

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СОВЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПЕТРА ПЕТРОВИЧА ИСАИЧКИНА »
СОВЕТСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель школьного МО	Зам. директора МБОУ «Советская Сш №2 им.Героя Советского Союза П.П.Исаичкина»	Директор МБОУ «Советская Сш №2 им. Героя Советского Союза П.П.Исаичкина»
_____ Р.Р.Ибрагимов	_____ Э.Д.Мавлитова	_____ Л.А.Кошман
Протокол №____ от «____» _____ 20__ г	«____» _____ 20__ г. М.П.	«____» _____ 20__ г. М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
школьного театра «Лицедей»
1 группа (7-10 лет)
2 группа (11-14 лет)**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 7 до 14 лет
Составитель: Гафарова Г.Р.
педагог дополнительного образования

пгт. Советский, 2023г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Лицедеев» имеет художественную направленность (далее - Программа) составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];

– Национальный проект «Образование»-ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16)[6];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

- **Направленность программы**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Лицедеи» имеет художественную направленность, реализуется на стартовом уровне. Программа *по функциональному предназначению* – учебно-познавательная; *по времени реализации* – кратковременная (1 год обучения).

- **Вид программы**

- Программа является модифицированной. Разработана с учетом требований, указанных в методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

- **Актуальность данной программы**

- Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

- Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Лицедеи» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях театрализованной деятельности у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объем и срок освоения программы

Формирование групп проводится согласно возрастной категории, индивидуальных психологических, творческих и физических особенностей ребенка. Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Объем программы:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час	1	1	34	34

Уровень программы стартовый.

Форма обучения: очная, при необходимости – дистанционная. В случае применения дистанционной формы обучения используются следующие приемы и методы проведения занятий: видео-уроки, онлайн консультации, практические задания.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, количество обучающихся в группе 15-20 человек. Состав групп носит переменный характер. При комплектовании учебных групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;

- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; компенсация пропущенного учебного материала;

- основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне;

- программа может реализовываться в разновозрастной группе;

- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Режим занятий

Занятия за год обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (по 45 минут), количество часов в неделю 1 час (34 часов).

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы школьного театра «Лицедеи» направлена на воспитание личностных качеств обучающегося в процессе групповой и индивидуальной деятельности. Он включает в себя:

- общую оценку индивидуальных склонностей и познавательных интересов;
- формирование у обучающихся необходимых моральных качеств;
- создание условий для развития навыков самовоспитания;
- создание доброжелательного образовательного пространства, условий для развития индивидуальности;
- постоянное взаимодействие с семьёй.
 - уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
 - быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
 - быть доброжелательными и контактными.

Основные методы воспитания: убеждение, мотивация, стимулирование.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении первого года учащиеся **должны знать:**

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении второго года учащиеся **должны знать:**

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложы», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении третьего года учащиеся **должны знать**: – театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему; – сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Формы контроля.

1. Театральные постановки.
2. Концерты.
3. Открытые занятия

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов 1,2 группа			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	12	6	6	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	10	5	5	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
5.	«Ритмопластика»	3	-	3	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
7.	«Показ спектаклей»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	ИТОГО	34	12	22	

Содержание программы

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы:**

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

Программа включает в себя следующие разделы:**1. Вводное занятие****Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»

8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно

импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- - «мыльные пузыри»;
- - «шарик и насос»;
- - «мотоцикл»;
- - «звонок»;
- - «одуванчик»;
- - «торт»;
- - «резиновые игрушки»;
- - «весёлый мяч»;
- - «зарядка для губ»;
- - «зарядка для языка»;
- - «пила»;
- - «кошка сердится»;
- - «насос»;
- - «пчела»;
- - «комар»;
- - «метель»;
- - «дрель»;
- - «больной зуб»;
- - «капризуля»;
- - «колокольчики»;
- - «колыбельная»;
- - «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- - «дрессированные собачки»;
- - «птичий двор»;
- - «эхо»;
- - «чудо-лесенка»;
- - «самолёт»;
- - «летний день»;
- - «в лесу»;
- - «в зоопарке»;
- - «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- - «волшебная корзинка»;
- - «вкусные слова»;
- - «сочини предложение»;
- - «похожий хвостик»;
- - «фантазии о ...»;
- - «ручной мяч»;
- - «сочини сказку»;

- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

4. «Работа над спектаклем»

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение

ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».

6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

Календарно-тематическое планирование творческого объединения школьного театра «Лицедей» 1,2 группа (1 год обучения)

№	Дата 1 группа	Дата 2 группа	Тема занятий	Форма занятий
1.	01.09	01.09	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2.	08.09	08.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	Тренинг
3.	15.09	15.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	Игровые действия
4.	22.09	22.09	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	Беседа
5.	29.09	29.09	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	Беседа
6.	06.10	06.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	Игра
7.	13.10	13.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
8.	20.10	20.10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Тренинг
9.	27.10	27.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
10.	10.11	10.11	Ритмопластика	Мастер- класс
11.	17.11	17.11	Изучение театральных терминов	Беседа
12.	24.11	24.11	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Игра
13.	01.12	01.12	Прозаический текст	Тренинг
14.	08.12	08.12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
15.	15.12	15.12	Ритмопластика	Мастер- класс
16.	22.12	22.12	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	Беседа

17.	12.01	12.01	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	Беседа
18.	19.01	19.01	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	Показ спектакля
19.	26.01	26.01	«Культура зрителя»	Беседа
20.	02.02	02.02	«Культура зрителя»	Беседа
21.	09.02	09.02	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Игровые действия
22.	16.02	16.02	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Игровые действия
23.	01.03	01.03	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
24.	15.03	15.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Репетиция
25.	22.03	22.03	Музыкальное развитие	Мастер-класс
26.	05.04	05.04	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	Беседа, опрос
27.	12.04	12.04	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	Беседа
28.	19.04	19.04	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Репетиция
29.	26.04	26.04	Работа над прямой речью в рассказе	Беседа
30.	26.04	26.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	Тренинг-игра
31.	26.04	26.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	Тренинг-игра
32.	17.05	17.05	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Репетиция
33.	17.05	17.05	Музыкальное развитие	Мастер-класс
34.	24.05	24.05	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	Показ спектакля