 21.6.2).

Приобщение к искусству. (ФОП 21.6.2.1)

1) Продолжаем формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развиваем у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формируем умение выделять их выразительные средства. Учим соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Продолжаем развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую музыкальную деятельность, знакомим детей с видами и жанрами фольклора.

Формируем духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

Формируем у детей умение выделять и использовать в своей деятельности разные средства музыкальной выразительности. Поощряем участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках, поощряем активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Знакомим с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский, Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другими).

Расширяем представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развиваем у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащаем впечатления детей и формируем музыкальный вкус, способствуем развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт,

симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию), произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп, играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в

оркестре и в ансамбле. Развиваем творчество детей, побуждая их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Ритмическая гимнастика:

- музыкально-ритмические упражнения и комплексы общеразвивающих упражнений (ритмической гимнастики) педагог включает в содержание физкультурных занятий, в физкультминутки, утреннюю гимнастику, различные формы активного отдыха и подвижные игры. Могут быть использованы следующие упражнения, разученные на музыкальных занятиях: танцевальный шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, с хлопками, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, на носок, приставной шаг с приседанием и без, с продвижением вперед, назад в сторону, кружение, подскоки, приседание с выставлением ноги вперед, в сторону на носок и на пятку, комбинации из двух-трех движений в сочетании с хлопками, с притопом, движениями рук, в сторону в такт и ритм музыки. (22.7.2 ФОП). Рекомендуемые упражнения: ходьба и бег в соответствии с общим характером музыки, в разном темпе, на высоких полупальцах, на носках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) с ускорением и замедлением темпа легкий ритмичный бег на носках, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп, кружение); подскоки на месте и с продвижением вперед, вокруг себя, в сочетании с хлопками и бегом, кружение по одному и в парах, комбинации из двух-трех освоенных движений.

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная к школе группа		
	Длительность	Количество	
		В неделю	В год
Занятия эстетической направленности	30 мин	2	64
Утренняя гимнастика под музыку	<i>10 мин</i>		
Праздники и развлечения:			
Досуги			
Утренники		35-45	7
В т.ч спортивной направленности	Длительность	В месяц	В год
Спортивные досуги	40	1	12
Спортивные праздники	До 60		2
Дни здоровья	1 раз в квартал		

Образовательная деятельность осуществляется в форме занятий (разного типа) в музыкальном зале, иногда в группе или на участке.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания. (24.12 ФОП). Занятия регулируются СанПиН 1.2.3685-21.

При проведении занятий широко применяются различные образовательные современные педагогические технологии: личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, элементы театрализации, методика Карла Орфа, элементы парциальных программ Радыновой «Музыкальные

шедевры» по формированию основ музыкальной культуры, программа по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце «От жеста к танцу», программы творческого импровизационного музицирования «Элементарное музицирование с дошкольниками», элементы исследовательских технологий, театр танца (методики О.Усовой, А.Бурениной, Е.Горшковой, Л.Барабаш и других); в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21. (22.3 ФОП)

Так как ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, занятия строятся с учетом этой особенности детей, и применяются игровые технологии:

- музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных способностей, внимания, памяти, мышления;
- настольные игры для закрепления полученных знаний о музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, выученных песнях и музыкальных произведениях;
- музыкально-двигательные игры, формирующие навыки управления своим телом;
- коммуникативные игры, формирующие умение взаимодействовать со сверстниками;
- речедвигательные, логоритмические, пальчиковые игры воздействующие на развитие речи;
- игры-шутки, игры-забавы, формирующие позитивное эмоциональное состояние ребенка;
- элементы сюжетно-ролевых игр, квесты, путешествия, позволяющие организовать детей для выполнения учебных заданий.

Традиционные (типовые) музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом и детьми.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.*

3. Заключительная часть.

Игра или пляска, в старших группах может быть и то и другое.

Во всех частях НОД могут быть включены задания на развитие творчества детей.

Широко используются тематические, доминантные и интегрированные, а также комплексные занятия.

В реализации программы по художественно-эстетическому и музыкальному воспитанию музыкальным руководителем и воспитателем используются следующие методы:

- **игры: дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера, игры на прогулке;**
- просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
- слушание и обсуждение программных произведений разных жанров, **чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий в т.ч. и музыкальных;**
- **создание ситуаций педагогических, морального выбора;** беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- наблюдения за трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения, **восприятие отображения явлений окружающей среды средствами музыкального искусства;**
- **изготовление предметов музыкальных игрушек-самоделок** для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения и музыкального зала к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;
- **проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование;**
- оформление выставок работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, **книг с иллюстрациями к изучаемым музыкальным произведениям и песням,** репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы;
- **викторины, сочинение загадок, песенок, танцевальных этюдов;**
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;
- рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, **на темы народных потешек,** по мотивам знакомых стихов и сказок, **под музыку,** на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, **рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;**
- **слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;**
- **подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;**
- **пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;**

•танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

•физкультурные занятия игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами развития речи, математики, конструирования), контрольно-диагностические, учебно-тренирующего характера, физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на темы прочитанных сказок, потешек; ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, игровые беседы с элементами движений.

С созданием музея музыкальных инструментов, часть занятий в старших группах проводятся с его использованием.

Музыка включается в повседневную жизнь детей: звучит на утренней гимнастике, во время приема детей и при укладывании детей спать, на прогулках, включается в ОД другой (не художественно-эстетической) направленности.

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе. (ФОП 23.10)

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать: проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое); индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами музыкальные и другие, слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации; индивидуальную работу по всем видам музыкальной деятельности (ФОП 24.16)

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются центры активности (музыкальные уголки) Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое) (ФОП 24.17)

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

игры - импровизации и музыкальные игры;

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений. (ФОП 25.3)

Непременным условием для успешности музыкальной деятельности является **музыкальная предметно-развивающая среда**, и в первую очередь наличие в группе звуковоспроизводящих устройств. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе каждый день (в записи, которую сделал музыкальный руководитель). Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Или, например, другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДОО являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных возрастных групп. На таких концертах младшие дети с удовольствием

воспринимают выступления старших детей, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам. Умения старших детей являются образцом для подражания малышам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздников: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в празднике, радуясь непринужденной атмосфере.

У каждого ребенка и взрослого есть своя игровая роль, и, что особенно важно, зрители, как таковые, отсутствуют.

Также проводятся родительские собрания с применением музыкального сопровождения, концертных номеров детей в соответствии с темой родительского собрания.

2.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Крымский полуостров является полиэтничным и поликонфессиональным регионом. В этой связи особое значение приобретает проблема всестороннего этнического просвещения и привития навыков толерантного взаимодействия через сеть общеобразовательных заведений всех уровней, поскольку этот путь является наиболее эффективным средством предупреждения нетерпимости как этнической, так и религиозной.

Программно-методический комплекс (ПМК) «Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «Культура добрососедства», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона.

Подраздел «Музыка народов Крыма»

Развитие у детей общей музыкальности рекомендуется осуществлять, используя наряду с классическим и высокохудожественным современным музыкальным репертуаром фольклорные произведения крымчан и произведения современных крымских авторов.

Для ознакомления с народными музыкальными инструментами можно рекомендовать следующие: балалайка, домра, зурна, кавал, думбелек, дарэ, скрипка, цимбалы и др.

С характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму, знакомить детей целесообразно на праздниках и развлечениях. Детям необходимо дать общие представления о том, например, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, о разнообразии праздников.

В детском саду рекомендуется проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев можно вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа».

Вечера развлечений для детей могут быть посвящены национальным праздникам, проведенным в доступной для детей форме. Детей дошкольного возраста рекомендуется знакомить с наиболее известными и значимыми праздниками людей, проживающих в Крыму.

Подраздел «Музыка»

Примерный перечень произведений для слушания

- **Караимские:** «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Колыбельная», муз. С. Майкапара и др.
- **Крымскотатарские:** «Сейчас придет твоя мама», колыбельная; «Кукольный марш», муз. Э. Налбандова, «Кукольный вальс», муз. Э. Налбандова; «Барабан», муз. И. Бахшиша, А. Мефаева; «Хайтарма», муз. А. Спендиарова и др.
- **Русские:** «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского и др.

- **Украинские:** «Подольночка», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Спи, моя дитино», муз. Я. Стенового; «Котик серенький», нар. песня, обр. М. Вериковского; «Два петуха», нар. песня, обр. М. Компанийца и др.

Примерный перечень песен

- **Армянские:** «Споём на армянском», нар. песня; «Строитель», нар. песня; «Моя мама», нар. песня; «Кукла-клоун», нар. песня; «Песня куропатки», нар. песня; «Динг-донг», нар. песня и др.

- **Болгарские:** «Прекрасная Стоянка», нар. мелодия; «Нам Господь тебя послал», нар. песня; «Голубь воркует в саду», нар. песня; «Ты приходи скорее, сон-дремота», колыбельная; «С Новым годом!», нар. песня и др.

- **Греческие:** «Когда пойду я на базар», нар. песня; «Колыбельная», нар. песня; «У меня рос кустик перца», нар. песня; «Закончился год», нар. песня; «Пушистая елочка в зале стоит», нар. песня и др.

- **Крымскотатарские:** «Домашние животные», нар. песня; «Моя уточка», «Я люблю петь», муз. и сл. С. Усеинова; «Между нами речка», нар. песня; «Зеленоголовая уточка», «Осень», муз. Э. Налбандова, сл. О. Амига; «Я говорю на родном языке», муз. С. Кокуры, сл. С. Усеинова; «Крым — Родина моя», муз. Э. Налбандова, сл. Ч. Аметова и др.

- **Немецкие:** «Поем вместе», нар. песня; «Песенка от гнева», нар. песня; «Песенка от страха», нар. песня; «Колыбельная папы», нар. песня; «Лягушка», нар. песня; «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой и др.

- **Русские:** «Во поле береза стояла», нар. песня; «Начинаю танцевать», нар. песня; «Скачет, скачет воробей», нар. песня; «Зайка, попляши», нар. песня и др.

- **Украинские:** «Бим-бом», нар. приговорка, обр. Я. Степового; «Кукушечка», нар. мелодия, обр. Ю. Михайленко; «Выйди, выйди, солнышко», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Веснянка», нар. мелодия, сл. Г. Гриневича; «Дубарик», нар. песня и др.

Примерный перечень произведений для музыкально-ритмических движений (упражнения, народные танцы, хороводы)

- **Белорусские:** «Лявониша», «Найди свой цвет», нар. мелодия и др.

- **Греческие:** «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др.

- **Крымскотатарские:** «Детская хайтарма», «Пастушья хайтарма», «Платочек», нар. мелодия и др.

- **Немецкие:** «Снежный вальс», муз нар. и др.

- **Русские:** «Кадриль», «Приглашение», нар. мелодия «Ах ты, береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар. мелодия, обр. С. Разоренова, «Пошла млада за водой», хоровод, обр. В. Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличеевой и др.

- **Украинские:** «Переменный шаг», нар. мелодия, «Гопачок», муз. Г. Петрицкого, «Танец мальчиков с сопилками», нар. мелодия «Аркан», «Танец девочек с платками», нар. мелодия, «Ой, гарна я, гарна», «Танец с бубнами», нар. мелодия, обр. М. Вериковского, «Приглашение», нар. мелодия, «Кривой танец», нар. мелодия и др.

- **Цыганские:** «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др.

Примерный перечень произведений для игры на детских музыкальных инструментах

- **Крымскотатарские:** «Есть у меня рыжая коза»; «Моя уточка», муз. С. Усеинова; «Луженый казан», нар. песня; «Играй, моя свирель», нар. песня и др.

- **Русские:** «Птички», муз. Е. Тиличеевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Танец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар. напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой и др.

- **Украинские:** «Ой, лопнул обруч», «Два медведя», нар. песня, «Печу, печу хлібчик», нар. песня (игра на металлофонах), «Щедрик-ведрик», муз. Я. Степового, «Кума, кума, что варила?», муз. Я. Степового и др.

Примерный перечень музыкальных игр

- **Армянские:** «Чижик», «Зайчик» и др.

- **Белорусские:** «Лавата» и др.

- **Болгарские:** «Лисичка и сторожа», «Ой, ладо», «Колечко» и др.

- **Греческие:** «Колечко» и др.

- **Крымскотатарские:** «Между нами речка», «Продаем горшки», «Спутанные кони», «Овечка», «Скачки», «Волк и заяц», «Яблоки», «Игра с мячом» и др.

- **Немецкие:** «В метель-метелицу», «К нам иди», муз. и сл. Э. Нотдорф, «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Снова в круг», нар. песня, обр. В. Попова, сл. Я. Серпина, «Раз, два, три, четыре, пять» и др.

- **Русские:** «Гуси-лебеди», «Заря», «Каравай», «Горелки», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Ищи игрушку», нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Ловушка», нар. мелодия, обр. Сидельникова, «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой и др.

- **Украинские:** «Дождик», «Не пустим», нар. мелодия, «Перепелочка», «Подольночка», нар. мелодия «Пойдем в лес», нар. песня, «Мак», нар. песня, обр. М. Лысенко, «Ой, на горі жито», нар. мел., обр. К. Стеценко и др.

Показатели успешного развития детей

Дети старшего дошкольного возраста:

- знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;

- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;

- знают некоторые народные музыкальные игры;

- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;

- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;

- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.

2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников

Целью взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. (п.26 ФОП)

Просвещение, консультирование и сотрудничество с родителями в вопросах музыкального воспитания детей реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей, через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Предполагает взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с

семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

На организационных собраниях в начале учебного года поводится знакомство родителей с задачами музыкального развития детей на данный учебный год. По мере необходимости музыкальный материал включается и в другие формы работы с родителями (папки-передвижки, консультации по вопросам музыкального воспитания и др.)

Систематически проводятся календарные праздники с участием родителей в качестве зрителей и участников праздников. Родители привлекаются к помощи в оформлении, изготовлении костюмов к мероприятиям, участию в изготовлении детских музыкальных инструментов для музыкальных уголков и музея музыкальных инструментов.

Индивидуально обсуждаются с родителями особенности развития каждого ребенка, находятся приемлемые в каждом отдельном случае решения возникающих проблем, даются рекомендации по дальнейшему развитию способностей детей.

2.5 Взаимодействие с педагогами

Работа с воспитателями:

Песня, танец, игра должны переходить в быт детей, поют чужое – роль воспитателя. Воспитатель— первый помощник музыкального руководителя. Ему приходится:

- объяснять детям правила музыкально-дидактических игр;
- обучать игре на музыкальных инструментах вне занятий;
- повторять и закреплять тот материал, с которым ребята познакомились на занятиях.

Воспитатель должен хорошо знать программный материал, владеть навыками игры на детских инструментах, знать способы руководства музыкальной деятельностью детей. Чтобы музыка вошла в жизнь ребёнка, одних только музыкальных уголков и занятий недостаточно. Необходимо включить музыку во все виды деятельности детей. Музыка помогает ритмичному исполнению упражнений на утренней гимнастике, физкультурных занятиях, углубляет знания и впечатления от изложенного материала на занятиях по изобразительности и ознакомлению с окружающим. Полезно включать музыку в режимные моменты: спокойную, колыбельную музыку при укладывании детей спать, бодрую, жизнерадостную при приеме детей и др.

Музыкальный руководитель регулярно проводит для воспитателей консультации, мастер-классы, практические занятия (разучивание движений, песен и др. по учебному плану группы)

Оказывает помощь в подборе музыки для проведения занятий по изо, развитию речи, физкультуры в картинках.

Оперативное взаимодействие осуществляется с использованием мессенджеров и электронной почты.

Практикуется размещение материалов по музыкальному развитию детей на своих сайтах <https://nsportal.ru/greydina-tatyana-aleksandrovna> и <https://infourok.ru/user/greydina-tatyana-aleksandrovna> в сети интернет.

Помощь молодым специалистам: литература, консультации.

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка

Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы (п.30 ФОП)

25.4. Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия...

25.6, 25.7, 25.8, п.30 психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

В октябре и апреле в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Специфика педагогической диагностики в ДОО определяется требованиями ФГОС ДО: планируемые результаты освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей

Одним из приоритетных направлений в работе ДОО является оздоровление детей.

Музыкотерапия (музыкально-оздоровительная работа в ДОО)

Музыка может сопровождать следующие режимные моменты: прием детей, утреннюю гимнастику, укладывание детей спать и пробуждение, звучать на прогулке. Музыка может обогащать и углублять впечатления детей, либо звучать фоном на занятиях изобразительной деятельностью, а также на других занятиях. Одно из физкультурных занятий в течение недели также сопровождается музыкой. Музыка может сопровождать игры детей или, по их просьбе, самостоятельную деятельность детей. По инициативе детей или взрослых дети водят хоромы, поют, танцуют, сочиняют куклам колыбельные или плясовые, играют на детских музыкальных инструментах или имитируют подручными средствами звуки природы (шорох листьев, шум дождя) и т.д. Педагоги поощряют творчество детей.

Для стимулирования детской познавательной активности педагоги:

- регулярно предлагают детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагают детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивают в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяют детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуют обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строят обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогают детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогают организовать дискуссию;
- предлагают дополнительные средства (двигательные, образные, в т.ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно выполнить задание.

Влияние музыки на организм очень велико. Она может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Гармоничная музыка способна сосредотачивать внимание дошкольников. Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, сами могут определять момент перехода от одного вида деятельности к другому. Музыка помогает детям достичь состояния психологического комфорта.

Музыкальные руководители консультируют педагогов по вопросам организации музыкального воспитания, применения музыки в быту, обеспечивают соответствующими фонограммами.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. (п.31 ФОП)

31.11. В ДОО должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса.

32. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

32.8. Федеральной программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ возрастной группы,

возможность общения и совместной деятельности детей, также охрану и укрепление их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию основной образовательной программы; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Требования к предметно-пространственной среде:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- эстетически-привлекательной

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Способы и направления развития творчества, поддержки детской инициативы.

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым **условием его развития**, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, **творческого потенциала ребенка**.

Поэтому, что бы такая «стихийная» познавательная деятельность детей приобрела осмысленность и развивающий эффект должны быть **созданы условия**, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей, учитывающие следующие **факторы**:

- предметно-развивающая среда должна быть разнообразна по своему содержанию;
- образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей;
- содержание развивающей среды должно учитывать индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы;
- родители должны быть в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов и инструментов, возможность заниматься разными видами деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем и пр.

В группах организованы музыкальные уголки, в основном с ударными и шумовыми инструментами. Необходимо дооснастить их материалами в соответствии с возрастом детей и требованиями программы. Обеспечить группы аудио и видеоаппаратурой. Воспитателям даются соответствующие рекомендации по работе в групповых музыкальных уголках.

Младшие группы.

1. Образные пособия: для дыхания, наглядно-иллюстративный материал (сюжетные картинки) к разделам «Пение» и «Слушание». Настольные музыкальные дидактические игры «Кто в домике живёт?», «Угадай-ка» и др. Трех и пятиступенчатые лесенки.
2. Озвученные и не озвученные игрушки-инструменты: дудочки, свистульки, музыкальные шкатулки, погремушки, барабаны, колокольчики, бубны, маракасы, макеты плоскостных народных инструментов (гармошка, аккордеон, модель клавиатуры, звучащие книги).
3. Самодельные музыкальные инструменты: в достаточном количестве, сделанные совместно с родителями.
4. Детские музыкальные инструменты фабричного производства: металлофоны, ксилофоны и др.
5. Театральные атрибуты и костюмы: различные маски, шапочки и кокошники для сюжетно-ролевых игр, платочки, косыночки, для развития творчества.
6. Костюмы и элементы костюмов для драматизаций и постановок сказок.
7. Фонотека из детских песен, сказок.
8. Картотека попевок, распевок, частушек, песенок.

Группы среднего и старшего возраста.

К имеющимся добавляются:

1. Образные пособия: музыкально-дидактические игры и пособия («Цветик-семицветик», «Собери и назови», ритмические пособия по Боровик, портреты композиторов, картинки с изображениями музыкальных инструментов, разнообразные шаблоны, карточки с изображением элементов музыкальной грамоты (скрипичный ключ, нотный стан).
2. Озвученные и не озвученные игрушки и инструменты: народные (трещотки, «дрова», ложки, балалайки и др.), духовые (свирели, свистульки), ударные (барабан, бубен, треугольники, металлофоны, бубенцы, и др.)
3. Электронный инструмент (синтезатор) применяется для ознакомления с особенностями звучания инструмента и его внешним видом.
4. Шумовые инструменты разных народов мира.
5. Пяти- и семиступенчатая лесенки.
6. Металлофоны и ксилофоны.
7. Самодельные музыкальные инструменты, сделанные совместно с родителями.
8. Театральные атрибуты и костюмы: различные атрибуты для сюжетно-ролевых игр и развития творчества. Различные виды театра. Костюмы для драматизаций и постановок сказок.
9. Фонотека из детских песен, сказок.

Осуществляется музыкальная деятельность:

- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

- Шумовой оркестр
- Экспериментирование со звуками
- Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски
- Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен
- Драматизация песен.
- Музыкально-театрализованные игры
- Музыкальные и музыкально-дидактические игры.
- Концерты-импровизации
- Разнообразная интегративная деятельность:
- Музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др.

3.3 Кадровые условия реализации Программы

Выполнение программы обеспечивает музыкальный руководитель высшей категории Грейдина Татьяна Александровна, музыкально-педагогический стаж – 40 лет, общий стаж работы: 47 лет.

Образовательное учреждение:

1. Омутнинское педагогическое училище (1973-1976), по специальности «Дошкольное воспитание», квалификация: воспитатель детского сада, музыкальный работник детского сада.
2. Пермский государственный педагогический институт, окончила в 1984г. по специальности «Дошкольная педагогика и психология», квалификация: «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии, методист по дошкольному воспитанию»
3. ООО «Инфоурок»: Профессиональная переподготовка «Музыка: теория и методика преподавания в сфере дошкольного образования» 06.05.2020г. воспитатель (Музыкальный руководитель)

Уровень образования: высшее образование

Квалификация: высшая категория.

Дата получения квалификации:

30.05.2024 - специалист высшей категории МБДОУ Советский детский сад №2 «Березка

06.04.2017 - специалист высшей категории МБДОУ Советский детский сад №2 «Березка

05.04.2012 – специалист высшей категории ДУЗ №2 «Березка» пгт. Советский

21.03.2007 г. - специалист 1 категории ДУЗ №4 «Ручеек» пгт. Нижегородский

24.01.1994 г. специалист 1 категории ясли-сад №3 «Белочка» Советского РОНО

Абсолютный победитель муниципального этапа Всероссийского конкурса «Воспитатель года России - 2017» приказ администрации Советского района №343 «Об итогах проведения муниципального этапа конкурса «Воспитатель года России-2017» от 22.12.2016

Данные о повышении квалификации или (и) профессиональной переподготовке за последние 5 лет:

1. ГБОУ ДПО РК «КРИППО» «Музыкальное воспитание в ДОО в соответствии с ФГОС», 72 ч., 2020 г.
2. ООО «Издательство «Учитель» «Моделирование образовательной среды в деятельности музыкального руководителя в соответствии с ФГОС ДО», 72 ч., 2021 г.
3. ООО «Инфоурок» «Музыкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в в объеме 72 ч., 2021 г.
4. Профессиональная переподготовка ООО «Инфоурок» «Музыка: теория и методика преподавания в сфере дошкольного образования» 300 ч., 2019-2020 г. квалификация Воспитатель (Музыкальный руководитель)
5. ГБОУ ДПО РК «КРИППО» «Основы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога» 20 ч., 2022 г.

3.4 Материально-технические условия реализации Программы

Имеется оборудованный музыкально-физкультурный зал, в котором есть цифровое пианино, музыкальный центр, переносной мультимедийный экран, палас, стульчики, шкафы для хранения музыкальных инструментов, атрибутов и физкультурного оборудования, демонстрационный столик, 4 детских столика. В кабинете музыкальных руководителей хранится видеопроектор, ноутбук. Кабинет оборудован 2 шкафами для хранения литературы и пособий, стульями и двумя рабочими столами.

Образовательное пространство музыкального зала совмещено с занятиями по физической культуре, поэтому зал **полифункциональный**.

Рабочая зона включает в себя: цифровое пианино, музыкальный центр, шкаф с музыкальными инструментами, пособиями и атрибутами, стульчики, скамейки, шведская стенка, мячики, обручи, и т. д.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Музыкальный зал – среда художественно-эстетического развития детей, место постоянного общения ребенка с миром музыки. Простор, яркость, красочность – создают уют торжественной обстановки. Придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны **трансформируются** в зависимости от времени года и тематики занятий, соответствующей программе, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей.

В музыкальном зале имеются игрушки (заяц, котенок, курочка, петушок, птички, корова, самолетик, и т. д., которые постоянно обновляются. В работе применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют сенсорно-музыкальное развитие, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах.

С самого детства ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью. Для театрализованной деятельности в подсобном помещении имеются ширмы, различные по высоте (как для взрослых, так и для самостоятельного творчества детей, кукольные театры, декорации и атрибуты к сказкам). Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность, таким образом развивающая среда музыкального зала является **вариативной**.

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование детских музыкальных инструментов обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Инструменты: бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, барабаны, дудочки (для показа, металлофоны хроматические, палочка для перкуссии («шум дождя», ксилофон). Народные инструменты: ложки, коробочка с отверстиями, бубенцы, румба, трещотки.

Атрибуты: флажки, ленточки на палочках, листочки, платочки. Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. В музыкальном зале имеется свободный доступ детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, спортивному инвентарю, обеспечивающим все основные виды детской активности (например, во время музыкального занятия все дети в равной мере пользуются музыкальными инструментами, атрибутами, игрушками, пособиями в зависимости от тематики программы). Всё пространство предметно развивающей среды музыкального зала безопасно, соответствует **санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности**. Предметно развивающая среда спроектирована в соответствии с программой, реализуемой в МБДОУ

3.5 Планирование образовательной деятельности. Расписание НОД.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе., а также 2 физкультурных занятия, одно из которых проводится с музыкальным сопровождением. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 70 занятиям (с учетом новогодних каникул) для каждой возрастной группы.

На начало учебного года пишется рабочая программа, составляется график праздников и развлечений, перспективный план работы, который впоследствии реализуется в календарном планировании.

Учебный план занятий на 2024-2025 учебный год

Вид	подготовительная к школе группа			
	неделя	месяц	год	Время (мин)
Музыка	2	8	72	30
Физическая культура в помещении с музыкальным сопровождением	1	4	36	30

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ в подготовительных группах на 2024-2025 учебный год

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	пятница
Подг. «А» группа	3.художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) 10.30 – 11.00		3. физическое развитие 11.35 -12.05 с/м	3.художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) 10.30 – 11.00	<i>3.физическое развитие</i> 15.40-16.05
Подг. «Б» группа	3.художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) 11.10– 11.40	2.художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) 10.35– 11.05 <i>3. физическое развитие</i> улица		<i>3. физическое развитие</i> 15.40-16.10	3.физическое развитие 11.20-11.50 с/м
Подг. «В» группа	<i>3. физическое развитие</i> 15.40-16.10	3.художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) 11.15– 11.45	3.художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) 10.30– 11.00	<i>3. физическое развитие</i> улица	3.физическое развитие 10.40-11.10 с/м

3.6 Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
 3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
 4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
 5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
 6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
 7. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
 8. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
 9. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
 10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
 11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
 12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
 13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
 14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
 15. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
 16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
 17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
 18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
 19. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
 20. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
 21. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
 22. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Издательство «Мозаика-синтез», 2015
 23. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (младшая группа) «Мозаика-синтез», Москва, 2016
 24. Топ-топ-топотушки! Составитель: Нищева Н. В.Детство-Пресс, 2015 г.
- Оформлена подписка на журнал «Справочник музыкального руководителя»

Календарно - тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

Период	Содержание работы в группах					подготовительная
	I группа раннего возраста	II группа раннего возраста	младшая	средняя	старшая	
1 неделя 02-06 сентября	Мы пришли в детский сад. (Адаптационный период, выявление стартового потенциала группы). Знакомство с группой игровой площадкой, воспитателями.		Мы пришли в детский сад. (Адаптационный период, выявление стартового потенциала группы)	До свидания, лето. Здравствуй, детский сад. (повторение пройденного материала)		До свидания, лето. Здравствуй, детский сад. (повторение пройденного материала, знакомство со школой)
01.09	-	-	День знаний			
01.09	-	-	Всероссийский открытый урок ОБЖ (урок подготовки детей к действиям в условиях ЧС)			
03.09	-	-	-	-	День окончания Второй мировой войны	
09-13 сентября	Овощи и фрукты		Есть у нас огород, посмотри, что там растет. Дары крымской осени		Дары крымской осени. Хлеб – всему голова	
1 неделя 16-20 сентября	Неделя безопасности дорожного движения					
	Транспорт		. Знакомство со светофором и транспортом		Движением город полон, бегут машины в ряд. Знакомство со знаками, с ПДД, с транспортом	
1 неделя 23-27 сентября	Мама Милу мылом мыла... (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание)		Кто работает в детском саду			
24.09	-	-	-	-	День государственного флага и герба Крыма	
27.09	-	-	День воспитателя и всех дошкольных работников			
1 неделя 30 сентября – 04 октября	Домашние животные и их детеныши		Домашние животные и уход за ними.		Домашние животные. На ферме (труд работников сельского хозяйства).	
01.10	-	-	-	Международный день пожилых людей		
01.10	-	-	Международный день музыки			
04.10	-	-	Всемирный день защиты животных			
	-	-	Всероссийский открытый урок ОБЖ (приуроченный ко дню Гражданской обороны РФ)			
2 недели 07- 18 октября	Осень в гости к нам пришла		Золотая осень в Крыму (сезонные изменения в природе) Первичный мониторинг			

20.10 Третье воскресенье октября	День отца в России.				
1 неделя 21- 25 октября	Одежда. Оденем куклу на прогулку.		Предметы вокруг нас (одежда, посуда, мебель...)		Человек и рукотворный мир
2 недели 28 октября – 08 ноября	Покормим куклу Катю. Посуда, продукты питания.		Мой дом. Мой поселок (знакомство с домом, бытовыми приборами, поселком)	Мы живем в России (родной край, его история и культура)	Россия – моя страна. День народного единства (родная страна, ее история, государственные праздники; флаг, герб, гимн России; Москва – столица нашей Родины). Мой поселок (родной край, его история и культура)
28.10	-	-	-	-	День интернета. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет
04.11	-	-	-	-	День народного единства
1 неделя 11 - 15 ноября	Поздняя осень в Крыму. Неживая природа				
1 неделя 18 - 22 ноября	Вместе дружная семья			Мир семьи	
24.11 Последнее воскресенье ноября	День матери				
1 неделя 25- 29 ноября	Дикие и домашние птицы			Перелетные и зимующие птицы. Акция «Поможем птицам»	
30.11	-	-	-	-	День Государственного герба Российской Федерации.
1 неделя 02-06 декабря	Как звери зиму встречают. Лесные жители Крыма				
03.12	-	-	-	-	Международный день инвалидов
03.12	-	-	-	-	День неизвестного солдата
08.12	-	-	Международный день художника		
1 неделя	В Крым родной идет зима				

09-13 декабря					
09.12	-	-	-	-	День Героев Отечества
09.12	-	-	-	-	Единый урок «Права человека»
12.12	-	-	-	-	День Конституции Российской Федерации
1 неделя 16– 20 декабря	Мои игрушки		Зимние забавы и праздники.		
1 неделя 23 – 28 декабря	Дружно стали в хоровод, мы встречаем Новый год				
1 неделя 09 – 17 января	В гостях у сказки – проводы елочки Лесные жители зимой			В гостях у сказки – проводы елочки. Рождественский ангел (славянские обычаи и традиции)	
1 неделя 20 – 24 января	Разные материалы. Цвет, форма, размер.		Зима. Дикие животные и птицы севера и юга		
20.01	-	-	-	-	День Республики Крым
1 неделя 27 – 31 января	Я расту здоровым		Если хочешь быть здоров. Зимние виды спорта		
27.01	-	-	-	-	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
1 неделя 03-07 февраля	Неделя безопасности				
08.02	-	-	-	-	День российской науки
1 неделя 10- 14 февраля	Мир вокруг, растения		Комнатные растения. Уход за ними. Огород на окне		
1 неделя 17-21 февраля	Папа может, папа может все что угодно		Почетное звание солдат. Мы будущие защитники родины своей		
21.02	-	-	-	-	День родного языка
1 неделя 25-28 февраля	Фольклорные песни и потешки		«Моя страна. Мой Крым. Крымский хоровод дружбы. Люди Крыма и их культура «Масленицу Крым встречает!»		
1 неделя 03 - 07 марта	Моя мамочка самая любимая		Ранняя весна. Международный женский день		
01.03	Всероссийский открытый урок ОБЖ (приуроченный к празднованию Всемирного дня ГО)				

1 неделя 11 - 14 марта	Работники детского сада Почетное звание солдат. Мы будущие защитники родины своей		Я и моя семья (профессии моих родителей)	Я и моя семья (профессии моих родителей)	Все работы хороши – выбирай на вкус (труд людей в городе и сельской местности).	Кем быть? (труд людей в городе и сельской местности).
1 неделя 17 - 21 марта	К нам пришла крымская весна.			К нам пришла крымская весна. Снова к нам вернулись птицы.		
18.03	-	-	-	-	День воссоединения Крыма с Россией	
1 неделя 24-28 марта	Любимые книжки и игрушки. Мир театра.		Неделя искусств: 1 - день поэзии; 2 – день литературы; 3 - день живописи; 4 – день музыки; 5 – день театра.	Неделя искусств: 1 - день поэзии; 2 – день литературы; 3 - день живописи; 4 – день музыки; 5 – день театра.	Неделя искусств: 1 - день поэзии; 2 – день литературы; 3 - день живописи; 4 – день музыки; 5 – день театра.	Неделя искусств: 1 - день поэзии; 2 – день литературы; 3 - день живописи; 4 – день музыки; 5 – день театра.
27.03	-		Всемирный день театра			
1 неделя 01 – 04 апреля	Неделя доброты		Неделя инклюзии: Разные возможности – равные права			
1 неделя 07- 11 апреля	Птичья хлопоты			День космонавтики. Гагаринский урок "Космос - это мы"		
07.04	Всемирный день здоровья					
12.04	-	-	-	День космонавтики.		
2 недели 14 - 25 апреля	Весна, красна идет, Крым цветет		Земля- наш общий дом. Весна цветущая. Красная книга крымских первоцветов. Итоговый мониторинг освоения образовательной программы			
22.04	-	-	-	Международный день Земли		
1 неделя 28апреля - 08 мая	Мир насекомых			День Победы	День Победы	День Победы
30.04	-	-	-	День пожарной охраны. Всероссийский открытый урок ОБЖ		
1 неделя 05 - 16 мая	Волшебница вода.	Волшебница вода. Маленькие экспериментаторы.	Весенняя лаборатория. Маленькие экспериментаторы			
1 неделя 19 - 23 мая	Морские обитатели		Птицы и насекомые Крыма Я вырасту здоровым. Летние виды спорта			
24.05	-	-	-	-	День славянской письменности	
1 неделя 26 – 30 мая	Здравствуй, лето!					До свиданья, детский сад. Здравствуй, школа!

Календарный план воспитательной работы (ФОП)

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 31 декабря: Новый год.

Январь:

- 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

ГРАФИК ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ 2024-2025 уч. году

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Примечания</i>
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День Знаний 2. Осенние соревнования (физкультурный досуг) 3. Физкультурный досуг по правилам дорожного движения 4. Поздравление сотрудников с Днем дошкольного работника 	
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная викторина, посвященная международному дню музыки (01.10) 2. Животные – наши друзья (4.10 – всемирный день защиты животных) 3. Праздник осени 4. День отца (20.10 воскр) Развлечение совместно с отцами «Зарница» 	
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День народного единства. Тематическое занятие. 2. Встреча в музее музыкальных инструментов. Мультипроект «Пластинки» 3. Музыкальная гостиная «В музее музыкальных инструментов. Оркестры.» 4. День матери (24.11) Тематическое развлечение «День матери» 	
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Международный день инвалидов. Просмотр м/ф «Цветик-семицветик» 2. Знакомство с балетом «Спящая красавица» П.И. Чайковского. 3. Зимние забавы 4. Новый год. 	
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводы елочки. Рождественский ангел (славянские обычаи и традиции) 2. День Республики Крым (20.01) 3. Если хочешь быть здоров. Зимние виды спорта. 	
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неделя безопасности. 2. Спортивный праздник ко Дню Защитника отечества. 3. «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки» 	
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. 8 марта 2. Масленица (с 24.02 по 02.03) 3. Праздник «Крым и Россия – навсегда вместе» (18.03) 4. Неделя искусств (25-29.03) Всероссийская неделя музыки. 27.03 Всемирный день театра 	
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разные возможности – равные права 2. День космонавтики 3. Весенний праздник. Земля наш общий дом. 4. ППБ 	
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. День Победы 2. Мы – музыканты (маленькие экспериментаторы) 3. КВН «Домашние задания» (итоговый мониторинг) 4. До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа! 	

Музыкальный репертуар ФООП для детей от 6 лет до 7 лет.

Гимн РФ

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта;
 «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);
 «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
 «Детская полька», муз. М. Глинки;
 «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
 «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
 «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;
 «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
 «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Бубенчики»,
 «Наш дом»,
 «Дудка»,
 «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
 «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
 «Котя-коток»,
 «Колыбельная»,
 «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «
 Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
 «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
 «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой;
 «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;
 «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
 «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
 «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
 «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе;
 «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
 «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
 «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
 «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера;
 «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;
 «Кто лучше скачет?»;
 «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
 поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта);
 полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
 «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева;
 Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);

каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева;
«Полька», муз. В. Косенко;
«Вальс», муз. Е. Макарова;
«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);
«Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина;
«Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;
«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;
«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры

Игры.

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
«Кто скорей?», муз. М. Шварца;
«Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта
«Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);
«Теремок», рус. нар. песня; «Метелица»,
«Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;
«Ищи», муз. Т. Ломовой;
«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова;
«Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха

«Три поросенка»,
«Подумай, отгадай»,
«Звуки разные бывают»,
«Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк»,
«Выполни задание»,
«Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

«Золушка», авт. Т. Коренева,
«Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова;
«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк;
«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
«Вальс», муз. Е. Макарова;
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Два петуха», муз. С. Разоренова;
«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
«Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;
«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);
«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.