

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
МО начальных классов  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023г.  
Руководитель МО  
*Хайбуллаева* Хайбуллаева

**СОГЛАСОВАНО**  
от « 30 » 08 2023г.  
Заместитель директора по УВР  
*И. В. Пахомовский*



## **Рабочая программа дополнительного образования**

### **«Карамелька»**

**направление: эстетическое**

**Сроки освоения - 4 года (1-4 классы)**

Программу составила:

учитель начальных классов: Божко С.М.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования «**Карамелька**» подготовлена на основе Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с последующими изменениями и дополнениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05. 2021 г № 286),

**• Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.  
**Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**• Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**• Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
4. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
5. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

6. Участие в детских театральные смотрах, конкурсах
7. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

• **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7– 11 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

• **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 136 часов. Сроки реализации – 4 года, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Новизна программы***

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Содержание программы *реализуется в предметно-деятельностной форме*, что соответствует идеям ФГОС. Предлагаемая программа соответствует современным целям общего образования, основным положениям Концепции модернизации Российского образования, перспективным целям начального образования в школе. Программа ориентирована на развитие коммуникативной и

эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

### *Актуальность программы*

Актуальность программы «Театр» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Данная программа направлена на:

создание условий для развития ребенка;

развитие мотивации к познанию и творчеству;

обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

профилактику асоциального поведения;

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;

интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;

укрепление психического и физического здоровья;

взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

• ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:*** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

#### ***Система поощрений:***

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

#### • ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:***

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

*- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативность:*

*Требования к уровню подготовки учащихся*

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

## УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

## ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

•

## Содержание учебного курса

**1 год обучения (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Форма</b>	<b>Вид деятельности</b>
<b>1 Мы играем – мы мечтаем! (10 ч)</b>			
	Игры на развитие внимания и воображения.	<b>Беседа. Экскурсия</b>	<b>Игра</b>
<b>Просмотр видео -спектаклей (8 ч)</b>			
<b>2</b>	Просмотр спектаклей по произведениям К.И. Чуковского: «Муха – Цокотуха», «Бармалей», «Тараканище», « Айболит»	Беседа после просмотра спектакля.	Иллюстрирование
<b>3</b>	Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	Беседа	Иллюстрирование
<b>Наш театр (16 ч)</b>			
<b>4</b>	Инсценирование сказок Корнея Ивановича Чуковского «Муха-Цокотуха» «Тараканище», «Айболит»	Игровой тренинг	Создание спектакля

**2 год обучения (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Форма</b>	<b>Вид деятельности</b>
<b>Театр (6ч)</b>			

1	Дорога в театр.	Экскурсия.	Игра.
2	В театре. Культура поведения.	Беседа.	Основа театральной культуры.
3	Как создаётся спектакль.	Беседа.	Театральная игра.
<b>Основы актёрского мастерства (5 ч)</b>			
4	Мимика. Пантомима.	Работа в малых группах.	Ритмопластика.
<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 ч)</b>			
5	Просмотр спектаклей по произведениям А. Пушкина, Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	Просмотр спектаклей.	Основа театральной культуры.
6	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа. Инсценирование прочитанного произведения.	Иллюстрирование.
<b>Наш театр (18ч)</b>			
7	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Изучение основ сценического мастерства.	Театральная игра.
8	Работа над спектаклем по сказкам миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	Изучение основ сценического мастерства. Выступление.	Создание спектакля.

9	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	Изучение основ сценического мастерства. Выступление.	Создание спектакля.
---	--	---	---------------------

### 3 год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Форма	Вид деятельности
<b>Театр (15 ч)</b>			
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	Беседа, работа с театральным словариком.	Основы театральной культуры.
2	Древнегреческий театр.	Беседа.	Основы театральной культуры.
3	Театр «Глобус»	Беседа, презентация.	Основы театральной культуры.
4	Театр под крышей.	Беседа.	Основы театральной культуры.
5	Современный театр.	Беседа.	Основы театральной культуры.
6	Театральный билет.	Работа с театральным словариком.	Иллюстрирование.
7	Театр кукол.	Беседа, просмотр презентации.	Основы театральной культуры.
8	Музыкальный театр.	Игровой тренинг.	Основы театральной культуры.
9	Цирк.	Просмотр презентации.	Основы театральной культуры.
10	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	Прослушивание.	Основы театральной культуры.

11	Зритель в зале.	Встреча со зрителем.	
<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч)</b>			
12	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	Просмотр спектаклей.	Основа театральной культуры.
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Беседа.	Иллюстрирование.
<b>Основы актёрского мастерства (4 ч)</b>			

14	Театральный этюд.	Изучение основ сценического мастерства, актёрский тренинг.	Театральная игра.
<b>Наш театр (10 ч)</b>			
15	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление.	Создание спектакля.
16	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль	Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление.	Создание спектакля.

**4 год обучения (34 часа)**

№	Тема занятия	Форма	Вид деятельности
<b>Театр (4 ч)</b>			
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Работа с театральным словариком. Беседа.	Иллюстрирование.
2	Театральные жанры.	Работа с театральным словариком. Беседа.	Основы театральной культуры.
<b>Основы актёрского мастерства (19 ч)</b>			
3	Язык жестов.	Работа в малых группах.	Основы театральной культуры.
4	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Работа в малых группах.	Ритмопластика.
5	Интонация.	Игра.	Основы театральной культуры.
6	Темп речи.	Игровой тренинг.	Театральная игра, культура и техника речи.
7	Рифма.	Игра.	Театральная игра, культура и техника речи.
8	Ритм.	Игра.	Культура и техника речи.
9	Считалка.	Игровой тренинг.	Прослушивание, культура и техника речи.
10	Скороговорка.	Игровой тренинг.	Культура и техника речи.
11	Искусство декламации.	Игровой тренинг.	Театральная игра.

<b>12</b>	Импровизация.	Игровой тренинг.	Театральная игра, ритмопластика.
<b>13</b>	Диалог. Монолог.	Работа в малых группах.	Театральная игра, культура и техника речи.
<b>14</b>	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра.	Просмотр спектаклей.	Основа театральной культуры.
<b>15</b>	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра.	Просмотр спектаклей.	Основа театральной культуры.
<b>Наш театр (11ч)</b>			
<b>16</b>	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление.	Театральная игра, создание спектакля.
<b>17</b>	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	Изучение основ сценического мастерства. Постановка спектакля, выступление.	Создание Спектакля. Театральная игра.

**Тематическое планирование  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов.
<b>Театр (6ч)</b>		
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Театральная игра.	1
4	Театральная игра.	1
5	В мире пословиц.	1
6	Виды театрального искусства.	1
7	Виды театрального искусства.	1
8	Скороговорка.	1
9	Считалки.	1
10	Правила поведения в театре	1
<b>Просмотр спектаклей в театрах города (8 ч)</b>		
11	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Муха-цокотуха». Иллюстрирование.	1
12	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Тараканище». Иллюстрирование.	1
13	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Айболит». Иллюстрирование.	1

14	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Бармалей». Иллюстрирование.	1
15	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Иллюстрирование.	1
16	Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах «Чудо-дерево». Иллюстрирование.	1
17	Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	1
18	Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образ героя. Характеристика героя.	1
<b>Наш театр (16 ч)</b>		
19	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
20	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
21	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
22	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
23	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
24	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Репетиция.	1
25	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Выступление.	1
26	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1

27	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1
28	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1
29	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Репетиция.	1
30	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище» Репетиция.	1
31	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление.	1
32	Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище». Выступление.	1
33-34	Итоговое занятие.	2

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов.
<b>Театр (6ч)</b>		
1	Вводное занятие. Дорога в театр.	1
2	В театре. Культура поведения.	1
3	В театре. Культура поведения.	1
4	В театре. Культура поведения.	1
5	Как создаётся спектакль.	1
6	Как создаётся спектакль.	1

<b>Основы актёрского мастерства (5 ч)</b>		
7	Мимика.	1
8	Жесты.	1
9	Пантомима	1
10	Мимика. Пантомима	1
11	Мимика. Пантомима	1
<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 ч)</b>		
12	Просмотр спектакля по произведению А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
13	Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах. «Чиполлино и его друзья».	1
14	Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, Дядюшки Римуса в театрах. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	1
15	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1
<b>Наш театр (18ч)</b>		
17	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
18	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
19	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
20	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1

21	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
23	Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
24	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
25	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
26	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
27	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	1
29	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	1
30	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	1
31	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	1
32	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	1
33	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса.	1
34	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	1

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов.
----------	-------------------------------	---------------

**Театр (15ч)**

1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художникдекоратор	1
2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художникдекоратор	1
3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художникдекоратор	1
4	Древнегреческий театр.	1
5	Театр «Глобус»	1
6	Театр под крышей.	1
7	Современный театр.	1
8	Театральный билет.	1
9	Театр кукол.	1
10	Музыкальный театр.	1
11	Музыкальный театр.	1
12	Цирк.	1
13	Цирк.	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1
15	Зритель в зале.	1
<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч)</b>		
16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	1
17	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	1

18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».	1
19	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.	1
20	Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование.	1
<b>Основы актёрского мастерства (4 ч)</b>		
21	Театральный этюд.	1
22	Театральный этюд.	1
23	Театральный этюд.	1
24	Театральный этюд.	1
<b>Наш театр (10ч)</b>		
25	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
26	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
27	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1
29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Выступление.	1
30	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
31	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
32	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
33	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1
34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Выступление.	1

**4 год обучения**

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов.
<b>Театр (4ч)</b>		
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
3	Театральные жанры.	1
4	Театральные жанры.	1
<b>Основы актёрского мастерства (19 ч)</b>		
5	Язык жестов.	1
6	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
9	Интонация.	1
10	Интонация.	1
11	Темп речи.	1
12	Темп речи.	1
13	Рифма.	1
14	Ритм.	1
15	Считалка.	1
16	Скороговорка.	1

17	Искусство декламации.	1
18	Импровизация.	1
19	Диалог. Монолог.	1
20	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра.	1
21	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра.	1
22	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра	1
23	Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра	1
<b>Наш театр (11ч)</b>		
24	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
25	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
26	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
27	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1
28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Выступление.	1
29	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	1
30	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	1
31	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	1
32	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	1
33	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	1
34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина.	1

