

**Отдел образования администрации города Джанкоя Республики Крым
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Джанкоя Республики Крым
«Центр научно-технического творчества»**

ПРИНЯТА

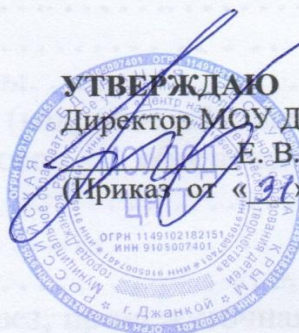
педагогическим советом МОУ ДОД ЦНТТ
от «28» августа 20 26 г.
протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ЦНТТ

Е. В. Атаманенко

(Приказ от «31» августа 20 26 г. № 25/П)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Уровень: стартовый

Разработчик: Балатукова Эльнара Юнусовна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Джанкой, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)	3
Раздел № 2. Учебный план.	19
Раздел № 3. Календарный учебный график.	30
Раздел № 4. Содержание программы.	31
Раздел № 5. Воспитание.	38
Раздел № 6. Планируемые результаты.	51
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)	57
Раздел № 8. Список литературы.	63
Раздел № 9. Приложения.	64
9.1. Оценочные материалы: нулевой срез, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (Приложение 1)	64
9.2. Методические материалы: план-конспект занятия, сценарий мероприятия, дидактический материал (Приложение 2).	76
9.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3).	83
9.4. Лист корректировки (Приложение 4)..	88

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» ориентирована на работу детьми в области интеграции изобразительного искусства, биологии и декоративно-прикладного творчества.

В результате освоения программы дети будут знать: основы цветоведения, композиции, перспективы, свойства различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, пластилин) и техник (монотипия, граттаж, кляксография, пластилинография, роспись), а также ключевые биологические понятия о строении растений и животных, сезонных изменениях в природе, разнообразии форм и окраски в живой природе

Обучающиеся будут уметь смешивать краски для получения нужных оттенков, строить композицию, передавать объём и фактуру предметов, работать в различных живописных и графических техниках. Кроме этого будут уметь передавать красоту природы и животного мира в художественных работах — создавать рисунки, живописные композиции и объёмные образы представителей флоры и фауны, используя различные материалы и техники.

Ребята научатся создавать выразительные художественные образы на основе наблюдений за природой и культурными традициями, работать в команде над коллективными проектами (панно, декоративные композиции), презентовать свои творческие работы и конструктивно воспринимать обратную связь.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании программы внеурочной деятельности Изостудия «Живопись» для 5-8 классов; рабочей программы кружка «Акварель» для 5-7 классов имеет модификации и дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа соответствует **художественной направленности**, так как её содержательным ядром является творческое осмысление красоты природы и биологических закономерностей через изобразительное искусство: дети учатся воплощать образы флоры и фауны в рисунках, живописных работах и объёмных композициях, осваивают различные художественные материалы и приёмы стилизации, что развивает эстетическое восприятие, творческое воображение и навыки создания выразительных художественных образов.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание

государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 225.08.1025 № 1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 25.05.2026 г. № 890 «Об автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных

организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей города Джанкоя, Республики Крым, «Центр научно-технического творчества», утверждённый Постановлением администрации города Джанкоя Республики Крым от 10.12.2014 г. № 4.

– ПОРЯДОК разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному направлению Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей города Джанкоя Республики Крым «Центр научно-технического творчества» от 31.03.26 г. № 39

Программа предусматривает разноплановую практико-ориентированную деятельность, выстроенную по принципу «от приёма – к образу»:

- исследовательско-аналитическую (разбор цветовых гармоний, анализ выразительных возможностей техник, сравнение эффектов разных приёмов);
- технико-тренировочную (отработка базовых навыков – смешивания оттенков, упражнения на штрих, проработка контраста);
- творческо-проектировочную (трансформация случайных пятен в художественный образ, разработка мини-композиций с ограниченной палитрой, построение натюрмортов)

Программа выстроена как последовательный цикл от освоение базовых приёмов к созданию целостного художественного образа. На каждом этапе обучающиеся переходят от теории и тренировки отдельных техник (смешание красок, работа со штрихом, получение оттисков, имитация фактур) к самостоятельным композициям, где закрепляют навыки в выразительном решении сюжета, а интеграция разных материалов и способов работы обеспечивает системное развитие художественного мышления и практических умений

Программа «Волшебная кисть» имеет ярко выраженный интегративный характер, объединяя несколько предметных областей в единую творческую деятельность по созданию художественных работ, в которых образы природы и животного мира становятся основой для рисунка, живописи и декоративных композиций.

Основные содержательные линии программы:

- Натуралистическая (биолого-художественная) — наблюдение за природными формами (листья, цветы, деревья, животные, насекомые) с

последующим их изображением в рисунках, живописных этюдах, аппликациях и лепке; изучение строения растений и животных через зарисовки с натуры и по представлению; передача фактур, окраски, пропорций и характерных особенностей объектов живой природы; знакомство с сезонными изменениями в природе и их отражение в пейзажах, натюрмортах и декоративных работах.

- Художественно-изобразительная — освоение основ цветоведения (цветовой круг, тёплые и холодные цвета, насыщенность, светлота, гармонии), композиции (центр, ритм, равновесие, формат), перспективы (воздушная и линейная) и светотени (свет, тень, рефлекс, блик) для создания выразительных рисунков и живописных работ, в том числе на основе наблюдений за природой.
- Техничко-технологическая — практическое освоение различных техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества: акварель (лессировка, по-сырому), гуашь (пастозность, укывистость), пастель (растушёвка, фактура), а также нетрадиционных техник: монотипия (оттиски с природных форм), граттаж (процарапывание), кляксография (превращение пятна в образ), пластилинография (размазывание, налел, жгутики), аппликация, коллаж с использованием природных и бросовых материалов.
- Декоративно-прикладная — изучение традиционных народных росписей (городецкая, гжель, хохлома), освоение декоративных приёмов (контур, заливка, оживка, ритм, симметрия), стилизация природных форм (цветов, листьев, птиц, животных) в орнаментальные мотивы, создание декоративных панно, аппликаций и коллажей на тему природы.
- Проектно-творческая — разработка и воплощение собственного художественного замысла: от наблюдения за природой и зарисовки эскиза до выбора материалов, техники и завершённой работы, её оформления для выставки и публичной презентации с рассказом о замысле и использованных приёмах.

Интеграция достигается за счёт того, что каждая творческая задача опирается на знания из смежных дисциплин:

- Биология и окружающий мир — наблюдение за природными формами (строение листьев и цветов, окраска и повадки животных, сезонные изменения), использование этих знаний для точной передачи формы, цвета, фактуры, пропорций и характерных особенностей объектов; работа с натурой (этюды растений, насекомых, птиц); создание художественных образов на основе биологических наблюдений; формирование бережного отношения к природе через её изображение и изучение.
- Изобразительное искусство — основа программы, все техники и приёмы соответствуют базовым художественным стандартам; освоение композиции, цветоведения, перспективы, светотени.
- Технология — работа с различными материалами и инструментами (ножницы, клей, стеки, кисти, природные материалы) формирует навыки ручного труда, аккуратность и культуру рабочего места.

- Литература и развитие речи — описание своих работ, составление комментариев к выставке, обсуждение художественных образов обогащает словарный запас и развивает связную речь; знакомство со стихами и сказками о природе как источником вдохновения.
- История и краеведение — знакомство с народными промыслами (городецкая, гжель, хохлома), традициями изображения природы в русском искусстве, пейзажами родного края воспитывает уважение к культурному наследию и патриотические чувства.

Интеграция реализуется через тематические задания: например, после экскурсии в парк дети пишут этюды с натуры, изучая строение листьев и цветов (биология), передавая их цвет и форму (ИЗО), а затем оформляют выставку с комментариями (развитие речи); при изучении городецкой росписи дети знакомятся с историей промысла (история) и создают декоративные композиции на основе стилизованных природных форм (биология + ИЗО); при создании коллективного панно «Времена года» обсуждают сезонные изменения в природе (окружающий мир), цветовые решения (цветоведение) и распределяют фрагменты работы (командообразование).

Таким образом, программа формирует у обучающихся целостное восприятие искусства, связывая художественное творчество с познанием природы, развитием речи, культурным самоопределением и технической грамотностью.

Целью программы «Волшебная кисть» является формирование основ художественной грамотности, творческого мышления и эстетической культуры детей младшего и среднего школьного возраста через освоение различных техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества — рисование, лепку, аппликацию, роспись и другие виды художественного самовыражения.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие):

- сформировать и углубить знания об основах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (композиция, цветоведение, перспектива, стили и техники рисования, приёмы декоративной обработки материалов);
- научить передавать красоту природы, образы животных и растений, характерные особенности разных текстур и форм в художественных работах — с помощью рисунка, живописи, аппликации, лепки и других техник;
- обучить работе с различными художественными материалами и инструментами (акварель, гуашь, пастель, карандаши, фломастеры, пластилин, природные и бросовые материалы и т. д.), познакомить с приёмами стилизации и декоративного обобщения;
- сформировать базовые навыки художественного творчества: построение композиции, смешивание цветов, передача объёма и фактуры, создание декоративных элементов и орнаментов.

Развивающие (метапредметные):

- развивать образное и ассоциативное мышление, умение видеть красоту в окружающем мире и воплощать художественные замыслы;
- совершенствовать навыки работы в команде: совместное создание коллективных композиций, распределение творческих задач, обсуждение художественных решений;
- развивать креативность, чувство цвета и формы, способность находить оригинальные художественные приёмы и улучшать свои работы через пробы и эксперименты;
- тренировать навыки презентации своих творческих работ: рассказывать о замысле, объяснять выбор материалов и художественных средств, делиться впечатлениями о процессе создания.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать ответственность за качество своей творческой работы, аккуратность и внимание к деталям при воплощении художественного образа;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, народному творчеству и красоте природы как источнику вдохновения;
- прививать уважение к труду и творческим идеям других участников коллектива, умение конструктивно обсуждать работы и принимать обратную связь;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру и бережное обращение с природными материалами, используемыми в творчестве.

Адресат Программы – обучающиеся от 7 до 10 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Младший школьный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап школьного образования, в настоящее время в нашей стране он охватывает период с 7 до 10 лет. Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. Смена ведущей деятельности – не одномоментный переход, а процесс, занимающий у разных детей различное время. Поэтому на протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития.

Эмоционально младший школьник впечатлителен и отзывчив, но более уравновешен, чем дошкольник. Он уже может в достаточной степени управлять проявлениями своих чувств, различать ситуации, в которых их необходимо сдерживать.

В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. Особое место в жизни ученика начальной школы занимает педагог, тренер. В этом возрасте он для ребёнка - образец действий, суждений и оценок. От него решающим образом зависит и принятие позиции обучающегося, и мотивация учебной деятельности, и самооценка ребёнка.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения художественной грамотности и эстетического вкуса, развития навыков XXI века (критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация) и соответствует государственным приоритетам в области дополнительного образования, направленным на поддержку детского художественного творчества и проектной деятельности в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Рисование растений нетрадиционными методами - это не только способ познания мира, но и способ общения с окружающим миром, способ понимания себя, как части этого мира. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Педагогическая целесообразность - заключается в том, что используемые педагогом приёмы, формы и методы обучения выстраиваются как баланс коллективного и индивидуального творчества: работая в команде над общей художественной композицией (например, оформлением пространства, созданием большого коллажа или декоративного панно), ребёнок учится ответственно выполнять свою часть работы и согласовывать её с общим замыслом; при этом индивидуальные творческие задания дают пространство для свободного самовыражения и раскрытия личного художественного потенциала.

В программе «Волшебная кисть» развитие обучающихся идёт через погружение в разные виды художественной практики — от рисунка и живописи до лепки, конструирования из бумаги и работы с природными материалами. При этом педагог опирается на возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста: именно в этот период растёт любознательность и тяга к экспериментированию, появляется желание не просто повторить образец, а создать что-то своё, осмысленно выбрать цвет, форму, композицию.

Постепенно ребёнок учится рассуждать о том, что и зачем он изображает, сравнивать разные художественные решения, оценивать выразительность тех или иных приёмов — то есть мышление становится более рефлексивным, появляется способность планировать творческий процесс и видеть его этапы.

Дополнительное художественное образование даёт ребёнку возможность действовать как настоящему творцу: замечать красоту и необычные детали в окружающем мире, формулировать свой художественный замысел, пробовать разные материалы и техники, наблюдать, как меняется образ в зависимости от выбранного приёма, сравнивать результаты и выбирать лучшее решение. В ходе работы формируются важные умения: описать то, что хочется изобразить, объяснить свой выбор композиции и цвета, сопоставить разные варианты исполнения, провести творческий «эксперимент» (попробовать смешение красок, необычную фактуру, новый способ аппликации), сделать вывод о том, насколько получившаяся работа передаёт задуманный образ, выстроить процесс от первого наброска до завершённого произведения. Всё это развивает познавательную активность, художественный вкус, уверенность в своих силах и потребность творчески осмысливать мир вокруг.

Форма обучения – очная.

В особых ситуациях, связанных с необходимостью приостановки образовательного процесса (при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации программы. При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения или страница ВК. С переходом на дистанционную форму обучения, педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную

творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций. На странице педагога размещены папки с названием объединения и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов проводится гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз проводится во время перерывов.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для обучающихся 1-4-х классов - 10 минут, Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Зачисление детей в объединение производится через электронную систему АИС

«Навигатор ДО РК» на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым № 890 от 25.05.2026 г. «Об автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде. При наличии свободных мест приём детей осуществляется на протяжении учебного года.

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Виды занятий определяются содержанием программы и поставленными задачами; предусматриваются ролевые и деловые игры, конкурсы, праздники, открытые занятия с участием родителей.

В некоторых случаях в группу могут быть зачислены как более младшие школьники, так и дети более старшего возраста (при наличии интереса к данному курсу и после собеседования с преподавателем). Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, т.к.

- большую часть материала данного курса обучающиеся осваивают на практике
- используется дифференцированный подход к школьникам разного возраста (например, даются задания разной сложности)
- допускается помощь старших младшим, консультирование и т. д.

Таким образом, в группах могут быть обучающиеся одного возраста (одновозрастные), так и разных возрастных категорий (разновозрастные). Занятия в основном групповые, но при необходимости могут быть и индивидуальными. Виды занятий определяются содержанием программы (викторина, творческие работы, практическое и теоретическое занятие и пр.).

Руководитель дополнительного образования может вносить изменения и дополнения в содержание программы, планируя работу с учетом интересов кружковцев, а также материально-технической базы. При необходимости проводить занятия индивидуальные и по звеньям. Распределение по темам – ориентировочное. Педагог сам может определить, сколько часов необходимо для изучения той или иной темы и вносить изменения в планы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы данной группы.

Уровень и направленность программы, объём и сроки её реализации

Программа «Волшебная кисть» художественной и учебно-познавательной направленности с практической, творческой ориентацией рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (7-10 лет). То есть для обучающихся 1-4 классов.

Плановое количество учеников в группе — 10-15 человек

Уровень программы - стартовый

Объём программы составляет 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год

Начало учебного года – 15 сентября

Конец учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года – 36 недель (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель)

Язык реализации программы – обучение по программе ведется на русском языке

Режим занятий - занятия в группах проводятся 1 (один) раз в неделю по 2 (два) часа (1 академический час – 45 минут) с перерывом 10 минут. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей на основе дифференцированного подхода.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

Режим работы в каникулярное время. Во время осенних и весенних каникул программа осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МОУ ДОД ЦНТТ, соревнований, работы сборных творческих групп и др. Каникулярное время используется в соответствии с учебным планом, но время, формы и виды занятий могут изменяться в зависимости от целей занятий, погодных условий, индивидуальных особенностей детей.

В летнее время программа не реализуется. В период летних школьных каникул объединение может продолжать работу или по реализации краткосрочной образовательной программы близкой по содержанию к этой или использовать это время для проведения соревнований, экскурсий, подготовки к конкурсам и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

В период зимних каникул (с 1 по 8 января) занятия не проводятся.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

Организация воспитательной работы. Воспитательные мероприятия проводятся педагогами не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий. Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

Программа «Волшебная кисть» предполагает освоение материала на стартовом уровне.

Стартовый уровень освоения программы определяется следующими ключевыми характеристиками:

1. Доступность и отсутствие специального отбора. Программа предназначена для детей без предварительных знаний и навыков в

области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Основным критерий набора — интерес ребёнка к рисованию, лепке, созданию красивых вещей своими руками. Занятия построены на базовых представлениях о цвете, форме и композиции, знакомых детям из школьной программы по изобразительному искусству.

2. Опора на личный опыт и знакомые образы. Программа начинается с наблюдения за окружающим миром: дети рассматривают формы листьев и цветов, узоры на крыльях бабочек, фактуру коры деревьев, красоту народных орнаментов. Это создаёт комфортную среду для обучения. Художественный материал вводится через простые и понятные примеры: как смешивать краски, чтобы получить нужный оттенок, как с помощью линий и пятен передать настроение, как из простых геометрических форм складываются сложные образы. Дети наблюдают, пробуют повторить, экспериментируют с разными способами изображения знакомых предметов и явлений.
3. Практико-ориентированный и репродуктивный характер заданий. Основная задача уровня — не создание шедевров, а освоение базовых художественных приёмов через их повторение и творческую адаптацию: копирование простых орнаментов, смешивание цветов по образцу, передача фактуры разными техниками, выполнение декоративных работ по эскизу.

«Что используется»:

- наборы художественных материалов: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки;
- материалы для декоративно-прикладного творчества и лепки: пластилин, солёное тесто, глина, бумага разной фактуры, картон, природные материалы (листья, семена, веточки), бросовые материалы для коллажей и аппликаций;
- инструменты: кисти разных размеров, ножницы, стеки для лепки, клей, линейки, трафареты;
- наглядные пособия: образцы техник (мазки, штриховка, приёмы аппликации), подборки иллюстраций, фото природных форм и народных узоров;
- пошаговые иллюстрированные инструкции по выполнению простых творческих работ (рисование пейзажа, создание орнамента, лепка фигурки животного, изготовление декоративной открытки и т. п.);
- чек-листы для самопроверки: «все ли цвета смешаны верно», «сохранена ли форма», «аккуратно ли выполнены детали», «выразителен ли образ».

«Как реализуется»: дети учатся по образцу и творческому заданию — рисуют с натуры и по представлению, создают декоративные композиции, лепят объёмные образы, делают аппликации и коллажи, пробуют простые приёмы стилизации. Они наблюдают за природными формами, переводят их в условные декоративные образы, подбирают цветовые сочетания, чтобы передать настроение (например: «тёплая осенняя гамма», «холодный зимний пейзаж», «яркий летний букет»). Ключевой результат — выразительность и

аккуратность выполненной работы, понимание связи «художественный замысел — выразительные средства» (например: «мягкие округлые линии передают плавность движения», «контрастные цвета делают образ более ярким и заметным», «мелкая штриховка помогает показать пушистую фактуру»).

4. Формирование устойчивого интереса к художественному творчеству и первичных навыков проектной работы в искусстве. Дети знакомятся с основами композиции, цветоведения и различных техник, учатся работать с художественными материалами и инструментами, осваивают базовые этапы создания творческой работы:

- замысел (обсуждение идеи, наблюдение за натурой, зарисовка эскиза, подбор цветовой гаммы);
- подбор материалов и инструментов, соответствующих замыслу;
- выполнение работы по эскизу с применением выбранных приёмов и техник;
- анализ результата (оценка выразительности, аккуратности, соответствия замыслу);
- доработка и улучшение композиции (уточнение деталей, корректировка цвета, добавление декоративных элементов);
- презентация готовой работы и рассказ о своём замысле: что хотел изобразить, какие приёмы использовал, почему выбрал такие цвета и материалы.

Таким образом, программа «Волшебная кисть» соответствует стартовому уровню, так как через доступные, структурированные и практические задания знакомит детей с основами художественного творчества (рисование, живопись, лепка, аппликация, декоративная работа), опираясь на их жизненный опыт и наблюдения за красотой окружающего мира. Работа ведётся с реальными художественными материалами без использования цифровых инструментов — это способствует развитию мелкой моторики, чувственного восприятия цвета и формы, а также формированию познавательной мотивации и практических навыков для дальнейшего творческого развития.

Основными ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- Знание базовых художественных понятий: основы композиции (центр, ритм, равновесие), правила смешивания цветов, способы передачи объёма и фактуры, приёмы декоративной стилизации, особенности разных материалов и техник.
- Умение работать в команде над коллективной творческой работой: распределять элементы композиции между участниками, согласовывать цветовую гамму и общий стиль, планировать этапы создания большого панно или оформления пространства, совместно дорабатывать детали и оформлять итоговую работу.
- Способность презентовать свой творческий проект и воспринимать обратную связь: умение рассказать о замысле работы, объяснить выбор художественных средств (цвета, линии, фактуры), показать этапы создания, ответить на вопросы, учесть конструктивные замечания и использовать их для улучшения будущих работ.

- Интерес к художественному творчеству: бережное отношение к материалам и инструментам, ответственность за качество исполнения, стремление выражать свои впечатления и эмоции через рисунок, лепку и декоративные работы, желание участвовать в творческих выставках и пробовать новые техники.

Формой подведения итогов реализации программы является итоговая выставка творческих работ «Палитра детства: мои открытия» (занятие, на котором дети демонстрируют свои рисунки, поделки, декоративные композиции). Выставка проводится в конце учебного года. Подготовка включает: создание оргкомитета (педагог + родители), сбор лучших работ, оформление выставочного пространства с тематическими зонами (рисунки, лепка, аппликации, коллажи). В день выставки проводятся: торжественное открытие, мини-экскурсии (дети сами рассказывают о своих работах), работа жюри по утверждённым критериям (выразительность образа, аккуратность, оригинальность, использование художественных приёмов, презентация), закрытие и награждение в номинациях («Самый яркий образ», «Лучшая композиция», «Интересное решение», «За старание и прогресс» и т. п.). После выставки проводится анкетирование участников и анализ результатов.

Процедура проведения выставки представлена в приложении 1.

Формами (методами) определения результативности программы являются:

- педагогическое наблюдение (отслеживание творческой активности, вовлечённости в процесс, качества взаимодействия в группе, отношения к материалам и результатам своего труда в течение года);
- анализ результатов творческих заданий и проектов (оценка композиционных решений, владения техниками, выразительности образов, аккуратности исполнения);
- анкетирование и опросы (сбор обратной связи от детей и родителей о впечатлениях, мотивации, динамике интереса к творчеству);
- учёт участия в творческих выставках, конкурсах и тематических акциях;
- проведение аттестации (задания промежуточной и итоговой аттестации).

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определённых учебным планом как составной частью программы. В программе предусматривается проверка текущих результатов — проведение мониторинга эффективности обучения обучающихся. Его цель — выявление трудностей и успехов в освоении художественных навыков.

Первичная диагностика (нулевой срез). Проводится с целью определения уровня художественных представлений и навыков детей (как правило — на первых занятиях сентября). Педагог наблюдает, как ребёнок передаёт форму и цвет, насколько уверенно владеет инструментами, умеет ли строить простую композицию. Оценочные материалы представлены в приложении 1.

Текущая диагностика проводится с целью определения степени освоения обучающимися художественных приёмов и техник (по окончании

каждого занятия, темы или раздела — по усмотрению педагога и в зависимости от динамики группы). Оценочные материалы представлены в приложении 1.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения результатов обучения и динамики творческого роста (может проводиться по окончании каждого полугодия). Оценочные материалы представлены в приложении 1.

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня художественной подготовки детей, развития их творческого мышления и выразительности работ (на конец срока реализации программы). Оценочные материалы представлены в приложении 1.

Формы оценки полученных знаний и навыков

По окончании тематических блоков во всех учебных группах проводятся творческие зачёты: защита мини-проектов, представление серии работ на одну тему, тематические выставки внутри группы, игровые занятия «Юный художник» с демонстрацией освоенных приёмов. Их целью становится не столько формальная проверка, сколько осмысление и закрепление пройденного, возможность показать свой прогресс. Варианты оценки могут быть как уровневыми («начал уверенно смешивать цвета», «научился строить композицию», «проявил оригинальность»), так и по принципу накопления баллов (от 0 до 100) за старание, аккуратность, творческий поиск и презентацию.

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся необходимо определить:

- полноту и правильность применения художественных приёмов;
- степень осознанности и понимания выразительных средств (почему выбран такой цвет, как построена композиция, какие приёмы передают фактуру);
- качество оформления работы и умение объяснить свой замысел.

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, достаточный.

Высокий: уверенно владеет базовыми художественными приёмами, осознанно строит композицию, творчески подходит к выбору материалов и техник, способен объяснить свой замысел и аргументировать художественные решения.

Средний: в целом справляется с заданиями, но допускает неточности в композиции или смешивании цветов, нуждается в подсказках по выбору приёмов, может рассказать о своей работе, но не всегда объясняет художественные решения.

Достаточный: осваивает базовые приёмы с поддержкой педагога, композиция и цветовое решение требуют доработки, рассказ о работе краткий, без развёрнутого объяснения художественных средств.

Участие в тематических выставках, творческих акциях и конкурсах разного уровня, проводимых в объединении, является проверкой не только освоенных приёмов, но и способности творчески осмысливать окружающий мир.

Проектные и творческие работы позволяют оценить эффективность освоения материала. Представление проектных и творческих работ допускается

в форме устного рассказа о замысле, мини-экскурсии по своей работе или тематической выставки. При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать требования к выразительности, аккуратности и ясности презентации — они и являются критериями оценки. Данная форма отчётности способствует формированию у школьников ответственности за результат, умения выстраивать творческий процесс, говорить о своих идеях, отстаивать художественный выбор, грамотно и доброжелательно обсуждать работы других.

Система проверки уровня освоения программы:

- творческие задания, мини-проекты, тематические композиции внутри учебных групп;
- участие в школьных, муниципальных и региональных выставках и конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного творчества;
- создание авторских работ и серий композиций (пейзажи, натюрморты, стилизованные образы животных и растений, декоративные орнаменты).

Формы начальной диагностики (нулевой срез)	Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, анкетирование, беседа, простые игровые задания	Беседа, наблюдение за процессом творчества, выполнение небольших художественных заданий (смешать заданный оттенок, передать фактуру предмета, построить простую композицию), анализ эскизов и пробных работ, мини-выставки «Наши первые шаги»	Промежуточная аттестация (просмотр творческих работ, защита мини-проектов: например, «Пейзаж в тёплой гамме», «Стилизованное изображение животного»). 1. Результаты участия в тематических выставках и творческих конкурсах. 2. Готовые проектные работы (рисунки, живописные композиции, лепные изделия, аппликации, декоративные панно). Анализ выразительности, аккуратности и осознанного использования художественных приёмов	Итоговая аттестация (академический просмотр: демонстрация серии работ, презентация авторского замысла). 1. Результаты участия в конкурсах и выставках различного уровня (школьных, муниципальных, региональных). 2. Демонстрация и презентация творческих работ: рассказ о замысле, выборе материалов и техник, показ этапов создания (эскизы, пробы цвета, итоговая работа)

Таким образом, знания и умения обучающихся оцениваются по 3 показателя:

- **Теория** (выставление и суммирование набранных баллов по итогам бесед, викторин по основам изобразительного искусства о композиции, цветоведении, художественных материалах, а также по результатам выполнения заданий промежуточной и итоговой аттестации).

- **Практика** (создание и демонстрация готовых творческих работ: рисунков, живописных полотен, изделий декоративно-прикладного творчества; умение осознанно применять художественные приёмы — смешивать цвета, выстраивать композицию, передавать объём и фактуру).
- **Творческие достижения** (участие в выставках, конкурсах, тематических праздниках творчества с наличием благодарностей, грамот, сертификатов, а также динамика индивидуального творческого роста, заметная в серии работ ребёнка).

В случае достижения высоких результатов по всем трём показателям обучающийся получает итоговую оценку «автоматом» без прохождения дополнительной итоговой аттестации.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/ Форма занятия/ форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	2	Знакомство с объединением, его целями и задачами. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация готовых картин.
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Что такое изобразительное искусство.	1	1	2	Беседа-знакомство и беседа с показом, игра-викторина. Устный опрос, наблюдение за соблюдением ТБ. Нулевой срез
2	Раздел 2. Мир цвета. Основы цветовой теории	4	4	8	Изучение цветового круга Иттена, получение составных цветов, работа с тёплыми/холодными оттенками, насыщенностью и светлотой; освоение цветовых гармоний, смешивание красок с фиксацией «рецептов», отработка палитр для передачи настроения.
2.1	Цветовой круг Иттена: основные, составные, дополнительные цвета	1	1	2	Первичные цвета, получение составных, комплементарные пары, простые гармонии (триада, аналогия). мини-цветовой круг, смешивание оттенков с записью «рецепта». Контроль: точность смешивания, мини-опрос.
2.2	Тёплые и холодные цвета:	1	1	2	Тёплые (энергия, уют),

	настроение и воздушная перспектива				холодные (спокойствие, отдалённость), изменение цвета с расстоянием. 2 мини-этюда 10×15 см («Тёплый полдень», «Холодный вечер») с ограничением палитры. Контроль: выразительность настроения, устный рассказ о замысле.
2.3	Насыщенность и светлота: нюанс и контраст	1	1	2	Насыщенность (яркость), светлота (белый/чёрный), нюанс vs контраст. Практика: растяжки (насыщенный→приглушённый, светлый→тёмный), 2 мини-композиции («Тихая заводь», «Грозовой фронт»). Контроль: плавность переходов, осознанный выбор гаммы.
2.4	Виды красок и базовые приёмы: акварель, гуашь, пастель	1	1	2	Свойства акварели (прозрачность), гуаши (укрывистость), пастели (бархатистость); приёмы (лессировка, по-сырому, пастозность), уход за кистями. Контроль: чистота работы, устный опрос.
3	Раздел 3. Рисование в различных техниках. Монотипия	1	3	4	Освоение видов монотипии (прямая, пейзажная, фантазийная), получение оттисков, работа с фактурами и случайными пятнами, превращение отпечатка в художественный образ.
3.1	Монотипия: виды и основы техники	1	1	2	Прямая, пейзажная (оттиск с листа), фантазийная монотипия; роль фактуры и случайности. Оттиск

					«Туман над рекой» (пейзажная монотипия). Контроль: работа с фактурой, мини-рассказ «Как пятно стало образом».
3.2	Монотипия: превращение пятна в художественный образ		2	2	Фантазийная монотипия — получить пятно и дорисовать образ (существо, дерево, волна), сохраняя выразительность отпечатка. Контроль: оригинальность, целостность образа, мини-презентация.
4	Раздел 4. Рисование в различных техниках. Граттаж	1	3	4	Изучение техники процарапывания по восковому слою, освоение выразительных средств контраста и штриха (точка, линия, перекрёстная штриховка), имитация фактур, построение ритмичных композиций.
4.1	Граттаж: инструменты, история, основы штриха	1	1	2	инструменты (восковые мелки/воск, тушь/гуашь, стек/зубочистка), история техники, выразительные возможности контраста. Упражнения на штрихи (точка, линия, перекрёстная штриховка, волнистая линия) для имитации фактур. Контроль: разнообразие штрихов, устный разбор приёмов.
4.2	Граттаж: композиция с ритмом и контрастом		2	2	композиция «Ночной город» или «Лес в лунном свете» (процарапывание ритма стволов/фонарей, акценты). Контроль: чистота исполнения, ритм, контраст, разбор

					фактур.
5	Раздел 5. Рисование в различных техниках. Кляксография	1	5	6	Освоение способов создания пятен (капание, раздувание, набрызг, отпечаток), развитие ассоциативного мышления, «видение» образа в кляксе, дорисовка сюжета и композиционная завершённость работ.
5.1	Кляксография: способы получения пятен и ассоциативное мышление	1	1	2	Способы клякс (капание, раздувание, набрызг, отпечаток), как «увидеть» образ в пятне, роль силуэта. кляксография с раздуванием «Космические туманности». Контроль: осознанность приёма, выразительность пятна
5.2	Кляксография набрызгом: «Дождик в лесу»		2	2	Набрызг + дорисовка сюжета «Дождик в лесу». Контроль: композиционная завершённость, работа с пятном и контуром.
5.3	Кляксография: «Волшебные существа» из пятен		2	2	Получить 2–3 кляксы и превратить в персонажей, добавить детали. Контроль: оригинальность образов, умение объяснить «что я увидел», мини-презент
6	Раздел 6. Рисование в различных техниках. Пластилинография	1	7	8	Освоение приёмов работы с пластилином (размазывание, жгутики, шарики, налп, процарапывание), создание фактур и плавных цветовых растяжек, выполнение рельефных и мозаичных композиций.
6.1	Пластилинография:	1	1	2	Приёмы (размазывание,

	приёмы и фактуры				жгутики, шарики, налlep, процарапывание, смешивание «на работе»), имитация фактур. Практика: таблица фактур пластилином (кора, шерсть, волны и т. п.). Контроль: убедительность фактур, аккуратность.
6.2	Пластилинография: мозаичный листик		2	2	«Мозаичный листик» — кусочки пластилина разных оттенков, подбор близких тонов. Контроль: качество мозаики, цветовое решение, аккуратность.
6.3	Пластилинография: рельеф «Ёжик/Сова» с фактурой		2	2	рельефная композиция с передачей фактуры (иголки/перья) через налlep и процарапывание. Контроль: объёмность, выразительность фактуры, целостность образа.
6.4	Пластилинография: пейзаж с плавными переходами цвета		2	2	Пейзаж «Закат» с растяжкой цвета пластилином, плавные переходы. Контроль: цветовая гармония, плавность переходов, аккуратность. (промежуточная аттестация).
7.	Раздел 7. Живопись	3	2	6	Отработка живописных приёмов (мазок, лессировка, пастозность), передача планов и воздушной перспективы, изучение светотеневых отношений, бликов и рефлексов для передачи материальности предметов.
7.1	Планы и воздушная перспектива в живописи	1	1	2	Передний/средний/дальний план, изменение

					цвета и чёткости с расстоянием, простые цветовые гармонии. Мини-этуд «Тропинка в лесу» с тремя планами. Контроль: передача глубины, гармония палитры, устный разбор.
7.2	Работа кистью: мазок, лессировка, пастозность	1	1	2	Виды мазков (плоский, точечный, «сухая кисть»), лессировки (прозрачные слои), пастозность (густой мазок). Образцы мазков на одном мотиве (цветок), сравнение эффекта. Контроль: осознанность приёма, чистота исполнения.
7.3	Натюрморт в живописи: материальность, блики, рефлексy	1	1	2	Как передать стекло, керамику, ткань через цвет, блики и рефлексy. Этуд натюрморта из 2–3 предметов (гуашь/акварель). Контроль: материальность, гармония, композиция, мини-выставка и разбор.
8.	Раздел 8. Натюрморт (построение и объём)	3	5	8	Освоение композиционных решений натюрморта (формат, центр, ритм), построение форм с учётом линейной перспективы, передача объёма через светотень (свет, полутень, тень, рефлекс), завершение живописной работы с акцентом на фактуры.
8.1	Композиция натюрморта: формат, центр, ритм	1	1	2	формат, композиционный центр, ритм пятен и линий, равновесие масс. 3–4 эскиза натюрморта карандашом с разными решениями центра и ритма; выбор лучшего. Контроль:

					композиционная логика, устный разбор вариантов
8.2	Построение формы и линейная перспектива в натюрморте	1	1	2	овалы в перспективе, осевые линии, сокращение форм. Линейный рисунок натюрморта с осевыми линиями и осями симметрии. Контроль: точность построения, понимание сокращений.
8.3	Светотень и объём: свет, тень, рефлекс	1	1	2	свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. штриховка/живописная моделировка объёма на натюрморте. Контроль: объёмность, логика светотени.
8.4	Цвет и материальность в натюрморте: завершение работы		2	2	завершение живописного натюрморта, акцент на фактуры (стекло, ткань, керамика). Контроль: целостность работы, материальность, цветовое решение
9.	Раздел 9. Этюды	2	4	6	Развитие навыка быстрой фиксации впечатления, отработка цветовых отношений и настроения при разном освещении, передача фактур в пейзажных и предметных этюдах.
9.1	Быстрые этюды: фиксация первого впечатления	1	1	2	Зачем нужны этюды, как схватить характер объекта. серия из 3– 4 быстрых этюдов (5– 7 мин) растений/предметов. Контроль: экспрессия, точность силуэта.
9.2	Цветовые отношения и настроение в этюде	1	1	2	Локальный цвет, цвет при освещении, рефлексы. один мотив в разном освещении

					(тёплый/холодный свет). Контроль: верность цветовых отношений, устный разбор.
9.3	Этюды пейзажных фрагментов: фактура и цвет		2	2	Этюды пейзажных фрагментов: фактура и цвет
10	Раздел 10. Художественная роспись	4	4	8	Изучение традиционных росписей (городецкая, гжель, хохлома), освоение декоративных приёмов (ритм, симметрия, контур, заливка, «оживка»), стилизация природных форм в орнаментальные мотивы, построение раппортных композиций.
10.1	Традиционные росписи: городецкая, гжель, хохлома	1	1	2	характерные мотивы, цветовая гамма, композиционные схемы. Копирование 2– 3 элементов (купавка, роза, травка, ягоды). Контроль: узнаваемость стиля, аккуратность.
10.2	Ритм и симметрия в орнаменте	1	1	2	бордюр, розетка, раппорт, чередование элементов. создание бордюра из 3– 4 повторяющихся мотивов. Контроль: ритмичность, чистота линий.
10.3	Декоративные приёмы росписи: контур, заливка, оживка	1	1	2	контурная линия (разметка), заливка цветом, «оживка» (мелкие детали и блики). роспись шаблона (тарелка/доска): контур→заливка→ожив ка. Контроль: последовательность приёмов, декоративность
10.4	Стилизация природных	1	1	2	упрощение, обобщение,

	форм под роспись				усиление характерных черт при превращении листа/птицы/цветка в декоративный мотив. стилизация 2–3 природных объектов под выбранный стиль росписи. Контроль: декоративность, узнаваемость образа, мини-презентация.
11	Раздел 11. Графика	2	8	10	Освоение выразительных средств графики (линия, штрих, пятно, контраст), передача фактур различными материалами, построение композиций через ритм и силуэт, доработка графической работы до выставочного уровня (оформление, паспарту, мини-комментарий).
11.1	Язык графики: линия, штрих, пятно, контур	1	1	2	выразительность линии (жёсткая/мягкая), виды штриха, пятно как масса. образцы линий и штрихов; композиции «Тишина» и «Шторм». Контроль: выразительность средств, устный разбор.
11.2	Передача фактуры графическими средствами	1	1	2	имитация фактур (шерсть, кора, вода, металл). таблица фактур (6–8 образцов) разными материалами. Контроль: убедительность фактур, разнообразие приёмов.
11.3	Графические зарисовки с натуры		2	2	не предусмотрена. зарисовки растений, предметов быта, архитектурных фрагментов. Контроль: точность наблюдения,

					композиционная собранность.
11.4	Свободная композиция в графике: контраст и ритм		2	2	свободная чёрно-белая композиция (тема на выбор) с активным использованием контраста, ритма, пятна и линии. Контроль: целостность, выразительность, мини-выставка и краткий разбор.
11.5	Графический проект «История в линиях»: доработка и оформление работы для выставки		2	2	выбрать одну из предыдущих графических работ (зарисовка или свободная композиция) и довести её до «выставочного» качества: аккуратная рамка/паспарту, подпись, мини-комментарий «О чём эта работа». Контроль: аккуратность оформления, осознанность выбора, готовность к экспозиции, мини-выступление 30–40 сек.
12	Раздел 12. Итоговое занятие	1	1	2	Обобщение ключевых понятий и приёмов, организация выставки «Палитра детства: мои открытия», проведение опроса-беседы и рефлексии, фиксация личных достижений через «Карту открытий» и мини-презентации.
12.1	Итоговый контроль (опрос, беседа, тестирование) итоговая выставка «Палитра детства: мои открытия»	1	1	2	мини-выставка лучших работ (каждый выставляет 1–2 работы, включая, по желанию, мини-выступления «Что было самым интересным и что далось сложнее всего»,

					заполнение «Карты открытий». Контроль: осознанность рефлексии, умение назвать 2–3 своих достижения, активность в беседе, итоговая аттестация.
	Всего	20	52	72	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	15 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз по 2 часа

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с объединением, его целями и задачами. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для изобразительной деятельности. Демонстрация готовых картин и творческих работ.

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Что такое изобразительное искусство. Демонстрация готовых работ

Теория: беседа «Что такое изобразительное искусство», обзор направлений и видов творчества. Демонстрация лучших работ обучающихся прошлых лет. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, красками, кистями, стеками, пастелью.

Практика: игра-викторина «Угадай материал/инструмент». Практическое задание: мини-композиция из геометрических фигур тремя способами (с помощью линий, пятен и штрихов).

Форма аттестации/контроля: устный опрос по ТБ, наблюдение за соблюдением правил безопасности, анализ композиции (нулевой срез).

Раздел 2. Мир цвета. Основы цветовой теории (8 часов)

Изучение основ колористики: цветового круга, тёплых и холодных оттенков, насыщенности и светлоты, простых цветовых гармоний. Отработка навыков смешивания красок и осознанного выбора палитры для передачи настроения.

Тема 2.1. Цветовой круг Иттена: основные, составные, дополнительные цвета

Теория: объяснение понятий «первичные цвета», «составные цвета», «комплементарные пары»; разбор простых гармоний (триада, аналогия).

Практика: создание мини-цветового круга, смешивание оттенков с записью «рецепта» (какие цвета и в какой пропорции взяты).

Форма контроля: проверка точности смешивания цветов, мини-опрос по понятиям цветовой теории.

Тема 2.2. Тёплые и холодные цвета: настроение и воздушная перспектива.

Теория: характеристика тёплых (энергия, уют) и холодных (спокойствие, отдалённость) цветов; объяснение принципа воздушной перспективы (изменение цвета с расстоянием).

Практика: выполнение двух мини-этюдов 10×15 см («Тёплый полдень» и «Холодный вечер») с ограничением палитры.

Форма контроля: оценка выразительности настроения в работах, устный рассказ обучающегося о замысле и выборе цветовой гаммы.

Тема 2.3. Насыщенность и светлота: нюанс и контраст

Теория: понятия «насыщенность» (яркость) и «светлота» (влияние белого и чёрного); сравнение нюансных и контрастных решений.

Практика: отработка растяжек (насыщенный → приглушённый, светлый → тёмный); создание двух мини-композиций («Тихая заводь», «Грозовой фронт»).

Форма контроля: оценка плавности цветовых переходов, осознанность выбора гаммы для передачи настроения.

Тема 2.4. Виды красок и базовые приёмы: акварель, гуашь, пастель

Теория: свойства акварели (прозрачность), гуаши (укрывистость), пастели (бархатистость); обзор приёмов (лессировка, работа по-сырому, пастозность); правила ухода за кистями.

Практика: выполнение трёх мини-образцов 8×8 см (один и тот же мотив в трёх техниках), сравнительный анализ эффекта.

Форма контроля: оценка чистоты исполнения и аккуратности, устный опрос по свойствам материалов и приёмам работы.

Раздел 3. Рисование в различных техниках. Монотипия (4 часа)

Освоение техники монотипии: получение оттисков, работа с фактурами и случайными пятнами, превращение отпечатка в художественный образ. Развитие ассоциативного мышления и чувства композиции.

Тема 3.1. Монотипия: виды и основы техники

Теория: знакомство с видами монотипии (прямая, пейзажная — оттиск с листа, фантазийная); объяснение роли фактуры и случайности в этой технике.

Практика: выполнение пейзажной монотипии «Туман над рекой».

Форма контроля: оценка работы с фактурой, мини-рассказ «Как пятно стало образом».

Тема 3.2. Монотипия: превращение пятна в художественный образ

Теория: не предусмотрена.

Практика: получение случайного пятна и дорисовка образа (существо, дерево, волна) с сохранением выразительности отпечатка.

Форма контроля: оценка оригинальности и целостности образа, мини-презентация работы.

Раздел 4. Рисование в различных техниках. Граттаж (4 часа)

Изучение техники процарапывания по восковому слою, освоение контраста и штриха, имитация фактур. Формирование аккуратности и терпения при работе с хрупким слоем краски.

Тема 4.1. Граттаж: инструменты, история, основы штриха

Теория: обзор инструментов (восковые мелки/воск, тушь/гуашь, стек/зубочистка); краткая история техники; выразительные возможности контраста.

Практика: упражнения на отработку разных видов штриха (точка, линия, перекрёстная штриховка, волнистая линия) для имитации фактур.

Форма контроля: оценка разнообразия штрихов, устный разбор приёмов.

Тема 4.2. Граттаж: композиция с ритмом и контрастом

Теория: не предусмотрена.

Практика: создание композиции «Ночной город» или «Лес в лунном свете» с процарапыванием ритма стволов или фонарей и расстановкой акцентов.

Форма контроля: оценка чистоты исполнения, ритма и контраста, разбор фактур.

Раздел 5. Рисование в различных техниках. Кляксография (6 часов)

Освоение способов создания пятен (капание, раздувание, набрызг, отпечаток), развитие ассоциативного мышления. Тренировка свободы самовыражения, работы с силуэтом и композиционной завершённости.

Тема 5.1. Кляксография: способы получения пятен и ассоциативное мышление

Теория: разбор способов создания клякс (капание, раздувание, набрызг, отпечаток); объяснение, как «увидеть» образ в пятне, роль силуэта.

Практика: кляксография с раздуванием «Космические туманности».

Форма контроля: оценка осознанности приёма и выразительности пятна.

Тема 5.2. Кляксография набрызгом: «Дождик в лесу»

Теория: не предусмотрена.

Практика: техника набрызга и дорисовка сюжета «Дождик в лесу».

Форма контроля: оценка композиционной завершённости, работы с пятном и контуром.

Тема 5.3. Кляксография: «Волшебные существа» из пятен

Теория: не предусмотрена.

Практика: получение 2–3 клякс и превращение их в персонажей с добавлением деталей.

Форма контроля: оценка оригинальности образов, умение объяснить «что я увидел», мини-презентация.

Раздел 6. Рисование в различных техниках. Пластилинография (8 часов)

Освоение приёмов работы с пластилином: размазывание, жгутики, шарики, налlep, процарапывание, смешивание «на работе». Развитие мелкой моторики, умения передавать объём и фактуру через рельеф.

Тема 6.1. Пластилинография: приёмы и фактуры

Теория: обзор приёмов (размазывание, жгутики, шарики, налlep, процарапывание, смешивание цветов «на работе»); способы имитации фактур.

Практика: создание таблицы фактур пластилином (кора, шерсть, волны и т. п.).

Форма контроля: оценка убедительности фактур и аккуратности исполнения.

Тема 6.2. Пластилинография: мозаичный листик

Теория: не предусмотрена.

Практика: выполнение «Мозаичного листика» из кусочков пластилина разных оттенков с подбором близких тонов.

Форма контроля: оценка качества мозаики, цветового решения и аккуратности.

Тема 6.3. Пластилинография: рельеф «Ёжик/Сова» с фактурой

Теория: не предусмотрена.

Практика: создание рельефной композиции с передачей фактуры (иголки/перья) через налест и процарапывание.

Форма контроля: оценка объёмности, выразительности фактуры и целостности образа.

Тема 6.4. Пластилинография: пейзаж с плавными переходами цвета

Теория: не предусмотрена.

Практика: выполнение пейзажа «Закат» с растяжкой цвета пластилином и плавными переходами.

Форма контроля: оценка цветовой гармонии, плавности переходов и аккуратности.

Раздел 7. Живопись (6 часов)

Отработка живописных приёмов (мазок, лессировка, пастозность), передача планов и воздушной перспективы. Изучение светотеневых отношений, бликов и рефлексов для передачи материальности предметов.

Тема 7.1. Планы и воздушная перспектива в живописи

Теория: объяснение понятий «передний/средний/дальний план», изменение цвета и чёткости с расстоянием, простые цветовые гармонии.

Практика: мини-этуд «Тропинка в лесу» с тремя планами.

Форма контроля: оценка передачи глубины, гармонии палитры, устный разбор работы.

Тема 7.2. Работа кистью: мазок, лессировка, пастозность

Теория: виды мазков (плоский, точечный, «сухая кисть»), объяснение лессировок (прозрачные слои) и пастозности (густой мазок).

Практика: образцы мазков на одном мотиве (цветок), сравнительный анализ эффекта разных приёмов.

Форма контроля: оценка осознанности выбора приёма, чистоты исполнения.

Тема 7.3. Натюрморт в живописи: материальность, блики, рефлекс

Теория: способы передачи стекла, керамики, ткани через цвет, блики и рефлекс.

Практика: этюд натюрморта из 2–3 предметов (гуашь/акварель).

Форма контроля: оценка материальности, гармонии и композиции; мини-выставка и разбор работ.

Раздел 8. Натюрморт (построение и объём) (8 часов)

Обучение композиционному решению натюрморта, линейной перспективе и грамотному построению форм. Отработка передачи объёма через светотень. Завершение цикла созданием целостной живописной работы с акцентом на фактуру.

Тема 8.1. Композиция натюрморта: формат, центр, ритм

Теория: понятия «формат», «композиционный центр», «ритм пятен и линий», «равновесие масс».

Практика: выполнение 3–4 эскизов натюрморта карандашом с разными решениями центра и ритма; выбор лучшего варианта.

Форма контроля: оценка композиционной логики, устный разбор вариантов.

Тема 8.2. Построение формы и линейная перспектива в натюрморте

Теория: построение овалов в перспективе, использование осевых линий, сокращение форм.

Практика: линейный рисунок натюрморта с осевыми линиями и осями симметрии.

Форма контроля: оценка точности построения, понимания сокращений.

Тема 8.3. Светотень и объём: свет, тень, рефлекс

Теория: понятия «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Практика: штриховка или живописная моделировка объёма на натюрморте.

Форма контроля: оценка объёмности и логики светотени.

Тема 8.4. Цвет и материальность в натюрморте: завершение работы

Теория: не предусмотрена.

Практика: завершение живописного натюрморта, акцент на передачу фактур (стекло, ткань, керамика).

Форма контроля: оценка целостности работы, материальности и цветового решения (промежуточная аттестация).

Раздел 9. Этюды (6 часов)

Развитие умения быстро схватывать характер объекта, фиксировать первое впечатление и цветовые отношения. Тренировка наблюдательности через быстрые зарисовки и работу в разном освещении. Углубление понимания фактуры и настроения в небольших пейзажных и предметных этюдах.

Тема 9.1. Быстрые этюды: фиксация первого впечатления

Теория: объяснение значения этюдов, способов схватить характер объекта.

Практика: серия из 3–4 быстрых этюдов (5–7 минут) растений или предметов.

Форма контроля: оценка экспрессии и точности силуэта.

Тема 9.2. Цветовые отношения и настроение в этюде

Теория: понятия «локальный цвет», «цвет при освещении», «рефлексы».

Практика: изображение одного мотива в разном освещении (тёплый/холодный свет).

Форма контроля: оценка верности цветовых отношений, устный разбор.

Тема 9.3. Этюды пейзажных фрагментов: фактура и цвет

Теория: не предусмотрена.

Практика: этюды пейзажных фрагментов («Облако», «Куст», «Каменная кладка») с акцентом на передачу фактуры и цвета.

Форма контроля: оценка выразительности и передачи фактуры, мини-выставка.

Раздел 10. Художественная роспись (8 часов)

Знакомство с традиционными русскими росписями (городецкая, гжель, хохлома), их мотивами и колоритом. Отработка декоративных приёмов: ритм, симметрия, контур, заливка и «оживка». Обучение стилизации природных форм в орнаментальные мотивы и построению раппортных композиций.

Тема 10.1. Традиционные росписи: городецкая, гжель, хохлома

Теория: характерные мотивы, цветовая гамма, композиционные схемы традиционных росписей.

Практика: копирование 2–3 элементов (купавка, роза, травка, ягоды).

Форма контроля: оценка узнаваемости стиля и аккуратности исполнения.

Тема 10.2. Ритм и симметрия в орнаменте

Теория: понятия «бордюр», «розетка», «раппорт», чередование элементов.

Практика: создание бордюра из 3–4 повторяющихся мотивов.

Форма контроля: оценка ритмичности и чистоты линий.

Тема 10.3. Декоративные приёмы росписи: контур, заливка, оживка

Теория: последовательность приёмов: контурная линия (разметка), заливка цветом, «оживка» (мелкие детали и блики).

Практика: роспись шаблона (тарелка/доска):
контур → заливка → оживка.

Форма контроля: оценка последовательности приёмов и декоративности работы.

Тема 10.4. Стилизация природных форм под роспись

Теория: приёмы упрощения, обобщения, усиления характерных черт при превращении листа/птицы/цветка в декоративный мотив.

Практика: стилизация 2–3 природных объектов под выбранный стиль росписи.

Форма контроля: оценка декоративности и узнаваемости образа, мини-презентация.

Раздел 11. Графика (10 часов)

Освоение выразительных средств графики: линия, штрих, пятно, контраст. Развитие умения передавать фактуры разными материалами, строить композиции через ритм и силуэт. Доработка графической работы до выставочного уровня.

Тема 11.1. Язык графики: линия, штрих, пятно, контур

Теория: выразительность линии (жёсткая/мягкая), виды штриха, пятно как масса.

Практика: выполнение образцов линий и штрихов; создание двух композиций («Тишина» и «Шторм»).

Форма контроля: оценка выразительности использованных средств, устный разбор работ.

Тема 11.2. Передача фактуры графическими средствами

Теория: способы имитации фактур (шерсть, кора, вода, металл).

Практика: составление таблицы фактур (6–8 образцов) разными графическими материалами.

Форма контроля: оценка убедительности фактур и разнообразия приёмов.

Тема 11.3. Графические зарисовки с натуры

Теория: не предусмотрена.

Практика: зарисовки растений, предметов быта, архитектурных фрагментов.

Форма контроля: оценка точности наблюдения и композиционной собранности.

Тема 11.4. Свободная композиция в графике: контраст и ритм

Теория: не предусмотрена.

Практика: свободная чёрно-белая композиция (тема на выбор) с активным использованием контраста, ритма, пятна и линии.

Форма контроля: оценка целостности и выразительности работы, мини-выставка и краткий разбор.

Тема 11.5. Графический проект «История в линиях»: доработка и оформление работы для выставки

Теория: не предусмотрена.

Практика: выбор одной из предыдущих графических работ (зарисовка или свободная композиция) и доведение её до «выставочного» качества: аккуратная рамка/паспарту, подпись, мини-комментарий «О чём эта работа».

Форма контроля: оценка аккуратности оформления, осознанности выбора, готовности к экспозиции; мини-выступление (30–40 секунд).

Раздел 12. Итоговое занятие (2 часа)

Обобщение ключевых понятий и приёмов, освоенных за год. Организация выставки лучших работ «Палитра детства: мои открытия». Фиксация личных достижений через опрос-беседу и «Карту открытий».

Тема 12.1. Итоговый контроль (опрос, беседа, тестирование). Итоговая выставка «Палитра детства: мои открытия»

Теория: опрос-беседа по ключевым понятиям года (цвет, композиция, фактура, объём, ритм); мини-викторина «Вспомни приём».

Практика: организация мини-выставки лучших работ (каждый выставляет 1–2 работы, включая, по желанию, доработанную графическую работу); мини-выступления «Что было самым интересным и что далось сложнее всего»; заполнение «Карты открытий».

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: Создание условий для становления и развития социально ответственной, творческой личности, обладающей ценностным отношением к искусству и культуре, способной к самовыражению средствами изобразительной деятельности, конструктивному взаимодействию в коллективе и презентации собственных художественных достижений.

Задачи:

- Сформировать ценностное отношение к художественному творчеству: помочь осознать роль изобразительного искусства в жизни человека и общества, вовлечь в практическую деятельность по созданию живописных, графических и декоративно-прикладных работ.
- Развить навыки конструктивного взаимодействия в команде: научить договариваться при совместной композиции, распределять роли в групповых проектах (например, при создании большого панно), уважать чужое художественное видение, оказывать поддержку и принимать помощь в отработке сложных приёмов.
- Воспитать ответственность и трудолюбие: приучить доводить начатую творческую работу до завершённого вида, качественно выполнять технические приёмы (смешивание красок, процарапывание, налест), проявлять аккуратность, бережно относиться к инструментам и материалам (кистям, пастели, пластилину).
- Сформировать культуру самопрезентации и восприятия обратной связи: научить достойно представлять результат своего труда на мини-выставках и обсуждениях, спокойно и конструктивно воспринимать замечания, использовать их для совершенствования художественных навыков.
- Развить чувство патриотизма и любви к малой родине: вовлечь в создание работ, отражающих красоту родного края (пейзажи, зарисовки местных достопримечательностей), традиции народных росписей и ремёсел, а также в осмысление культурного наследия через художественные образы.
- Воспитать уважение к интеллектуальной собственности, чужому труду и достижениям в области изобразительного искусства: сформировать культуру бережного отношения к работам других, умение давать доброжелательную и аргументированную оценку, ценить разнообразие художественных стилей и приёмов.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

Художественная культура:

- проявляет интерес к изобразительному искусству, разным техникам и материалам;
- понимает основы композиции, цветоведения, передачи объёма и фактуры;
- осознаёт роль искусства в выражении чувств, сохранении культурного наследия и формировании эстетического вкуса;
- демонстрирует готовность осваивать новые художественные приёмы и экспериментировать с материалами.

Коммуникативная культура:

- умеет работать в группе при выполнении коллективных композиций, договариваться о цветовых решениях и распределении фрагментов работы;
- уважает индивидуальное художественное видение других, не обесценивает чужие творческие поиски;
- оказывает поддержку при освоении сложных техник, принимает помощь при трудностях в построении или цветовом решении;
- конструктивно реагирует на замечания педагога и сверстников, различая критику приёмов от критики личности.

Ответственность и трудолюбие:

- доводит начатую работу до завершения, даже если техника сложная (например, дорабатывает граттаж или растяжку цвета в пластилинографии);
- ответственно относится к подготовке рабочего места и соблюдению техники безопасности;
- аккуратен в работе с красками, кистями, стеками, бережно расходует материалы;
- соблюдает последовательность этапов (эскиз → построение → цвет/фактура → оформление).

Креативность и инициативность:

- проявляет творческий подход при превращении пятна в образ (в монотипии, кляксографии), при стилизации форм и построении композиций;
- генерирует оригинальные идеи для сюжетных работ и декоративных решений;
- не боится экспериментировать с сочетанием техник (например, добавлять графические штрихи к живописному этюду) и пробовать нестандартные цветовые решения.

Патриотизм и гражданственность:

- знает и ценит традиции народных художественных промыслов России (городецкая роспись, гжель, хохлома) и региональные особенности декоративно-прикладного искусства;
- интересуется историей изобразительного искусства, узнаёт характерные мотивы и приёмы отечественных мастеров;
- готов участвовать в сохранении и развитии художественных традиций через собственное творчество и популяризацию народных росписей.

Самоуважение и культура самопрезентации:

- умеет достойно представить свою работу на мини-выставке, рассказать о замысле, использованных приёмах и преодолённых трудностях;
- гордится своими творческими достижениями, но остаётся открытым к советам и новым знаниям;
- доброжелателен к успехам других, способен отметить сильные стороны чужих работ;
- демонстрирует уверенность в своих художественных возможностях без обесценивания чужого труда.

Формы воспитания:

Выставки творческих работ («Палитра детства: мои открытия», тематические экспозиции по техникам), мини-презентации индивидуальных проектов (рассказ о замысле и приёмах), творческие отчёты по разделам (показ лучших образцов монотипии, граттажа, пластилинографии), мастер-классы по освоению сложных приёмов (лессировка, стилизация, передача фактур), встречи с художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства, праздничные мероприятия (День художника, День народного творчества, тематические дни по видам росписей), конкурсы на лучшую композицию, самый выразительный этюд или наиболее оригинальную стилизацию, пленэрные зарисовки и коллективные панно.

Методы воспитания:

Методы формирования сознания:

- беседы об основах композиции, цвета, фактуры и их роли в искусстве;
- дискуссии о том, как художники передают настроение и характер через линию, пятно, ритм и колорит;
- анализ произведений живописи и графики (как мастера строят планы, передают объём, используют контраст);
- разбор примеров народных росписей (мотивы, ритм, символика) и их значения в культуре;
- пример педагога (демонстрация приёмов, уважительное отношение к творческому поиску детей, показ собственных эскизов и рабочих этапов).

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- работа в парах и малых группах (например, совместное создание большого декоративного панно, обмен материалами для сравнения эффектов);
- коллективные творческие дела (оформление пространства группы, создание серии этюдов на одну тему с разными решениями);
- проектная деятельность с чёткими этапами (замысел → эскизы → выбор техники → выполнение → доработка → оформление и мини-презентация);
- наставничество (более опытные участники помогают новичкам в сложных техниках — например, в граттаже или передаче плавных переходов в пластилинографии);
- общественно полезная деятельность (оформление выставок для младших групп, создание наглядных пособий по цветовому кругу и видам штрихов).

Методы стимулирования и мотивации:

- создание ситуации успеха через выбор темы и техники по интересам (ребёнок может выбрать между «Лесом в лунном свете» в граттаже и «Космическими туманностями» в кляксографии);
- поощрение в разных номинациях («Самая выразительная фактура», «Самый гармоничный колорит», «Самое оригинальное превращение пятна», «Аккуратность исполнения», «Творческий поиск»);
- соревновательные элементы в рамках доброжелательного обсуждения (кто точнее передал воздушную перспективу, кто убедительнее имитировал фактуру);

- система баллов или значков за активность, креативность, помощь другим (визуализация прогресса на «Карте творческих открытий»);
- публичная презентация работ на мини-выставках и перед родителями с короткими рассказами о замысле.

Условия:

- Создание воспитывающей среды: организация рабочего пространства с зонами для разных техник (зона живописи с сушкой работ, зона графики с образцами штрихов, зона пластилинографии с дощечками и стеками), оформление кабинета стендами «Палитра техник» и «Лучшие работы», наличие библиотеки с альбомами по живописи, графике и народным росписям, наглядные схемы (цветовой круг, виды штрихов, этапы стилизации).
- Сотрудничество с родителями: проведение открытых занятий с демонстрацией техник (родители пробуют монотипию или пластилинографию вместе с детьми), привлечение к оформлению выставок и созданию запаса материалов, информирование о творческих достижениях и освоенных приёмах.
- Взаимодействие с социумом: участие в городских и региональных конкурсах детского рисунка и декоративно-прикладного творчества, экскурсии в художественные музеи и мастерские народных промыслов, сотрудничество с ДШИ и библиотеками (тематические встречи и выставки).
- Личный пример педагога: демонстрация уважительного отношения к детскому творчеству, готовность экспериментировать вместе с группой, увлечённость поиском выразительных решений, культура доброжелательной обратной связи, бережное отношение к материалам и рабочему месту.

Анализ результатов воспитания проводится в рамках общей системы оценки освоения программы и включает:

- Педагогическое наблюдение: отслеживание умения договариваться при групповых работах, отношения к процессу творчества (настойчивость при сложностях), аккуратности и бережливости в обращении с материалами.
- Беседы и опросы: выявление отношения к искусству, понимания ценности труда художника, готовности к самопрезентации.
- Анализ творческих работ: оценка композиционной целостности, осознанности выбора техники и материалов, качества исполнения приёмов, передачи настроения и фактуры.
- Анкетирование: диагностика уровня сформированности художественного вкуса, коммуникативных навыков в творческом процессе, отношения к культурному наследию.
- Рефлексия в конце занятий и разделов: обсуждение, что получилось, какие приёмы дались сложнее, как помогали друг другу, что нового узнали о цвете, композиции и себе как творце.
- Отзывы родителей и социальных партнёров: оценка изменений в отношении ребёнка к творчеству, аккуратности, умению презентовать результаты.

Показатели эффективности воспитательной работы:

- Положительная динамика сформированности художественной культуры (интерес к разным техникам, понимание основ композиции и цветоведения, умение объяснять выбор приёмов). Методы оценки: педагогическое наблюдение, анализ работ, беседы.
- Сформированность навыков конструктивного взаимодействия (умение договариваться о композиции в групповых работах, отсутствие конфликтов из-за материалов, готовность помогать). Методы оценки: наблюдение, рефлексия, мини-опросы.
- Проявление ответственности и трудолюбия (доведение работ до завершения, качество исполнения сложных приёмов, аккуратность, соблюдение этапов работы). Методы оценки: наблюдение, самооценка и взаимооценка по чек-листам.
- Участие в социально значимых мероприятиях (выставки, конкурсы, пленэры, мастер-классы). Методы оценки: учёт участия, фотофиксация, отзывы жюри и гостей.
- Положительные отзывы родителей и социальных партнёров (отмечаемые изменения в поведении: усидчивость, интерес к искусству, умение презентовать свои работы, бережное отношение к труду). Методы оценки: анкетирование, беседы, сбор отзывов.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма отчета
СЕНТЯБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. Мероприятия ко Дню Знаний. Беседа «Образ будущего»- говорим о профессиях. Встречи с родителями. Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Беседа «Чтобы не было беды»- дать знания о предметах, опасных для жизни и здоровья. 3. Ситуативный разговор «Мы хотим жить в мире» для обучающихся детских объединений («минутки безопасности», беседы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций) 4. Беседы по ПДД - «Для чего нужно знать ПДД?»	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Дни открытых дверей «Путешествие по планете творчества»- встречи с родителями, обучающимися	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
Акции: 1. Благотворительная акция «Белый цветок»	В течение месяца.	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
Конкурсные мероприятия: 1. Конкурс рисунков «Наш мир без террора»	Конец месяца	Протоколы, ведомости
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам регистрации в АИС «Навигатор». 2. Индивидуальные консультации по запросам,	В течение месяца	Протоколы собраний
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Муниципальный этап Республиканской выставки - конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» 2. Региональный этап Всероссийского конкурса «Педагогический олимп» 3. Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевельник». 4. Республиканский этап VIII Всероссийского литературного конкурса с международным участием «Звёзды Арктики- Умка». 7. Муниципальный этап Республиканского конкурса «Космические фантазии». 8. Республиканский конкурс «Исследовательский старт» для учащихся 5-7 классов	май-сентябрь Сентябрь-октябрь	Оформленные папки (ведомости, информационные справки и пр. пресс-пост релизы на официальном сайте) Регистрация участников

Всероссийские, Международные мероприятия		
Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»	Сентябрь-октябрь	Регистрация участников
ОКТАБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. «Что значит быть взрослым» Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 1. Опасные предметы -закреплять знания правил безопасности в быту , на улице («минутки безопасности», беседы, тесты, разбор проблемных ситуаций). 2. Беседы по ПДД - «Я и улица».	В течение октября	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1.. «Посвящение в кружковцы»	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике безопасности школьников в соцсетях Индивидуальные консультации по запросам	октябрь	Информационные буклеты, памятки.
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования):		
1. Муниципальный этап Республиканского конкурса-защиты научно-исследовательских работ МАН «Искатель» 2. Муниципальный этап республиканского конкурса «Юные техники и интеллектуалы» 3.Муниципальный этап республиканского конкурса «Мы – гордость Крыма!»	В течение месяца.	Оформленные папки
Всероссийские, Международные мероприятия		
1. Международные викторины для младших школьников (онлайн). 2. Международная олимпиада «Инфоурок» осенний сезон (онлайн)	В течение месяца	Заявки
НОЯБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. Мероприятия, посвященные Дню народного единства Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Мероприятия, направленные на изучение и повторение тем «Огонь друг - огонь враг» («минутки безопасности», беседы, тесты,, разбор проблемных ситуаций). Учебная эвакуация. 3. Беседы по ПДД – «Береги свою жизнь! (опасности на дорогах)»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Туристско-краеведческая эстафета «Широка страна моя родная» посвященная Дню народного единства.	ноябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике пожарной безопасности с обучающимися Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца	Информационные буклеты, памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Республиканский природоохранный конкурс «Чистый Крым» 2. Республиканская выставка – конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» 3. Республиканский конкурс «Космические фантазии». 4. Республиканский конкурс «Мы – гордость Крыма» 5. Муниципальный экологический слёт «Край, в котором мы живём»» В течение месяца	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия		
1. Всероссийские познавательные онлайн – викторины. 2. Всероссийские детские творческие конкурсы творческих работ, рисунков(онлайн)	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения,
ДЕКАБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. «День Защитника Отечества». Оформление итоговых информационных материалов по данной теме (папки-передвижки, памятки, буклеты). Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Правила поведения на дорогах в зимнее время, пожарная безопасность в новогодние праздники (изучение инструкций). 3. Мероприятия, направленные на изучение ПДД «Путешествие по улице - правила пешехода» («минутки безопасности», беседы, чтение художественной литературы).	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Развлекательная программа «Новогодние настройки» (среднее звено) 2. Новогодняя программа для младшего звена «Новогодний фейерверк».	В конце месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Акция в защиту елей. Выставка -конкурс праздничных композиций «Новогодняя мастерская»	В конце месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения,

Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам проведения новогоднего мероприятия. 2. Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1.Муниципальный этап Республиканского заочного конкурса работ юных фотолюбителей «Крым – полуостров мечты».	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1.Всероссийский детский конкурс новогодних поделок «Хоровод новогодних творений». (онлайн) 2. Всероссийский детский творческий конкурс рисунков «Волшебные узоры зимы» (онлайн).		Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
ЯНВАРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1.Дни памятных дат России. Блокада Ленинграда - полное освобождение Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 1. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Твое здоровье» («минутки безопасности», беседы, чтение художественной литературы). 2. Беседы по ПДД - «Правила движения – закон дорог».	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Спортивная эстафета «Сильные, ловкие, быстрые»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Конкурсные мероприятия: 1. Конкурс рисунков «Мои лучшие каникулы»	В конце месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике дорожной безопасности с обучающимися. 2. Индивидуальные консультации по запросам.	В течение месяца	Памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
1.Муниципальный этап Республиканской выставки работ кружков по начальному техническому моделированию.		Фотоотчет. Заметка на сайте
Всероссийские, Международные мероприятия.		
Всероссийский День заповедников и национальных парков		Фотоотчет. Заметка на
ФЕВРАЛЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		

«Разговор о важном»: 1. «День Защитника Отечества» Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. «Насекомые - польза и вред»- дать знание о правилах поведения при встрече с разными насекомыми 3. Приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Папа, мама, я - здоровая семья» («минутки безопасности», беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций). 4. Беседы по ПДД - «Зелёный нам дорогу открывает!...»	В течение месяца.	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Масленичные гуляния «Гулянье широкое -Масленица»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Акции: 1. Мастер-класс по изготовлению сувениров «Защитникам Родины моей».	В течение месяца	Заметка на сайте учреждения
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по здоровьесбережению обучающихся. 2. Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца	памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Интеллектуальная игра – викторина «Великая Победа» 2. Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков 3. Муниципальный этап Республиканской выставки работ кружков НТМ 4. Открытый Республиканский конкурс на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации. 5. Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса технического творчества «Наш поиск и творчество – тебе, Родина!» 6. Республиканский этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Согласно срокам проведения мероприятий Февраль-март	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
МАРТ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном» 1. Международный женский день» 2 День воссоединения Крыма с Россией Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 3. Учебная эвакуация в случае пожара или чрезвычайной ситуации. 4. Муниципальный этап Республиканских соревнований по начально техническому моделированию.	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

5. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Скажи вредным привычкам - нет!» («минутки безопасности», беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций).		
6. Беседы по ПДД - «Правила дорожного движения выполняй без возражения».		
Конкурсные мероприятия: 1.Конкурс коллажей «Крым, Россия. Навсегда».	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения,
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике общения с незнакомыми людьми на улице 2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике вредных привычек у обучающихся	В течение месяца	Памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Муниципальный этап Республиканского конкурса природоведческих исследовательских проектов «Первооткрыватель» для учащихся 1-4 классов 2. Муниципальный этап Республиканских соревнований по техническому моделированию. 3. Муниципальный этап Республиканской выставки – конкурса технического творчества «Наш поиск и творчество тебе – Родина» 4. Туристско-краеведческая эстафета «Путешествие по Крыму» для обучающихся 6 классов образовательных учреждений г. Джанкоя.	Согласно срокам проведения мероприятий	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1.Международная олимпиада «Инфоурок» весенний сезон (онлайн)		Заметка VK
АПРЕЛЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. 11 апреля -день освобождения города Джанкоя от немецко-фашистских захватчиков. Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Опасные предметы»- правила безопасности в быту (беседы, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций). 3. Беседы по ПДД - «Будьте осторожны, знайте знак дорожный!»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Митинг, посвящённый Дню освобождения города Джанкоя от немецко-фашистских захватчиков. 2. Спортивное мероприятие «Весёлые старты» для среднего звена обучающихся	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Выставки в детских объединениях: 1. Творческий конкурс «Люби и знай родной свой край»	Середина месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике правил поведения в критических ситуациях 2. Индивидуальные консультации по запросам.	В течение месяца.	Памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Муниципальный этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым. 2. Муниципальный этап патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!...». 3. Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» 4. Муниципальный экологический марафон «Мир вокруг нас» для обучающихся 7 классов образовательных учреждений города. 5. Республиканские соревнования по НТМ 6. Республиканский конкурс фотохудожников «Крым-полуостров мечты».	Согласно срокам проведения мероприятий	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1. Всероссийский урок Победы, в рамках Международной акции «Сад памяти» (онлайн).		Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
МАЙ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. «И снова май, цветы, салют и слезы» -подвиг советского народа в Великой Отечественной войне Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2 Мероприятия, направленные на изучение и повторение тем «Водоём: развлечение и опасность» 3. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Здоровый отдых» («минутки безопасности», беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций). 4. Беседа по ПДД с элементами игры - «Осторожно на дороге»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Торжественный митинг, посвященный 81-й годовщине Победы Советского народа в Великой Отечественной войне «Мы помним! Мы гордимся!»	Начало месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Выставки в детских объединениях: 1. Конкурс стенгазет «Этот День Победы»	Начало месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике дорожной безопасности с обучающимися в летний период времени 2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике безопасности жизнедеятельности с обучающимися на открытых водоемах в летний период времени. Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца.	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Городской конкурс декоративно-прикладного творчества.		Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1. Международная акция «Сад Памяти» (онлайн)		

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемый общий результат. К концу обучения обучающиеся будут владеть начальными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, основами композиции, цветоведения и работы с разными художественными техниками.

Кроме того, обучающиеся будут знакомы с ролью искусства в осмыслении окружающего мира и решении эстетических задач: с тем, как через цвет, линию и фактуру художники передают настроение, сохраняют культурную память, отражают красоту родной природы и традиции народных промыслов, а также формируют художественный вкус и бережное отношение к культурному наследию.

В результате изучения программы обучающиеся будут знать:

- основы художественной культуры и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- правила поведения на занятии и технику безопасности при работе с ножницами, клеем, кистями, красками, гуашью, акварелью, пастелью, стеками и пластилином;
- ключевые понятия цветовой теории: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки, насыщенность и светлота, цветовые гармонии;
- названия и свойства художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, пластилин), их выразительные возможности и особенности работы с ними;
- выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, контраст, ритм, силуэт;
- приёмы и последовательность работы в разных техниках: монотипия (получение оттисков), граттаж (процарапывание по восковому слою), кляксография (способы создания и дорисовки пятен), пластилинография (размазывание, налеп, жгутики, процарапывание);
- принципы построения композиции: формат, композиционный центр, ритм, равновесие масс, передача планов и глубины (воздушная перспектива);
- способы передачи объёма и материальности: светотень (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень), блики, фактуры;
- характерные мотивы, колорит и композиционные схемы традиционных русских росписей (городецкая, гжель, хохлома), приёмы стилизации природных форм в орнамент;
- этапы работы над этюдом: быстрая фиксация впечатления, передача цветовых отношений и настроения при разном освещении, передача фактуры;
- последовательность создания живописной работы: от эскиза и построения до цветового решения и проработки деталей;
- основы оформления творческих работ для выставки (паспарту, подпись, мини-комментарий).

В результате изучения программы обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и поддерживать порядок на рабочем месте, бережно расходовать материалы;
- смешивать краски для получения нужных оттенков и фиксировать «рецепты» цветов, осознанно подбирать палитру для передачи настроения;
- применять приёмы работы с акварелью, гуашью и пастелью (лессировка, работа по-сырому, пастозность, растушёвка), ухаживать за кистями;
- выполнять графические приёмы: разные виды штриха, передачу фактур, работу с контрастом и силуэтом;
- работать в технике монотипии: получать оттиски, использовать фактуры, превращать случайное пятно в художественный образ;
- создавать работы в технике граттажа: наносить восковой слой, закрашивать, процарапывать разными инструментами, имитировать фактуры с помощью штриха и ритма;
- осваивать приёмы кляксографии: капать, раздувать, набрызгивать краску, «видеть» в пятне образ и дорисовывать сюжет;
- использовать приёмы пластилинографии: размазывать, создавать жгутики и шарики, делать налесты и процарапывание, выполнять плавные цветовые растяжки и имитировать фактуры (кора, шерсть, волны и т. п.);
- строить композицию натюрморта: выбирать формат, выделять композиционный центр, соблюдать ритм и равновесие, передавать планы и объём через светотень;
- выполнять быстрые этюды, фиксировать первое впечатление, передавать цветовые отношения и настроение при тёплом и холодном освещении;
- стилизовать природные формы (листья, цветы, птицы) в декоративные мотивы, строить орнаментальные композиции с ритмом и повтором (бордюр, розетка, раппорт);
- последовательно выполнять декоративную роспись: разметка контура, заливка цветом, «оживка» мелкими деталями;
- оформлять творческие работы для мини-выставки: подбирать паспарту, подписывать работу, готовить краткий комментарий о замысле;
- презентовать свои работы: рассказывать о замысле, использованных приёмах и преодолённых трудностях, доброжелательно воспринимать обратную связь.

В результате изучения программы обучающиеся смогут:

- безопасно работать с художественными материалами и инструментами;
- применять основы цветовой теории и подбирать гармоничные палитры;
- передавать пространство и объём (перспективу, светотень, планы);
- использовать разные техники;
- владеть живописными приёмами и передавать материальность предметов;
- выстраивать композицию и самостоятельно реализовать творческий замысел

Требования к результатам освоения программы структурируются по ключевым задачам и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные результаты:

в области обучения:

- знать основы цветоведения, композиции, передачи объёма и фактуры, характерные приёмы народных росписей;
- знать правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы при работе с художественными материалами;
- знать выразительные средства графики (линия, штрих, пятно, контраст) и живописи (мазок, лессировка, пастозность);
- знать этапы работы над творческой задачей: замысел → эскиз → выбор техники и материалов → выполнение → доработка → оформление и презентация;
- знать последовательность приёмов в монотипии, граттаже, кляксографии, пластилинографии;
- знать способы передачи настроения через цвет (тёплый/холодный, насыщенный/приглушённый) и композицию (ритм, контраст, масштаб);
- уметь работать с разными материалами (акварель, гуашь, пастель, пластилин) и инструментами (кисти, стеки, зубочистки, ватные палочки и др.);
- уметь смешивать краски, строить цветовой круг, выполнять цветовые растяжки;
- уметь выполнять графические упражнения на передачу фактур и ритма, строить силуэтные композиции;
- уметь создавать работы в изученных техниках (монотипия, граттаж, кляксография, пластилинография) с соблюдением последовательности приёмов;
- уметь строить натюрморт с учётом линейной перспективы и светотени, передавать материальность предметов;
- уметь делать быстрые этюды с фиксацией цветовых отношений и настроения;
- уметь стилизовать природные формы, строить декоративные композиции в традициях народных росписей;
- уметь оформлять работы для выставки и готовить краткую презентацию своего замысла.

в области воспитания:

- воспитание трудолюбия и аккуратности: тщательная подготовка рабочего места, аккуратное смешивание красок, чистота линий и цветовых переходов, бережное обращение с инструментами формируют привычку делать работу качественно;
- бережное отношение к материалам и инструментам: обучение экономному расходованию красок, пластилина, бумаги, уходу за кистями и стеками, поддержанию порядка на рабочем месте;

- уважение к культурному наследию и чужому творчеству: знакомство с традициями народных росписей и работами других обучающихся, культура доброжелательной и аргументированной оценки, умение отмечать сильные стороны чужих работ.

Личностные результаты

в области обучения:

- Готовность к саморазвитию: самостоятельный поиск новых художественных приёмов, экспериментирование с сочетанием техник (например, добавление графических штрихов к живописному этюду), освоение более сложных композиций по мере роста навыков.
- Чувство сопричастности и гордости за коллектив: участие в создании коллективных панно и декоративных проектов (например, большое панно в технике пластилинографии или серия этюдов на одну тему с разными решениями), где каждый вносит свой фрагмент и видит общий результат.
- Навыки общения и сотрудничества: распределение ролей в групповых работах (композиционный центр, фон, детали), согласование цветовых решений, взаимопомощь при освоении сложных приёмов (передача плавных цветовых переходов в пластилинографии, процарапывание тонких линий в граттаже).
- Самостоятельность и ответственность: выбор темы и техники для итоговой работы, планирование этапов (эскиз, построение, цвет/фактура, доработка), контроль качества исполнения и подготовка мини-презентации.

в области воспитания:

- Формирование ценностного отношения к искусству и культуре: осознание роли художественного творчества в сохранении традиций, выражении чувств и формировании эстетического вкуса.
- Развитие чувства патриотизма через обращение к мотивам народных росписей, пейзажам родного края, декоративным образам отечественной культуры.
- Воспитание культуры самопрезентации и восприятия обратной связи: умение достойно представлять свою работу, спокойно принимать замечания, использовать их для совершенствования приёмов.

Метапредметные результаты — это освоенные обучающимися универсальные способы деятельности, которые применяются как в учебном процессе, так и в реальных жизненных ситуациях. В программе они развиваются через проектную и творческую деятельность в разных художественных техниках.

Регулятивные УУД в области обучения:

- организовывать рабочее место с учётом специфики техники (зона живописи, зона графики, зона пластилинографии);
- развивать мотивы и интересы в творческой деятельности (выбор темы, техники, материалов);
- определять наиболее эффективные способы достижения художественного результата (какой приём лучше передаёт фактуру, какая палитра точнее передаёт настроение);

- корректировать свои действия в процессе работы (дорабатывать композицию, уточнять цвет, усиливать контраст);
- в диалоге с педагогом определять степень успешности работы, формулировать, что получилось и что требует доработки.

Регулятивные УУД в области воспитания:

- воспитание целеустремлённости и настойчивости: доводить работу до завершения даже при сложностях (например, аккуратно процарапать тонкие линии в граттаже или выполнить плавную растяжку цвета в пластилинографии);
- формирование самодисциплины и ответственности за промежуточные результаты (соблюдение этапов работы, аккуратность, экономия материалов);
- воспитание честности и объективности при самооценке: умение видеть собственные ошибки (неточность построения, дисбаланс композиции) и стремиться их исправить.

Познавательные УУД в области обучения:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения задачи (как передать фактуру коры, как получить приглушённый оттенок, какие мотивы характерны для городецкой росписи);
- вести диалог и распределять роли в коллективных проектах (например, при создании большого декоративного панно);
- осуществлять проектную деятельность: от замысла до презентации;
- использовать художественные приёмы в повседневной жизни (оформление открыток, создание декоративных элементов, зарисовки впечатлений);
- применять схемы и образцы для решения творческих задач (цветовой круг, таблицы фактур, образцы штрихов, схемы стилизации).

Познавательные УУД в области воспитания:

- воспитание ответственного отношения к культурному наследию: стремление точно передавать характерные приёмы народных росписей, уважать традиции и историю художественных промыслов;
- развитие наблюдательности и умения видеть красоту в окружающем мире (формы листьев, ритмы ветвей, цветовые сочетания в природе).

Коммуникативные УУД в области обучения:

- слушать собеседника, формулировать собственное мнение о работах и приёмах, соблюдать корректность в высказываниях;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи (согласование цветовой гаммы, ритма, масштаба в коллективных работах);
- учитывать разные мнения при обсуждении композиции и цветового решения, стремиться к координации действий;
- разрешать конфликты через обсуждение вариантов и поиск компромисса (например, как лучше расположить элементы в общей композиции);
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости и поддержки.

Коммуникативные УУД в области воспитания:

- воспитание культуры общения, уважения к индивидуальному художественному видению других, толерантности к разным творческим подходам;
- воспитание уверенности в себе, умения держаться перед аудиторией и достойно представлять результаты своего труда;
- воспитание доброжелательности и тактичности: умение давать и принимать советы, благодарить за помощь, использовать обратную связь для роста.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» осуществляется педагогом дополнительного образования, который соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по программе осуществляется в помещении для занятий, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Общее оборудование учебного кабинета. Помещение классного типа (учебный кабинет) с рабочими столами, стульями, тумбой, шкафами для хранения материалов и инструментов, полками и стеллажами для сушки работ и демонстрации лучших образцов, электророзеткой. Также в кабинете предусмотрены вешалка для верхней одежды, мусорное ведро и ёмкость для утилизации специфических отходов (кистей с остатками краски, бумажных салфеток с пигментами), а также базовые расходные материалы: бумажные полотенца, салфетки, мел для разметки на больших форматах.

Специальное оборудование для занятий изобразительным искусством

- наборы акварели и гуаши (по 12 цветов);
- пастель сухая и масляная (базовые наборы);
- планшеты для рисования (А3 и А2);
- палитры пластиковые и керамические;
- ёмкости для воды (непроливайки);
- материалы для монотипии и граттажа (пластиковые пластины, оргалит, восковые мелки, тушь);
- инструменты для кляксографии (трубочки для раздувания краски, зубные щётки для набрызга);
- основы для пластилинографии (плотный картон, пластиковые подложки).

Инструменты для изобразительной деятельности

Включают в себя:

- ножницы (для бумаги, в том числе фигурные);
- линейки (прозрачные, 20 и 30 см), угольники, циркули;
- карандаши простые разной твёрдости (НВ, 2В, 4В), ластики, точилки;

- кисти художественные разных размеров и форм (плоские, круглые, веерные) из синтетики и щетины;
- стеки для работы с пластилином;
- палочки, ватные диски и палочки, губки для растушёвки;
- малярный скотч для фиксации бумаги и создания чётких границ;
- клей-карандаш и ПВА для коллажных работ.

Оборудование для педагога (демонстрационное и общего пользования)

1. Набор акварельных красок (профессиональная серия) — 1 комплект.
2. Набор гуашевых красок (широкая палитра) — 1 комплект.
3. Набор пастели (сухой и масляной) — 1 комплект.
4. Демонстрационные планшеты с образцами техник (таблицы штрихов, цветовые растяжки, примеры фактур) — 5 шт.
5. Наборы кистей разных размеров и типов (синтетика, щетина, колонок) — 3 комплекта.
6. Ножницы канцелярские и фигурные — 5 шт.
7. Линейки 30 см, угольники, циркули — по 5 шт.
8. Палитры пластиковые и керамические — 10 шт.
9. Ноутбук с презентационным оборудованием (проектор/экран) — 1 шт.
(для показа репродукций, схем построения, видеоуроков по техникам).
10. Образцы готовых работ в разных техниках (монотипия, граттаж, пластилинография, живописные этюды) для анализа — 30 шт.
11. Репродукции картин и схемы построения композиции, цветового круга Иттена, примеры народных росписей — комплект наглядных пособий.

Оборудование и материалы для обучающихся (из расчёта на группу 15 человек)

Инструменты для изобразительной деятельности (на каждого или на пару)

1. Ножницы безопасные (с закруглёнными концами) — 15 шт.
2. Линейка 20 см — 15 шт.
3. Простой карандаш (НВ или 2В) — 15 шт.
4. Ластик мягкий — 15 шт.
5. Цветные карандаши (набор 12–24 цв.) — 15 наборов.
6. Фломастеры или линеры (набор 12 цв.) — 15 наборов.
7. Кисти художественные (минимум 3 вида: плоская, круглая, тонкая) — 45 шт.
8. Палочки для растушёвки или ватные диски — 15 комплектов.
9. Клей-карандаш — 15 шт.
10. Клей ПВА (туба 50 мл) — 15 шт.
11. Малярный скотч (для фиксации бумаги) — 5 рулонов на группу.
12. Стеки для пластилина — 15 шт.

Расходные материалы (на группу)

1. Бумага для акварели (А4 и А3, плотность 200–300 г/м²) — 3 пачки (500 л.) на год.
2. Бумага чертёжная/для эскизов (А4 и А3) — 2 пачки (500 л.) на год.

3. Бумага цветная художественная (для коллажей) — 2 пачки (набор 12 цв., 200 л.) на год.
4. Картон белый плотный (А4, А3) — 1 пачка (50 л.) на год.
5. Картон цветной плотный (А4, А3) — 1 пачка (50 л.) на год.
6. Пластилин художественный (набор 12–24 цв.) — 10 наборов на группу (с учётом интенсивности работы в разделе «Пластилинография»).
7. Краски акварельные (детские наборы 12 цв.) — 15 наборов.
8. Краски гуашевые (базовый набор 6–12 цв.) — 15 наборов.
9. Пастель сухая (мини-наборы 6–12 цв.) — 10 наборов на группу.
10. Емкости для воды (непроливайки) — 15 шт.
11. Палитры пластиковые — 15 шт.
12. Салфетки бумажные и тряпочки для кистей — 2 упаковки на год.
13. Пластиковые подложки или доски для работы с пластилином — 15 шт.
14. Трафареты декоративных элементов и орнаментов (в т. ч. мотивы народных росписей) — 5 комплектов на группу.
15. Заготовки для монотипии (пластиковые пластины или гладкая плёнка) — 20 шт. на год.

Методическое обеспечение

Основные занятия объединения в течение учебного года проводятся в учебном кабинете МОУ ДОД ЦНТТ. Для реализации данной программы используются наглядные, словесные, игровые и практические методы обучения.

Возможно проведение мастер-классов, открытых занятий, воспитательных мероприятий.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий и бесед, положения конкурсов, дидактический материал, видеоматериал и т.д.). Методическое обеспечение является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования в накопительных папках и используются в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса: форма обучения – очная, программа реализуется на русском языке.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Педагогические технологии обучения: групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное обучение, проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Аудиторные:

– тематические лекции, рассказы, беседы, консультации преподавателя;

- работа обучающихся с научной литературой и в ресурсах «Интернет»;
- проектная деятельность, агитационная работа обучающихся (тренинг);
- викторины, конкурсы, работа с дидактическими карточками;
- выставка творческих работ;
- практические занятия, презентация;
- конкурсы творческих работ на уровне города, республики и далее;
- мастер-класс;
- контроль знаний.

Внеаудиторные:

- Открытые занятия, агитационная и пропагандистская деятельность, воспитательные мероприятия, соревнования

Комплексные:

- индивидуальные и групповые творческие (проектные) работы обучающихся (наблюдения, экологические макеты).

В программе большое внимание уделяется таким формам проведения занятий, которые способствуют формированию и воспитанию личности:

- Практические занятия (позволяют обучающимся проявить и развить свои творческие способности и способности к научной деятельности).
- Теоретические занятия (способствуют развитию внимания).

В связи с этим формы организации и методы работы в программе предусмотрены разнообразные: теоретические занятия, практические занятия, проектная и творческая деятельности.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуации свободного выбора поступка по отношению к природе. Теоретическая работа предусматривает подачу лекционного материала с последующим диалогом с обучающимися или работой с дидактическим материалом.

Реализация программы предусматривает следующие методы обучения и воспитания:

1. Словесные методы:

- рассказ – является словесным методом обучения, предполагает устное изложение учебного материала;
- беседа – главный метод, предполагает разговор педагога с обучающимися, организуемый с помощью продуманной системы вопросов. В ходе применения метода «беседа» используются приёмы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих, приёмы обсуждения ответов и мнений обучающихся, приёмы формирования выводов из беседы);
- объяснение – монологическая форма изложения с толкованием закономерностей, раскрытием фактов, приёмов действий;
- дискуссия – способ подачи учебного материала, стимулирующий интерес, втягивающий в обсуждение проблемы.

2. Наглядные методы:

-иллюстративный метод (показ картин, карточек, плакатов, таблиц, графиков, книг, зарисовок на доске);

-метод демонстрации (показ фильмов, видеороликов, презентаций, опытов);

-наблюдение.

3. Практические методы

-проведение опытов;

-упражнения (устные, графические, письменные)

-практическая работа;

-творческие работы;

4. Проблемно-поисковые методы применяются на практике с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. Одним из методов проблемного обучения является проблемно – поисковая беседа (создаётся ситуация, а обучающиеся решают её в ходе беседы).

Алгоритм учебного занятия:

– подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);

– организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);

– теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

– физкультминутка;

– практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);

– окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и ролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, альбомы для творчества, таблицы, схемы, интернет-ресурсы.

Дидактические материалы включают в себя готовые чертежи, раздаточный материал, интеллектуальные игры, интеллектуальное лото.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Включает в себя готовые шаблоны, раздаточный материал, интеллектуальные игры. Технические средства обучения общего назначения: удлинитель, компьютер, «Интернет». При реализации программы используются следующие электронные образовательные ресурсы:

Государственные информационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 02.03.2026 г.)

Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 02.03.2026 г.)

Официальный сайт ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель» <http://crimea-man.ru> (Дата обращения: 02.03.2026 г.)

Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 02.03.2026 г г.)

Образовательные порталы:

«Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 02.03.2026 г г.)

Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 02.03.2026 г г.)

Мультиурок <https://multiurok.ru/bespalaya/files> (Дата обращения: 02. 02.03.2026 г г.)

Урок <https://урок.рф/> (Дата обращения: 02.03.2026 г г.)

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.*
2. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.*
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.*
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.*
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.*
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.*
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.*
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.*
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995*.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.*
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.*
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда 1982.*
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.*
14. Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.*

Для детей:

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС». *
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.*
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.*
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.*
5. Фатеева А.А.Рисуем без кисточки—Ярославль:Академия развития,2006-96с.*

Для родителей:

1. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.*
2. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»*
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью»,2007г.*
4. О Шматова«Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.*
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.*

* Указанная литература позднее не переиздавалась.

Раздел № 9 Приложения

Приложение № 1

Оценочные материалы (Стартовый уровень) НУЛЕВОЙ СРЕЗ

Собеседование:(вопросы для проведения нулевого среза)

1. Кто такой художник?
2. Какую геометрическую форму имеет футбольный мяч?
3. Что рисует художник?
4. Чем рисует художник?
5. Сколько цветов в радуге?
6. Основные цвета
7. Составные цвета
8. Какие художественные материалы вы знаете?

Критерии оценивания

1. Соответствие ответов к задаваемым вопросам
2. Понимание смысла терминологии и правильность её использования
3. Свобода владения и подачи информации
4. Полнота ответа на поставленный вопрос

Ответы

1. Человек который рисует картины
2. Круг
3. Картины
4. Красками, кисточками
5. 7
6. желтый, красный, синий
7. оранжевый, фиолетовый, зеленый
8. Краски, кисти, бумага (возможно перечисление материалов в этих категориях)

Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии для оценки активности учащихся, прогресса в освоении художественных техник, качества выполнения этапов работы и усвоения ключевых понятий изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Формы контроля: устный опрос по теме творческой работы и основам художественной грамоты (цвет, композиция, фактура); наблюдение за работой в группе (вклад каждого участника в коллективную композицию, культура диалога при согласовании цветовых и композиционных решений, взаимопомощь при освоении сложных приёмов); проверка эскизов, цветовых проб, набросков, промежуточных этапов (построение, цветовое решение, проработка фактур);

мини-тесты/викторины (5–7 минут) по ключевым терминам и понятиям изобразительного искусства (композиция, колорит, перспектива, народные промыслы и т. д.).

Пример викторины по теме «Основы изобразительной грамоты: создание декоративной композиции в технике пластилинографии»

Вопросы для разминки:

- Какие основные свойства цвета нужно учитывать при создании гармоничной композиции? (цветовой тон, светлота, насыщенность, тёплые/холодные оттенки)
- Назовите три инструмента или приспособления, которые понадобятся для работы в технике пластилинографии. (стеки, пластиковые подложки, зубочистки, ватные палочки, палочки для растушёвки и т. д.)
- Что такое композиция в изобразительном искусстве? (построение художественного произведения, расположение элементов, выделение композиционного центра, равновесие масс)
- Для чего в пластилинографии используют приём процарапывания? (чтобы имитировать фактуру — кору, шерсть, волны, штрихи орнамента)
- Как называется плавный переход от одного цвета к другому? (растяжка/градиент)

Вопросы среднего уровня:

- Что такое воздушная перспектива? Приведите пример, как её можно передать в пейзаже. (изменение цвета, чёткости и контраста по мере удаления объектов — дальние горы становятся голубоватыми и менее контрастными)
- Какие способы передачи объёма вы знаете? (светотень: свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень; плавные цветовые растяжки, имитация фактур)
- Зачем при работе над композицией делают эскизы и цветовые пробы? (чтобы найти удачное построение, выбрать гармоничную палитру, проверить эффект фактур до основной работы)
- Что такое ритм в декоративной композиции? (повтор и чередование элементов — мотивов, пятен, линий, цветовых акцентов)
- Какие правила безопасности нужно соблюдать при работе с ножницами, стеками и художественными материалами? (передавать ножницы кольцами вперёд, не направлять острые инструменты на себя и других, аккуратно обращаться с красками и клеем, поддерживать чистоту рабочего места)

Вопросы, связанные с выполняемой работой (декоративная композиция/панно):

- Какой композиционный центр вы выделили в своей работе? Как вы его подчеркнули (цветом, контрастом, размером, фактурой)?
- Почему некоторые цветовые сочетания выглядят напряжённо или, наоборот, спокойно? Как это влияет на настроение композиции?

(контрастные цвета создают напряжение, родственные — спокойствие; тёплые цвета «выдвигают» планы, холодные — «углубляют»)

- Какие приёмы фактуры вы использовали и почему? (размазывание, налёп, жгутики, процарапывание, оттиски — чтобы передать материальность объектов: кору, траву, воду, ткань)
- Какие улучшения можно внести в работу, чтобы композиция стала более цельной и выразительной? (усилить контраст центра, уравновесить массы, уточнить ритм, доработать переходы цвета)

Вопросы сложного (занимательного) уровня:

- Как можно сделать так, чтобы плоская композиция создавала ощущение глубины без построения линейной перспективы? (использовать воздушную перспективу — менять цвет, контраст и чёткость; масштаб объектов, перекрывание планов, ритм фактур)
- Придумайте способ, как передать движение в статичной декоративной работе. (ритм диагональных линий, размытые или «дрожащие» края, чередование акцентов, динамичное расположение пятен)
- Как усилить декоративность композиции, опираясь на традиции народных росписей? (стилизовать формы, использовать характерные мотивы и повторы, ограничить палитру, добавить орнаментальные бордюры)
- Как сделать так, чтобы два контрастных цвета не «спорили», а звучали гармонично? (добавить нейтральный цвет-разделитель, использовать разбелённые или приглушённые оттенки, ввести связующие штрихи/пятна)
- Приведите пример из природы, где можно увидеть ритмический повтор и стилизацию форм (рябь на воде, чешуя рыбы, узор листьев, ряды стволов в лесу).

Оценивание творческой работы — декоративной композиции/панно

Задание для детей:

Представить готовую работу (индивидуальную композицию или фрагмент коллективного панно).

Кратко (1–2 минуты) объяснить замысел, настроение работы, основную идею, использованные приёмы (композиция, цвет, фактура, стилизация), материалы и инструменты.

Продemonстрировать ключевые приёмы: показать, как передана фактура, где находится композиционный центр, как построен ритм и глубина.

Ответить на вопросы по построению, цветовому решению и преодолённым трудностям.

Критерии для оценки проекта (композиции/панно):

Художественная грамотность (0–15 баллов) — соблюдены основы композиции (центр, равновесие, ритм), верно переданы объём и планы, осознанно использованы приёмы стилизации и фактуры.

Выразительность и целостность образа (0–15 баллов) — работа передаёт настроение, идея раскрыта, цветовые отношения гармоничны, нет случайных или «чужих» элементов.

Аккуратность и качество исполнения (0–10 баллов) — чистые цветовые переходы, чёткие контуры (если нужны), аккуратная проработка фактур, отсутствие небрежных пятен и следов инструментов, эстетичный вид.

Ясность презентации (0–10 баллов) — учащийся может понятно объяснить замысел, выбор приёмов и материалов, отвечает на уточняющие вопросы.

Умение работать в команде (0–10 баллов) — если проект групповой, виден вклад каждого, согласованы цветовая гамма и стилистика, участники помогали друг другу в сложных приёмах (например, в передаче плавных цветовых растяжек или ритмическом построении орнамента).

Шкала перевода в итоговую оценку/уровень:

35–50 баллов: высокий уровень (победитель). Работа выразительна и целостна, композиция и цвет выстроены грамотно, приёмы фактуры использованы осознанно, презентация чёткая и уверенная.

25–34 балла: средний уровень (призёр). Есть выразительный замысел и основные приёмы, но есть небольшие недочёты в композиции, цветовом решении или проработке деталей; презентация в целом удовлетворительная, ответы на вопросы — частичные.

Менее 25 баллов: низкий уровень (участник). Работа требует существенной доработки: нарушена композиция, цветовые сочетания дисгармоничны, приёмы фактуры не доведены до выразительности, презентация неясная или отсутствует объяснение замысла.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Творческое задание

Нарисовать теплые и холодные цвета в два столбика. С одной стороны вертикально расположенного листа теплые, с другой холодные цвета.

Критерии оценивания

1. Понимание принципов деления цветов на теплые и холодные в правильном распределении цветов.
2. Свободное выполнение задания в указанное преподавателем время.

Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок».

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Критерии оценивания

1. Беглость - количество задействованных элементов.

2. Разработанность - количество значимых деталей

3. Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**Выбери правильный ответ – 20 баллов
(по 1 баллу за каждый правильный ответ)**

1. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой;
- б) синий, оранжевый, бежевый;
- в) синий, красный, жёлтый.

2. Запишите, какой цвет получится при смешении красок:

- а) синий + жёлтый = _____
- б) красный + синий = _____
- в) красный + жёлтый = _____

3. Перечислите тёплые цвета

4. Что такое цветовой круг?

- а) размещение кисточек;
- б) расположение цветов по порядку;
- в) смешение красок.

5. Рисунок в книге?

- а) набросок; б) плакат; в) иллюстрация

6. Рисунок это:

а) нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо;

б) то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах;

в) фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника.

7. Набросок это:

а) произведение бегло и быстро исполненное художником;

б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна;

в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника.

8. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

а) сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание;

б) выбрать тему, придумать сюжет, содержание, материалы, сделать эскиз, перенести на картину;

в) придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

9. Что создают художники?

а) произведение искусства; б) творческие проекты; в) чертежи.

10. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

11. Как называется художник, изображающий море?

- а) морской; б) пейзажист; в) маринист.

12. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

- а) архитектура; б) живопись; в) скульптура.

13. Цвета красно-жёлтого спектра называются ...

- а) тёплыми; б) холодными; в) яркими.

14. Цвета голубовато-синего спектра называются ...

- а) тёплыми; б) холодными; в) тусклыми.

15. Эскиз - это...

- а) длительный, законченный рисунок к картине;
- б) предварительный набросок к картине;
- в) выполнение рисунка в цвете.

16. Роспись бело-сине-голубого цвета - это ...

- а) хохломская; б) городецкая; в) гжель.

17. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) палитра б) мольберт в) пастель г) акварель

18. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) синий б) желтый в) зеленый г) красный

19. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еду, фрукты, цветы.

- а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

20. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура

Критерии оценивания теоретической части

- 1. практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- 2. объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;
- 3. освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Критерии оценивания практической части

Создать героя комикса в любой технике. Выбрать художественный материал наиболее точно соответствующий задуманному вами образу.

- 1) правильно определены цвета, художественный материал выбран соответственно замыслу; 1б
 - 2) построение композиции, размещение на листе правильное (размер фигур и их место, положение соответствует размеру листа); 1б
 - 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа. 1б
- Работа удовлетворяет двум критериям из трех.

Ответы Теоретическая часть

1. в
2.
 - а) зеленый
 - б) фиолетовый
 - в) оранжевый
3. желтый, оранжевый, красный, теплый зеленый.
4. б 5. в 6. а 7. а 8. б 9. а 10. б 11. в
12. б 13. а 14. б 15. б 16. в 17. а 18. в 19. г
20. б

Итоги реализации программы

Выставка творческих работ «Палитра детства: мои открытия»

Подготовительный этап (за 2–3 недели до выставки)

1. Формирование оргкомитета. Собирается команда из педагога, 2–3 активных родителей и (по возможности) нескольких старших детей из группы. Оргкомитет распределяет задачи: кто отвечает за оформление зала, кто — за приглашения, кто — за фотофиксацию, кто — за подготовку грамот и призов.
2. Отбор работ. Педагог вместе с детьми выбирает лучшие работы по каждой технике (рисунок, лепка, аппликация, коллаж). Отбор проходит в формате мини-обсуждения: дети сами объясняют, почему та или иная работа им нравится, что в ней получилось особенно удачно.
3. Зонирование выставочного пространства. Пространство делят на тематические зоны: «Волшебные краски» (живопись и графика), «Объёмные чудеса» (лепка), «Мозаика идей» (аппликации и коллажи), «Декоративная фантазия» (орнаменты, роспись, поделки). Для каждой зоны продумывают подложки, рамки, подставки, освещение.
4. Оформление работ. К каждой работе прикрепляют этикетку с именем автора, возрастом, названием, техникой исполнения и (если уместно) коротким авторским комментарием в 1–2 предложения («Я рисовал осенний лес, использовал тёплые цвета», «Эта лисичка из солёного теста, я старался сделать её пушистой»).
5. Подготовка мини-экскурсий. Дети, чьи работы выставлены, заранее продумывают 30–60-секундный рассказ о своём произведении: что изображено, почему выбрана эта тема, какие материалы и приёмы использовались, что было самым сложным и что больше всего понравилось в процессе. Педагог помогает сформулировать речь, но сохраняет индивидуальность рассказа.
6. Приглашение гостей. Готовятся и рассылаются приглашения для родителей, администрации учреждения, педагогов смежных направлений, а при желании — для детей из других групп. Можно сделать детские пригласительные в виде мини-открыток или билетов с «печатью художника».
7. Подготовка жюри и критериев оценки. Формируется жюри из 3–5 человек (педагог, родитель, приглашённый художник или педагог из другой студии, при возможности — старший ребёнок). Заранее согласуются критерии: выразительность образа, аккуратность, оригинальность, использование художественных приёмов, качество презентации. Подготавливаются оценочные листы.

8. Репетиция и логистика. Проводится короткая репетиция открытия: кто говорит вступительное слово, как будут организованы потоки гостей, где стоят зоны для фото, где — место для награждения.

Основной этап (день выставки, ориентировочное время — 1,5–2 часа)

14:00–14:15. Сбор гостей и неформальное знакомство с выставкой

- Гости прибывают, получают программку с картой зон и кратким описанием концепции выставки.
- Звучит лёгкая фоновая музыка (инструментальные мелодии, звуки природы).
- Дети в свободной форме общаются с гостями, показывают свои любимые работы других участников, отвечают на первые вопросы.

14:15–14:30. Торжественное открытие

- Педагог произносит короткое вступительное слово (3–4 минуты): благодарит детей за труд и смелость, родителей — за поддержку, гостей — за интерес к творчеству. Кратко озвучивает идею выставки и особенности представленных техник.
- Один-два ребёнка читают небольшие тематические стихотворения о творчестве, красках или природе (по желанию).
- Объявляется старт мини-экскурсий.

14:30–15:15. Мини-экскурсии и свободное знакомство с работами

- Дети по очереди проводят мини-экскурсии: подходят к своим работам, рассказывают о замысле и процессе создания. Группы гостей формируются небольшими (5–7 человек), чтобы всем было комфортно слушать и задавать вопросы.
- Организуется «Книга отзывов»: на отдельном столике лежит большой альбом или листы бумаги, где гости могут оставить рисунки, пожелания, короткие комментарии.
- В одной из зон работает «Творческая мастерская на выставке»: небольшой стол с материалами для экспресс-задания (например, «Нарисуй своё настроение цветом», «Сложи узор из бумажных элементов», «Сделай мини-отпечаток штампиком»). Это даёт гостям (особенно младшим братьям и сёстрам) возможность тоже почувствовать себя творцами.

15:15–15:45. Работа жюри и интерактивные активности

- Жюри в спокойной обстановке осматривает работы, заполняет оценочные листы, обсуждает и согласовывает номинации.
- Параллельно проводятся мини-игры для гостей и детей: «Угадай технику» (по фрагменту работы определить материал), «Составь цветовую гамму» (подобрать карточки цветов под настроение картины), «Найди фактуру» (на ощупь определить материал в мешочке).
- Организуется зона для фото: тематический уголок с реквизитом (кисточки, палитры, ободки с узорами, большие бумажные цветы).

15:45–16:00. Подведение итогов и награждение

- Педагог приглашает всех собраться в общем пространстве.

- Члены жюри кратко комментируют свои впечатления (акцент на сильные стороны работ, разнообразие техник, старание детей), объявляют победителей в номинациях.
- Проходит церемония вручения: каждому ребёнку вручают грамоту в соответствующей номинации или сертификат участника; отдельным ребятам — символические призы (альбомы, наборы кистей, книжки по искусству). Важно, чтобы никто не остался без внимания: даже если ребёнок пока делает первые шаги, ему можно вручить номинацию «За прогресс», «За смелость в выборе цвета», «За самую аккуратную деталь».
- Общее фото на память.

16:00–16:15. Завершение и обратная связь

- Педагог благодарит всех за участие, отмечает, что выставка — это не финал, а важный этап творческого пути.
- Детям и родителям предлагают заполнить короткие анкеты (можно в игровой форме: «Что тебе больше всего понравилось?», «Что было самым трудным?», «Какую технику хочешь попробовать дальше?»).
- Фотографирование отдельных работ и моментов для отчёта и соцсетей (с согласия родителей).

Заключительный этап (после мероприятия)

1. Анализ результатов. Педагог и оргкомитет обсуждают, что удалось лучше всего, какие моменты можно улучшить в следующий раз, анализируют анкеты.
2. Фиксация достижений. Оформляется фотоотчёт, составляется список участников и победителей, готовятся материалы для сайта учреждения или стендов.
3. Сохранение работ. Лучшие работы остаются на выставке ещё на 1–2 недели для тех, кто не смог прийти в основной день; затем они возвращаются авторам или формируют постоянную мини-галерею в студии.
4. Планирование следующего этапа. На основе обратной связи и наблюдений педагог корректирует программу: добавляет востребованные техники, усложняет задания для тех, кто готов к большему, продумывает темы для будущих выставок.

Процедура проведения выставки творческих работ «Палитра детства: мои открытия»

1. Общие положения.

Выставка авторских работ является итоговым мероприятием программы «Волшебная кисть». Цель выставки — демонстрация и публичная защита творческих работ, созданных обучающимися в течение учебного года.

2. Оргкомитет выставки

Для подготовки и проведения фестиваля создаётся оргкомитет в составе:

- Педагог дополнительного образования (руководитель программы) — председатель оргкомитета.
- Представители родительского комитета (2–3 человека).
- Старшие обучающиеся (помощники).

Обязанности оргкомитета :

- Разработка положения о выставке.
- Подготовка выставочного пространства.
- Формирование жюри (приглашённые педагоги, представители администрации, родители).
- Организация церемонии открытия и закрытия.
- Подготовка наградных материалов.

3. Этапы подготовки и проведения

3.1. Подготовительный этап (за 3-4 недели до выставки)

- Объявление о дате и формате выставки.
- Сбор заявок от участников (название работы, формат, необходимые материалы).
- Консультации с детьми по подготовке презентаций.
- Подготовка положения о выставке и критериев оценки.

3.2. Этап приёма работ (за 1 неделю до выставки)

- Приём готовых выставочных работ.
- Подготовка этикеток для экспозиции (название работы, автор, краткое описание).

3.3. Оформление выставочного пространства (за 1-2 дня до выставки)

- Организация пространства (столы и стены, для вешивания картин).
- Подготовка зоны для жюри и зрителей.

3.4. Проведение выставки

Методические материалы Конспект занятия

Тема: «Техника рисования граттаж: создаём контрастный графический образ»

Возраст: 7–10 лет

Тип занятия: комбинированное (теория + практика)

Цель: познакомить обучающихся с техникой граттажа и сформировать первичные навыки процарапывания графического рисунка.

Задачи:

- образовательные: раскрыть суть техники граттаж, отработать последовательность этапов работы, научить осознанно использовать выразительные средства графики (линия, штрих, контраст);
- развивающие: развивать мелкую моторику, чувство ритма и композиции, творческое воображение;
- воспитательные: воспитывать аккуратность при работе с острыми инструментами и художественными материалами, усидчивость и внимание к деталям.

Оборудование и материалы

Для педагога: образцы работ в технике граттаж (чёрно-белые и цветные), презентация или фотоподборки, готовая заготовка-образец, инструменты для показа (зубочистка, шпажка, стека).

Для обучающихся: плотная бумага (акварельная или картон), восковые мелки или масляная пастель (можно цветные карандаши + восковая свеча), чёрная гуашь (или тушь), жидкое мыло (1–2 капли в краску для равномерного покрытия), кисти, ёмкости для воды, инструменты для процарапывания (зубочистки, деревянные шпажки, стеки, пустые стержни от шариковых ручек), салфетки.

Техника безопасности: напомнить, что инструменты острые; работать без сильного нажима, не направлять остриё на себя и соседей; передавать колющие предметы ручкой вперёд.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог приветствует детей, проверяет готовность рабочих мест, кратко озвучивает тему и интригует: «Сегодня мы будем рисовать не красками и не карандашами, а... царапать! Но в результате получится красивый и выразительный рисунок».

2. Вводная беседа и актуализация знаний

Педагог показывает готовые работы в технике граттаж и задаёт вопросы:

- «Что необычного вы видите в этих рисунках?» (контраст белых линий на тёмном фоне, чёткость, графичность)
- «Как вы думаете, как можно получить такой эффект?»

Педагог даёт определение: граттаж (от фр. gratter — «царапать») — это способ создания рисунка путём процарапывания острым инструментом слоя краски, под которым находится цветной или белый фон. Рассказывает, что эту технику ещё называют «граффито», а в начале XX века её использовали художники-графики.

Обсуждаются выразительные возможности техники: линия может быть тонкой и пунктирной, а может — жирной и плавной; ритм штрихов создаёт фактуру (шерсть, кора, вода, трава). Педагог предлагает темы на выбор: «Ночной город с огнями», «Подводный мир», «Сказочный лес», «Космос».

3. Объяснение технологии и демонстрация

Педагог пошагово показывает этапы создания основы:

1. Цветной фон. Лист плотно закрашивается восковыми мелками или масляной пастелью. Можно использовать один цвет или сделать плавные цветовые переходы. Если мелков нет, подойдут цветные карандаши, а затем лист натирается обычной восковой свечой. Воск нужен, чтобы краска не впитывалась и легко процарапывалась.
2. Покрытие краской. В чёрную гуашь добавляется капля жидкого мыла (это предотвращает скатывание краски и помогает ей лечь ровным слоем). Кистью аккуратно закрашивается весь лист. Важно не давить кистью слишком сильно, чтобы не повредить восковой слой.
3. Высыхание. Листу нужно дать полностью высохнуть (если времени мало, можно устроить «физминутку»).
4. Процарапывание. Острым предметом (зубочисткой, шпажкой и т. п.) прорисовывается изображение. Педагог демонстрирует разные виды штриха: точечный, линейный, волнистый, перекрёстный — и объясняет, как ими передать фактуры.

4. Физкультминутка

Короткая разминка для кистей рук и плеч, чтобы снять напряжение перед кропотливой работой. Например, «пальчиковая гимнастика» или ритмичные движения под бодрую музыку.

5. Практическая работа

Дети приступают к созданию своей работы. Педагог помогает на каждом этапе:

- следит, чтобы восковой слой был плотным и без пробелов;
- контролирует равномерность закрашивания чёрной краской;
- подсказывает композиционные решения (где расположить главный объект, как заполнить края листа);
- корректирует приёмы процарапывания: напоминает, что не нужно давить слишком сильно, лучше делать несколько лёгких штрихов, чем один глубокий.

В процессе педагог задаёт наводящие вопросы: «Какой штрих лучше подойдёт для воды? А для звёзд? Как показать, что один объект ближе, а другой — дальше?»

6. Подведение итогов и мини-выставка

Работы размещаются на доске или на столах. Каждый желающий кратко (1–2 предложения) рассказывает о своём рисунке: «Я изобразил... Чтобы передать фактуру..., я использовал такой штрих...».

Педагог отмечает удачные композиционные и технические решения, подчёркивает индивидуальность каждой работы. Обсуждаются сложности, с которыми столкнулись дети, и способы их преодоления.

7. Рефлексия

Педагог задаёт вопросы для самооценки:

- «Что было самым интересным на занятии?»
- «Какая часть работы показалась самой сложной?»
- «Что бы вы хотели попробовать в этой технике в следующий раз?»

Дети убирают рабочие места, аккуратно складывают инструменты.

Критерии оценки практической работы (для педагога)

- Соблюдение технологии (0–3 балла). Плотный восковой слой, равномерное покрытие краской, отсутствие «проплешин» до бумаги.
- Композиция (0–3 балла). Выделение главного, заполнение листа, ритмическая организация пространства.
- Использование выразительных средств (0–3 балла). Разнообразие штриха и линий, осознанная передача фактур, контраст чёрного и белого.
- Аккуратность и завершённость (0–1 балл). Чистота исполнения, отсутствие случайных глубоких царапин, законченность образа.

Конспект воспитательного мероприятия «Красота в красках»

Цель: формировать широту впечатлений, способность общаться с искусством вне занятия и, раскрытие творческого потенциала учащихся.

Оборудование: ватманы, краски, кисти, маркеры, цветные карандаши, 2 набора мозаики (разрезанные открытки или картинки), книга Н.Носова “Приключения Незнайки”, мешки с инструментами художника. загадки для болельщиков.

Участники: две команды учащихся

Место проведения: мероприятие проводится в классе, расставлены стулья для болельщиков и зрителей.

Время проведения: 45 минут.

Ход мероприятия;

Вступление.

И в 10 лет и в 7, и в 5,

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует.

Все вызывает интерес:

Далекий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски...

Все рисуем – были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!

Сегодня вы примете участие в игре-конкурсе, в котором проверите свою память, покажете, как вы умеете думать, что уже знаете, и конечно, будете рисовать. А самое главное, вы будете работать в команде, все вместе, значит, будете учиться быть дружными.

Разминка. «Кто быстрее и правильнее?»

-Что за чудо-красота, расписные ворота

Показались на пути, в них ни въехать, ни пройти. (Радуга)

Задание. Добежать до доски (стены) на которой прикреплен лист бумаги (приготовлены краски с водой) и нарисовать радугу. Правильность выполнения задания заключается в последовательности цветов радуги и быстроте. Давайте проверим, правильно ли выполнили задание команды.

Краски сегодня ужасно устали

Радугу в небе они рисовали.

Долго трудились над радугой краски.

Радуга вышла красивой как в сказке.

Вся разноцветная, вот красота!

Ты полюбуйся какие цвета!

(Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).

1 конкурс «Зеркальный»

- Дорисовать по симметрии рисунок, раскрасить.

2 конкурс КОНКУРС “ПОРТРЕТ”

- Каждой команде необходимо нарисовать портрет человека, используя только цифры.

3 конкурс «Горе-художник».

- Ребята, замечательные рисунки у вас получились, сразу видно, что вы хорошие художники, а я знаю такого горе-художника, который нарисовал портреты своих друзей. Он думал, что это просто, а друзья после этого на него обиделись. Кто это? (Незнайка)

Показ книги, вспомнить имя автора и прочтение отрывка. «После того как никто не стал слушать его музыку, Незнайка пришёл к Тюбику и говорит – «Дай мне краски и кисти я тоже хочу быть художником».

- Вот он и нарисовал рисунки. Я буду перечислять что Незнайка нарисовал, а вы хлопать, если в работе допущена ошибка.

(Красный огурец, зелёная морковь, синий крокодил, лицо чёрного человека, голубое солнце, белая ромашка, разноцветный зонт, дерево с жёлтой листвой, жёлто-красная груша, светофор с синим, жёлтым, белым светом и т.д.)

- Вот такой горе-художник Незнайка. Кого заинтересовали приключения озорного мальчишки из Солнечного города и прочтите ещё раз книгу Н.Носова “Приключения Незнайки”.

4 Конкурс частушек:

А сейчас объявляется конкурс частушек

. От каждой команды прозвучит частушка на тему «Урок рисования».

1. Рисовал картину Вася,
Он художник, спору нет,
Но зачем он нос раскрасил
В красный, жёлтый, синий цвет?

2. На платке для красоты
Рисовал Антон цветы,
А телёнок посмотрел
И цветы чуть-чуть не съел.

3. Краски Саша в руки взял,
Зоопарк нарисовал,
Но никто не разберёт,
Где же слон, где бегемот.

Игра наша продолжается

**Ответить нужно на загадки
Быстро, правильно назвать
разгадки**

**За каждый правильный ответ
Аплодисментами поддержит зал.**

4. На ИЗО и музыке
Развивай таланты!
Будешь или скульптором
Или музыкантом!

5. В нашем классе все ребята
Любят отличиться.
Кто рисует, кто поет,
Лишь бы не учиться.

3. Вовка сильно рисковал:
Он на парте рисовал.
Но скажу вам честно: Вовке
Далеко до Третьяковки!

5.Конкурс «Загадки»

- Если ей работу дашь, зря работал карандаш (ластик).
- Свою косичку она обмакивает в краску, потом окрашенным

кончиком в альбоме водит по страничке (**кисточка**).

- Белый камушек растаял На доске следы оставил (**мел**).

- Как зовут художников, которые рисуют без кистей и красок?

(*Мороз, Осень, Солнце.*)

- Назовите единственное на Земле рисующее существо. (*Человек.*)

- Палочка волшебная,

Есть у меня, друзья.

Полочкою этой

Могу построить я

Башню, дом и самолет,

И большущий пароход! (*Карандаш*)

- Разноцветные сестрицы,

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой,

Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним,

Нарисуют дом и дым. (*Кисточка и краски*).

- В руках держу огромный дом,

Где живут рисунки

И каждый знает этот дом

Он называется ... (*Альбом*).

- Начало- голос птицы

Конец - на дне пруда,

А целое в музее

Найдете без труда (*Картина*).

Чтобы убрать ненужный след

И получить пятерку

Здесь всегда поможет нам

Мы достаем ... (*Стерку*)

- Если красная с желтой

подружатся,

Какая новая краска получится?

Если желтая с синей подружатся,

Какая новая краска получится?

Если красная с синей подружатся

Какая новая краска получится?

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

или снежная равнина, или поле и шалаш

Обязательно картина

Называется (пейзаж)

Если видишь на картине чашку кофе на столе

или морс в большом графине

или розу в хрустале

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это... (**натюрморт**).

Если видишь, что с картины

Смотрит кто -нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном,

Или вроде верхолаз,

Летчик или балерина.

или Колька, твой сосед

Обязательно картина

называется... (**портрет**)

6. Конкурс Анаграмма

- Ребята, знаете, что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА.

Давайте попробуем разгадать несколько

анаграмм:ШАРКАНАДТЮРНАМОРТМОБАЛЬСАЛТИКСИЖИПОВЬКАТНА
ИРЗЕЙУМТРЕПОРТ

Правильные ответы: карандаш, натюрморт, альбом, ластик, живопись, картина, музей, портрет.

7. Конкурс «Угадай на ощупь».

Играет несколько детей с закрытыми глазами они достают из сумки художника предметы и определяют и называют их предназначение.

8 конкурс - «Мозаика».

Командам раздаются конверты. В конвертах – мозаика. Командам надо собрать её как можно быстрее.

9 конкурс: «Волшебная кисточка»

Участвуют все игроки по очереди. Каждый участник друг за другом, по очереди, рисуют: Домик с трубой Забор Цветы Облака Солнышко Дерево рядом с домом.

10. Конкурс «Краски»

Собрать шарики теплые и холодные цвета в две корзины.

Ведущий --- Пришло время подвести итог. Понравилось ли вам наше мероприятие? Что вам запомнилось?

Вам приходилось рисовать, отгадывать, отвечать на вопросы

-Последнее задание: каждому из вас нужно раскрасить воздушный шарик таким цветом, который соответствует вашему сегодняшнему настроению.

Красный - отличное; Синий – плохое.

Приложение № 3

3.3. Календарно-тематическое планирование на 20__-20__ учебный год

Объединение «Акварелька», группа 1-1

№	Название темы занятия	Кол- во часов	Датапорасписани ю		Форма аттестаци и/контрол я	Примечани е(корректи ровка)
			Попла ну	Пофакту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Что такое изобразительное искусство.	2			Нулевой срез	
2.	Цветовой круг Иттена: основные, составные, дополнительные цвета	2			Устный опрос	
3.	Тёплые и холодные цвета: настроение и воздушная перспектива	2			Практическая работа	
	Итого замесяц	6				
Октябрь						
4.	Насыщенность и светлота: нюанс и контраст	2			Практическая работа	
5.	Виды красок и базовые приёмы: акварель, гуашь, пастель	2			Устный опрос	
6.	Монотипия: виды и основы техники	2			Устный опрос	
7.	Монотипия: превращение пятна в художественный образ	2			Устный опрос	

	Итого замесяц	8				
Ноябрь						
3.	Граттаж: инструменты, история, основы штриха	2			Творческая работа	
4.	Граттаж: композиция с ритмом и контрастом	2			Творческая работа	
5.	Кляксография: способы получения пятен и ассоциативное мышление	2			Устный опрос	
6.	Кляксография набрызгом: «Дождик в лесу»	2			Устный опрос	
	Итого замесяц	8				
Декабрь						
7.	Кляксография: «Волшебные существа» из пятен	2			Устный опрос	
8.	Пластилинография: приёмы и фактуры	2			Устный опрос	
9.	Пластилинография: мозаичный листик	2			Устный опрос	
10.	Пластилинография: рельеф «Ёжик/Сова» с фактурой	2			Устный опрос	
11.	Пластилинография: пейзаж с плавными переходами цвета	2			Промежуточ аттестация	
	Итого за месяц	10				
	Итого за I полугодие	32				
январь						
12.	Планы и воздушная перспектива в живописи	2			Устный опрос	
13.	Работа кистью: мазок, лессировка, пастозность	2			Устный опрос	

14.	Натюрморт в живописи: материальность, блики, рефлекс	2			Устный опрос	
	Итого замес	6				
Февраль						
15.	Композиция натюрморта: формат, центр, ритм	2			Устный опрос	
16.	Построение формы и линейная перспектива в натюрморте	2			Устный опрос	
17.	Светотень и объём: свет, тень, рефлекс	2			Устный опрос	
18.	Цвет и материальность в натюрморте: завершение работы	2			Устный опрос	
	Итого замес	8				
март						
19.	Быстрые этюды: фиксация первого впечатления	2			Устный опрос	
20.	Цветовые отношения и настроение в этюде	2			Устный опрос	
21.	Этюды пейзажных фрагментов: фактура и цвет	2			Устный опрос	
22.	Традиционные росписи: городецкая, гжель, хохлома	2			Творческий проект	
	Итого замес	8				
апрель						
23.	Ритм и симметрия в орнаменте	2			Устный опрос	
24.	Декоративные приёмы росписи: контур, заливка, оживка	2			Устный опрос	
25.	Стилизация природных форм под роспись	2			Устный	

					опрос	
26.	Язык графики: линия, штрих, пятно, контур	2			Устный опрос	
27.	Передача фактуры графическими средствами	2			Устный опрос	
	Итого за месяц	10				
Май						
28.	Графические зарисовки с натуры	2			Устный опрос	
29.	Свободная композиция в графике: контраст и ритм	2			Творческие работы	
30.	Графический проект «История в линиях»: доработка и оформление работы для выставки	2			Творческие работы	
31.	Итоговый контроль (опрос, беседа, тестирование) итоговая выставка «Палитра детства: мои открытия»	2			Итоговая атте стация	
	Итого за месяц	8				
	Итого за II полугодие	42				
	Итого за год	72				

**Лист корректировки
Календарно-тематического планирования
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование ответственным лицом (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Приложение № 4

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная кисть»**

[illegible]

