

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УРОЖАЙНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

на МО учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель МО
_____ И.В.Молдавская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ Л.Н.Алиева
«30»августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директора
МБОУ «Урожайновская СШ»
_____ К.О.Савченкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

« Школьный театр «Фантазия»

Содержание

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи.....	6
1.3 Методы работы:.....	8
1.4 Формы контроля.....	11

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебно-тематический план	13
2.2 Содержание программы	14
2.3 Календарно-тематическое планирование.....	17

•

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Фантазия» (далее программа «Фантазия») составлена с опорой на следующие **нормативные документы:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 31.03. 2022г. № 678-р (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказм Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019 г.);
- Методических рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности от 08.09.2021 г. №3338/01-14.
- Устава МБОУ «Урожайновская СШ» Советского района Республики Крым;
- Учебного плана дополнительного образования МБОУ «Урожайновская СШ» на

2023-2024 учебный год.

- Локальных актов МБОУ «Урожайновская СШ» Советского района Республики Крым.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09)

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.2 Цели и задачи

Цель обучения:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и

артикуляцию;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
□□ театральные игры;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
□□ конкурсы;
□□ викторины;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
□□ спектакли;
□□ праздники.
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации.

Учебная группа формируются из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения, всего 33 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий. В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 1 академическому часу (1 акт. час продолжительностью 40 мин) один раз в неделю. Итого 33 часа в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей.

Адресат программы. В кружке занимаются ребята от 14 до 16 лет.

Формы работы: очная

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

1.3 Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процесс занятий

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок для свободного просмотра.

. Планируемые
результаты. Мета предметные
результаты Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога; умение последовательно выполнять действия;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение; • формулировать свои затруднений.
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них
- . самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

уважительное отношение к чужому мнению

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1.4 Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процесс занятий

промежуточный — праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый — открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок для свободного просмотра.

. Планируемые
результаты. Мета предметные
результаты Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога; умение последовательно выполнять действия;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу. Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер); • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое

взаимодействие с другими персонажами;

- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра. Коммуникативные
- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество

с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;

- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них
- . самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

уважительное отношение к чужому мнению

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных, понимания социальной реальности и повседневной жизни

2.1 Учебно-тематический план

Количество часов: 33 часа, в неделю: 1 час

№	Разделы	Количество часов
1	Вводное	1
2	Театральная игра	6
3	Культура и техника	6
4	Ринопластика	3
5	Этика и этикет	2
6	Работа над спектаклем	14
7	Заключительное занятия	1
	ИТОГО	33

2.2 Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (6 часов) Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (3 часа) Ритмопластика

Ринопластика- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (3 часа) Этика и этикет

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (14 часов) Работа над спектаклем

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Отчёт, показ любимых инсценировок.

2.3 Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	По плану	По факту
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности 1 театра.	1	7.09	
	Театральная игра	6		
2	Этюд как основное средство воспитания актера. 1 Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	14.09	
3	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки	1	21.09	
4	Изготовление декораций и костюмов.	1	28.09	
5	Изготовление декораций и костюмов	1	5.10	
6	Выразительное чтение стихов.	1	12.10	
7	Выразительное чтение стихов.	1	19.10	
	Культура и техника	6		
8	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	1	26.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1	9.11	
10	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	16.11	
11	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	1	23.11	

12	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	30.11	
13	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	7.12	
	Ринопластика	3		
14	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	14.12	
15	Учить показывать животных с помощью мимики.	1	21.12	
16	Работа над дикцией и пластикой.	1	28.12	
	Этика и этикет	2		
17	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	11.01	
18	Понятие такта. Золотое правило нравственности 1 «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	18.01	
	Работа над спектаклем	14		
19	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	25.01	
20	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	1.02	
21	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	8.02	
22	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	15.02	
23	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	22.02	
24	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	29.02	

25	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	7.03	
26	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	14.03	
27	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	21.03	
28	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	4.04	
29	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	11.04	
30	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	18.04	
31	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	25.04	
32	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	16.05	
33	Заключительное занятие	1	23.05	

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
 - «Виды театрального искусства»
 - Сценарии сказок, пьес, детские книги.

C

