

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ ВИЛИНА И.П.»  
БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**РАССМОТРЕНА**

Педагогическим советом

Протокол № 13 от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по декоративно – прикладному творчеству  
«**Всё сами**»

*Направленность:* художественная  
*Срок реализации программы:* 1 год  
*Вид программы:* модифицированная  
*Уровень:* стартовый  
*Возраст обучающихся:* 10 - 11 лет  
*Составитель:* Гуня Оксана Валериевна  
*Должность:* педагог дополнительного образования

с. Вилино, 2024 г.

## РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности и имеющих необходимые для этого научные знания. Технологическая культура – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире. Оно включает в себя информационно-познавательный и деятельностный компоненты.

Информационный компонент (технико-технологическая компетентность) отражает технологические знания и умения. Деятельностный компонент – это практическое овладение учащимися алгоритмами созидательной, преобразующей, творческой деятельности, направленной, в частности, на развитие технологического мышления. При этом основными критериями успешности обучения детей становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, а также умения открывать знания, пользоваться различными источниками информации для решения насущных проблем.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- «Об образовании в Республике Крым»: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «СОШ № 1 имени Вилина Ивана Петровича» Бахчисарайского района Республики Крым;
- Дополнительной общеразвивающей программы на 2018-2023 гг., утвержденной приказом директора № 248а от 03.07.2018г.;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 имени Вилина Ивана Петровича» Бахчисарайского района Республики Крым.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность программы** состоит в том, что она способствует формированию развитию индивидуальных творческих способностей, креативного мышления, накоплению опыта в процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России и народов мира.

Воспитанники получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, черчению, биологии, географии, математике, химии, развитию речи и др.) Пробуждает у детей желание овладеть знаниями сверх обязательных программ, выявляет детские интересы, развивает их по принципу от интересного к нужному.

**Новизна** образовательной программы «Всё сами» заключается в том, что она направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков.

Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Для лучшего усвоения материала широко используются наглядные пособия, карточки, модели, шаблоны, иллюстрации к каждой теме, фотографии и т. д... Динамические наглядные средства обучения направлены на развитие фантазии, смекалки, инициативы учащегося, повышения кругозора.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа является отличной связующей ступенькой перехода (адаптации) учащихся начальной школы на уровень основного образования. Формирует комплекс необходимых разносторонних навыков необходимых для усвоения учебного материала по предметам: «Технология», «Физика», «Математика», «История», «Биология». Является хорошим мотиватором для повышения самооценки учащихся, их успеваемости, профессиональной самоопределенности, адаптации к будущей взрослой жизни.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний. В основе реализации программы лежат педагогические принципы: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей. Реализация программы подразумевает большую самостоятельную работу обучающихся. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы.

Принципы подачи материала: опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка.

Программа развивает художественную одаренность воспитанников. Она строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их разносторонних интересов и увлечений. Программа интегрирует занятия в различных видах декоративно-прикладного искусства. На занятиях используются доступные каждой семье подручные средства и природный материал.

**Адресат программы.** Программа «Всё сами» разработана для учащихся среднего школьного возраста без предварительной подготовки (10 -11 лет) и детей с ОВЗ.

Программа рассчитана на детей, желающих развивать художественный вкус, имеющих высокие нравственные ценности, интерес к культуре родного края, различным видам декоративно – прикладного творчества. В группу принимаются все дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Специальная подготовка и навыки не требуются. Прием производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Большое внимание уделяется практической деятельности учащихся.

### **Характеристика контингента обучающихся.**

*Возрастная категория (10-11 лет)* характеризуется тем, что здесь главная деятельность – общение со сверстниками; ведущие виды деятельности – учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая. Подросток приобретает социальный, трудовой опыт, а также познаёт себя в системе моральных, эстетических общественных отношений.

Как выстраивать деятельность:

- принимать во внимание интересы к различным видам деятельности;
- учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии;
- достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования;
- поддерживать в подростке позицию его исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию;
- содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

**Объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 36 учебных недель, 162 часа, реализуется на базе МБОУ «СОШ №1 имени Вилана Ивана Петровича» Бахчисарайского района Республики Крым в одной группе.

**Уровень программы** – ознакомительный (стартовый).

**Форма обучения** - очная; групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В ходе реализации программы осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход. При проведении занятий ведется ориентация на более одаренных детей. С ними осуществляется индивидуальная работа, проводится подготовка к выставкам. Более слабые дети получают облегченные задания. Здесь основное внимание обращается на развитие моторики рук, фантазии.

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение по программе осуществляется в **одной** группе. Состав группы постоянный на весь период обучения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - реализация программы планируется по одному учебному плану по 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 и 2,5 академических часа. Возраст обучающихся – 10-11 лет.

Вторник 14:20 – 16.00, четверг 14.20 – 16.30

Академический час - 45 минут.

Продолжительность занятия с детьми – 45 минут, перерыв 10 минут.

Количественный состав учебной группы: 10 – 20 человек.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам, приобщение детей к прекрасному, привитие навыков конструирования, овладение технологическими основами различных ремесел, развитие индивидуальных способностей детей.

**Задачи программы:**

**образовательные** (предметные, обучающие):

- формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека (техносфере), о взаимосвязи человека с природой – источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;

**личностные** (воспитательные):

- развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);

- воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;

**метапредметные (развивающие):**

- овладение детьми элементарными обобщенными технико-технологическими, организационно – экономическими знаниями;

- расширение и обогащение личного жизненно – практического опыта учащихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека.

**Образовательные технологии:** игровая, личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества, диалоговое обучение, репродуктивная и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

*Два мира есть у человека,  
Один - который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.*

В образовательном процессе немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является выявление и развитие способностей каждого обучающегося, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитии общества. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новых образовательных условиях, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия

для выявления и расцвета его одаренности.

«Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии». Предлагаем окунуться в удивительный мир бумажной пластики, аппликации, коллажа, таинственный мир создания народной куклы и игрушек из фетра. Работа в кружке «Все сами» — прекрасное средство для развития творчества, волшебное лекарство «антилень» и «антискука».

Особое внимание уделяется:

- развитию и формированию общей культуры высоких морально-психологических, деловых, организаторских качеств, чувства гордости за страну;
- воспитанию чувства патриотизма, через приобщение к национальной культуре;
- воспитанию дисциплинированности, чувства товарищества;
- умению работать в коллективе.

Основной метод практической работы – фронтальный. Все кружковцы выполняют одинаковые задания. При выборе методов обучения необходимо ориентироваться на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащегося, расширяют у него кругозор, формируют практические умения, вырабатывают умение доводить начатое до конца, содействуют становлению творческой личности, развитию национального самосознания, умению видеть и передавать красоту окружающей действительности посредством различных материалов.

Это игры, проблемные задачи, познавательные экскурсии, выходы в природу за различными материалами и т.д.

Кроме основного обучающего материала всем занимающимся даются сведения по истории и развитию декоративно-прикладного искусства разных стран, народного искусства нашей страны, родного края.

Наряду с учебным процессом ведется работа по воспитанию общественной активности кружковцев, формированию нравственных качеств личности. Чтобы повысить активность, самостоятельность и ответственность воспитанников занимающихся в творческих группах, организуется самоуправление. Выбирается староста кружка. Он является помощником руководителя, вожаком коллектива. Староста организует дежурства. Дети принимают участие в самых различных мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2,5	-	2,5	Входящая диагностика
2	Бумажная пластика	4,5	31,5	36	Промежуточный контроль
3	Ручки наши золотые	4,5	22,5	27	Промежуточный контроль
4	Его величество - фетр	4,5	36	40,5	Промежуточный контроль
5	Народная игрушка – душа народа	4,5	18	22,5	Промежуточный контроль
6	Раз петелька, два петелька	11	18	29	Промежуточный контроль
7	Чему мы научились	2,5	2	4,5	Итоговая выставка
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>128</b>	<b>162</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие (2,5 часа)**

Сбор учащихся. Знакомство с планом работы объединения. Проведение инструктажей. Диагностика «Давайте знакомиться».

#### **2. Бумажная пластика (36 часов).**

*Теория 4,5 часа.* Декоративно – прикладное творчество: историческая справка. Бумага – материал для творчества. История оригами. Виды техник. Базовые фигуры.

*Практика 31,5 часа.* Сказка – оригами и конвертик «Счастье». Авторская закладка для книг. Коробочка – сюрприз. Чудо – подарок. Ярмарка бумажных кукол. Тематическая поделка – оригами (свободная тематика). Композиция в технике вытынанка. Композиция в технике аппликация.

#### **3. Ручки наши золотые (27 часов).**

*Теория 4, 5 часа.* История вышивки и её виды. Материалы и инструменты. Виды стежков. Машинка – помощница. Знакомство. Сказка о принце и принцессе. Виды строчек и их назначение.

*Практика 22,5 часа.* Волшебные стежки. Вышивка в свободном графическом стиле. Строчки простые и декоративные. Мой швейный паспорт. Кукла из носочка. Коллаж из ткани.

#### **4. Его величество – фетр (40,5 часов).**

*Теория 4,5 часа.* Текстильные материалы. Знакомимся – фетр. Чудо материал для творчества.

*Практика 36 часов.* Моя первая игрушка из фетра. Знакомство с развивающей книжкой для малышей. Фетровая сказка. Сказка «Репка». Композиция «Времена года». Композиция или поделка на свободную тему.

#### **5. Народная игрушка – душа народа (22,5 часов).**

*Теория 4,5 часа.* История народной игрушки и её значение. Виды народных игрушек и их применение.

*Практика 18 часов.* Игрушки для самых маленьких. Изготовление игровой куклы и её

применение. Изготовление куклы - оберега и её применение.

**6. Раз петелька, два петелька(29 часов).**

*Теория 11 часов.* Крючок. Азы вязания. Спицы. Азы вязания. История макраме.

*Практика 18 часов.* Крючок. Азы вязания. Спицы. Азы вязания. Моё первое изделие. Техника макраме.

**7. Чему мы научились (4,5 часа).**

*Теория 2,5 часа.* Подведение итогов обучения по программе. Анализ работы.

*Практика 2 часа.* Участие в мероприятиях. Выставка работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
В результате реализации программы будут формироваться и развиваться следующие умения: - формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности; - формирование основ гражданской идентичности, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений; - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; - формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.	В результате реализации программы будут формироваться и развиваться следующие умения: - сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач; - находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; - анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели); - сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности; - анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно -	В результате реализации программы будут формироваться и развиваться следующие умения: - научатся различным приемам работы с бумагой, текстильными материалами; - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; - научатся создавать композиции будущих изделий; - развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; - овладеют навыками культуры труда; - получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

	<p>досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания в предметной области «Технология»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;</li> <li>- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;</li> <li>- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.</li> <li>- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе творческой деятельности;</li> <li>- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;</li> <li>- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;</li> <li>- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.</li> </ul>	
--	--	--

--	--	--

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В процессе занятий, деятельность детей направляется не только на творчество, создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я».

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- умение планировать порядок рабочих операций;
- умение постоянно контролировать свою работу;
- умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы, истории.

**РАЗДЕЛ №2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Группа 1

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	4,5	162	02 сентября 2024	30 мая 2025

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа Вторник 14:20 – 16.00 Четверг 14.20 – 16.30 Перерыв 10 минут	01 июня 2025 – 01 сентября 2025

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для осуществления образовательного процесса по программе «Всё сами» необходимы:

1. Учебный кабинет с учебной мебелью, имеющий в наличии действующие Санитарно-эпидемиологического заключения и Заключения о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности.
2. Компьютер.
3. Швейные машинки «**Janome**» с электроприводом (6 штук).

Занятия кружка проводятся в мастерской трудового обучения. Для такого творческого развития детей в мастерской организованы рабочие места для учащихся. Учебные классы и кабинеты включают следующие зоны: рабочее место учителя с пространством для размещения часто используемого оснащения; рабочую зону обучающихся с местом для размещения личных вещей; пространство для размещения и хранения учебного оборудования. В основной комплект школьной мебели и оборудования входят: доска классная; стол учителя; стул учителя; стол ученический; стул ученический (регулируемый по высоте); шкаф для хранения учебных пособий.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- видео материалы, презентации;
- интернет – страницы и сайты для организации образовательного процесса;
- методические разработки и планы–конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, с опытом практической работы по полученной специальности.

### **Методическое обеспечение программы:**

Методика работы по программе характеризуется общим поиском эффективных технологий, позволяющих конструктивно воздействовать как на развитие творческих качеств подростков, на решение их индивидуально-личностных проблем, так и на совершенствование среды их жизнедеятельности. Но главным образом, на поддержку подростка, имеющего творческий потенциал.

Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, творческих задатков, первоначальных умений и навыков;
- формирование у подростков навыков для самостоятельных занятий декоративно – прикладным творчеством и получения новых знаний. Нами предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении программного материала.

### **Дидактические принципы построения образовательного процесса.**

1. **Принцип сознательности.** Учащиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.
2. **Принцип активности.** Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.
3. **Принцип систематичности.** Постепенная и последовательная подача нового материала, поэтапное увеличение объема.
4. **Принцип наглядности.** Обучение должно быть наглядным и включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и видеороликов.
5. **Принцип доступности.** Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию учащихся. Должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.
6. **Принцип прочности.** Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки учащихся были прочно закреплены, в первую очередь практически. Для этого необходимо участие учащихся в конкурсах и выставках, где полученные умения и навыки можно проверить и оценить на практике, а также постоянное поддержание интереса учащихся к занятиям.
7. **Принцип контроля.** Необходим регулярный контроль за усвоением учащимися программного материала, что дает возможность анализировать ход образовательного процесса и вносить в него необходимые изменения.

## **Методы, используемые в процессе обучения:**

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе.

**Метод убеждения** – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.

**Словесные методы** – рассказ, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

**Метод показа** – демонстрация изучаемых действий. Может сопровождаться показом.

**Метод упражнения** – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных умений, знаний и навыков.

**Метод состязательности** – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация достижений обучаемых, определение ошибок и путей их исправления.

**Анкетирование, опрос учащихся** позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств, обучающихся и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на обучающихся.

**Работа с родителями** (родительские собрания, родительский комитет, индивидуальная работа) дает возможность для согласованного воздействия на обучаемого, педагогов и родителей.

### ***Формы обучения.***

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию курса и способствует творческому росту обучающихся. Программа «Все сами» предполагает обучение в форме совместной работы обучающихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### **Формы организации и проведения занятий.**

#### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуально-групповая.

#### **Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;
- беседа;
- наглядно-демонстрационное занятие;
- конкурсы;
- практическая работа, связанная с изготовлением творческого продукта.

## **Методы обучения:**

### Словесные:

- рассказ;
- беседы;

- обсуждения.

Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;
- показ готовых работ.

Практические:

- практические работы;
- создание мини докладов и презентаций, разработка мини - проектов.

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный момент, повторение ранее усвоенных знаний и умений.
2. Постановка задачи, открытие новых знаний.
3. Физкультминутка.
4. Первичное закрепление материала.
5. Выполнение самостоятельной работы.
6. Подведение итога занятия.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для отслеживания результативности программы используются методы:

- педагогическое наблюдение, собеседование;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- педагогический мониторинг: анализ детских творческих работ с целью оценки усвоения пройденного материала, организация творческих выставок (индивидуальных в том числе), участие в фестивалях и конкурсах.
- оценка педагога;
- отзывы родителей и иных заинтересованных лиц;
- самооценка обучающегося.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- опрос, собеседование;
- презентация творческой проектной деятельности;
- коллективная рефлексия;
- выставки.

Основными принципами проведения и организации контроля является учет индивидуальных особенностей обучающегося. В программе обучения используется основная форма контроля успеваемости – промежуточная. По окончании учебного года проводится итоговая творческая выставка детских работ (итоговая аттестация). Учет обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки творческих достижений. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Повседневно словесно оценивая каждого ученика, педагог, прежде всего, анализирует динамику усвоения материала, степень прилежания, всеми средствами стимулируя интерес ученика к занятиям.

Поощрения за высокий уровень в выступлениях в виде грамот, благодарностей, похвальных листов в рамках реализации программы. По окончании освоения программы обучающийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Самоконтроль и самооценка обучающихся в результате освоения программы. Процесс формирования адекватной самооценки тесно связан с самоконтролем. Наряду с адекватной самооценкой, у обучающихся вырабатывается навык самоконтроля. Обучающийся учится:

- анализировать состояние своей учебно-познавательной деятельности (сравнивать результаты своей деятельности с образцом, находить ошибки, определять причины ошибок и находить способы их исправления);
- строить и планировать процесс собственной учебно-познавательной деятельности;
- организовывать свою учебно-познавательную деятельность.

#### Карта самооценки обучающегося

№	Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Плохо
	Понимаю технологическую карту изготовления творческого продукта, владею информацией о применяемых материалах и правилах безопасной работы с ними			
	Правильно применяю технологию при изготовлении творческого продукта			
	Умею работать в группе			
	Могу изготовить творческий продукт самостоятельно			
	Изготавливаю творческий продукт качественно с соблюдением требованиями по ТБ и технологической картой			

После окончания курса обучения по программе «Всё сами» у учащихся формируется определенная база знаний, умений и практических навыков.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Список литературы для педагога:

1. Ж. Шквыря «Поделки из бумаги». Клуб семейного досуга. Харьков-Белгород. 2011
2. Е.Иванова «Поделки из папье-маше». Клуб семейного досуга. Харьков-Белгород.2011
3. И.Богатова «Квиллинг». Мартин. Москва.2011
4. Л.Д.Канделли «Народное искусство». Просвещение.1984
5. А.Рогов «Кладовая радости». Просвещение.1982
6. С.Газарян «Прекрасное своими руками». Дет. Лит.1980
7. Ю.Максимов «У истоков мастерства». Просвещение.19
8. М.И. Нагибина «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». Ярославль. Академия развития.1997
9. Т.И. Тарабарина «Оригами и развитие ребенка». Ярославль. Академия развития.1991г.

##### 1. Список литературы для обучающегося:

1. Зонова С.В. Декоративно-прикладное творчество. – М.: Арт-родник, 2010.
2. История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
3. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М., 2013.
4. Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru/technics>
5. Хоменко В.А. Аппликации, картины, панно из природного материала. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2010.

**Список литературы для родителей:**

1. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома. – М.: Мир книги, 2009.
2. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

Критерии качества освоения ребенком программы:

- регулярное посещение занятий;
- знание и понимание основ декоративно – прикладного искусства;
- качество трудовой деятельности с соблюдением требований ТБ;
- активность, старательность и эмоциональность на занятиях;
- умеет самостоятельно провести анализ своего творческого продукта.

Педагогическое обследование детей проводится по критериям:

**Карта критериев педагогического обследования обучающегося**

№	Критерии оценки	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Знает историю и виды декоративно – прикладного творчества			
2.	Правильно и качественно применяет технологии в декоративно – прикладном творчестве			
3.	Готов и способен работать самостоятельно			
4.	Готов и способен работать в группе			
5.	Готов и способен к совмещению разных технологий, созданию авторской технологии (авторского продукта)			
6.	Готов и способен к участию в школьных и внешкольных мероприятиях			
7.	Готов и способен к самообразованию и самовоспитанию			
8.	Готов и способен осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников			

Формы и методы диагностики: наблюдение, собеседование, анализ творческих достижений.

**Диагностика результативности реализации программы.**

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности умений, навыков, знаний, культуре общения по трехбалльной системе оценивания предметных и метапредметных результатов обучающихся по дополнительным образовательным программам:

**Низкий уровень 1 балл – минимальный (репродуктивный) уровень освоения программы:** учащийся не проявляет интерес к изучаемому материалу. Без помощи педагога не может изучить предложенный материал.

**Средний уровень 2 балла – средний (продуктивный) уровень освоения программы:** учащийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий, к участию в творческих проектах. Предложенный материал изучает только с помощью педагога

**Высокий уровень 3 балла – максимальный (творческий) уровень освоения программы:** ребенок всегда активно ведет себя на занятиях. Самостоятельно изучает предложенный материал. Активно участвует в реализации групповых и индивидуальных творческих работ, проектов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Способы проверки ожидаемых результатов:

- работы детей;
- выставки работ;
- викторины, праздники;
- участие в школьных, районных и городских конкурсах;
- итоговая выставка.

### Формы подведения итогов реализации программы:

Формами подведения итогов являются участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы. Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

В процессе обучения различные методы и приёмы применяются в различных сочетаниях в зависимости от изучаемых тем. Методы и приёмы могут меняться местами. Активные методы обучения - это особая группа: методы, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, поисковый характер.

Использование педагогом активных методов обучения предполагает:

- продуманные учебные цели;
- высокий уровень включенности обучающихся;
- анализ и обсуждение приобретённого обучающимися опыта или полученной информации.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в формате творческих выставок.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Всё сами»**

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек- тировка)
			по плану	по факту		
<b>Раздел 1. Вводное занятие. (2,5 часа)</b>						
1	Входящий контроль. Знакомство с планом работы объединения. Проведение инструктажей. Диагностика «Давайте знакомиться».	2,5	05.09		Тестирование	
<b>Раздел 2. Бумажная пластика (31,5 часа)</b>						
2	Декоративно – прикладное творчество: историческая справка. Бумага – материал для творчества.	2	07.09			
3	История оригами. Виды техник. Базовые фигуры	2,5	12.09			
4	Сказка – оригами	2	14.09			
5	Конвертик «Счастье»	2,5	19.09			
6	Авторская закладка для книг	2	21.09			
7	Коробочка - сюрприз	2,5	26.09			
8	Чудо - подарок	2	28.09			
9	Ярмарка бумажных кукол	2,5	03.10			
10	Ярмарка бумажных кукол	2	05.10			
11	Ярмарка бумажных кукол	2,5	10.10			
12	Ярмарка бумажных кукол	2	12.10			
13	Тематическая поделка – оригами	2,5	17.10			
14	Тематическая поделка – оригами	2	19.10			
15	Композиция в технике вытынанка.	2,5	24.10			
16	Композиция в технике вытынанка.	2	26.10			
17	Композиция в технике аппликация.	2,5	31.10		Презентация творческого	

					продукта	
<b>Раздел 3. Ручки наши золотые (27 часов)</b>						
18	История вышивки и её виды. Материалы и инструменты. Виды стежков.	2	02.11			
19	Машинка – помощница. Знакомство. Сказка о принце и принцессе. Виды строчек и их назначение.	2,5	07.11			
20	Волшебные стежки.	2	09.11			
21	Вышивка в свободном графическом стиле.	2,5	14.11			
22	Вышивка в свободном графическом стиле.	2	16.11			
23	Мой швейный паспорт.	2,5	21.11			
24	Строчки простые и декоративные.	2	23.11			
25	Кукла из носочка.	2,5	28.11			
26	Кукла из носочка.	2	30.11			
27	Коллаж из ткани.	2,5	05.12			
28	Коллаж из ткани.	2	07.12			
29	Коллаж из ткани.	2,5	12.12		Презентация творческого продукта	
<b>Раздел 4. Его величество – фетр (40, 5 часов)</b>						
30	Текстильные материалы.	2	14.12			
31	Знакомимся – фетр. Чудо материал для творчества.	2,5	19.12			
32	Моя первая игрушка из фетра.	2	21.12			
33	Моя первая игрушка из фетра.	2,5	26.12			
34	Знакомство с развивающей книжкой для малышей.	2	28.12			
35	Фетровая сказка.	2,5	09.01			
36	Сказка «Репка».	2	11.01			
37	Сказка «Репка».	2,5	16.01			
38	Сказка «Репка».	2	18.01			
39	Сказка «Репка».	2,5	23.01			
40	Композиция «Времена года».	2	25.01			
41	Композиция «Времена года».	2,5	30.01			

42	Композиция «Времена года».	2	01.02			
43	Композиция «Времена года».	2,5	06.02			
44	Композиция «Времена года».	2	08.02			
45	Композиция «Времена года».	2,5	13.02			
46	Композиция или поделка на свободную тему.	2	15.02			
47	Композиция или поделка на свободную тему.	2,5	20.02		Тестирование. Презентация творческого продукта	
<b>Раздел 5. Народная игрушка – душа народа(22,5 часов)</b>						
48	История народной игрушки и её значение.	2	22.02			
49	Виды народных игрушек и их назначение.	2,5	27.02			
50	Игрушки для самых маленьких.	2	29.02			
51	Игрушки для самых маленьких.	2,5	05.03			
52	Изготовление игровой куклы и её применение.	2	07.03			
53	Изготовление игровой куклы и её применение.	2,5	12.03			
54	Изготовление куклы - оберега и её применение.	2	14.03			
55	Изготовление куклы - оберега и её применение.	2,5	26.03			
56	Изготовление обрядовой куклы и её применение.	2	28.03			
57	Изготовление обрядовой куклы и её применение.	2,5	02.04		Тестирование. Презентация творческого продукта	
<b>6. Раз петелька, два петелька (29 часов)</b>						
58	Крючок. Азы вязания.	2	04.04			
59	Крючок. Азы вязания.	2,5	09.04			
60	Крючок. Азы вязания.	2	11.04			
61	Крючок. Азы вязания.	2,5	16.04			
62	Спицы. Азы вязания	2	18.04			

63	Спицы. Азы вязания	2,5	23.04			
64	Спицы. Азы вязания	2	25.04			
65	Спицы. Азы вязания	2,5	02.05			
66	История макраме	2	07.05			
67	Техника макраме	2,5	14.05			
68	Моё первое изделие	2	16.05			
69	Моё первое изделие	2,5	21.05			
70	Моё первое изделие	2	23.05		Презентация творческого продукта	
<b>7.Чему мы научились (4,5 часа)</b>						
71	Анализ работы.	2,5	28.05		Итоговая выставка	
72	Наши итоги	2	30.05			
<b>Итого за период обучения:</b>		<b>162 часа</b>				

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**



### План воспитательной работы

№	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
<b>Сентябрь</b>			
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.	Здоровьесберегающее	
2.	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Здоровьесберегающее	
3.	Родительское собрание	Духовно-нравственное	
4.	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровьесберегающее	
5.	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
<b>Октябрь</b>			
6.	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	
7.	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».	Духовно-нравственное	
8.	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	
9.	Участие в интеллектуальной игре «Гений – Я».	Общеинтеллектуальное	
10.	Участие в выставке «Образование и карьера».	Социальное	
<b>Ноябрь</b>			
11.	Участие в фотовыставке «Наша сила – в единстве!»	Культурно-досуговое	
12.	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
13.	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!»».	Здоровьесберегающее	
<b>Декабрь</b>			
14.	Беседа «Главный Закон страны».	Общекультурное	
15.	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	
16.	Участие в интеллектуальной игре «Гения - Я».	Общеинтеллектуальное	
17.	Участие в конкурсе «Морозные узоры».	Культурно-досуговое	
18.	Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических	Профилактическое	

	изделий. О соблюдении правил дорожного движения».		
<b>Январь</b>			
19.	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Профилактическое	
20.	Беседа «День Республики Крым».	Общекультурное	
21.	Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровьесберегающее	
<b>Февраль</b>			
22.	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
23.	Участие в дне Российской науки, научном квесте «Интеллектуальный лабиринт».	Общеинтеллектуальное	
24.	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровьесберегающее	
<b>Март</b>			
25.	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Общеинтеллектуальное	
26.	Участие в конкурсе «Весенняя капель».	Культурно-досуговое	
<b>Апрель</b>			
27.	Беседа «Освобождение города Симферополя от немецко-фашистских захватчиков».	Общекультурное	
28.	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
<b>Май</b>			
29.	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
30.	Беседа «Укусы насекомых и змей. Оказание доврачебной помощи».	Профилактическое	

## Занятие № 21

Дата: \_\_\_\_\_ (первое занятие)

Тема занятия: **Вышивка в свободном графическом стиле.**

Цель: познакомить учащихся с вышивкой в свободном графическом стиле.

**Планируемые результаты:**

**Метапредметные:**

- способствовать формированию осознанного стремления к освоению обучающимися новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

**Предметные:**

- ознакомление с одним из направлений прикладного творчества;
- сформировать новые навыки работы с текстильными материалами;
- использование для познания окружающего мира различных методов;
- понимание ценности: «успех как самостоятельное преодоление затруднений».

**Личностные:**

- способствовать формированию эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- самоорганизация, способность регулировать свои действия.

### Ход занятия

#### 1.Организационно-мотивационный.

Встаньте ровно, подтянитесь

И друг, другу улыбнитесь

Молодцы, теперь садитесь

Проверяет готовность к занятию, включение в деловой ритм.

Организует ситуацию самооценки обучающимися, готовности к предстоящей деятельности.

#### 2. Актуализация знаний.

Сегодня мы будем с вами работать с одним очень интересным видом декоративно – прикладного искусства.

Демонстрация различных иллюстраций (графика).

- Как вы думаете, что это? Как можно назвать это искусство?

- Данное искусство можно отнести к современному или имеющему историческое прошлое? Вы знакомы с этим видом искусства?

*Делятся своими наблюдениями, объясняют историю возникновения.*

### **3. Мотивация и целеполагание. Постановка проблемы и учебной задачи.**

Скажите, пожалуйста, а можно ли создать графическое изображение на ткани? ..... Сегодня мы познакомимся с вами с ещё одной разновидностью вышивки по ткани.

Мудрец сказал ведь неспроста,

Что мир спасает красота.

Чем век свой, маяться, в безделье,

Займитесь лучше рукодельем!

Как вы думаете, что же мы можем использовать, чтобы достичь желаемой цели?..... (стежки).

### **4. Знакомство с новым материалом.**

**Стих.**

Кто на свете самый главный,

Самый добрый, самый славный?

Кто он?

Как его зовут?

Ну, конечно,

Это труд!

Кто на свете самый умный,

Самый старый, самый юный?

Кто он?

Как его зовут?

Ну, конечно,

Это труд!

Кто

На все века и годы

Настоящий

Царь природы?

Царь полей,

Заводов,

Руд?

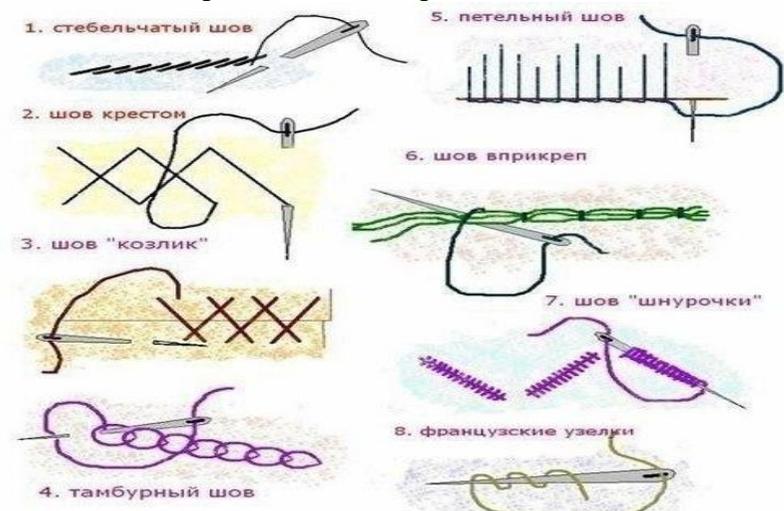
Кто он?

Как его зовут?

Ну, конечно,

Это труд

Основными видами стежков являются стебельчатый и тамбурный швы, а так же французский узелок, который используют для создания точек и глаз персонажей. Но, при необходимости, для большей фактурности рисунка применяют и другие разновидности швов:





### Практическое задание:

Сегодня мы с вами вспомним наши «волшебные» стежки и попробуем выполнить простейшую композицию в этой технике.

### Инструктаж учителя.

*Выполнение работы.*

5. Подведение итогов занятия. Анализ работ, типичных ошибок и творческих успехов.
6. Рефлексия (рюкзак, корзина, спираль).
7. Домашнее задание: принести нити для вышивания, пяльца, ножницы, иголку, напёрсток.