

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тургеневская средняя общеобразовательная школа им. Аблаева И.А.»

РАССМОТРЕНО

на заседании

ШМО _____

Руководитель ШМО

И. Халилова Халилова

Э.Э.

Протокол № 4

от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР

М.И. Лысак Лысак М.И.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

И.И. Измаилова Измаилова У.И.

Измаилова У.И.

АДЖИЕВИЧКА
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Приказ № 227

от

«30» 08 2024

г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ
НА 2024/ 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

с. Тургеневка
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» для 10-11 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016г., №637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, культурно-исторический контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС СОО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить ее непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Место учебного курса «Родная (русская) литература».

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной литературы – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Раздел 1. Литература первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Поэзия пушкинской эпохи. Творчество П.А. Вяземского. Творчество поэтов-декабристов пушкинской поры. Образ родной природы в лирике поэтов-декабристов. Е.А. Баратынский «Прощай отчизна непогоды».

В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада). Отображение патриотического настроения лирики «Певец во стане русских воинов».

А.С. Пушкин. Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека через изображение родной природы. Поэтический календарь русской природы в творчестве А.С. Пушкина («Осень»).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Картины русской природы в лирике М.Ю. Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции патриотизма. Патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Мотивы Родины в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева.

Пейзажная лирика и звуки родной земли в лирике А. Майкова. Мастерство изображения русских широт в лирике И.С. Никитина. Образ родной природы в поэтике А. Кольцова. Поэтика русской природы в лирике Сурикова и Плещеева.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

Составление сравнительной рецензии на основе романа И.А. Гончарова «Обломов» и экранизированному кинофильма.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. «Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности Ивана Флягина из «Очарованного странника» Лескова.

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Русские традиции в пьесе-сказке «Снегурочка».

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении «Записки охотника» Тургенева. Особенности пейзажных зарисовок в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника». Образ Родины в творчестве И.С. Тургенева. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Теперь, когда Россия наша», «Деревня».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. «Элегия»-развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Сила национального русского духа в поэме Н.А. Некрасова «Коробейники».

А. К. Толстой. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Пейзажная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Практикум по анализу эпического фрагмента из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов в отряде Денисова»). Особенности отображения духовного мира героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» через пейзажные зарисовки.

11 КЛАСС

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я». Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось». Б.А. Ахмадулина. Л.Н. Мартынов. Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы». Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Э.Веркин. Повесть «Облачный полк». В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» З. Прилепин. Роман «Санька».

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны».

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «В чём хочешь человечество вини...». Поэмы. «По праву памяти», «Василий Тёркин».

Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова.

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности выпускников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от публицистики.

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения русской литературы;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет произведений русской литературы;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведений русской литературы;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей русской литературы;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры русского писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля русского литератора;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений о Родине и родной природе;
- выделять в русских произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиям как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать гражданскую точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений русской литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту русского произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи русской литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в русском литературоведении; об историко-литературном процессе, отражённом в русских произведениях XIX века;

- узнать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений, имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых русских произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в отечественной культуре;

- узнать о соотношении и взаимосвязях родной литературы с историческим периодом и эпохой.

Приложение 2
к Положению о рабочих программах,
учебных предметов, учебных курсов
(в том числе внеурочной деятельности),
учебных модулей в соответствии с
требованиями ФГОС, ФОП НОО,
ФОП ООО, ФОП СОО

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн ые работы	практические работы	
	Раздел 1. Литература первой половины XIX века.	10	1		https://lit.1sept.ru/urok/
	Итого по разделу	10	1		
	Раздел 2. Литература второй половины XIX века.	21	1		https://lit.1sept.ru/urok/
	Итого по разделу	21	1		
	Раздел 3. Повторение и обобщение изученного за год	3			https://lit.1sept.ru/urok/
	Итого по разделу	3			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн ые работы	практические работы	
	Раздел 1. Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»)	8			https://lit.1sept.ru/urok/
	Итого по разделу	8			
	Раздел 2. Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; поколения, традиции, культура повседневности)	4	1		https://lit.1sept.ru/urok/
	Итого по разделу	4	1		
	Раздел 3. Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм)	6			https://lit.1sept.ru/urok/
	Итого по разделу	6			
	Раздел 4. Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)	6	1		https://lit.1sept.ru/urok/
	Итого по разделу	6	1		
	Раздел 5. Личность – история – современность	10	1		https://lit.1sept.ru/urok/

(время природное и историческое; роль личности в истории)				
Итого по разделу	10	1		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

«Родная русская литература. 10 класс. Учебное пособие». – О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень. Методическое пособие. М. А. Аристова, Н. В. Беляева, Ж.Н. Критарова

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://lit.1sept.ru/urok/>