

Комплексный анализ текста. Подготовка к ЕГЭ.

Цели урока:

- создать условия для формирования у обучающихся навыков анализа художественного текста на основе теоретических сведений и практических упражнений;
- практическим путём показать систему подготовки к написанию сочинения по предложенному тексту.
- развивать языковые компетенции; творческие способности учащихся;
- воспитывать сознательное отношения к языку как явлению культуры, патриотические чувства, гордость за свою страну.
- развивать читательскую грамотность.

ХОД УРОКА

Оргмомент.

Вступительное слово учителя.

2. Мотивация учебной деятельности обучающихся, определение темы урока и целеполагание .

Этот урок мы посвятим одному очень значимому для каждого из нас празднику, но пока я вам не скажу, какому. А вы сами по итогу нашей работы попробуете отгадать название этого праздника.

А для начала я предлагаю вам небольшой терминологический диктант на литературную тематику.

Терминологический диктант. (Учитель читает определения, ученики записывают в столбик названия).

Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты. Часто встречается в баснях (Аллегория)
новое слово (Неологизм)

трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге (Анапест)

один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. (Лирика)

главная мысль художественного произведения, то, что хочет сказать автор (Идея)

событие, с которого начинается развитие действия в произведении (Завязка)

объект художественного отражения, то о чём говорится в произведении (Тема)

подберите постоянный эпитет к слову «сатира» на букву Е (Едкая)

строение художественного произведения (Композиция)

Основные события произведения в их художественной последовательности (Сюжет)

Специальное языковое средство, которое используется для достижения образности и выразительности художественного произведения (Троп)

приём резкого противопоставления (Антитеза).

Если вы успешно справились с заданием, то по начальным буквам вы сможете прочитать тему нашего урока.

Итак, чему будет посвящён сегодняшний урок?

Запишем тему урока и подумаем над её формулировкой.

- Чем мы сегодня будем заниматься? (Совершенствовать навык анализа текста)

-Что нам сегодня нужно повторить и вспомнить? (Повторить сведения о теме текста, основной идее, типах речи, стилях речи, особенностях композиции, системы художественных образов, речевого оформления и составить для себя порядок действий для анализа текста.)

- А для чего нам необходимо уметь анализировать текст? (Чтоб быть готовыми создавать своё сочинение)

Это и будет образовательной целью нашего урока.

А теперь прослушайте одну легенду и попробуйте определить воспитательную цель нашего урока.

Однажды на придворном балу император Николай I спросил французского маркиза Астольфа де Кюстина, гостившего в ту пору в России:

- Маркиз, как вы думаете, много ли русских в этом зале?

- Все, кроме меня и иностранных послов, ваше величество!

- Вы ошибаетесь. Вот этот мой приближенный - поляк, вот немец. Вон стоят два генерала - они грузины. Этот придворный - татарин, вот финн, а там крещеный еврей.

- Тогда где же русские? - спросил Кюстин.

- А вот все вместе они и есть русские...

(Дети определяют воспитательную цель : воспитывать патриотизм, чувство единения всех людей, живущих на русской земле, уважительное отношение к представителям различных национальностей, чувство гордости за право называться «русским».)

Работа с текстом. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии .

Учитель выразительно читает текст.

Один чудак с лицом фальшиво-грустным,

«Ютясь» в салоне своего «порше»,

Сказал: "Мне стыдно называться русским.

Мы – нация бездарных алкашей."

Солидный вид, манера поведения –

Всё дьяволом продумано хитро.

Но беспощадный вирус вырожденья

Сточил бесславно всё его нутро.

Его душа не стоит и полушки,

Как жёлтый лист с обломанных ветвей.

А вот потомок эфиопов Пушкин

Не тяготился русскостью своей.

Себя считали русскими по праву
И поднимали Родину с колен
Творцы российской мореходной славы
И Беллинсгаузен, и Крузенштерн.

И не мирясь с мировоззреньем узким,
Стараясь заглянуть за горизонт,
За честь считали называться русским
Шотландцы – Грейг, де Толли и Лермонт.

Любой из них достоин восхищенья,
Ведь Родину воспеть – для них закон!
Так жизнь свою отдал без сожаленья
За Русь грузинский князь Багратион.

Язык наш – многогранный, точный, верный –
То душу лечит, то разит, как сталь.
Способны ль мы ценить его безмерно
И знать его, как знал датчанин Даль?

Да что там Даль! А в наше время много ль
Владеющих Великим языком
Не хуже, чем хохол Мыкола Гоголь,
Что был когда-то с Пушкиным знаком?

Не стоит головой стучать о стенку
И в бешенстве слюною брызгать зря!
"Мы - русские!" - так говорил Шевченко.

Внимательней читайте кобзаря.

**В душе любовь сыновнюю лелея,
Всю жизнь трудились до семи потов
Суворов, Ушаков и Менделеев,
Кулибин, Ломоносов и Попов.**

**Их имена остались на скрижалях
Как подлинной истории азы.
И среди них как столп -старик Державин,
В чьих жилах кровь татарского мурзы.**

**Они идут – то слуги, то мессии, -
Неся свой крест согбенно на плечах,
Как нёс его во имя всей России
Потомок турка адмирал Колчак.**

**Они любовь привили и взрастили
От вековых истоков и корней.
Тот - русский, чья душа живёт в России,
Чьи помыслы - о матушке, о ней.**

**Патриотизм не продают в нагрузку
К беретам, сапогам или пальто.
И коль вам стыдно называться русским,
Вы, батенька, не русский. Вы – никто.**

Фролов Константин Юрьевич – бард, актёр, поэт.

(Учитель сразу предлагает детям написать сочинение по прочитанному тексту. На вопрос: почему они не приступают, дети отвечают, что сложно сразу без анализа текста написать сочинение.)

Работа с текстом.

Согласна с вами, очень трудно, не разобрав текст «по косточкам», создать свой творческий продукт. Тогда давайте анализировать.

Работа в группах.

ЛИНГВИСТЫ

Задание

Используя свои знания и дополнительный материал, который лежит у вас на столе, выполните следующие задания:

Внимательно прочитайте.

Докажите, что перед вами текст.

Определите тип речи (аргументируйте свой ответ).

Определите стиль речи (аргументируйте свой ответ).

Поработайте с лексикой:

Найдите и выпишите слова-неологизмы

Найдите и выпишите слова-архаизмы (дайте толкование этих слов)

Найдите и выпишите слова низкой лексики

Найдите и выпишите слова возвышенной лексики

Прокомментируйте цель употребления каждой группы слов

ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ

Задание

Используя свои знания и дополнительный материал, который лежит у вас на столе, выполните следующие задания:

1. Внимательно прочитайте произведение.

2. Определите род, жанр лит-ры.

3. Раскройте композицию лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в произведении
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь

4. Найдите в тексте художественные средства (тропы), объясните цель их использования

ИСТОРИКИ

Задание

Используя свои знания и дополнительный материал, который лежит у вас на столе, выполните следующие задания:

Выпишите из текста имена исторических деятелей.

Среди подручного материала найдите каждому краткую аннотацию его деятельности.

Во время выступления можете дополнить ответ своими знаниями об этих людях.

Подумайте, с какой целью автор использует в своём произведении такое количество исторических имён.

Выступление групп.

А теперь, когда вы уже немного «поварились» в этом тексте, попробуйте самостоятельно определить тему и идею текста. Запишите в тетрадь.

Но сначала все вместе вспомним, что такое тема? Что такое идея?

(Приходим к единой версии : тема – любовь к Родине; идея- русский человек- это патриот, который верой и правдой служит своей Родине.)

Включение изученного в систему знаний. Работа над созданием творческого продукта.

Фронтальная работа.

Ребята, вспомним композиционный порядок сочинения по прочитанному тексту.

- Скажите, какой пункт у нас уже записан в тетради? (Позиция автора – идея .

- А можем ли мы, имея в наличии позицию автора, сформулировать проблему?(Да, перестроив утвердительное предложение в вопросительное: кого можно назвать русским?

- Теперь нам необходимо найти два центральных примера, которые либо дополняя и подтверждая друг друга, либо противореча друг другу, подводят нас к авторской позиции.(Противопоставление «чудака в порше» и исторических деятелей разных национальностей, которые служили на благо Родины).

Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

А теперь ответьте мне на вопрос, если я сейчас предложу вам написать сочинение по тексту К.Фролова, справитесь ли вы с заданием ? Почему?

Следовательно, выполнили мы поставленную в начале урока задачу?

Но ещё в начале урока было упомянуто о празднике, которому посвящён наш урок, взгляните ещё раз на текст, с которым мы работали, на его тему, основную мысль, людей, о которых нам рассказывала группа историков и дайте ответ. (Урок посвящён Дню народного единства).

- Какому событию посвящён этот праздник? (Событиям 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Кремль от польских интервентов)

-А какой главный урок несёт этот памятный день современному обществу? (Сила и мощь народа в единстве и любви к Отечеству)

Оценивание.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЛИНГВИСТЫ

Используя свои знания и дополнительный материал, который лежит у вас на столе, выполните следующие задания:

Докажите, что перед вами текст.

Определите тип речи (аргументируйте свой ответ).

Определите стиль речи (аргументируйте свой ответ).

Поработайте с лексикой:

Найдите и выпишите слова-неологизмы

Найдите и выпишите слова-архаизмы (дайте толкование этих слов)

Найдите и выпишите слова низкой лексики

Найдите и выпишите слова возвышенной лексики

Прокомментируйте цель употребления каждой группы слов

ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ

Используя свои знания и дополнительный материал, который лежит у вас на столе, выполните следующие задания:

1. Внимательно прочитайте произведение.

2. Определите род, жанр лит-ры.

3. Раскройте композицию лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в произведении

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

4. Найдите в тексте художественные средства (тропы), объясните цель их использования.

ИСТОРИКИ

Используя свои знания и дополнительный материал, который лежит у вас на столе, выполните следующие задания:

Выпишите из текста имена исторических деятелей.

Среди подручного материала найдите краткую аннотацию его деятельности.

Во время выступления можете дополнить ответ своими знаниями об этих людях.

Подумайте, с какой целью автор использует в своём произведении такое количество исторических имён.

Признаки текста

- 1. Информативность.**
- 2. Связность.**
- 3. Смысловая целостность (цельность).**
- 4. Завершенность.**
- 5. Членимость.**
- 6. Ситуативность.**

План сочинения по прочитанному тексту в формате ЕГЭ и клише.

Проблема + связка

(Проблема в виде вопроса)

Вот вопрос, на который ищет ответ автор предложенного для анализа текста.

Этот вопрос волнует (беспокоит)(интересует) автора предложенного для анализа текста.

К этой проблеме обращается ФИО в представленном тексте

КОММЕНТАРИЙ

Первый пример + пояснение

Чтобы привлечь внимание к поставленной проблеме, автор рассказывает нам о...

Автор начинает рассуждения с того, что...

Чтобы лучше раскрыть эту проблему, ФИО рассказывает о...

Чтобы найти ответ на интересующий вопрос, автор изображает...

(рассказывает) нам о...

Рассуждая так, писатель обращает наше внимание на то, что...

Это свидетельствует о том, что...

Этим примером автор показывает/доказывает нам, что...

Связка + второй пример + пояснение

Кроме того, автор повествует о...

Далее автор повествует о...

С помощью данного эпизода ФИО показывает, как...

Этот пример доказывает, что...

Связь между примерами

Оба примера являются ярким доказательством мысли:...

Эти примеры, дополняя друг друга, показывают, каким...

ИЛИ

Контраст между этими ситуациями(примерами) помогает понять:...

Позиция автора

Точка зрения автора предельно ясна. ФИО считает, что...

Автор приходит к выводу:...

Авторская позиция, на мой взгляд, очевидна:...

Своя позиция

Я полностью разделяю мнение автора. Действительно...

Я абсолютно согласен с позицией писателя , поскольку...

Я согласен с точкой зрения автора и считаю, что...

В подтверждение своей точки зрения приведу пример из...

Справедливость моего высказывания подтверждает..

Так, в призыве....

Вывод

Подводя итоги сказанному, можно сделать следующие выводы: ...

Итак, исходя из вышеприведенных рассуждений, можно сделать следующий вывод: ...

Фаддѣй Фаддѣевич Беллинсгаузен — русский мореплаватель, адмирал, один из первооткрывателей Антарктиды. Участвовал в Русско-турецкой войне 1828—1829 годов.

Иван Фёдорович Крузенштерн — русский мореплаватель, возглавлявший в 1803—1806 годах первое русское кругосветное плавание. Адмирал, генерал, состоящий при особе Его Императорского величества

Самуил Карлович Грейг — русский адмирал шотландского происхождения, отличившийся в Чесменском и Гогландском сражениях. Отец адмирала Алексея Грейга.

Михаил Богданович Барклай-де-Толли — русский полководец шотландско-немецкого происхождения.

Военный министр, генерал-фельдмаршал Второй (после М. И. Кутузова) полный кавалер ордена Святого Георгия. С весны 1812 года — командующий 1-й Западной армией. Фактически исполнял обязанности Главнокомандующего Русской армией в начале Отечественной войны 1812 года, от отъезда из армии Александра I до назначения М. И. Кутузова. В заграничном походе русской армии 1813—1814 годов командовал объединённой русско-прусской армией в составе сил союзников под общим командованием князя Шварценберга. Главнокомандующий 1-й армией (1814—1818).

Георг (Джордж) Лермонт — шотландский наёмник, перешедший на русскую службу. Родоначальник дворянского рода Лермонтовых, предок Михаила Юрьевича Лермонтова

Князь Пётр Иванович Багратион — генерал от инфантерии, шеф лейб-гвардии Егерского полка, командующий 2-й Западной армией в начале Отечественной войны 1812 года. Считается учеником А. В. Суворова. При Бородино армия Багратиона, составляя левое крыло боевого порядка русских войск, отразила все атаки армии Наполеона. На Бородинском поле был смертельно ранен.

Суворов Александр Васильевич — великий русский полководец, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере (более 60 сражений), князь Италийский (1799 г.), граф Рымникский (1789 г.), граф Священной Римской империи, генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских и сардинских войск, гранд

Сардинского королевства и принц королевской крови (с титулом «кузен короля»), кавалер всех.

Фёдор Фёдорович Ушако́в — русский флотоводец, командующий Черноморским флотом , командующий русско-турецкой эскадрой в Средиземном море, адмирал , знаменитый на всём Востоке непобедимый «Ушак-паша» .

По его собственным словам, не потерял в боях ни одного корабля, ни один его подчинённый не попал в плен. Ушаков одержал победу в 5 крупных морских сражениях и не потерпел ни единого поражения.

В 2001 году Русской православной церковью причислен к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков.

Иван Кулибин – известный русский механик, изобретатель, которого современники называли «нижегородский Архимед». Изобрел отечественную технологию производства оптических стекол, разработал новые мостовые конструкции

Алекса́ндр Степа́нович Попо́в — русский физик и электротехник, профессор, изобретатель в области радиосвязи, Почётный инженер-электрик , статский советник .

Гаври́ил (Гаври́ла) Рома́нович Держа́вин — русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник. По семейному преданию, Державины происходили от одного из татарских родов. Некий Багрим-мурза выехал в Москву из Большой Орды и после крещения поступил на службу великого князя Василия Васильевича.

Алекса́ндр Васи́льевич Колча́к — русский военный и политический деятель, учёный-океанограф, полярный исследователь, флотоводец , вошедший в историю как руководитель Белого движения во время Гражданской войны в России. Верховный правитель России (18 ноября 1918 — 7 февраля 1920) и Верховный главнокомандующий Русской армией (ноябрь 1918 — 4 января 1920).

Участник Русско-японской и Первой мировой войн. Георгиевский кавалер. Адмирал (1918).

Мы русские

Один чудака с лицом фальшиво-грустным,
«Ютась» в салоне своего «порше»,
Сказал: "Мне стыдно называться русским.
Мы – нация бездарных алкашей."

Солидный вид, манера поведения –
Всё дьяволом продумано хитро.
Но беспощадный вирус вырожденья
Сточил бесславно всё его нутро.

Его душа не стоит и полушки,
Как жёлтый лист с обломанных ветвей.
А вот потомок эфиопов Пушкин
Не тяготился русскостью своей.

Себя считали русскими по праву
И поднимали Родину с колен
Творцы российской мореходной славы
И Беллинсгаузен, и Крузенштерн.

И не мирясь с мировоззреньем узким,
Стараясь заглянуть за горизонт,
За честь считали называться русским
Шотландцы – Грейг, де Толли и Лермонт.

Любой из них достоин восхищенья,
Ведь Родину воспеть – для них закон!
Так жизнь свою отдал без сожаленья
За Русь грузинский князь Багратион.

Язык наш – многогранный, точный, верный –
То душу лечит, то разит, как сталь.
Способны ль мы ценить его безмерно
И знать его, как знал датчанин Даль?

Да что там Даль! А в наше время много ль
Владеющих Великим языком
Не хуже, чем хохол Мыкола Гоголь,
Что был когда-то с Пушкиным знаком?

Не стоит головой стучать о стенку
И в бешенстве слюною брызгать зря!
"Мы - русские!" - так говорил Шевченко.
Внимательней читайте кобзаря.

В душе любовь сыновнюю лелея,
Всю жизнь трудились до семи потов
Суворов, Ушаков и Менделеев,
Кулибин, Ломоносов и Попов.

Их имена остались на скрижалях
Как подлинной истории азы.
И среди них как столп -старик Державин,
В чьих жилах кровь татарского мурзы.

Они идут – то слуги, то мессии, -
Неся свой крест согбенно на плечах,
Как нёс его во имя всей России

Потомок турка адмирал Колчак.

Они любовь привили и взрастили
От вековых истоков и корней.
Тот - русский, чья душа живёт в России,
Чьи помыслы - о матушке, о ней.

Патриотизм не продают в нагрузку
К беретам, сапогам или пальто.
И коль вам стыдно называться русским,
Вы, батенька, не русский. Вы – никто.

Фролов Константин Юрьевич – бард, актёр, поэт.

