

Отдел образования администрации Советского района Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Советская средняя школа №1» Советского района Республики Крым

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБОУ
«Советская СШ №1» Советского района
Республики Крым от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Советская СШ №1»
Советского района Республики
_____ Антонова С.Г.

Подпись

«__» _____ 20__ г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школьный театр «Браво»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Составитель: Нагаевская Наталья
Александровна, педагог
дополнительного образования

пгт. Советский, 2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Браво» составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16)[6];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и - инвалидностью» [7];

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Браво» имеет художественную направленность.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных

процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира

способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах(звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 2 года.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста, рассчитана на 2 года.

Формы обучения

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 7-10 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу, в год 34 часа на группу; 2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу, в год 34 часа на группу.

Продолжительность занятия для обучающихся 45 минут с 5 минутным перерывом. Наполняемость групп: 15-20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- образовательные (предметные): помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

- метапредметные: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

- личностные: развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Театральное искусство, несомненно, обладает высоким воспитательным потенциалом и благоприятно для эффективной неформальной реализации воспитательных задач. Образовательный процесс театрального коллектива всегда был направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственного отношения, на воспитание личности ребенка.

Традиционно театр ассоциируется детьми с праздником, с особой творческой атмосферой. И с первых занятий важно поддерживать в коллективе этот жизнерадостный «мажорный тон», выстроить такой стиль отношений между детьми и педагогом, при котором организуемое театральное действие могло коснуться души и ума ребенка, возникла потребность взаимодействия друг с другом, особое переживание происходящего

Наиболее привлекательны для детей, начинающих заниматься театральной деятельностью, игры. Особенно игры-импровизации по народным сказкам, детским стихам, басням. Сказки будят нравственные чувства детей. Сказочный материал активизирует их внимание и воображение, смекалку и сопереживание. Во время проведения игры-импровизации важно обращать внимание участников на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, на осуждение эгоизма, грубости, несправедливости. Так воспитывается способность эмоционально откликнуться, уловить нравственную суть поступка героя сказки.

Один из главных моментов воспитательного воздействия — обсуждение упражнений и этюдов. Обучающиеся совместно с педагогом выдвигают критерии оценки (правдивость, органичность, действенность, изобретательность т.д.) Обсуждается не личность, а деятельность. Здесь важны четкость формулировок и предельная доброжелательность.

Для того, чтобы понять и почувствовать театральное искусство, необходимо также развивать и зрительскую культуру. Театральные встречи призваны

расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Участниками театральных встреч являются дети 7-12 лет. В этом возрасте ребята уже готовы эмоционально воспринимать театр, осознают роль театрального искусства в жизни современного мира и приходят на спектакль в праздничном, радостном настроении, в ожидании интересной, яркой встречи с актерами детского театра.

Большое значение отводится воспитанию самостоятельности обучающихся, поэтому в нем предусмотрено выполнение заочного домашнего задания. Сюда входят: изготовление бутафорского реквизита и декораций; создание эскизов костюмов, театрального словарика, варианты афиш, билетов, программ для спектакля (фото афиши); показ миниатюр, сценок, отрывков из спектаклей. Это вызывает у детей восторженное удивление и радость сопричастности к театральной деятельности; воспитывает уважение к сценическому искусству.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения (младшая группа)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации и/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика. История театра.	1	1	-	Тестирование
2	Актерское мастерство.	10	-	10	
2.1.	Сценическое внимание.	1	-	1	
2.2	Фантазия и воображение.	1	-	1	
2.3.	Раскрепощение мышц.	1	-	1	
2.4.	Сценическое общение.	1	-	1	
2.5.	Эмоциональная память	1	-	1	
2.6.	Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	
2.7.	Сценическое событие.	1	-	1	
2.8.	Действия с воображаемыми предметами.	1	-	1	
2.9.	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	1	-	1	

2.10.	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Показ театральны х этюдов.
3	Сценическая речь.	6	-	6	
3.1.	Техника речи и ее значение.	1	-	1	
3.2.	Дикция.	1	-	1	
3.3.	Понятие об интонировании	1	-	1	
3.4.	Тембрирование.	1	-	1	
3.5.	Совмещение речи и движения.	1	-	1	
3.6.	Сила звука и эмоциональная выразительность.	1	-	1	Выразитель ное чтение стихотворе ний.
4	Сценическое движение.	5	-	5	
4.1.	«Фехтование».	1	-	1	
4.2.	Этюды на пластическую выразительность.	1	-	1	
4.3.	«Хаотичное» движение в пространстве.	1	-	1	
4.4.	Движения в «рапиде».	1	-	1	
4.5.	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Показ театральны х этюдов.
5	Работа над спектаклем.	10	2	8	
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Показ спектаклей .
	Итого	34	3	31	

Содержание учебного плана 1 год обучения (младшая группа)

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. История театра.

2. Актерское мастерство.

2.1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

2.2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

2.3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

2.4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

2.5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

2.6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

2.7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

2.8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

2.9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

2.10. Промежуточная аттестация. Показ театральных этюдов по заданной теме.

3. Сценическая речь.

3.1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

3.2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

3.3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

3.4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

3.5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

3.6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

4. Сценическое движение.

4.1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

4.2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

4.3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

4.5. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

4.6. Промежуточная аттестация. Показ театральных этюдов по заданной теме.

5. Работа над спектаклем.

Выбор репертуара. Рабочие репетиции. Изготовление костюмов, декораций.

6. Итоговая аттестация.

Постановка спектаклей .

Учебный план
2 год обучения (старшая группа)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации и/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика уровня умений. История театра.	1	1	-	Тестирование
2	Актерское мастерство.	8	-	8	
2.1.	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	1	-	1	
2.2	Пластическое решение образа	1	-	1	
2.3.	Сценическое общение.	1	-	1	
2.4.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	-	1	
2.5.	Этюды с воображаемыми предметами.	1	-	1	
2.6.	Парный этюд.	1	-	1	
2.7.	Массовый этюд.	1	-	1	
2.10.	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Показ театральных этюдов.
3	Сценическая речь.	6	-	6	
3.1.	Тренировка речевого аппарата.	1	-	1	
3.2.	Работа над дикцией.	1	-	1	
3.3.	Закрепление навыков интонирования.	1	-	1	
3.4.	Искусство речевого хора.	1	-	1	
3.5.	Неречевые средства выразительности.	1	-	1	
3.6.	Работа над стихотворным текстом.	1	-	1	Выразительное чтение стихотворений.
4	Сценическое движение.	5	-	5	

4.1.	Возрастные походки.	1	-	1	
4.2.	Этюды на пластическую выразительность.	1	-	1	
4.3.	Сценические драки.	1	-	1	
4.4.	Пластические особенности персонажа.	1	-	1	
4.5.	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Показ театральны х этюдов.
5	Искусство гримма.	2		2	Создание грима на заданную тему
6	Работа над спектаклем.	10	1	9	
7	Итоговая аттестация	2	-	2	Показ спектаклей
	Итого	34	2	32	

Содержание учебного плана

2 год обучения (старшая группа)

1. Вводное занятие. Диагностика уровня умений. История театра.

2. Актерское мастерство.

2.1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

2.2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

2.3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

2.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

2.5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и

парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

2.6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

2.7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

2.8. Промежуточная аттестация. Показ театральных этюдов по заданной теме.

3. Сценическая речь.

3.1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

3.2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

3.3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

3.4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

3.5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

3.6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

4. Сценическое движение.

4.1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

4.2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

4.3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

4.4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

4.5. Промежуточная аттестация. Показ театральных этюдов по заданной теме.

5. Искусство грима.

Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

5. Работа над спектаклем.

Выбор репертуара. Рабочие репетиции. Изготовление костюмов, декораций.

6. Итоговая аттестация.

Постановка спектаклей.

1.5. Планируемые результаты

К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. • иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) • в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности

	• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) • понятие об ускорении и замедлении речи • органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.
--	--

К концу II года обучения дети должны:

Знать	Уметь
• театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера	• уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству • упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить • иметь представление об этюде • воплощать пластическое решение образа • уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах • уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи • совмещать сценическую речь и движение • эмоционально читать стихи • выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения (младшая группа)

1 полугодие

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Кол-во часов в неделю	4				4				3			4				3		
Кол-во часов в месяц	4				4				3			4				3		
Аттестация/формы контроля	Входное тестирование				Театральные этюды				Работа с текстом			Показ спектакля				Мизансцены		

2 полугодие

Месяц	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего
Кол-во учебных недель	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	34
Кол-во часов в неделю	4				4				4				4				34
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				34
Аттестация/формы контроля	Игра				Театральные этюды				Пантомима				Показ спектакля				

2 год обучения (старшая группа)

1 полугодие

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Кол-во часов в неделю	4				4				3			4				3		
Кол-во часов в месяц	4				4				3			4				3		
Аттестация/формы контроля	Диагностика уровня умений				Театральные этюды				Работа с текстом			Показ спектакля				Мизансцены		

2 полугодие

Месяц	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего
Кол-во учебных недель	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	34
Кол-во часов в неделю	4				4				4				4				34
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				34
Аттестация/формы контроля	Игра				Театральные этюды				Пантомима				Показ спектакля				

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий – актовый зал общеобразовательного учреждения.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, сценический грим.

Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Методическое обеспечение

При реализации программы используется следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов);
- практический (совершенствование учебных действий).

При реализации программы используется следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и творческие работы.

2.3. Формы аттестации

- участие в тестировании;

- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона;
- участие в ритмической композиции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы проведения контроля

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

10. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

12. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

13. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

14. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

15. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

16. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

19. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

20. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

21. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

3.2. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;

- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является не переменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

3.3. Календарно-тематическое планирование
Школьный театр «Браво»
Младшая группа

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. История театра.	1	06.09		Тестирование	
2.	Сценическое внимание	1	13.09			
3.	Фантазия и воображение.	1	20.09			
4.	Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми	1	27.09			
5.	Раскрепощение мышц.	1	04.10			
6.	Сценическое общение.	1	11.10			
7.	Эмоциональная память.	1	18.10		Театральные этюды	
8.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом.	1	25.10			
9.	Промежуточная аттестация. Показ		08.11			

	театральных этюдов.					
10.	Предлагаемые обстоятельства.	1	15.11			
11.	Сценическое событие.	1	22.11			
12.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	1	29.11		Работа с текстом	
13.	Действия с воображаемыми предметами.	1	06.12			
14.	Генеральная репетиция спектакля.	1	13.12			
15.	Показательное выступление.	1	20.12		Показ спектакля.	
16	Этюд – сценическое произведение с одним событием.		27.12			
17.	Техника речи и ее значение.		10.01			
18.	Дикция.		17.01		Мизансцены	
19.	Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.		24.01			
20.	Понятие об интонировании.		31.01			

21.	Тембрирование.		07.02			
22.	Совмещение речи и движения.		14.02		Игра	
23.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев.		21.02			
24.	Сила звука и эмоциональная выразительность.		28.02			
25.	Промежуточная аттестация. Показ театральных этюдов.		07.03			
26.	«Фехтование».		14.03			
27.	Этюды на пластическую выразительность.		28.03		Пантомима	
28.	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных		04.04			

	персонажей.					
29.	«Хаотичное» движение в пространстве.		11.04			
30.	Движения в «рапиде».		18.04			
31.	Работа над выразительность ю речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен		25.04			
32.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталью декораций и реквизита, с музыкальным оформлением		02.05			
33.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита		16.05			
34.	Показательно выступление.		23.05		Показ спектакля.	

Итого за год	34				
---------------------	-----------	--	--	--	--

Школьный театр «Браво»
Старшая группа

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Диагностика уровня умений. История театра.	1	07.09		Тестирование	
2.	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	1	14.09			
3.	Пластическое решение образа.	1	21.09			
4.	Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми	1	28.09			
5.	Сценическое общение.	1	05.10			
6.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	12.10			
7.	Этюды с воображаемыми предметами	1	19.10		Театральные этюды	
8.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизирован	1	26.10			

	ным текстом.					
9.	Промежуточная аттестация. Показ театральных этюдов.		09.11			
10.	Парный этюд.	1	16.11			
11.	Массовый этюд.	1	23.11			
12.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	1	30.11		Работа с текстом	
13.	Тренировка речевого аппарата.	1	07.12			
14.	Генеральная репетиция спектакля.	1	14.12			
15.	Показательное выступление.	1	21.12		Показ спектакля.	
16.	Работа над дикцией.	1	28.12			
17.	Закрепление навыков интонирования.	1	11.01			
18.	Искусство речевого хора.	1	18.01		Мизансцены	
19.	Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1	25.01			

20.	Неречевые средства выразительности.	1	01.02			
21.	Работа над стихотворным текстом.	1	08.02			
22.	Возрастные походки.	1	15.02		Игра	
23.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев.	1	22.02			
24.	Этюды на пластическую выразительность.	1	01.03			
25.	Промежуточная аттестация. Показ театральных этюдов.	1	15.03			
26.	Сценические драки.	1	29.03			
27.	Пластические особенности персонажа.	1	05.04		Пантомима	
28.	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.	1	12.04			

	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.					
29.	Искусство грима.	1	19.04			
30.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	1	26.04			
31.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1	03.05			
32.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1	10.05			
33.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов,	1	17.05			

	реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.					
34.	Показательно выступление.	1	24.05		Показ спектакля.	
Итого за год		34				

3.4. Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школьный театр «Браво»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

Экспертный лист оценки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы /
направленность: _____

Авторы-составители: _____

Наименование организации: _____

№ п/п	Критерий оценивания	Степень выраженности соответствия критерия в баллах					Примечание
		1	2	3	4	5	
I.	Инвариантные базовые критерии оценки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы						
1.	Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы						
2.	Представленность в программе структурных элементов (компонентов), отражающих комплекс основных характеристик программы и организационно-педагогических условий						
3.	Обоснованность и целесообразность целеполагания						
4.	Педагогическая обоснованность логики построения программы и соответствие содержания, форм и используемых технологий реализации программы ее целям и задачам						
5.	Наличие критериев оценки результативности образовательной деятельности, методов контроля и их направленность на объективную оценку уровня освоения обучающимися программы						
6.	Конкретность описания технологии реализации программы, ее ресурсная обеспеченность (информационнометодическая, материально-техническая, кадровая, организационная)						
7.	Стиль и культура оформления программы (стилистика изложения программы:						

	официально-деловой стиль документа; современность и обоснованность использования педагогической терминологии)						
II.	<i>Вариативные критерии, учитывающие современные тенденции обновления содержания и технологии дополнительного образования детей, определяющие инновационный характер проектирования и реализации общеобразовательной общеразвивающей программы</i>						
8.	Разноуровневость построения и реализации программы с наличием выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов и/или траекторий обучающихся с учетом их конкретных интересов, возможности выбора режима и темпа освоения программы						
9.	Сетевой характер реализации программы с использованием разнообразных ресурсов социального партнерства (организаций науки, культуры, спорта и физической культуры, общественных детско-взрослых сообществ и сетевых профессиональных сообществ, сферы бизнеса)						
10.	Определено содержание программы в соответствии с образовательными возможностями и потребностями конкретной категории обучающихся, социальными запросами и потребностями семьи (в том числе реализация задач инклюзивного образования и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности)						
11.	Организация образовательной деятельности на основе модульного принципа построения учебных планов и содержания программы						
12.	Наличие методических и дидактических материалов, предполагающих доступность для детей с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей (в том числе учитывающих особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении какихлибо манипуляций с предлагаемым им материалом)						

13.	Использование электронных ресурсов для развития разных категорий обучающихся (использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения)						
14.	Проектирование содержания и технологий реализации программы с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей						
15.	Представленность содержания и технологий реализации программы, направленных на поддержку совместных (семейных, детско-взрослых) практик дополнительного образования						
16.	Размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети интернет						

Рекомендации эксперта по программе:
