

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№1 ИМЕНИ ВИЛИНА ИВАНА ПЕТРОВИЧА»
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР _____ И.В.Сурцукова 25.08.2026г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ № 372 от 27.08. 2026г. Директор _____ Т.А.Присяжнюк
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Художественная культура»**

в 11 классе

2026-2027 учебный год

Учитель: Романова Татьяна Викторовна

Рабочая программа составлена на основе:

Программа

Автор Л.А Рапацкая.

Название программы Мировая художественная культура. 10-11 классы.

Рабочая программа воспитания МБОУ «СОШ №1 им. Вилина И.П.» на 2026-2027 учебный год

Направление: общекультурное

Количество часов в год 34 по 1 часу в неделю.

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• выбора путей своего культурного развития;

• организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX в.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.

Импрессионизм.

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камиллы Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.

Экспрессионизм.

Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракл. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.

Мир реальности и мир «новой реальности».

Мастера реализма - Ги де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан, Э. Золя во Франции; Д. Р. Киплинг, О. Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезанн. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

Раздел 2. Художественная культура России XIX - начала XX в.

Фундамент национальной классики.

Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Грибоедов.

А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Ф. И. Тютчев. Н. В. Гоголь. «Солнце русской музыки»

Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. Архитектура. А. Н. Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский.

Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве - А.Г. Венецианов.

Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы - В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков.

В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры - музыка П. И. Чайковского.

Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.

«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма - «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С. Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма - В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи - М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм.

Неоклассицизм и поздний романтизм.

Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А. А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А. Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова.

Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX в.

Литературная классика XX в.

Франц Кафка. Экзистенциализм. А. Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века - постмодернистский период.

Музыкальное искусство.

Песня и симфония - ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос - Суперзвезда».

Театр и киноискусство.

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти.

Художественная культура Америки.

Теодор Драйзер - «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм - стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл - духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джек Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

Раздел 4. Русская художественная культура XX в.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.

Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова,

М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Габаря, Н.Крымова.

Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского,

Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.

Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Итоговое повторение. Защита проектов.

Формы организации работы:

- беседа;
- игра;
- практические задания;
- работа с текстом;
- тестирование и анкетирование;
- решение задач практико-ориентированного содержания;

Виды деятельности:

- познавательная,
- коммуникативная;
- игровая;
- проблемно-ценностное общение.

Формы контроля:

1. Рефлексия по каждому занятию в форме вербального проговаривания своего отношения к теме.
2. По итогам курса учащиеся выполняют защиту проектов.

3. Тематическое планирование

№ раздела	Наименование разделов и тем	Учебные часы
1.	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX в.	12
2.	Художественная культура России XIX - начала XX в.	10
3.	Европа и Америка: художественная культура XX в.	4
4.	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	7
5.	Итоговое повторение. Защита проектов	1
	Итого:	34

