



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УРОЖАЙНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных
классов

Руководитель МО

_____ З.С.Ибраимова

Протокол №

от « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Л.Н.Алиева

« » августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Урожайновская СШ»

_____ К.О.Савченкова

Приказ №

от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Программу разработал: педагог дополнительного образования Филаткина Е.Н.

с. Урожайное, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	8
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Список литературы.....	13
3. Приложения.....	15
3.1. Оценочные материалы.....	15
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	23
3.4. Лист корректировки.....	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г. № 678-р (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019 г.);
- Методических рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности от 08.09.2021 г. №3338/01-14.
- Авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2012г.
- Устава МБОУ «Урожайновская СШ» Советского района Республики Крым;
- Учебного плана дополнительного образования МБОУ «Урожайновская СШ» на 2023-2024 учебный год.
- локальных актов МБОУ «Урожайновская СШ» Советского района Республики Крым.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей,

традиций родного края, на примере творчества местных художников.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительная особенность программы

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развить чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Отличительными особенностями программы являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у учащихся цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества учащихся: рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, рисование по точкам, рисование листьями. На занятиях по программе учащиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. В процессе освоения программы педагог не только сообщает учащимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности

детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ учащиеся учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастной диапазон детей, участвующих в реализации данной программы, от 11 до 14 лет. Уровень подготовки не важен, главное желание ребенка к развитию его художественных навыков и интерес к изобразительному искусству.

9-11 лет ребенок воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму к 12 годам.

1. Большое внимание уделяется как изучению живой природы, так и работе непосредственно с природой (натюрморты, зарисовки, фигуры человека, архитектурные зарисовки, пейзаж).

2. Большое место занимает восприятие подлинников (в музеях, выставках) с целью изучения образного языка искусства, путей воплощения художником своего замысла.

3. Целенаправленное (самостоятельное или с помощью родителей) изучение разнообразного справочного материала по художественным стилям, материальной культуре определенных исторических периодов, необходимое для сбора материала к композиции.

4. Осознанные, целенаправленные поэтапные поиски художественного замысла в эскизах, рабочих рисунках, набросках.

В 10-11 лет в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного (на этапах, предваряющих окончательный результат) и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами. Детям до 11 лет недостает необходимой зрелости для восприятия формы, поэтому на начальной ступени обучения возможно рисование только по памяти, по представлению.

Работа с детьми этого возраста - индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий. Необходимо преодолеть склонность детей рисовать «от себя» готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на

живые наблюдения в природе.

11-15 лет ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим.

Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

Объем программы: 34 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа **внеурочной деятельности** разработана с учетом наполняемости кружка детьми разновозрастной категории.

Специального отбора детей для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного направления «Художественная мастерская» не предусмотрено. Занятия могут посещать все желающие учащиеся.

Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 20 человек.

Методы обучения:

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др. Частично-поисковый.

Исследовательский. Проектный.

Тип занятий: *комбинированный, теоретический, практический.*

Формы проведения занятий: *беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, занятие-игра, экскурсия, экспедиция, семинар, соревнование.*

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Режим занятий: по программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение педагогических условий для духовно-нравственного, творческого развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- *предметной* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.
- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- *развивающей* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

1. Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.
2. Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.
3. Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении, профориентации.
4. Участие обучающихся в конкурсах, акциях.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Форма организации занятий – групповая.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программой предусмотрено сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные

занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарков для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.4. Содержание программы

1. **Вводное занятие “Как стать художником?” (1ч.)** ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.
2. **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний пейзаж».
3. **Граттаж. (2ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «граттаж». Рисование на тему «Звездная ночь».
4. **Рисование мелом на тонированной бумаге.(1ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).
5. **Рисование по мокрой бумаге. (2ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Закат на море».
6. **Мраморные краски. (2ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование натемы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».
7. **Рисование на бархатной бумаге пастелью. (3ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Аквариум».
8. **Витраж. (5ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисованиемультимпликационных героев в технике витража.
9. **Рисование свечой. (2ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки».
10. **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. (3ч.)** Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Сирень».
11. **Городецкая роспись. (3ч.)** Роспись тарелочки, разделочной доски. ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.
12. **Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.)** ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.
13. **Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (2ч.)** ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.
14. **Обобщающее занятие. (1ч.)** Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

1.5. Планируемые результаты реализации программы:

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

2. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

3. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

4. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения; формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Ожидаемый результат:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Учащиеся будут знать:

о разнообразии техник нетрадиционного рисования
о свойствах и качествах различных материалов;
о технике безопасности во время работы.

Учащиеся будут уметь:

планировать свою работу;
договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
создавать индивидуальные работы;
использовать различные техники и способы создания рисунков;
аккуратно и экономно использовать материалы.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются выставки рисунков, поделок, изделий декоративно-прикладного творчества, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

1. Структура учебного года:

Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Окончание учебного года: 24 мая 2024 года

Продолжительность учебного года

Классы	Продолжительность учебного года
1 класс	33 недели
2- 11 классы	34 недели

В 1-9 классах обучение осуществляется по четвертям, в 10-11 классах по полугодиям.

Сроки и продолжительность обучения по полугодиям (10-11 классы):

I полугодие - 01 сентября 2023 г.- 29 декабря 2023 г.

II полугодие - 09 января 2024 г.- 24 мая 2024 г.

Сроки и продолжительность обучения по четвертям (1-9 классы):

I четверть - 01 сентября 2023 г. - 27 октября 2023 г.

II четверть - 07 ноября 2023 г. - 29 декабря 2023 г.

III четверть - 09 января 2024 г. – 22 марта 2024 г.

IV четверть – 01 апреля 2023 г.- 24 мая 2023 г.

Сроки и продолжительность каникул:

Осенние - 28 октября 2023 г.- 06 ноября 2023 г.

Зимние - 30 декабря 2023 г.- 08 января 2024 г.

Весенние - 23 марта 2023 г. - 31 марта 2024 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов проводятся с 19 февраля по 25 февраля.

2.2. Условия реализации программы

Для подготовки детей к обучению по данной программе необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие помещения для занятий. Занятия должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией. Также необходимы парты, соответствующие росту детей, доска на магнитной основе с набором наглядного материала.
2. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой

и слива грязной воды.

3. Плакаты цветового спектра, смешивания цветов, образцы тематических рисунков, фотографии природы, животных, птиц, репродукции картин известных художников, магнитофон, звукозаписи (голоса птиц, животных, звуки леса ит.д.)
4. Материалы и инструменты на каждого ребенка (акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, альбомы, мелки, палитра, кисти, баночки для воды и т.д.).

Кадровое обеспечение Реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся по программе происходит в виде текущего контроля на занятиях, промежуточной аттестации в конце учебного года.

Текущий контроль результативности деятельности по программе осуществляется систематически на занятиях через опрос учащихся, где выявляется уровень их теоретической подготовки, наблюдение за деятельностью учащихся, самоанализ и анализ выполняемых ими работ, дифференцированный просмотр, коллективное обсуждение и коллективный анализ.

Выявление уровня освоения содержания программы и ее результативности предполагает проведение промежуточной аттестации, которая проводится 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемых методик и по необходимости внести коррективы.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета в виде творческой работы. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

2.4. Список литературы:

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Кошцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нововремени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7- 14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”.

Литература для педагога:

1. Малыхина Б.Л. Справочник педагога дополнительного образования Волгоград. Издательство «Учитель», 2017
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. Москва «Просвещение». 2006
3. Неменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Москва «Просвещение» 1981
5. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. Волгоград. Издательство «Учитель» 2011
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Творческий центр. Москва 2002
7. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Волгоград. Издательство «Учитель». 2009
8. «Учитель». 2009
9. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусств . Волгоград. Издательство «Учитель». 2010.
10. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов . Волгоград. Издательство «Учитель». 2012.
11. Абрамова О.А. Искусство батика для детей . ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010
12. Величко Н. К. Русская роспись . Энциклопедия, ООО «АСТ- Пресс книга» 2016
13. Васильева И.И., Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. Творческий центр, Санкт-Петербург, 2010

16. Шевченко М. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых. Москва АСТ Кладезь .2014

Литература для обучающихся:

17. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.

18. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.

19. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.

20. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ. Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 2001.

21. Большой самоучитель рисования, Москва «Росмэн», 2010

22. Рутковская А. Рисование в начальной школе, «Издательский Дом «Нева», 2001

23. Жукова Л.М. Азбука русской живописи, «Белый город», Москва, 2004

Оценочные материалы по промежуточной аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в виде выполнения творческой работы по любому из трех разделов: рисование с натуры, композиция, декоративно-прикладное творчество, в любой технике исполнения и из любых материалов. В дальнейшем предусмотрено проведение итоговой отчетной выставки творческих работ.

Форма оценки результатов контроля зачет-незачет.

Учащимся-победителям (1,2,3 места) районных и областных конкурсов рисунка и декоративно-прикладного творчества результаты засчитываются в аттестацию. В соответствии содержанием программы в качестве аттестационных работ предлагается:

Перечень творческих работ

1. *Рисование с натуры (живопись)*- изображение фруктов, изображение весенних цветов, изображение весеннего натюрморта.
2. *Основы композиции (графика, живопись, смешанная техника)*- «Путешествие в мир сказок», «Путешествие в мир животных», «Путешествие в мир фантазии».
3. *Декоративно-прикладное творчество* – «Декоративный узор», «Декоративный пейзаж», «Декоративный натюрморт»

Параметры оценки аттестационных работ:

1. Композиционная организация, оригинальность замысла
2. Построение формы, передача пропорций
3. Умение использовать всю цветовую гамму, оттенки
4. Уверенное владение инструментами
5. Внешний вид изделия, аккуратность, эстетичность
6. Уровень проявления самостоятельности при выполнении работы

Критерии оценки творческих работ учащихся

- **Низкий уровень** у учащихся, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу - точному указанию педагога. Незначительные навыки композиционного построения, передачи пропорций предмета. Работа невыразительна, отсутствуют навыки исследования и творчества.
- **Средний уровень** самостоятельности, педагог помогает определить несколько разных источников замысла работы, дает образец. Из них ребенок выбирает то, что соответствует его опыту, и в этом случае делает интересные работы, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Использует всю цветовую гамму, испытывает незначительные затруднения в применении технических навыков и умений.

- **Высокий уровень** у детей, полностью владеющих техническими приемами и навыками, используют всю цветовую гамму, самостоятельно выполняют композиционное решение работы, проявляя креативность, не испытывая трудностей, могут презентовать свой творческий продукт.

Теоретическая часть **Вопросы для итогового тестирования.**

1. Что из представленного является произведением графики;
2. Что из представленного является произведениями живописи;
3. Что из представленного является натюрмортом, пейзажем;
4. Перечислите виды композиции;
5. Какая репродукция нарисована в холодной гамме;
6. Какая репродукция нарисована теплыми цветами;
7. Покажите три основных цвета;
8. Как называются цвета при смещении основных цветов;
9. Виды аппликации;
10. При построении натюрморта, какие ваши действия, перечислите.

Подчеркните правильные варианты ответов.

1. Ахроматические цвета?
а) белый; б) желтый; в) черный; г) синий; д) серый; е) зеленый;
2. Что является основным в художественном языке живописи?
а) линия; б) штрих; в) декоративность; г) цвет
3. Гуашь – это материал, какого вида ИЗО?
а) скульптура; б) архитектура; в) живопись; г) ДПИ; д) графика;
4. Средства выразительности графики?
а) мазок; б) линия; в) штрих; г) цвет;
5. Материал скульптора?
а) холст; б) камень; в) Бумага; г) глина;
6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?
а) камень; б) глина; в) фарфор; г) бронза;
7. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективе?
а) икона; б) городской пейзаж; в) скульптура; г) изделия народного промысла;
8. Сочетание в работе разнообразного материала, в аппликации называется?
а) коллаж; б) квиллинг; в) мозаика (из кусочков бумаги); г) декоративная;
9. Произведения, которого вида искусства имеют трехмерный объём:
а) витраж; б) графика; в) скульптура; г) живопись;
10. Как называется рисунок из кусочков материала?
а) аппликация; в) мозаика; б) коллаж; г) витраж;

11. Художники пейзажисты?

а) И.А.Айвазовский; б) В. Серов; в) И.Левитана; г) И.Машков; д) И. Шишкина;е) Д. Воронина;

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-7 баллов (средний уровень)- допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты ответа .

8-10 баллов (максимальный уровень)- все критерии соблюдены.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится по окончании обучения по каждому разделу .

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы текущего контроля по программе: собеседования по темам и разделам программы, тематические выставки работ, участие в конкурсах различного уровня и тематики, фестивалях, мастер- классах, проведение открытых занятий.

В сентябре проводится первичная диагностика в виде творческой работы для выявления имеющихся знаний, умений, навыков на начало года.

Данные педагогической диагностики позволяют с первых дней знакомства с ребенком реализовать индивидуальный подход в обучении, определить особенности общения с каждым учеником, наметить содержание коррекционно-развивающей работы, определить тактику и стратегию работы ещё до начала систематического обучения.

Оценочные материалы текущего контроля

Тестовые материалы для контроля учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала:

1. Выбери цвета радуги.

а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный. в) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какая группа цветов основная?

а) синий, оранжевый, красный. б) синий, красный, жёлтый.
в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

3. Какой цвет является тёплым:

а) серый. б) фиолетовый. в) жёлтый.

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются: а) живопись. б) графика. в) скульптура.

5. В городецкой росписи часто изображают:

а) коней и птиц. б) коз и коров. в) кошек и собак. г) жуков и бабочек.

6. Силуэт это:

а) детально выполненный рисунок. б) рисунок с натуры. в) обобщённый рисунок с чётким контуром.

7. Одинаковое расположение частей относительно центра или оси симметрии называется:

а) асимметрия. б) симметрия. в) отражение.

8. Решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве это:

а) рисунок. б) живопись. в) композиция. г) скульптура.

9. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов: а) вышивка. б) орнамент. в) чеканка. г) керамика.

10. Линия горизонта - так называют:

а) линию, по которой небо кажется граничащим с поверхностью земли.

11. Коллаж - это...

а) искусство красивого и выразительного письма.

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах.

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

12. Барельеф - это...

а) вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

б) скульптура всадника из мрамора.

в) скульптурное изображение человека по пояс.

13. Анфас, также фас - это:

а) положение лица человека лицом к смотрящему, сложной фигуры или объекта где «лицевая» часть обращена прямо к наблюдателю.

б) положение головы или сложной фигуры «вбок», под любым углом к наблюдателю.

14. Соотношение соразмерность величин, составляющих основу

художественного произведения, а также отдельных составляющих и всего произведения в целом - это:

а) композиция. б) орнамент. в) пропорции.

15. Рисунок к любимой сказке - это...

а) аппликация.

б) иллюстрация. в) графика

16. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоведение.

б) спектр.

17. Высота горизонта - это:

а) выше уровня глаз наблюдателя. б) уровень глаз наблюдателя.

в) ниже уровня глаз наблюдателя.

18. Искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство - это:

а) фотошоп.

- б) гравюра.
- в) перспектива.
- г) витраж.

19. Каким шрифтом написана старославянская азбука: а) глаголица.

б) латиница. в) кириллица.

20. Художник, изображающий море.

- а) пейзажист.
- б) портретист.

в) маринист.

21. набросок - это:

- а) длительный, подробный рисунок.
- б) быстрый рисунок с натуры.
- в) рисунок по представлению.

22. Покажите точку схода.

23. Линейно-конструктивный рисунок:

- а) Построение на рисунке конструкции предмета как видимых так и невидимых его частей.
- б) построенный рисунок при помощи линейки.
- в) рисунок выполненный конструктором.

24. Понятие «движение» в рисунке мы рассмотрим как:

- а) движение транспорта.
- б) движение нарисованных людей.
- в) движение линии в пространстве.

25. Укажи на предмете:

1. блик. 2. свет. 3. полутень. 4. тень. 5. рефлекс. 6. падающую тень.

26. Какие цвета различают по трем показателям : цветовому тону, насыщенности и светлоте:

- а) хроматические.
- б) ахроматические.

27. Изразцы - это...

- а) торжественно украшенный вход.
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки.
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

28. Лессировка - это:

а) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, наносимые на просохший слой масляной живописи.

б) вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

в) отпечаток, оттиск, касание, образ вид печатной графики.

29. Металлический поднос с чёрно-лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями:

- а) хохлома.
- б) гжель.
- в) жостово.

30. Установи соответствие:

а) Портрет «Минин и Пожарский».

б) Пейзаж «Мать и дитя».

в) Скульптура «Берёзовая роща».

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

1-13 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

14-20 баллов (средний уровень)- допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты ответа .

20-30 баллов (максимальный уровень)- все критерии соблюдены.

Параметры оценки текущего контроля

Разнообразие умений и навыков: способен передать отчетливую форму, пропорцию, цвет, оттенки и особенность городских объектов, родной природы; передает несложный сюжет, объединяя несколько предметов; использует в работе все многообразие усвоенных приемов

Глубина и широта знаний по предмету: знает и различает виды изобразительного искусства (декоративно - прикладное, живопись, архитектура), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт)

Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и принимать тему предложенную педагогом

Разнообразие творческих достижений: регулярно принимает участие в выставках различного уровня

Развитие общих познавательных и творческих способностей: умеет сравнивать и обобщать предметы сходные по форме и строению; устанавливает связь между назначением и строением, причинно-следственные связи, реконструирует события; сформированы опико- пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа); правильно держит орудия письма; линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура.

Высокий уровень - обладает развитым воображением, проявляет фантазию, уровень творчества, работы оригинальны, динамичны, эмоциональны, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки.

Средний уровень - использует полученные умения и навыки на практике уровень при воздействии педагога.

Низкий уровень - отсутствует умение использовать на практике уровень полученных знаний и умений.

Анализ творческих работ учащихся:

№	Интерпретация баллов	Критерии анализа творческих работ
1	Учащийся выполняет работу только с помощью педагога	Передавать пространственные планы способом загоразивания, применение в работе правил линейной и воздушной перспективы;
2	Учащемуся требуется частичная помощь педагога	Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
3	Учащийся выполняет работу самостоятельно, но затрудняется в выполнении композиционного расположения предметов в формате листа и передаче объёма, в рисовании с натуры	Передавать движения фигур человека и животных;

2.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания Модуль «Школьный урок»
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	3 сентября - Единый урок, посвященный дню окончания Второй мировой войны. 3 сентября - Единый урок, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. 8 сентября - Международный день распространения грамотности (информационная минутка на уроке русского языка). 10 сентября – Международный день памяти жертв фашизма. 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской. Урок милосердия «Белый цветок». 8 сентября – Международный день распространения грамотности. 9 сентября – День памяти воинов, павших в годы Крымской войны 1853-1856 гг. 24 сентября - День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым.
2.	Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования.	4	

3.	Граттаж.	2	
4.	Рисование мелом по тонированной бумаге.	1	
5.	Рисование по мокрой бумаге.	2	
6.	Мраморные краски.	2	
7.	Рисование по бархатной бумаге ватой.	3	
8.	Витраж	5	
9.	Рисование свечой	2	
10.	Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования.	3	
11.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3	
12.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	3	
13.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	
14.	Обобщающее занятие	1	
	Итого:	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по дополнительному образованию
«Художественная мастерская» 5-8 классы

№	План. дата	Факт. дата	Тема занятия	Кол-во час.
1	06.09		Вводное занятие “Как стать художником?”	1ч.
2	13.09		Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования.	4ч.
3	20.09		Композиция «осенний пейзаж»	
4	27.09		Композиция «осенний пейзаж»	
5	04.10		Композиция «осенний пейзаж»	
6	11.10		Граттаж.	2ч.
7	18.10		Рисование на тему «звездная ночь»	
8	25.10		Рисование мелом на тонированной бумаге. Стрекозы.	1ч.
9	08.11		Рисование по мокрой бумаге.	2ч.
10	15.11		«Закат на море»	
11	22.11		Мраморные краски. «Красивые узоры»	2ч.
12	29.11		Волшебный цветок	
13	06.12		Рисование на бархатной бумаге ватой.	3ч.
14	13.12		Рисование на тему «Аквариум»	
15	20.12		Рисование на тему «Аквариум»	
16	27.12		Витраж.	5ч.
17	10.01		Рисование мультипликационных героев	
18	17.01		Рисование мультипликационных героев	
19	24.01		Рисование мультипликационных героев	
20	31.01		Рисование мультипликационных героев	
21	07.02		Рисование свечой. «Узоры на окнах»	2ч.
22	14.02		«Снежинки»	
23	21.02		Рисование гуашью и мятой бумагой	3ч.
24	28.02		Рисование сирени	
25	06.03		Рисование сирени	
26	13.03		Городецкая роспись.	3ч.
27	20.03		Рисование элементов росписи	
28	03.04		Роспись тарелочек	
29	10.04		Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	3ч.
30	17.04		Рисование элементов росписи	
31	24.04		Рисование сосуда и его роспись	
32	15.05		Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	3ч.
33	22.05		«Ягода-малина». Обобщающее занятие.	

3.4. Лист корректировки
ДООП _____
Педагога дополнительного образования

№ п/п	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

