

Рассмотрена и рекомендована к утверждению школьным методическим объединением учителей естественно- математического цикла протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Советская СШ № 3 с крымскотатарским языком обучения» _____ Н.Э. Мемединова «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Советская СШ №3 с крымскотатарским языком обучения» _____ С.Х.Эмирвелиев Приказ № 165 от «30» августа 2023 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
11 КЛАСС
на 2023-2024 гг.**

Составитель:
учитель Рамазанова А.Э.

Советский, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Закона Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 « Об образовании в Республике Крым», принятого Государственным Советом Республики Крым 17.06.2015 года;
- ФГОС среднего общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413;
- ООП НОО, утвержденной по школе приказом от 26.08.2020 г. № 135;
- Примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по мировой художественной культуре;
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р;
- Учебного плана МБОУ «Советская средняя школа №3 с крымскотатарским языком обучения » на 2023- 2024 гг.;
- Авторской программы Г.И. Даниловой, соответствующей Федеральному компоненту государственному общеобразовательному стандарту общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (Г. И. Данилова, «Мировая художественная культура». 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2009г).

В соответствии с учебным планом, курс мировой художественной культуры в 11 классе рассчитан на 33 часа за год, 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик 11 класса должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов

искусства; уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик 11 класса должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение

искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ 19 НАЧАЛА 20 ВЕКА (12 ЧАСОВ)

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека (3)

Д. Байрон — властитель дум современников.

Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (2)

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства

романтизма. Оперы-

драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф.Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (3)

Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре.Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха(1)

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе.Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»:

Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (1)

Тема 6 Символизм (1)

Тема 7 Новые направления в живописи и скульптуре (1)

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19-20 ВЕКА (9 ЧАСОВ)

Тема 8. Художественная культура России 17-18 вв. (2)

Тема 9. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (3)

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П.Чайковского.

Тема 10. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»:открытие символизма (1)

Символизм - художественное и философское течения «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока.

Тема 11. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.«Русский футуризм» (2)

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 12. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний Романтизм (1)

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Силь модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 в. (7 ЧАСОВ)

Тема 13. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла

(2)

Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 14. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 в.

(2)

Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 15. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема 16. Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2)

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДОВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (6 ЧАСОВ)

Тема 17. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг (1)

Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 18. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века (1)

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни.

Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство.

Тема 19. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» (2)

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова, Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий.

Тема 20. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века (1)

Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия.

Молодежная субкультура.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

Раздел	Тема	Кол-во часов
Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века.		12
	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.	3
	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	2
	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	3
	Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.	1
	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.	1
	Символизм	1
	Новые направления в живописи и скульптуре	1
Художественная культура России 19-20 века.		9
	Художественная культура России 17-18 вв.	2
	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	3
	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.	1
	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм».	2
	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1
Европа и Америка: Художественная культура 20 века.		7
	Художественная литература 20 в. Полюсы добра и зла.	2
	Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 в.	2
	Театр и киноискусство 20 в. Культурная дополняемость	1
	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	2
Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.		5
	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1
	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1
	Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
Итого		33

