**Открытый урок «Я ему всю жизнь отдала». Смысловое чтение как способ формирования читательской грамотности.**

**Цель урока**:

* формирование у учащихся 7-го класса одного из основных *метапредметных результатов* обучения – смыслового чтения и работы с информацией;
* повышение уровня читательской грамотности через формирование *умений работы с текстом;*

**Цель учителя**: научить детей способам работы с текстом, чтобы они могли перенести эти умения на тексты из других предметных областей; работа над рассказом писателя Вересаева с использованием различных приемов читательской грамотности.

**Оформление:** текст рассказа на столе (рассказ без концовки), презентация,

телевизор.

 **Ход урока**

 **Эпиграф:**

«Чтение-это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»

 **В. А. Сухомлинский**

**1.Приветствие.** Здравствуйте, ребята. Добрый день, дорогие друзья, гости и приглашенные.

Сегодня я проснулась очень счастливая, потому что, потому что я проснулась. Подумала о хорошем, улыбнулась, ведь улыбка укрепляет иммунную систему, поблагодарила Всевышнего, что он мне дал возможность встретить еще одно утро, новый день, который может принести в нашу жизнь много радости, чего и желаю всем, присутствующим в этом зале.

**2. Мотивационное начало.**

**Просмотр советского мультфильма** **«Просто так». (3.40 мин.)**

**Беседа по просмотренному.**

**Какие эмоции у вас вызвал этот мультфильм? Ребята, какое у мальчика настроение?** Почему? (У него хорошее настроение, он танцует, поет, несет букет цветов)

**Какой мир вокруг него?** (Цветной, веселый)

У каждого человека бывают такие минуты в жизни, когда ему весело, легко, все радует его.

**Что вам хочется сделать в этот момент? (Кричать от счастья).**

**Как вы думаете, почему ослику грустно?** (Он один, у него нет друзей, может быть, его кто – то обидел).

**Какой мир вокруг него?** (Краски темные, неяркие. Природа сочувствует герою).

(Ответ ребят)

**Ребята, почему изменилось настроение ослика после подарка?** (Он кому-то стал нужен, кто-то отнесся к нему с добротой).

**А как изменился мир вокруг него?** (Он засиял радужными красками, запели птицы, появились бабочки).

**А что значит «просто так»?** (Мальчик ничего не попросил взамен, проявил доброту).

**Каково настроение щенка?** (Ему грустно, одиноко).

**Зачем ослик дарит ему букет цветов, ведь мальчик подарил его ему?** (Ослик помнит, как плохо было ему. Таково же состояние щенка. Поэтому он решает сделать подарок, чтобы развеселить щенка).

**-** Все верно, ребята.

**3.Работа с ватманами. Проектная работа.**

Вы перечислили понятия, такие же определения, отвлеченные понятия лежат у вас на столах, только в перевернутом в виде.***Чуткость, бескорыстие, щедрость, трусость, доброта, бесстрашие, жестокость, ответственность, вежливость, сдержанность, скромность, смелость, сострадание, благородство, эгоизм, сила воли, ум, образованность, милосердие, равнодушие.***

**На доске висят два листа А4. Обратите внимание на цветовую гамму:** один розовый (цвет мечты) и **черный (цвет негатива).** Разделите данные понятия на 2 группы. В 1 группу включите те понятия, которыми, на ваш взгляд, должен обладать человек, заслуживающий уважения, т.е. положительные качества. Во 2 группу – те понятия, которые характеризуют человека с отрицательной стороны.

Учащиеся крепят слова и объясняют, почему они соотнесли слова на тот или иной ватман (обосновать).

**4. Работа с текстом.** Для работы с текстом мы разбили класс на 3 команды: корни, ствол, ветки и плоды.

У нас есть 3 команды, 4 команду хотелось бы собрать из гостей. Я прочитаю текст, если среди них есть те, кто не знаком с текстом, того сажаем в 4 команду.

**Первичное понимание текста.**

**Слушание и обсуждение рассказа. Читаю текст.** Для работы с текстом применим следующий **прием читательской грамотности Клоуз -тест**, т.е. тест дополнения или тест восстановления.

**Викентий Викентьевич Вересаев**

**Всю жизнь отдала**

Трамвайный вагон подходил к остановке. Хорошо одетая полная дама сказала упитанному мальчику лет пяти:

— Левочка, нам тут сходить.

Мальчик вскочил и, толкая всех локтями, бросился пробиваться к выходу. Старушка отвела его рукою и сер­дито сказала:

— Куда ты, мальчик, лезешь?

Мать в негодовании вскричала:

— Как вы смеете ребенка толкать?!

Высокий мужчина заговорил громким, на весь вагон, голосом:

— Вы бы лучше мальчишке вашему сказали, как *он* смеет всех толкать? *Он* идет, — скажите, пожалуйста! Все должны давать ему дорогу! Он самая важная особа! Растите хулиганов, эгоистов!

Мать возмущенно отругивалась. Мальчик с открытым ртом испуганно глядел на мужчину.

Вагон остановился, публика сошла. Сошла и дама с мальчиком. Вдруг он разразился отчаянным ревом. Мать присела перед ним на корточки, обнимала, целовала.

— Ну, не плачь, мальчик мой милый! Не плачь! Не обращай на него внимания! Он, наверно, пьяный! Не плачь!

Она взяла его на руки. Мальчик, рыдая, крепко охва­тил ее шею. Она шла, шатаясь и задыхаясь от тяжести, и повторяла:

— Ну, не плачь, не плачь, бесценный мой!

Мальчик стихал и крепко прижимался к матери.

Пришли домой. Ужинали. Мать возмущенно расска­зывала мужу, как обидел в трамвае Левочку какой-то, должно быть, пьяный хулиган. Отец с сожалением вздох­нул.

— Эх, меня не было! Я бы ему ответил!

Она с гордостью возразила:

— Я ему тоже отвечала хорошо… Ну, что, милый мой мальчик! Успокоился ты?.. Не бери сливу, она кислая.

Мать положила сливу обратно в вазу. Мальчик с упря­мыми глазами взял ее и снова положил перед собою.

— Ну, детка моя, не ешь, она не спелая, расстроишь себе животик… А вот, погоди, я тебе сегодня купила шо­коладу «Золотой ярлык»… Кушай шоколад!

Она взяла сливу и положила перед мальчиком плитку шоколада. Мальчик концами пальцев отодвинул шоколад и обиженно нахмурился.

— Кушай, мальчик мой, кушай! Дай, я тебе его раз­верну.

Отец сказал просительным голосом:

— Левочка, дай мне кусочек шоколада!

— Не-ет, это для Левочки, — возразила мать. — Спе­циально для Левочки сегодня купила. Тебе, папа, нельзя, это не для тебя… Ну, что же ты, детка, не кушаешь?

Мальчик молчал, капризно нахмурившись.

— Ты, наверно, еще не успокоился?

Мальчик подумал и ответил:

— Я еще не успокоился.

— Ну, успокоишься, тогда скушаешь, да?

Мальчик молчал и не смотрел на шоколад.

***Через двадцать лет.***

**После прочтения первой части задаю вопросы на понимание текста.**

1. Самый легкий и эффективный метод смыслового понимания текста -**это приём «Маркировка» («Инсерт»)** - это выделение цветом основной мысли, ключевых слов. На столах у команд лежат маркеры разных цветов, подчеркивайте или выделяйте ключевые слова.

**Фронтальный опрос**

-Определите тип речи (Повествование с элементами описания)

Определите стиль речи (Художественный)

— Кто герои рассказа и как их можно охарактеризовать?

(Героями рассказа является семья: отец, мать и ребёнок Левочка. Если говорить о матери, то она, как и всякая мать, любит безумно своего ребёнка, отец полностью её поддерживает, а вот Лёвочка – пока ребёнок, но во что может выльется такая слепая любовь – не известно.)

— Какие детали свидетельствуют о том, что мать любит своего ребёнка.

 (Мальчик толкал в трамвае взрослых людей – мать заступилась. Дома она предложила ему шоколад, но после просьбы отца поделиться ответила, что шоколад для Лёвочки).

— Как отец реагирует на данные поступки, совершаемые матерью.

(Отцу такая форма воспитания кажется нормой, он во всём соглашается с женой).

— Что же можем мы сказать о Лёвочке? Каким человеком он может быть в будущем?

— Напишите концовку, начиная со слов «Через двадцать лет».

Команды совещаются и собирают один вариант продолжения текста, который пишут на лентах, приклеенных на листах, и, капитаны команд вещают на доску свои варианты. Капитаны команд зачитывают получившиеся варианты.

**Это называется прием «Письмо по кругу»**

1. **Физкультминутка**

-А вы знаете, ребята, что в переводе с латинского «текст» означает «сплетение», «ткань». Вот и раздала Вам сегодня куски ткани, чтобы вы продолжение смогли написать на них.

Давайте и мы сплетем наши предложения.

-У нас получился один текст, а если я уберу одно предложение, это также будет текстом? (Нет, потому что отсутствие одного предложения искажает смысл предложения, вернее, текст теряет смысл, потому что текст- это последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.)

- А как поступили бы вы в подобной ситуации? (Варианты)

**Слушаю предполагаемые ответы, читаю концовку автора.**

Эта самая дама, очень исхудав­шая, сидела на скамеечке Гоголевского бульвара. Много стало серебра в волосах, много стало золота в зубах. Она с отчаянием смотрела в одну точку и горько что-то шептала.

Трудную жизнь она прожила. Еще до революции муж ее умер. Она собственным трудом воспитала своего маль­чика, во всем себе отказывала, после службы давала уро­ки, переписывала на машинке. Сын кончил втуз инжене­ром-электротехником, занимал место с хорошим жало­ваньем. И вот — она сидела, одинокая, на скамеечке буль­вара под медленно падавшим снегом и горько шептала:

— Я, я ему всю жизнь отдала!

Они с сыном занимали просторную комнату в Нащокинском переулке. Сын задумал жениться. Сегодня она получила повестку с приглашением явиться в качестве ответчицы в суд: сын подал заявление о выселении ее из комнаты. Уже четыре года назад, когда они полу­чили эту комнату, Левочка предусмотрительно вписал мать проживающею «временно». Это больше всего ее по­трясло: значит, тогда уже он на всякий случай развязывал себе руки…

— А я ему всю жизнь отдала!..

Снег пушистым слоем все гуще покрывал ей голову, плечи и колени. Она сидела неподвижно, горько шевеля губами. Кляла судьбу, в которую не верила, винила бога, в которого полуверила. Не винила только себя, что всю жизнь отдала на выращивание эгоиста, приученного ду­мать только о себе.

— Как вы думаете, почему рассказ заканчивается именно таким образом?

— Найдите ключевую фразу и ключевой словосочетание

(не винила только себя). Почему?

**Текст построен на антитезе. Это композиционный прием.**

Мы уже знаем такой прием по произведениям литературы.

**Автор буквально кричит о проблеме воспитания молодых.**

В рассказе В. Вересаева идёт речь о капризном и эгоистичном мальчике, характер которого сформировался в результате «слепой» любви матери , «отдающей всю свою жизнь « якобы во благо жизни ребёнка».

Одиночество матери – закономерный итог ее деятельности и всей жизни.

В. Вересаев осуждает бедную женщину за то, что разрушила свою

жизнь и жизнь сына. Она не умела любить своего ребенка правильно,

ограждала от трудностей и критики, баловала и позволяла ему много

лишнего.

Автору помогает прием контраста, который он использует для

описания дамы. В начале произведения она «хорошо одетая», а в финале «исхудавшая».

-Вернемся к нашим ватманам. Какие из этих качеств наблюдаются у нашего героя? Кто воспитал в нем такие черты? Почему родители не поработали над этим эгоизмом? Что родители поддерживали в своем ребенке? Какая пословица приходит на ум?

(Что посеешь, то и пожнешь)

— Какое бы вы дали название теме нашего урока?

(После обсуждения урока хочется назвать тему урока: «Я ему всю жизнь отдала».

И сейчас, когда уже мы текст разобрали, давайте определим основную мысль текста. Кто сможет? (Нельзя поощрять в детях аморальное поведение и баловать ребенка).

1. **Сценка «Цветок»**
2. **Итоги урока**

**(Работа с яблоками)**

Культурным мы называем всё, что обработано в интересах человека и в традициях общества, к чему **приложены усилия.**Культурное противоположно дикому. Яблоня-дичок даёт кислые, сморщенные плоды, в рот не возьмёшь. Яблоня, над которой работали, даёт плоды большие, красивые и вкусные. Это культурное растение. Так и в человеке:

Текст — (от лат. textus — ткань, сплетение). Именно над понимание текста мы сегодня с вами и работали. От понимания смысла текста – к пониманию смысла жизни.

**7. Домашнее задание**

1) Сделайте рисунки к рассказу.

2) «Напишите сочинение-миниатюру «Как выглядит воспитанный человек?»

**8. Рефлексия.**

Дети проводят рефлексию сами с помощью сигнальных звездочек. С гостями для рефлексии используем еще один **прием читательской грамотности «Все в твоих руках».**

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которых соответствуют вашему внутреннему ощущению.

**БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ** – для меня было многое важным и интересным.

**УКАЗАТЕЛЬНЫЙ** – использованные приемы на уроке буду применять в

своей деятельности.

**СРЕДНИЙ**– для меня было недостаточно данной информации

**БЕЗЫМЯННЫЙ** **-**не все приёмы работы с текстом представлены ясно.

**МИЗИНЕЦ -**данные приёмы мне известны, но я их не применяю

(Собираю листы)

 **Рефлексия деятельности.**

- Что вы узнали? Чему научились?

- А сейчас, вспомним о названии ваших групп: корень, ствол, ветви и плоды. Как вы думаете, как эти понятия связаны с темой нашего урока?

- Давайте составим «дерево уважения». Кого мы назовём корнями нашего дерева?

(Наших предков: прабабушки, прадедушки, бабушки, дедушки)

- Кто будет стволом? (Родители)

-Кто будет ветвями? (Конечно же, учителя)

- А кто - плоды? (Дети)

На доске появляется дерево.

- Чего не хватает? (Листочков).

- Давайте, каждый из вас возьмёт на парте листочек и напишет на нём пожелание своим старшим близким людям и прикрепит к нашему дереву.

Дети создают «дерево уважения».

1. **В завершении урока мне хотелось бы поделиться с вами рецептом счастья.**

**Рецепт счастья**

Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и всё это хорошенько перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своём пути, как и поступил герой нашего мультфильма.

|  |
| --- |
| **Чуткость** |
| **щедрость** |
| **скромность** |
| **вежливость** |
| **жестокость** |
| **бесстрашие** |
| **доброта** |
| **трусость** |

|  |
| --- |
| **бескорыстие** |
| **ответственность** |
| **сострадание** |
| **смелость** |
| **эгоизм** |
| **сила воли** |
| **благородство** |
| **сдержанность** |
| **милосердие** |
| **ум** |
| **равнодушие** |
| **образованность** |