

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДМИТРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №1 от
«30 » августа 2023

СОГЛАСОВАНО
зам директора по УВР
Маслова О.А.
«30 » августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Дмитровская СШ»
Кувака А. П.
Приказ №152 от
«30 » августа 2023 г.

Программа "Азбука хореографии"
для детей дошкольного возраста
(дополнительное образование)
на 2023 /2024 учебный год

Куликова И.Р.,
Преподаватель хореографии

Программа курса по хореографии предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 5-7 лет. Срок реализации программы 2 года.

Программа составлена в соответствии с требованиями Государственного стандарта дошкольного воспитания и обучения, утверждённого постановления Правительства РК от 13 мая 2016 года №292.

Основной задачей предлагаемого курса по хореографии является развитие танцевальных умений детей дошкольного возраста развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Пояснительная записка.

Программа предназначена для занятий по хореографии в детском саду, для детей 5-7 лет.

Занятие по хореографии является дополнительной дисциплиной в цикле предметов, введённых в дошкольном образовательном учреждении.

Актуальность программы. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет

дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. **Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дополнительного образования

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

2.Метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление

эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

3.Предметные результаты - выполнение ритмических движений формирование музыкального восприятия, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание программы.

Предмет "Хореография" предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и "мышечного чувства", формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию "мышечного чувства" вырабатывают самоконтроль за движениями.

Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

В детском саду обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога - двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение. бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения и должны составлять главную цель хореографа, работающего с дошкольниками.

Жизненно важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если в начале ребёнок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками музицирования.

Если на первоначальных стадиях обучения движения детей спонтанны, то позднее они становятся оправданными, превращаясь в элементарный танец.

По мере развития детей внимание в двигательных упражнениях может быть концентрировано на специальных моментах акцентирование и не акцентированные шаги в различных метрах, соединение различных видов шага, бега и т.д.

Наиболее важным, является использование элементарного движения как естественной реакции ребёнка на музыку, стремление закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях, привить детям желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи. Лишь в постепенном совершенствовании владения своим телом под элементарную музыку рождается танец, так же элементарный, а не сценический (с большим количеством движений и фигур, трудных для исполнения и запоминания).

Поэтому можно смело включать импровизационные формы в публичные показы. Дети должны иметь некоторый опыт подобной творческой работы и быть действительно увлечёнными происходящим. Тогда все неожиданности будут радостными, вызовут улыбку и одобрение.

Главным доказательством будут дети: их сияющие глаза, всегда ожидающие чуда, их быстрый изобретательный ум, раскрепощённость, неиссякаемый интерес к танцу.

самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся).

Сроки реализации образовательной программы дополнительного образования детей (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Ступени (этапы) образовательной программы

1-й год обучения «Подготовительная ступень»

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения «Начальная ступень»

закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:
музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
пляски: парные, народно-тематические;
игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
хороводы;
построения, перестроения;
упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Содержание курса

«Подготовительная ступень»

Раздел 1.

1. Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.
2. Разучивание поклона.
3. Виды шагов.
4. Изучение музыкального размера $2\frac{2}{4}$, выделение сильной доли.
5. Ритмические комбинации на хлопки и притопы.
6. «Разминка»

Раздел 2.

Работа стоп:

Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки»

работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения.

Упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка»

2 Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

«Березка»

«Змейка»

«Кошечка»

Раздел 3.

1 «Гнездо журавля»

2 «Аленький цветочек»

3 «жук жу-жу»

4 «Мышка»

5 «Река и рыбки»

6 «Синий краб»

7 «Кошечка»

8 «Нежный ветерок»

Раздел 4.

1 Марш

Марш с носка

Марш с пятки

Марш с высоко поднятыми коленями.

2 Бег

Бег с отведением ног назад

Бег с подниманием коленей в перед.

3 Подскоки на месте.

4 Голоб

Прямой

Боковой

Голоб в повороте

5 Притопы

Притопы одинарные

6 Ковырялочка простая

7 Ёлочка.

Раздел 5.

Репетиционно-постановочная работа.

Содержание курса

«Начальная ступень»

Раздел 1.

1 Работа стоп:

Упражнение для развития выворотности стоп «Хвост русалочки»

2«Упражнение складочка»

«Упражнение складочка» по 6 позиции ног.

Упражнение «широкая складочка»

3 Упражнение «лягушка»

Упражнение «лягушка» лежа на животе.

Упражнение «лягушка» лежа на спине.

4 Упражнения для мышц пресса.

Упражнения для мышц пресса «уголок»

Упражнения для мышц пресса «велосипед»

Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька»

5Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.

Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»

Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»

Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника.

6 Шпагат.

Раздел 2.

1 Цыплята

2 Мячик укатился

3 На море.

4 Кошки мышки

6 После дождя

7 Пушинка

8 Бесконечная сказка

9 Веселый паровозик.

10 Куколка.

Раздел 3.

1 Марш

Марш на полупальцах.

2 Бег вытянутыми перед ногами.

3 Подскоки

Подскоки с продвижением

В повороте.

Подскоки с продвижением назад.

4 Шаг польки.

5 Вальсовая дорожка.

6 Притопы

7 «Гармошка»

8 «Ковырялочка» с двойным притопом.

9 Положение рук

Положение рук (1,2,3.)

В парном танце.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 /2024 учебный год**

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	
2.	Музыка в движении	2	6
3.	Азбука музыкального движения	4	10
4.	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение	2	7
5.	Итоговые занятия		1
6.	Итого:	10	
7.	Итого:		34

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 /2024 учебный год**

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	
2.	Музыка в движении	3	6
3.	Азбука музыкального движения	4	14
4.	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение	2	3
5.	Итоговые занятия		1
6.	Итого:	10	
7.	Итого:		34

**Календарно- тематическое планирование для
подготовительной группы**

НОМЕР	ТЕМА	ДАТА по плану	ДАТА по факту
1	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале.	07.09	
2	Постановка корпуса рук ног и головы. Положение рук на талии. Поклон.	14.09	
3	Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы -ходьба, бег.	21.09	
4	Занимательная разминка. «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Кошка», «Лягушка».	28.09	
5	Занимательная разминка. Пальчиковая гимнастика. «Семья», «Здравствуй, это я», «Комарики».	05.10	
6	Занимательная разминка. Танец -игра «В лес за грибами».	12.10	
7	Занимательная разминка. Выставление ножки на носочек и каблук	19.10	
8	Занимательная разминка. Ходьба на носочек и каблук.	26.10	
9	Элементы музыкальной грамоты: Определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый).	09.11	
10	Занимательная разминка Ходьба на пятках и носках, не сгибая колен	16.11	
11	Занимательная разминка. Упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).	23.11	
12	Разминка Прыжки на двух ногах в продвижении по кругу, шаги на внешних сводах ног(медведя) и крадущийся(лисы), мелкий бег по кругу.	30.11	
13	Разминка Ход по кругу хороводом, взявшись за руки, элементарное перестроение из большого круга в маленький и наоборот.	07.12	
14	Разминка. Освоить шаг марша, прямой галоп по кругу, закрепить бег на носках	14.12	
15	Разминка. Закрепить освоенные танцевальные движения (марш, прямой галоп, бег на носках, пружинка, прыжки на двух ногах, шаг лисы и	21.12	

	медведя)		
16	Разминка. Простой танцевальный шаг, приставной шаг.	28.12	
17	Разминка. Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками	11.01	
18	Разминка. Музыкально-ритмичные игры.	18.01	
19	Разминка по кругу. Работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, движениями руками).	25.01	
20	Разминка по кругу. Бег с за хлестом.	01.02	
21	Разуч.-е танца «Солнышко». Постановка композиции: выход, основной шаг.	08.02	
22	Разминка. Разучивание танцевальных движений для танца «Солнышко»	15.02	
23	Разминка. Разучивание танцевальных движений для танца «Солнышко»	22.02	
24	Разминка. Разучивание танцевальных движений для танца «Солнышко»	29.02	
25	Разминка Разучивание танцевальных движений для танца «Солнышко»	07.03	
26	Разминка. Растяжка. Упражнения на выработку гибкости	14.03	
27	Разминка. Растяжка. Упражнения на выработку гибкости	21.03	
28	Танцевальные игры для развития музыкальности Танец – игра «Лужок и кружок» Танец – игра «Давай дружить».	28.03	
29	Разминка. Хлопки в такт музыки. Веселая растяжка «На лесной полянке»	04.04	
30	Разминка. Разучивание «Танец с воздушными шарами» Постановка композиции: выход, основной шаг.	11.04	
31	Разминка. Разучивание движений в танце «Маленькие звездочки».	18.04	
32	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	25.04	
33	Разминка. Разучивание танцевальных движений «Маленькие звездочки».	02.04	
34	Обобщающий урок.	16.04	

