



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Прудовский детский сад «Аленушка»
Советского района Республики Крым**

Принято:
Решением педагогического совета
протокол № 1
от 29.08.2025 г

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Прудовский детский сад
«Аленушка»
_____ Г.Н.Шабашная
Приказ № 53-ОД от 29.08.2025г

Согласовано: Старший воспитатель
МБДОУ «Прудовский детский сад «Аленушка»
_____ Кадырова А.А.
29.08.2025г.

**Рабочая программа
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста (от 1,6 до 7 лет)
МБДОУ «Прудовский детский сад «Аленушка»**

Срок реализации 2025/2026 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Сеитягьяева Э.С

с.Пруды, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи Программы	4
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей	6
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	9
1.6 Система педагогической диагностики в музыкальном развитии	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	12
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	19
2.2.1. Методы и приемы	20
2.2.2. Формы обучения и развития детей	20
2.2.3. Формы музыкального развития	20
2.3 Взаимодействие с воспитателями	20
2.3.1. План работы с воспитателями	21
2.4 Взаимодействие с родителями	23
2.4.1. План работы с родителями	24
2.5 Комплексно – тематическое планирование	25
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Режим работы МБДОУ «Прудовский детский сад «Аленушка» в 2022/2023 учебном году	52
3.2 Расписание непосредственно образовательной деятельности МБДОУ «Прудовский детский сад «Аленушка» на 2024/2025 учебный год	54
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	55
3.4 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала	56
3.5 Методическое обеспечение	58

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и осуществляется на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Н.Е. Комаровой, М.А. Васильевой) и дополняется парциальной авторской программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», и региональной программой «Крымский венок» Л. Мухомориной 2004г.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 № 31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

15.05.2020 г. № 236;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Уставом МБДОУ «Прудовский детский сад «Аленушка» Советского района Республики Крым, утвержденным постановлением администрации Советского района от 28.11.2018г. №584.

Программа разработана в соответствии со следующими образовательными программами дошкольного образования:

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Прудовский детский сад «Аленушка» Советского района Республики Крым» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок». / Авт.-сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. – Симферополь: издательство «Наша школа», 2017.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, младшей группы, средней группы, старшей группы.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Региональный компонент

Цель: формирование представлений детей о культуре и традициях народов Крыма.

Задачи:

- Приобщать детей к культуре народов Крыма, формировать к ней положительное отношение.
- Развивать интерес к песенному и танцевальному искусству народов, проживающих в Крыму.
- Повышать исполнительское мастерство, развивать творческий потенциал детей.
- Развивать языковые способности детей: память, внимание, речевой слух.
- Воспитывать у детей чувство принадлежности к определённом языковому и культурному сообществу.
- Выявлять и поддерживать одарённых детей.

Развитие дошкольников в процессе образовательной работы предполагает единство и взаимосвязь:

- интереса к родной культуре;
- знания особенностей, традиций, своеобразного наследия своего народа и людей, среди которых проживает ребенок;
 - нравственных и эстетических чувств по отношению к культуре родного края (доброта, любовь, восхищение и пр.)

Программа «Музыкальные шедевры» Автор О. П. Радынова

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке;
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений искусства», подлинных музыкальной классики.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей группы раннего возраста (1,5-3 года)

В раннем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

В раннем дошкольном возрасте дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем дошкольном возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего дошкольного возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный,

дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁— ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁— си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать

простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным явлениям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *re₁— si₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do₂*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-6 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми II группы раннего возраста

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

1.6 Система педагогической диагностики музыкального развития

Система педагогической диагностики развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания диагностики.

Основная цель диагностики – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный маршрут дошкольника.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у дошкольников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Данные о результатах диагностики заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Методы диагностики: индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по пятибалльной системе.

- 1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»: Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения

	различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание психолого-педагогической работы в младшей группе (3-4 года)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание психолого-педагогической работы в средней группе (4-5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание психолого-педагогической работы в старшей группе (5-6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего год по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 70 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный).
- словесный (объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания).
- практический (показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие)).

2.2.2. Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.2.3. Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность - занятия (традиционное, доминантное, тематическое, интегрированное);
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

2.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;

Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей

Сентябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках» 2. Индивидуальная подготовка к музыкальным занятиям по разучиванию музыкального репертуара. 3. Оформление музыкального уголка.
Октябрь	1. Совместная деятельность по организации выставки поделок из природного материала совместно с родителями на тему «Осень» 2. Подготовка к осенним праздникам: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
Ноябрь	1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: 2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. 3. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Декабрь	1. Обсуждение сценариев к Новому году: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций. 2. Совместная деятельность по организации выставки поделок совместно с родителями на тему «Зима» 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
Январь	1. Мастер – класс «Самодельные музыкальные инструменты» 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Февраль	1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Обсуждение сценариев к празднику 8 Марта: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.
Март	1. Оформление музыкального зала к празднику 8 Марта. 2. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности». 3. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Апрель	1. Подготовка к тематическому досугу «День Победы»: организационные

	моменты, подбор костюмов, игровых атрибутов, репетиции с воспитателями. 2. Оформление музыкального зала к тематическому досугу «День Победы
Май	1. Подведение итогов работы по результатам диагностики уровня развития музыкальных способностей. 2. Подготовка к празднику ко дню защиты детей: организационные моменты, подбор костюмов, игровых атрибутов, репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. В дошкольном учреждении созданы условия для предоставления информации о Программе семьи всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

План работы с родителями на 2025/2026 учебный год

Месяц	Формы работы
Сентябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Информационный стенд: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»
Октябрь	1. Привлечение и организация родителей к активному участию в конкурсе поделок из природного материала совместно с детьми на тему «Осень». 2. Приглашение родителей на просмотр детских утренников на тему «Осень».
Ноябрь	1. Оформление стенда «Правила поведения на детском утреннике» 2. Анкетирование: «Какое значение имеет музыка в повседневной жизни Вашего ребёнка?»
Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. 2. Приглашение на просмотр новогодних утренников.
Январь	1. Консультация «Музыкальные игрушки своими руками»
Февраль	1. Консультация «Музыка как образ жизни»
Март	1. Индивидуальные консультации по запросу родителей. 2. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.
Апрель	1. Индивидуальные консультации для родителей тех детей, которые участвуют в районном конкурсе.
Май	1. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника «День победы» 2. Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»

2.5. Комплексно – тематическое планирование

Комплексно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию

Младший дошкольный возраст (2-4 года)

СЕНТЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Наша новая группа. Мои новые друзья»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) М/д игра:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. Развивать звуковысотный слух, умение определять характер музыкального произведения.	«Полянка» р.н.м. «Колыбельная» Т. Назарова «Три медведя», «Что делает медвежонок»
2-я «Мы поедим, полетим, поплывем...»	Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Кишко «Ладушки» р.н.п., «Петушок» р.н.п.
3-я «Осень золотая в гости к нам пришла»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски	Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении; бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, хлопать в ладоши, притопывать ногами, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» М. Раухвергер, «Погуляем» Ломовой, «Кто хочет побегать» Т. Ломова, «Пальчики – ручки» М. Раухвергер, «Гопак» М. Мусоргский, «Солнышко и дождик»

4-я «Подарки крымской осени» (овощи, фрукты)	в) Игры		М. Раухвергер
---	----------------	--	----------------------

ОКТЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Я и моя семья»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) М/д игра:	Внимательно слушать пьесы разного характера; различать высокое и низкое звучание, тихое и громкое. Различать характер музыкального произведения, отмечая его игровыми действиями.	«Дождик» Н. Любарский, «Зайчики». Ю. Рожавская, «Медведь» В. Ребиков «Три медведя», «Что делает медвежонок», Что делают зайцы»
2-я «Я и моя семья»	Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Осень» И. Кишко, «Длждик» р.н.п., «Зайныка» р.н.п. обр. Ан. Алексадрова
3-я «Магазин игрушек» (разнообразие игрушек)	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Продолжать развивать умение реагировать на начало и окончание музыки, приучать двигаться в соответствии характером музыки; выполнять несложные плясовые движения (хлопать в ладоши, притопывать ногой,, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать.	«Погуляем» Т. Ломова, «Зайчики» К. Черни, «Автомобиль» М. Раухвергер, «Марш» Е. Тиличеевой, «Пальчики – ручки» М. Раухвергер, «Стуколка» укр.н.м., «Что любит Мишка» Т. Лебзак, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский
4-я «Как в деревне на подворье петушок запел!» (мир домашних животных)			

НОЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я Я и мой дом	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) М/д игра:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Продолжать развивать умение различать высоту звуков, определять на слух звучание музыкального инструмента.	«Зайчики». Ю. Рожавская, «Медведь» В. Ребиков, «Котик заболел». Котик выздоровел» А. Гречанинов; «Кошка и котята», «Угадай, на чём играю?»
2-я «Мы нужны друг другу»	Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Котик» Н. Луконина, «Ёлочка» М. Красёва
3-я «Крылатые друзья – птицы»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Формировать двигательные навыки: ходьба, бег, прыжки. Развивать чувство ритма, реагировать движением на смену частей музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Автомобиль» М. Раухвергер, «Кошечка» Т. Ломова, «Лошадка А. Филиппенко, «Ходим - бегаем» Е. Тиличеева, «Пляска с погремушками» З. Хорошко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Хитрый кот» р.н.м., «Зайцы и лиса» Г. Финаровский
4-я Осень провожаем - зиму мы встречаем!			

ДЕКАБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Оденем куклу Катю на прогулку»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) М/д игра:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Развивать звуковысотный слух, умение определять характер музыкального произведения.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Кочурбина «Три медведя», «Что делает медвежонок»
2-я Все профессии важны, все профессии нужны»	Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. «Я у ёлочки стою»	«Ёлочка» М. Красёва, «Ёлочка» Л. Старченко, «Дед Мороз» А. Филиппенко Развивать первоначальные навыки импровизации
3-я «Наша крымская зима»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры г) Музыкально-игровое творчество	Упражнять в ходьбе, прыжках на двух ногах, с продвижением вперёд; продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Развивать умение передавать характер танца,	«Мы идём» М. Рустамова, «Выставление ноги на пятку» р.н.м., (знакомые ранее упражнения) «Малыши – карандаши» (звукозапись), «Танец снежинок» Т. Ломова, игра «Не выпустим» р.н.м.
4-я «Новый год у ворот»			

ЯНВАРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Рождественская сказка»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать умение слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чём в ней поётся.	«Зима» М. Красёв, «Колокольчики звенят» В. Моцарт,
2-я «Зимние забавы»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Вот пришла к нам зима» Е. Лагутенко, «Пирожки» А. Филиппенко.
3-я «Зимовье зверей в лесу»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Развивать умение ритмично ходить, бегать, притопывать одной ногой; выполнять образные движения соответствующие характеру музыки, передавать в движении смену частей музыки.	«Марш» М. Раухвергера, «Стуколка» укр.н.м., «Пружинка» р.н.м., «Поссорились – помирились» Т. Вилькрейская, «Воротики» р.н.м. обр. Р. Рустамова
4-я «Чудесное путешествие капельки» (опыты и эксперименты)			

ФЕВРАЛЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я Поможем крылатым друзьям – птицам!»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Два петуха» Разорёнова, «Как у наших у ворот» р.н.м., «Полька» Д. Кабалевский.
2-я «Азбука общения маленьких друзей!» (гендерное воспитание)	Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить детей петь слажено, не отставая, и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо произносить слова.	«Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим мамочку» Т. Бокач, «Кап-кап» Ф. Финкельштейн
3-я «Профессии наших пап»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры г) Музыкально-игровое творчество	Продолжать учить детей реагировать на начало и окончание музыки, ходить и бегать в темпе музыки; развивать выразительность танцевальных движений, умение работать в парах, с предметами.	«Воротики» Э. Парлова, «Паровоз» Д. Львова – Компанейца, «Гулять-отдыхать» М. Красёва, «У меня, у тебя» (звукозапись), «Танец с платочками» р.н.м, «Танец с цветами» Г. Вишкарёва, «Лётчики» В. Нечаева, «Прятки» р.н.м.
4-я «Масленица у ворот!»			

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Мы спешим маму с женским днем!» поздравить	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Курочка» М. Любарский, «Воробей» М. Раухвергера, «Два петуха» Н. Разорёнова
2-я «Народные игрушки и сказки»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	М/д игра «Курочка и цыплята», «Матрёшки» «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Веснянка» М. Каптушина,, «Цыплята» А. Филиппенко
3-я «Берегите первоцветы»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться..	«Прогулка» укр.н.м. обр, Н. Лысенко, «Вробушки» венг.н.м., «Кружение в парах» А. Аарне, «Сапожки» р.н.м., «Игра с матрёшками» р.н.м., М. Картушина
4-я «Приглашаем вас в театр»			

АПРЕЛЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я Неделя безопасности	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) М/д игра	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение Учить различать высоту звуков.	«Воробушки» М. Красёва, Кукушка» К. Речменский «Птица и птенчики»
2-я «В космос к звездам полетим»	Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Веснянка» М. Картушина,, «Цыплята» А. Филиппенко
3-я «День, который нам запомнился больше всего»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски	Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Ритмично передавать шаг бег, прыжки, пружинку. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Прогулка» укр.н.м. обр, Н. Лысенко, «Что умеют наши ножки» Г. Вихарёва, «Сапожки» р.н.м., «Приседай! эст.н.м., «Воробушки» венг.н.м., «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер, «Хитрый кот» р.н.м.
4-я «Весенний крымский перезвон»	в) Игры		

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Весенние заботы» (сад, огород, цветник)	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	«Прогулка на автомобиле» В. Волков	Приучать детей музыкальное произведение от начала до конца, понимать характер музыки, отмечать изменения в динамике.
2-я «Школа маленьких крымчан»	Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Бобик» Т. Попатенко, «Я на дудочке играю» Г. Вихарёва, «Музыканты» Г. Вихарёва,
3-я «Разнообразный мир крымских насекомых»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Продолжать развивать у детей умение передавать в движении игровые образы (птички, автомобили, жуки, козлята). Улучшать качество исполнения танцевальных движений, умение работать в паре.	«Топающий шаг» р.н.м., «Что умеют наши ножки» Г. Вихарёва, «Жуки» венг.н.м., «Приседай» эст.н.м., «Воробушки и автомобиль» М. Раухверегер, «Дедушка садовник и козлята», «С чем будем играть?»
4-я «Детский сад веселый дом, как жилось ребятам в нем?»			

Комплексно – тематическое планирование

Средняя группа (4-5 лет)

СЕНТЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Ах, какое было лето!»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с различными музыкальными жанрами: марш, колыбельная, плясовая; воспитывать культуру слушания.	«Колыбельная» А. Гречаниновы, «Марш» Р. Шуман «Ах ты, берёза» р.н.м.
2-я «Наш детский сад «Аленький цветочек»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Развивать чувство ритма. Развивать вокальные навыки, учить петь естественным голосом без надрыва, правильно передавая мелодию. Формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Здравствуйте, ладошки!» М. Картушина, «Петушок» р.н.м., Ритмические карточки. «Зайчик» М. Старокадомского, «Озорной дождик» Г. Вихарёвой, «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинская «Баю-баю» Е.Тиличиева «Баю-баю»
3-я «Осень по Крыму ходит...»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Формировать навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	«Марш» Э. Парлова; «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Я. Степового, «Барабанщики» Д. Кабалевский, «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинская «Пляска парами» лит.н.м. обр. Т. Попатенко, Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Игра «Замри»
4-я «Наше Черное море»			
5-я «Птицы осенью»			
	Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать навыки игры на музыкальных инструментах.	Ах ты, берёза» р.н.м. «

ОКТЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Я и моя семья»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие. Учить слышать изобразительность музыки, воспитывать чувство красоты.	«Солнечный зайчик» В. Волоков, «Дождик». М. Любарский
2-я Педагогическая диагностика	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь простые песни напевно, ритмически слаженно, соответствуя характеру и соблюдая темп. Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	М/д игра «Что делают в домике?» «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой, «Озорной дождик» Г. Вихарёвой, «Осень» Е. Морозовой «Есть у нас огород» Е. Морозовой
3-я «Мир профессий». Строитель Архитектор	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать навык движения в парах. Продолжать совершенствовать навыки основных движений.	«Марш» Л. Шульгина; «Спокойная ходьба и кружение» Е. Аарне, «Пружинка» р.н.м.; «Экосез» И. Гумеля. «Танец осенних листочков» А. Гречанинов, «Танец грибов», «Танец цветов» «Зайцы и медведь» р.н.м. обр. Н. Римского – Корсакова,
4-я «Осень в лесу. Лесные друзья» (Дикие животные)	Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей играть на металлофоне.	«Мы идём с Тиличевой, Ритмические карточки флажками», «Дождик»

НОЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Почва, глина и песок»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие, учить понимать музыку танцевального характера.	«Грустное настроение» А. Штейнвиль, «Полька» М. Глинка, «Первый вальс» Д. Кабалевский;
2-я «Маленькие дизайнеры одежды»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения в голосе, в характере песни, петь песни разного характера. Формировать навыки первоначальной песенной импровизации.	«Мы идём с флажками» Е. Тиличевой, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Серенькая кошечка» В. Витлин, «Ёлочка красавица» Г. Левкодимова, «Что ты хочешь кошечка?» В. Зингера
3-я «Мы нужны друг другу»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах. Учить запоминать последовательность движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; творчески передавать движения игровых образов.	«Пружинка» р.н.м., «Барабанчики» Э. Парлов, «Всадники» В. Витлин, «Пляска с погремушками» Т. Вилькорейская, «Танец парами» М. Сатулина, «Кот Васька» Т. Лобачёва, «Ищи игрушку» р.н.м. обр. В. Агафонникова
4-я «Уходит осень, а зима уж у ворот!»	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навыки игры на музыкальных инструментах; развивать ритмический слух.	«Мы идём с флажками» Е. Тиличевой, «Научи матрёшку танцевать», карточки «Осенние ритмы»

ДЕКАБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «В Крым родной идет зима»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие. Учить слышать изобразительность музыки, смену настроения. Развивать умение рассуждать о музыке, давать ей словесную характеристику	«Три подружки» Д. Кабалевский, «Колокольчики звенят» В. Моцарт
2-я ««Ах, снежок»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Продолжать развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию), чистоту интонирования, правильное дыхание. Учить петь слажено, легким звуком. Начинать пение после вступления.	«Дружная семейка», «Звуковая гимнастика» «Новогодняя» А Филиппенко «Раз снежинка» Л Олифирова
3-я «Экскурсия по зимним улицам родного села»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить детей легко бегать по одному, в парах, держать ровный круг, сужать и расширять его, выполнять простые танцевальные движения; запоминать последовательность движений., менять их согласно изменениям музыки.	«Круг» М. Степаненко, «Бег» Т. Ломова, «Выход на ёлку»; «Танец снежинок» В. Моцарт, «Танец парами» М. Сатулина, «Ищи игрушку» р.н.м.. «Не опоздай» р.н.м. обр. М. Раухвергера
4-я «Теперь она нарядная на праздник к нам пришла...»	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	«Колокольчики звенят» В. Моцарт

ЯНВАРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Тайны рождественской звездочки».	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Подбирать правильные слова определения для характеристики произведения.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Саночки» А. Филиппенко
2-я «Всем на свете нужен дом...»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь бодро, протяжно, напевно, передавая характер песен. Учить петь естественным голосом, смягчать окончания музыкальных фраз.	Попевка «Вышли пальчики гулять» И. Бодраченко, «Звуковая гимнастика» м/д игры: «Куда пошла матрёшка», «Веселые ладошки»; песни «Раз снежинка» Л. Олифирова, «Бабулю люблю» С. Насауленко
3-я «Зимовье зверей и птиц»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Различать характер музыки, двигать в соответствии с ним. Совершенствовать навыки бега, ходьбы; развивать ритмичность движений. Правильно передавать игровые образы.	«Бег» Т. Ломова, «Саночки» А. Филиппенко, «Выставление ноги на пятку» р.н.м., «Покажи ладошки» латв.н.м., «Кто скорее займёт стульчик?» Е. Гаркун.
4-я «Глиняные игрушки»	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма.	«Ритмические карточки», «Я на горку шла» р.н.м.

ФЕВРАЛЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Дуют ветры в феврале...»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Продолжать знакомить с жанрами.	«Марш» Е. Юцевич, «Ой, лопнул обруч» укр.н.м., «Ёжик» Д. Кабалевский
2-я «Азбука общения маленьких друзей» (гендерное воспитание)	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Развивать навыки выразительного исполнения песен, передавать характер песен (бодрый веселый, нежный, ласковый) учить петь лёгким звуком, начинать пение после вступления.	Попеака «Смелый пилот» Е. Тиличеева; песни «Будем солдатами» Г. Левкодимова, «М аме» З. Качаева,
3-я «Будем Родину хранить»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать особенности музыки в движении, развивать ритмичность движений, отмечать сильную долю такта; различать части музыки.	«Упражнение с флажками» В. Козырев, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Приглашение» р.н.м. обр. Г. Теплицкого, «Летчики» В. Нечаева
4-я «Масленицу встречает Крым!»	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навыки правильного звукоизвлечения на металлофоне.	«Смелый пилот» Е. Тиличеева

МАРТ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Моя милая, добрая мама!»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить детей с музыкой танцевального жанра. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, различать части произведения.	«!Вальс» Ф. Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Полька» М. Глинка
2-я «В гости к нам приходит сказка»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Обучать детей правильному пению, продолжать развивать умение брать дыхание между фразами, петь с музыкальным сопровождением и без него,	Попевки «Я иду с цветами», «Лесенка» Е Тиличеева. Песни «Весенняя полька» Е Тиличеева., «Пришла весна»З. Качаева
3-я «Крымская весна!»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Совершенствовать танцевальные навыки: легкий бег, притопы, поскоки. Учить менять движения в соответствии с характером музыки.	«Хороводный шаг» р.н.м., В. Козырев, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Танец с платочками» р.н.м., «Круговой танец» р.н.м., «Колпачок» р.н.м.
4-я «Мы крымские путешественники»	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, умение играть на ударных музыкальных инструментах.	«Я иду с цветами», «Лесенка» Е Тиличеева.

АПРЕЛЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Неделя безопасности и неживая природа»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, учить слышать изобразительность музыки, смену настроений, развивать умение рассуждать о музыке, давать ей характеристику.	«Бабочка» Э. Григ, «Мотылёк» С. Майкапар
2-я «Солнце, Земля, Луна-полет в космос» «Космос»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Продолжать развивать певческие навыки. Учить петь простые песни совместно с педагогом и самостоятельно, напевно, ритмически слажено, соблюдая темп и характер песен.	Попевка «Жук, жук, где твой дом?», с/д игра «На какой цветок села бабочка?» Песни «Весенняя полька» Е Тиличеева, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
3-я «Весенний крымский перезвон»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Развивать ритмичность движений, легкость в поскоках, прыжках, беге. Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей. Побуждать детей выразительно передавать в движении образы животных.	«Бег с остановками» В. Семёнов, «Мячики» М. Сатулина, «Прощаться-здороваться» чешс.н.м., «Зайцы и медведь» р.н.м. обр. Н. Римского-Корсакова «Лесные звери»
4-я «Декоративно - прикладное искусство народов Крыма»	Игра на детских музыкальных инструментах		«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.,

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Я- твой друг, и ты мой друг, или крымский хоровод дружбы»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать понимание образного содержания музыки, средств музыкальной выразительности и выражать свои впечатления в слове и исполнительской деятельности.	«Бабочка» Э. Григ, «Прогулка на автомобиле» В. Волков
2-я «Весенние заботы» (сад, огород, цветник)	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Развивать умение инсценировать песни.	Попевка «Месяц май» Е. Тиличеева, Песни «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Два весёлых гуся» р.н.п.
3-я «Мир крымских насекомых»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры г) Музыкально-игровое творчество	Продолжать учить детей двигаться под музыку согласно характеру музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Выразительно передавать игровые образы.	«Жуки» венг. н.м., «Выходи, подружка» польс.н.м. обр. В. Сибирского, Кот и мыши» Т. Ломова
4-я «Мы готовимся стать старшими в детском саду»	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить точно передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах. Развивать чувство ансамбля.	«Месяц май» Е. Тиличеева,

Комплексно – тематическое планирование

Старшая группа (5-6 лет)

СЕНТЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «День знаний»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнения для развития слуха и голоса	Учить различать настроение музыки, определять регистры; развивать музыкальную отзывчивость. Познакомить со звуковым разнообразием мира. Учить определять предметы по издаваемому звуку, силу звучания, различать тембр голоса.	«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева; аудиозаписи различных звуков и шумов. М/д игры: «Что звучит?»; «Тихо – громко»; «Узнай по голосу» Е. Тиличевой
2-я «День знаний»	Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Расширять диапазон, учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером музыки. Развивать навыки первоначальной импровизации.	Распевка «Петушок» р.н.м Песни: «Урожайная» А. Филиппенко, «Песенка – дождиночка» Г. Вихарёвой Игра «Музыкальное знакомство»
3-я «Правила дорожные всем знать положено»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, отмечать в движении сильную долю такта, точно начинать движение после вступления. Развивать навыки пружинящего движения	«Марш» М. Робера, «Марш» Ф. Надененко, «Пружинка» р.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м.; «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Роомере, «Воротики».
3-я «Я в детском саду. Мои	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, молоточки).	«Петушок» р.н.м.,

ОКТЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я Дары осени»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе классической музыки. Учить различать настроение музыки.	«Осенью» С. Майкапар, «Осень» Кюи;
2-я Педагогическая диагностика	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Учить петь разнохарактерные песни, удерживать интонацию до конца песни, Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Смелый пилот» Е. Тиличеева, «Осень» И. Бодраченко, «Сарафан надела осень» Т. Попатенко, «Танец в лужицах» Е. Плахова; «Музыкальные ответы»
3-я «Осенняя пора»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, свободно ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения плавно, мягко, ритмично, передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Развивать ловкость и внимание.	«Хороводный шаг» р.н.м., «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина, «Прыжки» англ.н.м., «Ветерок и ветер» Л. Бетховен, «Танец осенних листочков» А. Гречанинов», «Весёлые дети» лит.н.м., «Ловишка» Й. Гайдн, «Весёлый бубен»
4-я «Осенняя пора»	Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Осенние ритмы», «Песня осеннего дождя», «Смелый пилот» Е. Тиличеева.

--	--	--	--

НОЯБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «День народного единства»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить детей с пьесами разного характера разных народов. Воспитывать чувство патриотизма. Знакомить с творчеством Чайковского, с историей создания «Детского альбома».	«Гимн РФ» А. Александров, «Гимн Крыма» А. Караманов, «Калинка» р.н.м., «Хайтарма» крымско-татарский танец, «Гопак» Мусоргский, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский,
2-я «Я и моё село»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.	«Смелый пилот» Е. Тиличеева, «Песенка друзей» В. Герчик, «Топ.топ сапожок» А. Филиппенко
3-я «Я и мой Крым. Я живу в Крыму»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить ритмично двигаться в характере музыки, отмечать сильную долю, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре.	«Поскачем» Т. Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м., «Великаны и гномы» В. Д. Львова-Компанейца, «Отвернись – повернись» карельская н.м., «Игра с бубнами» польск.н.м.
4-я «Я и мой Крым. Я живу в Крыму»	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на металлофоне мелодию на одном звуке.	«Смелый пилот» Е. Тиличеева

ДЕКАБРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Я и моя семья, Мой дом»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Учить определять музыкальный жанр произведений.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Колыбельная» В. Моцарт, «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман;
2-я «Я и моя семья, Мой дом»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Совершенствовать умение петь лёгким подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, смягчать окончания музыкальных фраз.	«Небо синее» Е. Тиличеева, «Новогодняя хороводная» С. Шнайдер, «Топ, топ сапожок» А. Филиппенко, «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман.
3-я «Что такое праздник»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая изменения музыки. Отмечать сильную долю такта. Менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительным исполнением танцев, самостоятельно строить круг парами.	Великаны и гномы» В. Агафонников, «Упражнение для рук» полськн.м., «Петушок» р.н.м., «Отвернись – повернись» чешск. н.м., «Современный Новогодний танец» (фонограмма), «Будь ловким». Н. Ладухин.
4-я «Готовимся к Новому году»			
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть в ансамбле простые песенки на металлофоне.	«Небо синее» Е. Тиличеева

ЯНВАРЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я Каникулы	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Подбирать правильные слова определения для характеристики произведения.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский;
2-я «Зимушка-зима»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь бодро, протяжно, напевно, передавая характер песен.	«Небо синее» Е. Тиличеева, «Снег засыпал все пути», «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Руки золотые» Е. Гольцовой
3-я «Мы спортсмены»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры г) Музыкально-игровое творчество	Различать характер музыки, двигать в соответствии с ним. Совершенствовать навыки бега, ходьбы; развивать ритмичность движений. Правильно передавать игровые оюразы.	«Притопы» финская н.м., «Здравствуйте!» датская н.м., «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные ладошки» лит.н.м., «Будь ловким!» Н. Ладухин, «Кот и мыши» Т. Ломова
4-я «Зимние чудеса»	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма.	«Ритмические карточки», «Небо синее» Е. Тиличеева

ФЕВРАЛЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «В гостях у сказки»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать знакомить с детским альбомом П. Чайковского, выразительными и изобразительными средствами музыки.	«Болезнь куклы», «Новая кукла», Упрямый братишка» П. Чайковский; «Смелый наездник» Р. Шуман, «Танец кукол» А. Шостакович
2-я «В гостях у сказки»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Закреплять умение петь хором, точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию. Точно передавать ритмический рисунок, петь эмоционально.	«Скок, скок, поскок» р.н.м., Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Руки золотые» Е. Гольцовой, «Здравствуй, мамочкин праздник» Л. Сидорова, «Мама солнышко моё» Т. Эльпорт»
3-я «Будущие защитники»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить передавать особенности музыки в движении, развивать ритмичность движений, отмечать сильную долю такта; различать части музыки.	«Всадники» В. Витлин, «Марш» М. Робера, «Передача платочка» польск.н.м., «Дружные ладошки» лит.н.м., «Танец моряков» (фонограмма) «Ловкие джигиты»
4-я «Прощание с зимой»			
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть в ансамбле простые песенки на металлофоне.	«Скок, скок, поскок» р.н.м.,

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Мамин день»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с похожими названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский, «Камаринская» П. Чайковский
2-я «Декоративно – прикладное искусство»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Ходит зайка по саду» р.н.п., «Господин тёплый день» З. Роот, «Как у наших у ворот» р.н.п.
3-я «Культура народов Крыма»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить выполнять русский шаг на всей стопе, ковырялочку, отмечать окончание музыкальных фраз движением. Учить выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.	«Шаг на всей стопе» р.н.м. «Подгорка»; «Ковырялочка» р.н.м. «Ливенская полька»; «Перепляс» р.н.м. «Как у наших у ворот»; «Шёл козёл по лесу» р.н.м.
4-я «Весна идёт – весне дорону»	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять несложные песенки.	«Скок, скок, поскок» р.н.м.,

АПРЕЛЬ

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Мы разные мы вместе»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить знакомство с творчеством Чайковского, рассказать об истории создания «Детского альбома»; формировать музыкальную отзывчивость, музыкальную память.	«Жаворонок» М. Глинка, «Жаворонок» П. Чайковский, «Эхо в горах» Э. Григ; «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка» П. Чайковский.
2-я «Космос»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Продолжать формировать умение петь лёгким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песен, петь умеренно громко.	«Жук» Н. Поголовский, «Веснянка» укр.н.м., «Песня о мире» А. Филиппенко
3-я «Груд весной»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Совершенствовать умение соотносить движение с музыкой, выделять сильную долю такта соответствующим движением; развивать умение ориентироваться в пространстве; легко бегать с предметом. Отрабатывать правильно выполнение танцевальных движений.	«После дождя» венг. н. м., «Отойди – подойди» чешс.н.м., «Упражнение с одним флажком» польская н.м., «Весёлые дети» лит.н.м., «Ракетодром», «Кто скорей возьмёт игрушку» польская н.м.
4-я Педагогическая диагностика	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение играть на музыкальных инструментах в ансамбле.	«Вечерний звон» (фонограмма)

Темы недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
1-я «Герои ВОВ»	Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, различать оттенки настроений, характер.	Детские песни В. Шаинского; «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песня» П. Чайковский
2-я «Памятники ВОВ»	Пение. а) Упражнения для развития слуха и голоса б) Усвоение песенных навыков в) Песенное творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), Развивать тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Василёк» р.н.м., «Песня о мире» А. Филиппенко, «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский; «Догадайся, кто поет» Тиличеева.
3-я «Природа расцветает»	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить работать с предметами, легко бегать, свободно ориентироваться в пространстве, менять движения со сменой частей музыки. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Упражнение с одним флажком» польская н.м., «Упражнение с обручем» лат.н.м.обр. А. Донас; «Займи домик» С. Магиденко
4-я «Лето красное»	Игра на детских музыкальных инструментах	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Василёк» р.н.м.

III. Организационный раздел

3.1. РЕЖИМ РАБОТЫ МБДОУ «ПРУДОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНУШКА» в 2025/2026 учебном году:

Пятидневная рабочая неделя, с 9.00 часовым пребыванием детей.

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ и Республики Крым.

РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В МБДОУ «ПРУДОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНУШКА» в холодный период года – с 9.00 часовым пребыванием детей (с 01.09.2025 по 31.05.2026)

Режимные моменты	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Утренний прием, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика	8.00 -8.30 8.10-8.15	8.00 -8.30 8.05-8.10	8.00-8.30 8.10-8.16	8.00-8.30 8.16-8.24	8.00 -8.30 8.24-8.34
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20-8.40	8.20 -8.40	8.35-8.55	8.35-8.55	8.40 -9.00
Непосредственная образовательная деятельность	9.00-9.10 (1 подгр.) 9.20-9.30 (2 подгр.)	9.00 -9.15 9.25-9.40	9.00-9.20 9.30-9.50	9.00-9.25 9.35-10.00	9-00 -9-30 9-40-10-10 10.20-10.50
Игры, совместная деятельность педагога с детьми	9.30-9.40	9.40-10.00	9.50-10.05	10.00-10.10	
Дополнительный завтрак	9.40-9.50	10.00-10.10	10.05-10.15	10.10-10.20	10.10-10.20
подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	09.50-11.40	10.10-12.05	10.15-12.10	10.20-12.15	10.55-12.35
Возвращение с прогулки, игры	11.40-12.00	12.05-12.20	12.10-12.30	12.15-12.35	12.35-12.45
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.35	12.20-12.50	12.30-13.00	12.35-13.00	12.45-13.15
Подготовка ко сну, дневной сон	12.35-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00	13.15-15.00
Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность.	15.00-15.10	15-00-15.10 15.10-15.25	15.00-15.10 15.10-15.25	15.00-15.10	15.00-15.10
Непосредственная образовательная деятельность	15.10-15.20 (2я.подгр.)	-	-	15.10-15.35	15.10-15.40
Уплотненный полдник	15.20-15.40	15.25-15.45	15.25-15.40	15.35-15.40	15.40-15.55
Игры, совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность детей, чтение художественной литературы.	15.40–16.15	15.45-16.05	15.40-16.15	15.50-16.15	15.55-16.15

Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.15-17.00 16.30-17.00	16.15-17.00 16.30-17.00	16.15-17.00 16.30-17.00	16.15-17.00 16.30-17.00	16.15-17.00 16.30-17.00
---	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

РАБОТА ДОУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

В летний период с 1 июня по 31 августа 2025 года образовательная деятельность проводится только физического и художественно-эстетического направлений. В соответствии с планом воспитательно - образовательной работы на летний оздоровительный период, проводятся ежедневное чтение художественной литературы, подвижные игры, спортивные и музыкальные праздники и развлечения, экскурсии. Организуется максимальное пребывание детей на свежем воздухе.

РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В МБДОУ «ПРУДОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНУШКА» в теплый период года – с 9.00 часовым пребыванием детей (с 01.06.2026 по 31.08.2026)

Режимные моменты	1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Утренний прием, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика	8.00-8.30 8.05-8.10	8.00-8.30 8.05-8.10	8.00 - 8.30 8.16-8.22	8.00 -8.30 8.22-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.50	8.30-8.50	8-30 - 8-50	8-30 - 8-50
Непосредственная образовательная деятельность	9.00-9.10(1) 9.20-9.30(2)	9.00-15	9-00 - 9-20	9-00 - 9-25
Дополнительный завтрак	10.00-10.10	10.00-10.10	10.00-10.10	10.00-10.10
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.30-11.40	9.30-11.50	9-30 -12-00	9-35-12-10
Возвращение с прогулки, закаливание (мытьё ног)	11.40-12.10	11.50-12.20	12-00-12-30	12-10-12-35
Подготовка к обеду, обед	12.10-12.50	12.20-12.50	12-30 -13-00	12-35 -13-00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50-15.00	12.50-15.00	13-00 -15-00	13-00-15-00
Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры.	15.00-15.15	15.00-15.15	15-00 -15-15	15-00 -15-15
Уплотненный полдник	15.20-15.40	15.20-15.40	15-20-15-35	15-20 -15-35
Игры, самостоятельная деятельность детей, чтение художественной литературы	15.40-16.00	15.40-16.00	15-35–16-00	15-35-16-00
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.00-17.00	16.00-17.00	16-00-17-00	16-00-17-00
Дневной сон	2 часа 10 м	2 ч.10мин.	2 часа	2 часа

3.2. РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБДОУ «ПРУДОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНУШКА» на 2025/2026 учебный год

	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
1-я младшая ГРУППА	1.Познавательное развитие (Ознакомление с окружающим миром // Ознакомление с миром природы) 9.00-9.10 -1 подг. 9.40-9.50-2 подг. 9.10 – 9.20 – динам.пауза 2.Физическое воспитание 9.20-9.30	1.Познавательное развитие (ФЭМП// конструирование) 9.00-9.10 -1 подг. 9.40-9.50 -2 подг. 9.00 – 9.10 – динам.пауза 2.Худож.-эстетич. развитие (Музыкальная деятельность) 9.20 – 9.30	1. Речевое развитие (Развитие речи). 9.00-9.10 -1 подг. 9.40-9.50 -2 подг. 9.10 – 9.20 – динам.пауза 2. Физическое воспитание 9.20 – 9.30	1. Художественно-эстетическое развитие -изо (Лепка) 9.00-9.10 -1 подг. 9.40-9.50 -2 подг. 9.10 – 9.20 – динам.пауза 2. Худож.-эстетич. развитие (Музыкальная деятельность) 9.20 – 9.30	1. Художественно-эстетическое развитие -изо (Рисование) 9.00-9.10 -1 подг. 9.20-9.30 -2 подг. 9.10 – 9.20 – динам.пауза 2.Физическое воспитание (на улице)
2-я младшая ГРУППА	1.Физическое воспитание 9.00-9.15 9.15 – 9.25 динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие -изо (Лепка // Аппликация) 9.25 – 9.40 на 8-й мин.– физминутка	1. Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность) 9.00 – 9.15 9.15 – 9.25 динам.пауза 2.Речевое развитие (Развитие речи) 9.25 – 9.40 на 8-й мин. - физминутка	1. Физическое воспитание 9.00 – 9.15 9.15 – 9.25 – динам.пауза 2.Познавательное развитие (Ознакомление с окружающим миром // Ознакомление с миром природы) 9.25-9.40 на 8-й мин.– физминутка	1. Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00-9.15 на 8-й мин. – физминутка 9.15 – 9.25 – динам.пауза 2.Физическое воспитание (на улице)	1. Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность) 9.00 – 9.15 2. Художественно-эстетическое развитие -изо (Рисование) 9.25 – 9.40 на 8-й мин. – физминутка
СРЕДНЯЯ ГРУППА	1. Познавательное развитие (Ознакомление с окр. миром // Ознакомление с миром природы) 9.00-9.20 на 10-й мин. – физминутка 9.10 – 9.20 – динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность) 9.30 – 9.50	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.20 на 10-й мин. – физминутка 9.20 – 9.30 – динам.пауза 2.Физическое воспитание 9.30 – 9.50	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00 – 9.20 на 10-й мин.– физминутка 9.20 – 9.30 динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность) 9.30-9.50	1.Физическое воспитание 9.00 – 9.20 9.20 – 9.30 – динам.пауза Художественно-эстетическое развитие -изо (Лепка // Аппликация) 9.30 – 9.50 на 10-й мин.– физминутка	1. Художественно-эстетическое развитие -изо (Рисование) 9.00 – 9.20 на 10-й мин. – физминутка 9.20 – 9.30 динам.пауза 2.Физическое воспитание (на улице)

	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
СТАРШАЯ ГРУППА	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.25 на 10-й мин. – физминутка 9.20 – 9.30 – динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие -изо (Рисование) 9.30 – 9.55 на 10-й мин. – физминутка 3.Физическое воспитание (Физкультура) 15.10-15.35	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00 – 9.25 на 10-й мин.– физминутка 9.20 – 9.30 динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность) 10.00 - 10.25 3.Познавательное развитие (Ознакомление с миром природы// краеведение) 15.10-15.35 на 10-й мин. – физминутка	1. Художественно-эстетическое развитие -изо (Лепка // Аппликация) 9.00 – 9.25 на 10-й мин.– физминутка 2.Физическое воспитание (Физкультура на улице)	1.Речевое развитие (Развитие речи-грамота) 9.00-9.25 на 10-й мин. – физминутка 9.20 – 9.30 – динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие -изо (Рисование) 9.30 – 9.55 на 10-й мин. – физминутка 3. Худож-эстетич. развитие (Музыкальная деятельность) 15.10-15.35	1 Познавательное развитие. (Ознакомление с окружающим миром) 9.00-9.25 на 10-й мин. – физминутка 9.20 – 9.30 – динам.пауза 2.Физическое воспитание (Физкультура) 9.30 – 9.55
ПОДГОТОВИТ. ГРУППА №1	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.30 на 15-й мин. – физминутка 9.30 – 9.40 динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие -изо (Аппликация) 9.40- 10.10 на 15-й мин. – физминутка 10.10 – 10.20 – динам.пауза 3. Физическое воспитание 10.20-10.50	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00 – 9.30 на 15-й мин. – физминутка 9.30 – 9.40 динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие -изо (Рисование) 9.40 – 10.10 на 15-й мин. – физминутк 3. Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность) 15.10-15.40	1. Речевое развитие (Подготовка к обучению грамоте) 9.00 – 9.30 на 15-й мин. – физминутка 9.30 – 9.40 – динам.пауза 2. Познавательное развитие (Ознакомление с миром природы // краеведение) 9.40 – 10.10 10.10 – 10.20 – динам.пауза 3. Худож -эстетич. развитие (Музыкальная деятельность) 10.20-10.50 на 15-й мин. – физминутка	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00 – 9.30 на 15-й мин. – физминутка 9.30 – 9.40 динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие -изо (Лепка) 9.40 – 10.10 на 15-й мин. – физминутка 10.10 – 10.20 – динам.пауза 3. Физическое воспитание 10.20-10.50	1. Познавательное развитие (Ознакомление с окружающим миром) 9.00-9.30 На 15-й мин. – физминутка 9.30 – 9.40 – динам.пауза 2. Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.40 – 10.10 на 15-й мин. – физминутка 3.Физическое воспитание (на улице)

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План проведения праздников и развлечений в детском саду «Аленушка» в 2025– 2026 г.г. музыкального руководителя Сеитягьяевой Э.С.

Подготовка и проведение тематических и календарных праздников

Месяц	Мероприятие	Группы
Сентябрь	Развлечение «День знаний»	Все возрастные группы
Октябрь	Утренники «Здравствуй, Осень золотая!»	Средний, старший дошкольный возраст
Ноябрь	Праздник «День матери»	Старший дошкольный возраст
Декабрь	Утренники «Новогодние чудеса»	Все возрастные группы
Февраль	Развлечение «Дошколята – brave ребята»	Средний, старший дошкольный возраст
Март	Утренники «С праздником весенним поздравляем Вас!»	Все возрастные группы
Март	Праздник «Наврез»	Старший дошкольный возраст
Апрель	Праздник «Пасха»	Все возрастные группы
Май	Праздник «День Победы»	Старший дошкольный возраст
Май	Утренник «До свидания, детский сад!»	Подготовительная группа
Июнь	Развлечение «Праздник детства»	Все возрастные группы

3.4 . Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Птица и птенчики», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Арфа
- Гармошка
- Колокольчики
- Погремушки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Металлофоны
- ксилофоны

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.5. Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
3. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Программа. Настроения, чувства в музыке. — 2-е изд. перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 208 с. (1)
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. — 2-е изд. перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 240 с. (2)
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. — 2-е изд. перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 128 с. (3)
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. — 2-е изд. перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 176 с. (4)
9. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет — 2-е изд. перераб. / сост. Н. Ветлугина —изд. Музыка. Москва, 1967
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 — 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. — М., 1981.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 — 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. — М., 1983.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 — 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. — М., 1984.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.
14. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М., 1991.
15. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. — М., 1987.
16. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. — М., 1986.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар — является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально — ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.