

Функциональная грамотность на уроках литературного чтения в начальной школе.

(Тимошенко Н.В.)

ФГОС 3-го поколения поставил перед учителями задачу сформировать у учащихся читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность.

Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Функционально грамотный человек должен уметь использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношениях. Поэтому формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности — чтению и письму, говорению и слушанию.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность то есть — ***способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.*** В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Цель моего выступления- представить систему работы по формированию читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальных классах.

На развитие читательской грамотности направлена **технология формирования типа правильной читательской деятельности.**

Автором данной технологии является Наталия Николаевна Светловская (**Профессор департамента методики обучения**). Характеризуя технологию, она говорит, что это “...трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения)”

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

На этом этапе необходимо ввести детей в тот мир, который описан автором. Традиционно это знакомство с эпохой, с автором, словарная работа. Подбираем такие виды работ, которые вызовут интерес к теме произведения и желание его прочитать: ключевые слова (дети, используя их, уточняют свои предположения о теме произведения, о героях, о том, как будет развиваться действие); собери и запиши пословицы, которые соответствуют теме, идее и нарисуй к ним иллюстрации.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной нормы).

На всех этих этапах я использую следующие приёмы работы:

1. Приём – «Чтение с остановками».

2. Приём «Синквейн».

3. Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».

4. Приём «Мозговой штурм»

5. Приём «Написание творческих работ»

6. Приём «Логическая цепочка».

7. Приём «Тонкие и толстые вопросы» и т.п.

Я, в своей практике, чаще всего обращаюсь к методу «Шляпы мышления» Эдварда де Боно.

В основу концепции своего метода он положил представление о наличии у человека двух типов мышления: «реактивного» и «взвешенного».

Метод «Шляпы мышления» как раз и предназначен для повышения эффективности взвешенного типа мышления.

Почему именно шляпы? Вот как на этот вопрос ответили сами дети: «Шляпа прикрывает голову, а значит наши мысли».

«Человек, выходя из дома, может надеть то одну шляпу, то другую. Также когда он говорит, он должен думать, правильно выражать свои чувства, как бы надевать разные шляпы».

А вот как это объясняет Эдвард де Боне: «Шесть шляп позволят нам «дирижировать оркестром своих мыслей. Меняя шляпу, мы сможем придать своим мыслям нужное направление, «нужное звучание».

Шляпу очень легко надеть и снять. Это важно всегда, во всех ситуациях, когда человек должен уметь применять все ресурсы своего мышления, уметь менять тип мышления в зависимости от поставленной задачи, и делать это с такой же легкостью, как снимать и надевать шляпу. Использование «мыслеварительных» шляп открывает возможность договориться с собеседником, прийти к согласию.

В данном методе мышление делится на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета.

Вот краткое описание каждого из режимов

Красная шляпа. Красный цвет символизирует гнев, внутреннее напряжение. В красной шляпе человек отдает себя во власть эмоций, интуиции, чувств. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?

—На занятиях знакомство со шляпами каждого цвета происходит постепенно, поочередно. Сначала вводится «красная» шляпа для эмоционального всплеска, для обсуждения на уровне «вам понравилось?», какие чувства вызвала та или иная игра, сказка и т.д.

После того, как ребята легко научаются пользоваться «красной» шляпой, умеют высказывать свои эмоции только под полями этой шляпы, вводятся шляпы двух цветов – желтая и черная.

Желтая шляпа. Желтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Человек в желтой шляпе полон оптимизма, он ищет Преимущества. Почему это стоит делать? Каковы преимущества? –

Черная шляпа. Черный цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. В черной шляпе человек проявляет осторожность. Сработает ли это? Что здесь неправильно? В чем недостатки?

Надевая желтую шляпу, ребенок учится во всем искать только положительные моменты. А надевая черную – только отрицательные черты героев, минусы в поведении различных сказочных персонажей.

Когда дети научаются выделять + и – в поведении героев, в какой-то ситуации, умеют, а как бы могла закончиться та или иная ситуация, то есть выделять интересные моменты, вводится символ зеленой шляпы.

Зеленая шляпа. Зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей.

Знакомство с другими шляпами происходит символично, а более конкретная работа проводится уже в начальной школе.

Белая шляпа. Белый цвет беспристрастен и объективен, как чистый лист бумаги. Факты, информация, вопросы, вот что ляжет ровными строчками на белый лист. Какой мы обладаем информацией? Какие существуют факты, подтверждающие или опровергающие определенное мнение? Какая нам нужна информация?

Синяя шляпа. Синий цвет – это цвет неба. **Синяя шляпа связана с организацией и управлением, контролем и оценкой собственной деятельности.** Чего мы достигли? Что нужно делать дальше?

Самое главное достоинство метода в том, что он дает возможность определять правила игры. «Люди хорошо распознают, по каким правилам ведется та или иная игра. Изучение правил является одной из самых перспективных форм накопления знаний в детские годы. Качество нашего будущего будет целиком зависеть от качества нашего мышления. Это справедливо на личностном уровне, на уровне сообщества и на мировом уровне»(доктор Эдвард де Боне)

Я не всегда слежуду поэтапному применению этого метода. Для работы в группах дети выбирают сами цвет шляпы и анализируют текст по своему усмотрению.

Важнейшим умением является умение понимать, анализировать любую поступающую информацию. Если ребёнок не понимает, то ничего в голове не задерживается. Критически важно научить детей читать. Чтение - способность на всю жизнь.

Прямой показатель понимания- это скорость чтения . Темп деятельности, являясь врождённым, определяет насколько быстро человек работает, запоминает, рассматривает, представляет, думает над решением задачи и, конечно, читает. Фундаментом «наращивания» скорости чтения является начальная школа. Каждую четверть мы проводим срезы на развитие техники чтения.

В моем классе – это постоянная и кропотливая работа. Начиная со второго полугодия 1 класса я провожу мониторинг скорости чтения фиксируя показатели чтения раз в месяц, при этом родители тоже не остаются в стороне имея возможность самим проверять технику чтения и следить за показателями проверки учителем. Для этого мы заполняем такие таблицы:

Проверка техники чтения 1-А класс.									
Дата	24/11	23/01	01/03	29/03	28/04	24/05			
Учитель	38	39	40	54	61	50			
Родитель	43	44	45	54	64	75	71	75	

2 четверть: меньше 10 слов - "2", 10-15 слов - "3",
 16-20 слов "4", больше 20 слов - "5".
 3 четверть:
 меньше 20 слов "2",
 20-25 слов "3",
 26-35 слов "4",
 больше 35 слов "5".
 4 четверть:
 меньше 25 слов "2",
 25-30 слов "3",
 31-40 слов "4",
 больше 40 слов "5".

В конце каждого учебного года ребята получают список чтения на лето.

Результат моей работы -это улучшение показателей нормы техники чтения.

(ДИАГРАММА)

Сегодня учителя и родители обеспокоены тем, что дети не любят читать. Заставить полюбить чтение нельзя, можно только увлечь, заинтересовать. С этой целью мы систематически посещаем библиотеку не только как гости, но и сами организовываем творческие мероприятия: «День матери», «Масленица», «День Республики Крым», «День славянской письменности и культуры», «День России» и другие.

Я с уверенностью могу сказать: Мои ученики узнают новое не только от меня, но и открывают это новое сами, так как наш класс является самым активным читающим классом в районной библиотеке.

Все методы, которые я использую направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Один мудрец задал окружающим три вопроса: «Какое дело у человека самое важное? Какое время у человека самое важное? Кто из людей для нас самый важный?» Люди отвечали по-разному. Тогда мудрец сказал им: «Самое важное для нас в жизни дело то, которое мы сейчас делаем. Самое важное время - тот момент, в котором мы живем. Самый важный для нас в жизни человек тот, с которым мы сейчас имеем дело».

Рядом с нами находятся наши дети, поэтому они - самые важные для нас люди, и они учатся понимать, как предметные знания помогут им в жизни, для чего всё это надо. А это НАДО!