

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Черноземненская средняя школа»
Советского района Республики Крым**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО МБОУ
«Черноземненская СШ»

Руководитель МО

_____ Н.В.Федорова

Протокол № 1

от 31 08 2026г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

МБОУ «Черноземненская СШ»

_____ В.В. Клименко

« 31 » 08 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «Черноземненская СШ»

_____ В.И. Прущак

Приказ № 151

от 31 08 2026 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Литература »

(углубленный уровень)

для обучающихся 10 класса

(приложение к ФОП Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 9 октября

2024 года №704)

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	01.09	
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	02.09	
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	03.09	
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	04.09	
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	07.09	
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	08.09	
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	10.09	
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	11.09	
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	14.09	
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	15.09	
11	Город Калинов и его обитатели	16.09	
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	17.09	
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	18.09	
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	21.09	
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	22.09	
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	23.09	
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	24.09	
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	25.09	

19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	28.09	
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	29.09	
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	30.09	
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	01.10	
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	02.10	
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	05.10	
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	06.10	
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	07.10	
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	08.10	
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	09.10	
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	12.10	
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	13.10	
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	14.10	
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	15.10	
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	16.10	
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	19.10	
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	20.10	
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	21.10	
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	22.10	
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	23.10	
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	05.11	
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	06.11	
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	09.11	
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	10.11	
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	12.11	
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	13.11	
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману	16.11	

	И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	17.11	
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	18.11	
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	19.11	
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	20.11	
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	23.11	
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	24.11	
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	25.11	
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	26.11	
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	27.11	
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	30.11	
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	01.12	
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	02.12	
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	03.12	
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	04.12	
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	07.12	
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	08.12	
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	09.12	
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	10.12	
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	11.12	
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	14.12	
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	15.12	
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	16.12	
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	17.12	
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	18.12	
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	21.12	
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	22.12	
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по	23.12	

	поэзии второй половины XIX века		
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	24.12	
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	25.12	
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	28.12	
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	29.12	
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	30.12	
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	11.01	
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	12.01	
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	13.01	
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	14.01	
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	15.01	
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	18.01	
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	19.01	
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	20.01	
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	21.01	
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционные особенности	22.01	
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	25.01	
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	26.01	
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	27.01	
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	28.01	
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	29.01	
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	01.02	
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	02.02	
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	03.02	
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе	04.02	

	«Преступление и наказание»		
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	05.02	
98	«Преступление и наказание» как философский роман	08.02	
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	09.02	
100	Проблематика романа "Идиот"	10.02	
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	11.02	
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	12.02	
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	15.02	
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	16.02	
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	17.02	
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	18.02	
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	19.02	
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	24.02	
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	25.02	
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	26.02	
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	01.03	
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	02.03	
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	04.03	
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	05.03	
115	Духовные искания Пьера Безухова	10.03	
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	11.03	
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	12.03	
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	15.03	
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	16.03	
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	17.03	
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	19.03	
122	Русский солдат в изображении Толстого	22.03	
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	23.03	
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	24.03	

125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	25.03	
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	26.03	
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	05.04	
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	06.04	
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	07.04	
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	08.04	
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	09.04	
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	12.04	
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	13.04	
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	14.04	
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	15.04	
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	16.04	
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	19.04	
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	20.04	
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	21.04	
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	22.04	
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	23.04	
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	26.04	
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	27.04	
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	28.04	
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	29.04	
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	30.04	
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	04.05	
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	05.05	

149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	06.05	
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	07.05	
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	11.05	
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	12.05	
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	13.05	
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	14.05	
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	18.05	
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	19.05	
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	20.05	
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	21.05	
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	24.05	
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	25.05	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	26.05	
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	27.05	
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	28.05	
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении		
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		

167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"		
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века		
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов

	искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие

21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения

51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие. Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

