

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Крым

Администрации Советского района Республики Крым

МБОУ "Черноземненская СШ"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Зам.директора

Директор школы

Прущак Н.А.

Клименко В.В

Прущак В.И.

Протокол № 1

от «31» 08. 2026 г.

Приказ№ 151

от «25» 08. 2026 г.

от « 31 » 08. 2026 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающейся с задержкой психического развития

Учебный предмет

«Изобразительное искусство»

Класс: 4

Учитель: Шестерикова Ирина
Михайловна

Срок реализации программы : 2026-
2027год

Количество часов по учебному
плану:

всего 34часа;в неделю 1 час

с.Черноземное,2026г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающейся 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) , адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.) в соответствии с нормативными документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373);

- авторской программой Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Сборник рабочих программ: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.;
- завершённая предметная линия учебников «Изобразительное искусство» (авт. Л.Ф. Неменский и др.).
- Адаптированной образовательной программой основного начального образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ «Черноземненская СШ» ;
- Положением о рабочих программах.

По данной программе обучается обучающаяся с ЗПР (вариант 7.2):

По заявлению родителей ребёнок обучается по адаптированной основной общеобразовательной программе для учащихся с ЗПР (приказ № 151 от 31.08.2026г. , вариант 7.2)

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащейся с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи курса:

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;

- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младшего школьника с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. В ряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности ребёнка. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для учащегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Развитие художественно-образного мышления учащегося строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Каждый новый освоенный прием требует закрепления на последующих занятиях.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корректировать типичные для школьника с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От учащегося требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированности представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных

темах искусства, и отражение в их собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание программы

4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12 ч)

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цветка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;
- б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);
- в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;
- г) рисование с натуры и по памяти птиц и зверей;
- д) рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;
- е) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы (композиция) (7 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Примерные задания:

а) рисование на темы «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в лесу», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная дорога», «Праздник 9 Мая — День Победы», «Песни нашей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «По щучьему веленью», «Морозко», «Чудодейное колечко», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина, басен И. Крылова «Квартет», «Свинья под Дубом», сказок «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа, «Удалой портняжка» и «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслер, отрывка из романа «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.

Декоративная работа (7 ч)

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Примерные задания:

а) выполнение эскизов памятного кубка; эскиз коллективного мозаичного панно «Слава спорту». На уроках технологии по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись готового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая карусель»; моделирование игрушки из бумаги с последующим ее выполнением на уроках технологии;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия.

Лепка (2 ч)

Лепка домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Высотник», «Пожарный» и т. д.

Лепка героев русских народных сказок.

Аппликация (2 ч)

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Основные темы бесед:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
- великие полководцы России;
- портреты знаменитых русских писателей;
- литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
- русский портретист Валентин Серов;
- тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
- в мастерской художника;
- прославленные центры народных художественных промыслов;
- искусство родного края;
- орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский и т. д.).

Планируемые результаты

В течение учебного года *учащиеся познакомятся* основными видами и жанрами изобразительного искусства и *усвоят* :начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и осветление цвета).

К концу учебного года учащиеся научатся:

- рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)	02.09	
2	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства	09.09	
3	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы	16.09	
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество	23.09	
5	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве	30.09	
6	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец	07.10	
7	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция	14.10	
8	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа	21.10	
9	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости	11.11	
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	18.11	
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	25.11	
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины	02.12	
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат	09.12	
14	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды	16.12	
15	Контрольная работа(тест и практическая часть)	23.12	
16	Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке	30.12	

17	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	13.01	
18	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	20.01	
19	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	27.01	
20	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	03.02	
21	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	10.02	
22	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства	17.02	
23	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	24.02	
24	Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе	03.03	
25	Панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Коллективная работа. Аппликация	10.03	
26	Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор	17.03	
27	Панно-аппликация «Площадь средневекового города». многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий	31.03	
28	Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами	07.04	
29	Итоговая аттестационная работа за курс 4 класса. Творческая работа.	14.04	
30	Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	28.04	
31	Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	12.05	
32	Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям	12.05	
33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами	19.05	
34	Итоговая контрольная работа(тест и практическая часть)	19.05	

