

**Отдел образования администрации города Джанкоя
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования города Джанкоя Республики Крым
«Центр научно-технического творчества»**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МОУ ДОД ЦНТТ
28.08.2025 № 100 – ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы анималистики и биологического рисунка»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневый
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Составитель: Беспалая Эльвира Александровна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Джанкой,
2025 г.

Содержание

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.	16
1.3. Воспитательный потенциал программы	21
1.4. Содержание программы	23
1.4.1. Учебный план программы (младшая возрастная группа)	23
1.4.2. Содержание программы (младшая возрастная группа).	25
1.4.3. Учебный план программы (старшая возрастная группа)	28
1.4.4. Содержание программы (старшая возрастная группа).	31
1.5. Планируемые результаты	35
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, включающий формы аттестации	42
2.1. Календарный учебный график.	42
2.2. Условия реализации программы	43
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.	43
2.2.2. Информационное обеспечение.	43
2.2.3. Кадровое обеспечение программы.	44
2.2.4. Методическое обеспечение.	44
2.3. Формы аттестации.	49
2.4. Список литературы.	51
Раздел № 3. Приложения.	52
3.1. Оценочные материалы (Приложение 1).	52
3.1.1. Нулевой срез	52
3.1.2. Текущая диагностика.	53
3.1.3. Промежуточная аттестация.	54
3.1.4. Итоговая аттестация.	56
3.2. Методические материалы (Приложение 2)	57
3.2.1. Конспект занятия.	57
3.2.2. Воспитательное мероприятие	60
3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)	65
3.3.1. Календарно-тематическое планирование (младшая возрастная группа)	65
3.3.2. Календарно-тематическое планирование (старшая возрастная группа)	71
3.4. Лист корректировки (Приложение 4).	77
3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)	78

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе модифицированных программ: «Изобразительное искусство и мир природы» (автор – С. А. Негай), «Природная палитра» (автор – Н. В. Кладова), «Программа художественной студии «Биологический рисунок» (автор – Н. Е. Прохорова) и авторской программы Н. Г. Блиновой «Юный анималист», имеет модификации и дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по

использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей города Джанкоя, Республики Крым, «Центр научно-технического творчества», утверждённый Постановлением администрации города Джанкоя Республики Крым от 10.12.2014 № 4.

– ПОРЯДОК разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному направлению Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей города Джанкоя Республики Крым «Центр научно-технического творчества» от 29.08.25 г.

Направленность программы художественная, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию обучающихся, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения научного рисунка в сочетании с изобразительным искусством. Данная программа интегрирует в своем содержании естествознание и изобразительное искусство в единую систему.

Актуальность. Обычно юные художники мечтают научиться рисовать пейзажи, животных, но современные программы изобразительного творчества уделяют очень мало часов анималистике, технике пейзажа. О том, чтобы детально изучить строение того или иного организма, выяснить, почему он так выглядит и почему его надо так рисовать, а не иначе, где он живет – на занятиях по рисованию обычно речь не идёт. В рамках программы юные художники в беседах с педагогом перед рисованием знакомятся с основами ботаники, зоологии, экологии и др. Природоведческие знания, полученные на занятиях рисования, помогут юным художникам при желании выбрать направление для дальнейшего изучения животных, растений или вопросов охраны природы, помогут выбрать профессию (художника иллюстратора, фотографа, биолога).

Наиболее интересный объект для наблюдений и познания детьми любого возраста – фауна природы. Однако рисовать животных не просто, они не будут позировать. Юному анималисту прежде нужно изучить животное, научиться наблюдать, подмечать характерные черты, поэтому, использование анималистического жанра в процессе обучения, помогает развивать у обучающихся наблюдательность, умение анализировать, делать выводы, простейшие умозаключения, воспитывает любовь к природе.

Анималистика (от лат. Animal – животное) как часть изобразительного искусства воспитывает в детях желание творить, пробуждая в них активный интерес к животным, что играет огромную роль в формировании интересной личности и в воспитании человека. Работа в анималистическом жанре совершенствует детскую наблюдательность и эстетическое восприятие. Изображая животных, ребенок начинает обращать внимание на то, чего раньше не замечал: разнообразие оттенков шерсти или оперенья, особенности строения тела, грация движений, изящность линий, красота узора, многообразие форм, тонкость деталей и многое другое. Постепенно оттачивается художественный вкус и развиваются творческие

способности. Также получают развитие такие важные качества, как зрительное восприятие и зрительная память, чувство цвета и гармонии, композиции, развивается мелкая моторика, координация руки и т.д.

В настоящее время существует дефицит не только подобных программ, но и грамотных кадров среди профессионалов-анималистов. Ведь основной принцип анималистики, да и всего искусства гласит: понимай, что рисуешь. Недаром многие анималисты были ещё и выдающимися биологами: Николай Николаевич Кондаков, Александр Николаевич Сичкарь, Владимир Моисеевич Смирин, Василий Алексеевич Ватагин и другие. Потому данная программа – это попытка объединить изобразительно искусство и биологическое направление.

При изображении живых объектов, обязательно изучается строение, жизнедеятельность организма, что, безусловно, расширяет знания обучающихся по биологии и экологии. Биологический рисунок поможет углубить школьные знания о строении растений и животных (с дальнейшим изучением вопросов систематики, физиологии, морфологии). Основные правила композиции, перспективы, группировки деталей рисунка, измерение пропорции, чувство прекрасного и гармоничного – пригодятся детям в дальнейшей жизни, позволят развить у них положительные качества, любовь и бережное отношение к природе, желание прийти ей на помощь. Экологическая тематика рисунков позволит понять реальную ситуацию в Море, способы помощи природе, поможет обучающимся стать экологически грамотными.

Программ по биологическому рисунку - крайне мало. Наиболее близка образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» (Заболотская И. А., 2007).

А.Ю. Семашко в методической статье так дает определение Биологическому рисунку: биологический рисунок – один из общепризнанных инструментов изучения биологических объектов и структур. С. М. Глаголев так объясняет необходимость зарисовки живых объектов: на практических занятиях по зоологии всегда важная роль отводится рисунку. Как учебное средство, рисунок развивает умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали. Изображение объекта и выполнение подписей к рисунку способствуют прочному усвоению знаний о строении объекта. Научная роль рисунка сводится к тому, что он служит иллюстрацией к таксономическому или морфологическому описанию (так, не сопровождающееся иллюстрацией описание нового вида считается недействительным). Преимущество рисунка состоит прежде всего в том, что он позволяет создать обобщенный образ объекта и выделить его существенные черты, отказавшись от второстепенных деталей.

Традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Необходим индивидуальный,

дифференцированный, разноуровневый подход, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Новизна. В настоящее время лишь в некоторых программах эколого-биологической направленности отводится небольшое количество времени на зарисовку объектов природы, а техникой владения научным рисунком владеет ограниченное число педагогов. Обычно рисованию растений и животных в науке и школе уделяется недостаточное внимание. Рисование – часто только способ воспитания обучающихся, и цель рисования – участие в конкурсах, выставках. Педагоги забывают о важной обучающей функции рисунка. Важно не только научить технике рисования, но и правильной передаче формы, пропорций, цвета при изображении объектов природы, важно научить ребят создавать не просто картины, где изображены животные и растения, но и систематически или анатомически правильному их изображению, которое послужит иллюстрацией научных статей, книг.

Данная программа посвящена правилам и средствам изображения и изучения живых объектов как пошагово с помощью нарисованных схем, так и с помощью зарисовки живых объектов (или экспонатов), то есть непосредственно научному (а именно эколого-биологическому) рисунку и анималистике.

Отличительной особенностью программы является то, что в её основу положены экологический и эстетический принципы (изображение не только объектов природы, но их изображение во взаимосвязи, учет природоохранной деятельности человека и его влияния на природу, развитие чувства прекрасного, вкуса, гармонии). Темы программы построены с учетом экологизации современного образования, принципов сознательности и научности. Так же используются разнообразные формы освоения учебного материала, которые дополняются опытом наблюдения или общения с представителями животного и растительного мира.

Отличительные особенности программы заключаются в её разноуровневости: как в общем содержании (для каждой возрастной группы свой учебный план, который усложнён в соответствии с возрастом), так и внутри каждого преподаваемого тематического раздела.

Уровневый подход основывается на особенностях обучающихся, выявленных на основе входной диагностики (возрастных, социальных, психофизических, интеллектуальных).

Программа 1 года обучения относится к стартовому уровню и в программе внутри одного года обучения в каждом учебном плане, а так же в каждом тематическом разделе определены 3 уровня сложности: стартовый (начальный), базовый (общий) и углубленный.

Внедрение разноуровневости, которая определяет вариативное структурирование содержания исходя из возможностей и запросов обучающихся, позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. Разноуровневость позволяет увеличить охват и доступность данной программы.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Разноуровневая программа призвана «обеспечивать выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями».

На вводном (первом) занятии обязательно в практической части осуществляется входная педагогическая диагностика (нулевой срез) как для определения уровня мотивации и интересов детей, так и для определения уровня владения предметными УУД, по итогам которой выявляются уровни освоения содержания для каждого обучающегося:

- 1 уровень - стартовый, предусматривается помощь и коррекция педагога.
- 2 уровень - базовый, это самостоятельная работа, педагог консультирует.
- 3 уровень – углублённый, самостоятельная работа, педагог оценивает, возможна коллективная оценка.

. На последующих занятиях задания уже дифференцируются в зависимости от уровня, определённого для каждого обучающегося.

Во всех темах, связанных с практической деятельностью, обязательно есть уровневая дифференциация.

Отличительной особенностью программы является также и то, что программа имеет собственную матрицу, изначальную структуру программы, определяющую все последующие её характеристики и компоненты, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

Матрица наложена на каждый раздел программы и включает описание по каждому уровню сложности следующих аспектов: целеполагание, специфика учебной деятельности, диагностика, формы и методы работы, прогнозируемая результативность обучения по программе.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она ориентирована на знакомство детей с неповторимым и разнообразным миром флоры и фауны, на формирование у обучающихся экологической культуры, на овладение основами анималистики и биологического рисунка, а так же на получение первых навыков исследовательской и проектной деятельности.

Девиз обучения по данной программе очень точно выражают природоохранные слова: «Изучай, рисуй, береги!»

Рисунок, как учебное средство в целом, развивает у обучающихся умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали.

Рисунок объектов природы, в частности, поможет углубить школьные знания: о строении тела и повадках животных (зоология, энтомология, орнитология, этология и пр.), строении растений и условий их произрастания (с последующим изучением в старших классах вопросов ботаники, систематики, морфологии). Основные правила композиции, перспективы, группировки деталей рисунка, измерение пропорции, чувство прекрасного и гармоничного – пригодятся обучающимся в дальнейшей жизни, позволят развить у них положительные качества, любовь и бережное отношение к природе, желание прийти ей на помощь.

Естественнонаучная тематика позволит понять реальную ситуацию на планете Земля, способы и варианты помощи природе, поможет обучающимся стать экологически грамотными, любознательными, наблюдательными.

Кроме того необходимость уровневого подхода заключается в том, что коллектив объединения «Юный анималист» отличается неординарным подходом к системе воспитания (разновозрастной состав обучающихся, наличие детей с особыми образовательными потребностями, дети, находящиеся в ТЖС, одарённые дети др.). Педагогические приёмы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые используются при разноуровневом подходе, помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы.

Адресат Программы – обучающиеся от 6 до 14 лет. Дети от 6 до 7 лет принимаются в том случае, если они посещают первый класс или в течение учебного года им исполнится 7 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Средний и старший дошкольный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап дополнительного образования, охватывает период с 5 до 7 лет, в этом возрасте основой восприятия и мышления является игровая деятельность во всех её разновидностях, которая важна для психического развития. В этом возрасте восприятие у юных обучающихся наглядно-образное, они в игровой форме делают первые шаги в освоении грамоты и письма.

Дошкольный возраст – время интенсивного развития у детей ориентировочной основы их действий. В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. Особое место в жизни дошкольника занимает педагог. В этом возрасте он для ребёнка - образец действий, суждений и оценок. От него решающим образом зависит и принятие позиции обучающегося, и мотивация учебной деятельности, и самооценка ребёнка.

Младший школьный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап школьного образования, в настоящее время в нашей стране он охватывает период с 7 до 10 лет. Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. Смена ведущей деятельности – не одномоментный переход, а процесс, занимающий у разных детей различное время. Поэтому на протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития. Эмоционально младший школьник впечатлителен и отзывчив, но более уравновешен, чем дошкольник. Он уже может в достаточной степени управлять проявлениями своих чувств, различать ситуации, в которых их необходимо сдерживать.

В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. Особое место в жизни ученика начальной школы занимает педагог, тренер. В этом возрасте он для ребёнка - образец действий, суждений и оценок. От него решающим образом зависит и принятие позиции обучающегося, и мотивация учебной деятельности, и самооценка ребёнка.

Средний школьный возраст – это возраст, с 11 до 14 лет, не является еще окончательно оформившимся. Имеет место очевидный «зазор» между младшими школьниками, усердно постигающими основы знаний, и старшеклассниками, входящими в избранную профессию. Этому возрасту свойственно субъективное переживание, чувство взрослости: потребность равноправия, уважения и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Очень важно, что в круг значимых людей для среднего школьного возраста входят преимущественно его сверстники, самоопределяющиеся и рискующие вместе с ним.

Уровень и направленность программы, объём и сроки её реализации.
Программа «Основы анималистики и биологического рисунка» естественнонаучной и учебно-познавательной направленности с практической, проектной и творческой ориентацией рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (6-14 лет). То есть для обучающихся 1-9 классов.
Плановое количество учеников в группе — 10-15 человек

Уровень программы - разноуровневый

Объём программы составляет 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год

Начало учебного года – сентябрь

Конец учебного года – май

Продолжительность учебного года – 36 недель (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель)

Язык реализации программы – обучение по программе ведется на русском языке

Форма обучения – очная. В особых ситуациях, связанных с необходимостью приостановки образовательного процесса (при введении

ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации программы. При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения или страница ВК. С переходом на дистанционную форму обучения, педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций. На странице педагога размещены папки с названием объединения и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов проводится гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз проводится во время перерывов.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для обучающихся 1-4-х классов - 10 минут, для 5-9-х классов - 15 минут. Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Зачислении детей в объединение производится через электронную систему АИС «Навигатор ДО РК» на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи №1204 от 16.07.2021г. Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде. При наличии свободных мест приём детей осуществляется на протяжении учебного года.

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Виды занятий определяются содержанием программы и поставленными задачами; предусматриваются ролевые и деловые игры, конкурсы, праздники, открытые занятия с участием родителей.

Основной объем теоретических и практических очных занятий проводится в кабинете, где обучающиеся сначала осваивают пошаговую зарисовку по карточкам-пошаговкам, а потом технику рисования на искусственных объектах, гербариях, комнатных растениях, микропрепаратах. Наблюдения и зарисовки так же проводятся во дворе учреждения, где обучающиеся одновременно изучают и многообразие природы родного края, если позволяют погодные условия

При обучении детей 1-4 классов (младшая возрастная группа 6-10 лет) не только упрощаются темы, но и снижается число теоретических занятий (лекций, рассказов, бесед), основное внимание уделяется рисованию. Биологический блок представлен познавательно-развлекательным блоком в виде викторин, загадок, интеллектуальных игр. Преобладающий формат бумаги - не более А4 (за исключением – тем по созданию плакатов).

В некоторых случаях в группу могут быть зачислены как более младшие школьники, так и дети более старшего возраста (при наличии интереса к данному курсу и после собеседования с преподавателем). Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, т.к.

- большую часть материала данного курса обучающиеся осваивают на практике
- используется дифференцированный подход к школьникам разного возраста (например, даются задания разной сложности)
- допускается помощь старших младшим, консультирование и т. д.

Таким образом, в группах могут быть обучающиеся одного возраста (одновозрастные), так и разных возрастных категорий (разновозрастные). Занятия в основном групповые, но при необходимости могут быть и индивидуальными. Виды занятий определяются содержанием программы (викторина, творческие работы, практическое и теоретическое занятие и пр.).

Руководитель дополнительного образования может вносить изменения и дополнения в содержание программы, планируя работу с учетом интересов кружковцев, а также материально-технической базы. При необходимости проводить занятия индивидуальные и по звеньям. Распределение по темам – ориентировочное. Педагог сам может определить, сколько часов необходимо для изучения той или иной темы и вносить изменения в планы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы данной группы.

Режим занятий - занятия в группах проводятся 1 (один) раз в неделю по 2 (два) часа (1 академический час – 45 минут) с перерывом 10 минут. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей на основе дифференцированного подхода.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Разноуровневый уровень 1год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

Режим работы в каникулярное время. Во время осенних и весенних каникул программа осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МОУ ДОД ЦНТТ, соревнований, работы

сборных творческих групп и др. Каникулярное время используется в соответствии с учебным планом, но время, формы и виды занятий могут изменяться в зависимости от целей занятий, погодных условий, индивидуальных особенностей детей.

В летнее время программа не реализуется. В период летних школьных каникул объединение может продолжать работу или по реализации краткосрочной образовательной программы близкой по содержанию к этой или использовать это время для проведения соревнований, экскурсий, подготовки к конкурсам и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

В период зимних каникул (с 1 по 8 января) занятия не проводятся.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

Организация воспитательной работы. Воспитательные мероприятия проводятся педагогами не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий. Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

Программа «Основы анималистики и биологического рисунка» предполагает освоение материала с помощью разноуровневого обучения.

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Ее появление было вызвано тем, что традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Программа, построенная на основе принципа разноуровневости, предоставляет обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их уровня общего развития, способностей, мотивации. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику каждого из участников по определённым параметрам.

Таким образом, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

– **стартовый уровень**, который предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но

обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

– **базовый уровень**, который предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

– **продвинутый (углублённый) уровень**, который предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса посредством самостоятельной постановки цели и выбора плана действий.

Особенность программы заключается в том, что при проектировании данной разноуровневой программы использован параллельный подход. Программа предусматривает 2 отдельных учебных плана (для каждой возрастной группы отдельный и усложнённый), а в каждом учебном плане происходит «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы «Основы анималистики и биологического рисунка» является формирование у обучающихся навыков грамотного изображения объектов живой природы с художественной и биологической точки зрения.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- расширять знания о многообразии окружающего мира;
- изучать основные художественные приёмы и способы изображения объектов живой и неживой природы;
- изучать биологические особенности строения растений и животных;
- обучать основным методам сбора, хранения, определения и изучения растений и животных различных систематических групп;
- расширять и углублять знания о роли научного рисунка в систематике, экологии, морфологии, физиологии, биологии;
- расширять знания о способах изображения природы;
- формировать умения и навыки экологически грамотного, нравственного поведения в природе.

Развивающие (метапредметные):

- развивать познавательную активность и интерес обучающихся к изучению окружающего мира;
- развивать умения и навыки проведения самостоятельной работы в полевых и лабораторных условиях;
- развивать способности самостоятельного мышления, творческого поиска, стремления к самосовершенствованию;
- развивать навыки сотрудничества в коллективе;
- развивать у обучающихся чувства вкуса, толерантности, креативности.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать экологическую культуру, чувство ответственности за состояние природы и бережного отношения к природе;
- формировать мотивацию научно-исследовательской деятельности;
- формировать патриотическое воспитание на основе изучения краеведческого материала и достижений отечественных художников и учёных биологов;
- воспитывать коллективизм и чувство ответственности, любовь к красоте природы.

Младшая возрастная группа (6-10 лет)

Цель: формирование знаний об анималистическом жанре в изобразительном искусстве через эмоциональный отклик на красоту животного мира в процессе изобразительной деятельности

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с творчеством художников – анималистов;
- развивать навыки сравнительного анализа строения тела животных и строения растений, связывать особенности внешнего облика со средой обитания;
- расширять и углублять знания детей о природном мире нашей планеты;
- познакомить детей с правилами экологически - грамотного поведения в природе;
- создать условия для освоения обучающимися элементарных знаний в области изобразительной деятельности.
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- научить раскрывать тему в изображении;
- формировать представление об отличиях диких животных от домашних и об их сходствах;
- развивать знания обучающихся о цветах радуги, о том, какие из них являются основными (красный, жёлтый, синий), какие смешанными, какие вспомогательными;
- формировать знания о правилах расположения рисунка на листе;
- развивать умения изображения животного с помощью шаблона и по простейшей схеме с использованием различных материалов.

Развивающие (метапредметные):

- учить рисовать животных с разных направлений (сверху, сбоку, прямо)
- учить рисовать растения с разных наклонов веток и цветов;
- развивать навыки композиции, владения графическими материалами, техниками рисования и средствами художественной выразительности;
- способствовать развитию познавательного интереса, любознательности, самостоятельной деятельности детей;
- способствовать развитию художественного вкуса, формированию подлинно гуманного восприятия человека;
- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.

Воспитательные (личностные):

- создавать условия для формирования бережного отношения к природе;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- создать условия для воспитания личности обладающей способностью и склонностью к творческой деятельности;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать чувство красоты, аккуратность, терпение в работе, целеустремлённость;

- формировать доброжелательные взаимоотношения в группе;
- развивать положительные эмоции при общении с природными объектами.

Старшая возрастная группа (10-14 лет)

Цель: обучение детей изображению животных с помощью различных техник и методов с использованием средств художественной выразительности и различных материалов, посредством ознакомления с особенностями животных (их внешнего вида, поведения, среды обитания).

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить обучающихся с анималистическим жанром изобразительного искусства, историей его возникновения, его развитием, особенностями;
- познакомить обучающихся с самыми яркими отличительными признаками некоторых классов животных (рыбы, млекопитающие, пресмыкающиеся, птицы, земноводные, насекомые).
- обучить основам изобразительной деятельности в анималистическом жанре;
- обучить основам рисования животных и растений пошагово: по шаблонным схемам;
- обучить основам рисования животных с натуры (по фотографиям), по памяти и представлению;
- обучить правилам пользования различными материалами;
- обучить последовательности выполнения работы.

Развивающие (метапредметные):

- развивать умение обучающихся воплощать в художественных образах свои представления, переживания, чувства, мысли;
- развивать способность к восприятию и пониманию красоты окружающего мира, его обитателей;
- развивать воображение и фантазию, зрительную память, способность анализировать;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.
- учить рисовать животных в движении, делать наброски, работать над образом;
- развивать познавательный интерес к объектам живой природы посредством наблюдений

Воспитательные (личностные):

- воспитывать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать интерес, любовь, бережное отношение к животным и растениям, как части окружающего мира;
- воспитывать аккуратность и внимательность в работе;

- воспитывать культуру поведения на занятии, доброжелательного отношения друг к другу;
 - формировать доброжелательные взаимоотношения в группе;
 - развивать положительные эмоции при общении с природными объектами.
- Так же задачи распределяются на три уровня сложности (общие для каждой возрастной группы):

Образовательные (предметные, обучающие)

Стартовый уровень:

- обогатить конкретные начальные представления детей об окружающей действительности, о человеке, природе, обществе;
- сформировать базовые понятия, навыки и основные базовые компетентности для дальнейшего обучения;
- приучить детей к дисциплине, самообслуживанию, уважению к педагогам и взрослым людям;
- познакомить детей с различными видами работы как самостоятельно так и в группе, подгруппе;
- обучить основным пошаговым схемам зарисовки объектов;
- развивать начальные навыки пошагового рисования, повторяя за педагогом

Базовый уровень:

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков позволяющих обучающемуся развивать коммуникативные навыки, способности к самостоятельной и творческой работе в команде;
- развивать умение самостоятельно зарисовывать объекты по схемам пошагового рисования под наблюдением педагога.

Углублённый уровень:

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной зарисовки объектов с натуры или фотографии, используя знания пошаговой зарисовки, и умения оказывать консультативную помощь товарищам.

Развивающие (метапредметные)

Стартовый уровень:

- выявлять и развивать творческие способности;
- развивать внимание, память, сообразительность, мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- развивать творческие способности каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать сенсорную сферу ребёнка (чувства ритма, пространства, моторики и другие)

Базовый уровень:

- развивать творческую активность детей, путём создания ими собственных результатов на основе повтора, вариации, импровизации.

Углублённый уровень:

- способствовать профессиональному самоопределению детей, путём выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Воспитательные (личностные) (общие для всех уровней):

- сформировать нравственные и эстетические представления об общечеловеческих ценностях у детей;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- приобщить детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- поддерживать у детей интерес к изучению окружающего мира с помощью проведения опытов.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа объединений художественной направленности осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- Гражданско-патриотическое.
- Нравственное и духовное воспитание.
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- Интеллектуальное воспитание.
- Здоровье сберегающее воспитание.
- Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- Правовое воспитание и культура безопасности.
- Воспитание семейных ценностей.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Экологическое воспитание.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интерес к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», видеоэкскурсия, защита проекта, лекция-рассуждение, ролевые игры, мастер-класс, обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения, по гражданской обороне и др.).

Воспитательные мероприятия по количеству участников -групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, здоровьесберегающие, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

План воспитательной работы содержится в Приложении № 5.

1.4. Содержание программы
1.4.1. Учебный план программы
«Основы анималистики и биологического рисунка»
Младшая возрастная группа (6-10 лет)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Краски радуги: знакомство с цветами радуги и определение основных, дополнительных, смешанных цветов. Смешивание красок разных цветов для получения дополнительных цветов и оттенков. Создание цветового круга из осенних листьев.	2	1	1	Нулевой срез
	Раздел 2. Ботаника	14	5	9	
2.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор полевых цветов: ромашка, одуванчик, василёк.	2	1	1	Творческая работа
3.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор культурных цветов: нарцисс, роза, подсолнух.	2	1	1	Творческая работа
4.	Изображение силуэтов изученных цветов на цветном фоне.	2		2	Творческая работа
5.	Изображение растений в цвете в естественной среде обитания	2		2	Творческая работа
6.	Изображение хвойного леса. Внешний вид и форма крон различных деревьев. Цвет, форма хвои. Изображение на выбор: сосна, ель или ёлка.	2	1	1	Творческая работа
7.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) лесных ягод: земляника, малина, брусника.	2	1	1	Творческая работа
8.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) грибов: мухомор, сыроежка, подосиновик.	2	1	1	Творческая работа
	Раздел 3. Насекомые	8	3	5	
9.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: божья коровка, жук-носорог, муравей.	2	1	1	Творческая работа
10.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) на	2	1	1	Творческая работа

	выбор: гусеница, бабочка, стрекоза.				
11.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей в движении. Изображение (пошаговое) на выбор: божья коровка, жук-усач, бабочка.	2	1	1	Творческая работа
12.	Изображение на цветном фоне силуэтов изученных насекомых	2		2	Творческая работа
13.	Раздел 4. Моллюски. Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: улитки, сухопутных и морских раковин.	2	1	1	Творческая работа
	Раздел 5. Жители пресных водоёмов	6	2	4	
14.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: «живая стайка рыб», щука или карась.	2	1	1	Творческая работа
15.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: лягушки, сухопутной черепахи или рака.	2	1	1	Творческая работа
16.	Изображение изученных объектов в естественной среде обитания в цвете.	2		2	Промежут аттестация
17.	Раздел 6. Наскальная первобытная живопись. Наскальное изображение животных первобытным человеком	2	1	1	Творческая работа
	Раздел 7. Птицы	18	8	10	
18.	Изображение различных видов птиц с учетом их характерных особенностей с помощью пятен в движении на выбор: синица, сова или скворец.	2	1	1	Творческая работа
19.	Изображение изученных в технике пятна видов птиц в естественной среде обитания.	2	1	1	Творческая работа
20.	Разнообразие птичьих клювов и ног, в зависимости от способа питания и среды обитания.	2	1	1	Творческая работа
21.	Метод рисования от обобщенного изображения к прорисовке деталей. Использование в работе цветом множества оттенков для передачи красоты оперения. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц околотовных пространств и водоплавающих на выбор: аист, утка, журавль.	2	1	1	Творческая работа
22.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц воздушного пространства и полей на выбор: ласточка, жаворонок, фазан.	2	1	1	Творческая работа
23.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) лесных птиц на выбор: снегирь, дятел, сойка.	2	1	1	Творческая работа
24.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете)	2	1	1	Творческая работа

	птиц города на выбор: воробей, голубь, скворец.				
25.	Изображение (пошаговое) птиц в движении и в полёте.	2	1	1	Творческая работа
26.	Изображение птиц в естественной среде обитания.	2		2	Творческая работа
	Раздел 8. Звери	18	9	9	
27.	Значение хвостов в жизни животных. Изображение хвостов и хвостиков, прорисовка шерсти и узора на шерсти.	2	1	1	Творческая работа
28.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) домашних зверей на выбор: кошка, собака, лошадь.	2	1	1	Творческая работа
29.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) зверей леса на выбор: ёжик, белка, заяц.	2	1	1	Творческая работа
30.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) змей.	2	1	1	Творческая работа
31.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) разных животных на выбор: летучая мышь, бобр, тушканчик.	2	1	1	Творческая работа
32.	Изображение (пошагово) в движении на выбор: морды кошки, тела кошки, крысы.	2	1	1	Творческая работа
33.	Изображение изученных животных в естественной среде обитания в цвете.	2	1	1	Творческая работа
34.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2	1	1	Творческая работа
35.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2	1	1	Творческая работа
36.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Всего:	72	31	41	

1.4.2. Содержание программы «Основы анималистики и биологического рисунка» (Младшая возрастная группа 6-10 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1час) Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Краски радуги: знакомство с цветами радуги и определение основных, дополнительных, смешанных цветов

Практика (1 час) Смешивание красок разных цветов для получения дополнительных цветов и оттенков. Создание цветового круга из осенних листьев.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: нулевой срез.

2. Ботаника (14 часов)

Теория (5 часов) Биологические особенности изображаемых объектов. Изображение хвойного леса. Внешний вид и форма крон различных деревьев. Цвет, форма хвои.

Практика (9 часов) Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор полевых цветов: ромашка, одуванчик, василёк. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор культурных цветов: нарцисс, роза, подсолнух. Изображение силуэтов изученных цветов на цветном фоне. Изображение растений в цвете в естественной среде обитания. Изображение на выбор: сосна, ель или ёлка. Изображение (пошагово и в цвете) лесных ягод: земляника, малина, брусника. Изображение (пошагово и в цвете) грибов: мухомор, сыроежка, подосиновик.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа

3. Насекомые (8 часов)

Теория (3 часа) Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей.

Практика (5 часов) Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: божья коровка, жук-носорог, муравей. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: гусеница, бабочка, стрекоза. Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей в движении. Изображение (пошаговое) на выбор: божья коровка, жук-усач, бабочка. Изображение на цветном фоне силуэтов изученных насекомых.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа,

4. Моллюски (2 часа)

Теория (1 час) Биологические особенности изображаемых объектов.

Практика (1 час) Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: улитки, сухопутных и морских раковин.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа

5. Жители пресных водоёмов (6 часов)

Теория (2 часа) Биологические особенности изображаемых объектов

Практика (4 часа) Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: «живая стайка рыб», щука или карась. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: лягушки, сухопутной черепахи или рака. Изображение изученных объектов в естественной среде обитания в цвете.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа промежуточная аттестация.

6. Наскальная первобытная живопись. (2 часа)

Теория (1 час) Наскальное изображение животных первобытным человеком

Практика (1 час) Изображение наскальных животных.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: Творческая работа

7. Птицы (18 часов)

Теория (8 часов) Биологические особенности изображаемых объектов. Разнообразие птичьих клювов и ног, в зависимости от способа питания и среды обитания.

Практика (10 часов) Изображение различных видов птиц с учетом их характерных особенностей с помощью пятен в движении на выбор: синица, сова или скворец. Изображение изученных в технике пятна видов птиц в естественной среде обитания. Метод рисования от обобщенного изображения к прорисовке деталей. Использование в работе цветом множества оттенков для передачи красоты оперения. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц околоводных пространств и водоплавающих на выбор: аист, утка, журавль. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц воздушного пространства и полей на выбор: ласточка, жаворонок, фазан. Изображение (пошаговое и в цвете) лесных птиц на выбор: снегирь, дятел, сойка. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц города на выбор: воробей, голубь, скворец. Изображение (пошаговое) птиц в движении и в полёте. Изображение птиц в естественной среде обитания.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: Творческая работа

8. Звери (18 часов)

Теория (9 часов) Значение хвостов в жизни животных. Биологические особенности изображаемых объектов. Итоговое занятие.

Практика (9 часов) «Изображение хвостов и хвостиков, прорисовка шерсти и узора на шерсти. Изображение (пошаговое и в цвете) домашних зверей на выбор: кошка, собака, лошадь. Изображение (пошаговое и в цвете) зверей леса на выбор: ёжик, белка, заяц. Изображение (пошаговое и в цвете) змей.

Изображение (пошаговое и в цвете) разных животных на выбор: летучая мышь, бобёр, тушканчик. Изображение (пошагово) в движении на выбор: морды кошки, тела кошки, крысы. Изображение изученных животных в естественной среде обитания в цвете. Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете. Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа, итоговая аттестация.

1.4.3. Учебный план программы «Основы анималистики и биологического рисунка» Старшая возрастная группа (10-14 лет)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Краски радуги: знакомство с цветами радуги и определение основных, дополнительных, смешанных цветов Смешивание красок разных цветов для получения дополнительных цветов и оттенков. Создание цветового круга в оперении попугая.	2	1	1	Нулевой срез

	Раздел 2. Ботаника	12	4	8	
2.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор лесных цветов: колокольчик, ландыш, первоцвет.	2	1	1	Творческая работа
3.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое) на выбор цветов в соцветиях: цикламен, гортензия, гладиолус.	2	1	1	Творческая работа
4.	Изображение растений в цвете в естественной среде обитания.	2		2	Творческая работа
5.	Изображение лиственного леса. Внешний вид и форма крон различных деревьев. Цвет, форма листьев. Изображение на выбор: берёза, дуб, ива.	2		2	Творческая работа
6.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) лесных ягод: голубика, морошка, клюква.	2	1	1	Творческая работа
7.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) грибов: лисичка, опята, белый гриб.	2	1	1	Творческая работа
8.	Раздел 3. Простые животные Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор лягушки, ящерицы или краба.	2	1	1	Творческая работа
	Раздел 4. Насекомые	8	3	5	
9.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: жук-олень, богомол, кузнечик.	2	1	1	Творческая работа
10.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: пчела, бабочка, муха.	2	1	1	Творческая работа
11.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей в движении. Изображение (пошаговое) на выбор: пчела, бабочка, богомол.	2	1	1	Творческая работа
12.	Изображение на цветном фоне силуэтов изученных насекомых	2		2	Творческая работа
	Раздел 5. Жители морей и океанов	8	4	4	
13.	Творческая работа о разнообразии обитателей подводного мира, специфика их форм и строения. Понятие «холодные цвета», основные холодные цвета и их оттенки, необходимые для живописного изображения морской воды. Изображение фона морской глубины с силуэтами рыб, хищных рыб или черепах на выбор.	2	1	1	Творческая работа
14.	Творческая работа об особенностях строения	2	1	1	Творческая

	изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор одного из крупных представителей подводного мира: кита, акулы или дельфина. Передача гладкости и обтекаемости формы, цвета тела и других особенностей внешнего вида.				работа
15.	Творческая работа об особенностях строения изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: осьминога, морской звезды или моллюска на морском дне.	2	1	1	Промежут аттестация
16.	Творческая работа об особенностях строения изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: медузы, морской черепахи или рак-отшельник (или лангуст)	2	1	1	
17.	Раздел 6. Наскальная первобытная живопись. Наскальное изображение животных первобытным человеком	2	1	1	Творческая работа
	Раздел 7. Птицы	18	8	10	
18.	Изображение различных видов птиц с учетом их характерных особенностей с помощью силуэтов (птицы околотовной и водной среды, хищники, воробьинообразные)	2	1	1	Творческая работа
19.	Изображение изученных силуэтов видов птиц в естественной среде обитания.	2	1	1	Творческая работа
20.	Разнообразие птичьих клювов и ног, в зависимости от способа питания и среды обитания.	2	1	1	Творческая работа
21.	Метод рисования от обобщенного изображения к прорисовке деталей. Использование в работе цветом множества оттенков для передачи красоты оперения. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц околотовных пространств и водоплавающих на выбор: лебедь, пеликан, цапля.	2	1	1	Творческая работа
22.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) хищных птиц на выбор: сова, орёл, сокол.	2	1	1	Творческая работа
23.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) лесных птиц на выбор: глухарь, сорока, клест.	2	1	1	Творческая работа
24.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц города на выбор: синица, ворона, щегол.	2	1	1	Творческая работа
25.	Изображение (пошаговое) птиц в движении и в полёте.	2	1	1	Творческая работа
26.	Изображение птиц в естественной среде обитания.	2		2	Творческая работа

	Раздел 8. Звери	18	9	9	
27.	Фотореализм, изображение глаза ящерицы, кошки, жирафа. Прорисовка узора на шерсти.	2	1	1	Творческая работа
28.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) хищных зверей на выбор: лиса, волк, медведь.	2	1	1	Творческая работа
29.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) зверей леса на выбор: олень, кабан, барсук.	2	1	1	Творческая работа
30.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) змей.	2	1	1	Творческая работа
31.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) разных животных на выбор: рысь, летучая мышь, горностай.	2	1	1	Творческая работа
32.	Изображение (пошагово) в движении на выбор: морды собаки, тела собаки, лошади.	2	1	1	Творческая работа
33.	Изображение изученных животных в естественной среде обитания в цвете.	2	1	1	Творческая работа
34.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2	1	1	Творческая работа
35.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2	1	1	Творческая работа
36.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Всего:	72	32	40	

1.4.4. Содержание программы «Основы анималистики и биологического рисунка» (Старшая возрастная группа 10-14 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1час) Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Краски радуги: знакомство с цветами радуги и определение основных, дополнительных, смешанных цветов
Практика (1час) Смешивание красок разных цветов для получения дополнительных цветов и оттенков. Создание цветового круга в оперении попугая.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: нулевой срез.

2. Ботаника (12 часов)

Теория (4 часа) Биологические особенности изображаемых объектов. Изображение лиственного леса. Внешний вид и форма крон различных деревьев. Цвет, форма листьев.

Практика (8 часов) Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор лесных цветов: колокольчик, ландыш, первоцвет. Изображение (пошаговое) на выбор цветов в соцветиях: цикламен, гортензия, гладиолус. Изображение растений в цвете в естественной среде обитания. Изображение на выбор лиственных деревьев: берёза, дуб, ива. Изображение (пошагово и в цвете) лесных ягод: голубика, морошка, клюква. Изображение (пошагово и в цвете) грибов: лисичка, опята, белый гриб.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа

3. Простые животные (2 часа)

Теория (1 час) Биологические особенности изображаемых объектов.

Практика (1 час) Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор лягушки, ящерицы или краба.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа

4. Насекомые (8 часов)

Теория (3 часа) Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей.

Практика (5 часов) Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: жук-олень, богомол, кузнечик. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: пчела, бабочка, муха. Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей в движении. Изображение (пошаговое) на выбор: пчела, бабочка, богомол. Изображение на цветном фоне силуэтов изученных насекомых.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

5. Жители морей и океанов (8 часов)

Теория (4 часа) Биологические особенности изображаемых объектов. Творческая работа о разнообразии обитателей подводного мира, специфика

их форм и строения. Понятие «холодные цвета», основные холодные цвета и их оттенки, необходимые для живописного изображения морской воды. Творческая работа об особенностях строения изображаемого объекта. Передача гладкости и обтекаемости формы, цвета тела и других особенностей внешнего вида.

Практика (4 часа) Изображение фона морской глубины с силуэтами рыб, хищных рыб или черепах на выбор. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор одного из крупных представителей подводного мира: кита, акулы или дельфина. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: осьминога, морской звезды или моллюска на морском дне. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: медузы, морской черепахи или рак-отшельник (или лангуст).

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа промежуточная аттестация.

6. Наскальная первобытная живопись. (2 часа)

Теория (1 час) Наскальное изображение животных первобытным человеком

Практика (1 час) Изображение наскальных животных.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: Творческая работа

7. Птицы (18 часов)

Теория (8 часов) Биологические особенности изображаемых объектов.

Разнообразие птичьих клювов и ног, в зависимости от способа питания и среды обитания.

Практика (10 часов) Изображение различных видов птиц с учетом их характерных особенностей с помощью силуэтов (птицы околотовной и водной среды, хищники, воробьинообразные). Изображение изученных силуэтов видов птиц в естественной среде обитания. Метод рисования от обобщенного изображения к прорисовке деталей. Использование в работе цветом множества оттенков для передачи красоты оперения. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц околотовных пространств и водоплавающих на выбор: лебедь, пеликан, цапля. Изображение (пошаговое и в цвете) хищных птиц на выбор: сова, орёл, сокол. Изображение (пошаговое и в цвете) лесных птиц на выбор: глухарь, сорока, клест. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц города на выбор: синица, ворона, щегол. Изображение (пошаговое) птиц в движении и в полёте. Изображение птиц в естественной среде обитания.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после

полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: Творческая работа

8. Звери (18 часов)

Теория (9 часов) Фотореализм, изображение глаза ящерицы, кошки, жирафа. Прорисовка узора на шерсти Биологические особенности изображаемых объектов. Итоговое занятие.

Практика (9 часов) Изображение (пошаговое и в цвете) хищных зверей на выбор: лиса, волк, медведь. Изображение (пошаговое и в цвете) зверей леса на выбор: олень, кабан, барсук. Изображение (пошаговое и в цвете) змей. Изображение (пошаговое и в цвете) разных животных на выбор: рысь, летучая мышь, горностай. Изображение (пошагово) в движении на выбор: морды собаки, тела собаки, лошади. Изображение изученных животных в естественной среде обитания в цвете. Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете. Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся: повторение рисунка за педагогом (стартовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка после полной демонстрации его педагогом (базовый уровень); самостоятельное выполнение рисунка с помощью карточки-схемы (углублённый уровень).

Форма аттестации/контроля: творческая работа, итоговая аттестация.

1.5. Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающиеся младшей возрастной группы (6-10 лет)

будут знать:

- правила техники безопасности на занятии;
- что такое анималистический жанр, историю его возникновения, его отличительные особенности;
- особенности биологического рисунка;
- правила и способы построения рисунка;
- правила изображения растений и животных простыми формами;
- отличительные особенности внешнего вида, поведения, среды обитания изучаемых животных;
- как рисовать животных с разных направлений (сверху, сбоку, прямо) и растения с разных наклонов веток и цветов;
- основные принципы рисования животных как в статичных позах;
- основные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих), которые может использовать художник, изображая животных;
- художественные материалы и принадлежности для рисования;
- основные цвета спектра;
- правила элементарного смешивания основных цветов;
- правила работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, маркеры);
- правила рисования по шаблону и по семам пошагового рисования;
- правила рисования по фотографии;
- что такое контрастные цвета и оттенки;
- как получать светлые и темные оттенки цвета;
- как правильно расположить элементы рисунка, чтобы было красиво;
- что такое строение тела животного (части тела, кости, мышцы);
- что такое пропорции, композиция и объемное изображение в рисунке.

будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- соблюдать последовательность в работе;
- свободно работать кистью и карандашом, без напряжения в разных направлениях;
- различать и смешивать цвета и оттенки;
- рисовать по фото, по образцу, по памяти, по представлению изучаемых животных, передавать их отличительные особенности в рисунке;
- уметь нарисовать среду обитания, изученного животного на основе рассказа педагога;
- уметь дополнить изображение животного, выполненного под руководством педагога, деталями, применив фантазию и воображение;
- создавать иллюстрации к стихам, рассказам, сказкам о животных;
- использовать приемы работы кистью: мазок, линия, точка;
- передавать настроение в рисунке при помощи цвета;

- передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;
- работать слаженно над коллективным заданием;
- выбирать сюжет своего тематического рисования;
- создавать композицию, последовательно ее выполнять;
- выделять главное в композиции размером и цветом.

смогут:

- Работать самостоятельно, если задание доступно для выполнения.

Требования к результатам освоения образовательной программы структурируются по ключевым задачам, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные результаты:

- владеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками и самостоятельно реализовывать творческий замысел;
- понимать и обсуждать художественные произведения на языке изобразительного искусства, знать анималистический жанр;
- иметь навыки проектной деятельности;

Личностные результаты:

- выражать свое отношение к новому материалу, к своей работе и работам других обучающихся, к произведениям искусства;
- проявлять активный познавательный интерес к изобразительному искусству и конкретно к анималистическому жанру;
- применять анималистический жанр при создании биологического рисунка;
- культурно вести себя на занятиях, проявлять аккуратность;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- доброжелательно относиться друг к другу.

Метапредметные результаты обучения состоят из освоенных обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий. А также способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к проектированию и построению индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметные результаты:

- воспринимать и понимать красоту окружающего мира и его обитателей, красоту произведений искусства;
- уметь работать сообща при выполнении коллективной работы.

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

Регулятивные УУД:

- понимать учебную задачу и особенности биологического замысла в сочетании с художественным и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.

Познавательные УУД:

- сравнивать объекты, выделяя сходство и различия;
- группировать различные предметы по заданному признаку;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать, понимать и повторять простое схематическое изображение;
- работать различными живописными художественными материалами;
- создавать образ животного или растения в разных стилях: биологическом рисунке и анималистическом жанре.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге при выполнении заданий;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.
- формирование коммуникативных навыков.

В результате изучения программы обучающиеся
старшей возрастной группы (10-14 лет)

будут знать:

- правила техники безопасности на занятии;
- что такое анималистический жанр, историю его возникновения, его отличительные особенности;
- особенности биологического рисунка;
- правила и способы построения рисунка;
- правила изображения растений и животных простыми формами;
- основы наброска с натуры;
- отличительные особенности внешнего вида, поведения, среды обитания изучаемых животных;
- основные принципы рисования животных как в статичных позах, так и в движении;
- этапы создания пейзажа;
- строение и многообразие растений, особенности аналитического рисунка;
- строение и многообразие простейших беспозвоночных и позвоночных, способы их изображения;
- правила композиции и оформления плакатов и выставок;
- правила изображения портретов людей и животных;
- знать особенности климата, охраны животного и растительного мира родного края;
- основные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих),
- которые может использовать художник, изображая животных;
- художественные материалы и принадлежности для рисования;
- основные цвета спектра;
- правила элементарного смешивания основных цветов;
- что цвета бывают теплые и холодные;

- правила работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, маркеры);
- правила рисования по фотографии, с натуры, по памяти и представлению;
- что такое контрастные цвета и оттенок;
- как получать светлые и темные оттенки цвета;
- знать «настроение» (эмоциональную насыщенность) тех или иных цветов;
- как правильно расположить элементы рисунка, чтобы было красиво;
- что такое строение тела животного (части тела, кости, мышцы);
- что такое пропорции, композиция и объемное изображение в рисунке.

будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- соблюдать последовательность в работе;
- свободно работать кистью и карандашом, без напряжения в разных направлениях;
- различать и смешивать цвета и оттенки;
- рисовать с натуры (по фото), по образцу, по памяти, по представлению изучаемых животных, передавать их отличительные особенности в рисунке;
- уметь нарисовать среду обитания, изученного животного на основе рассказа педагога;
- передавать фактуру растения и животного;
- изображать древесные и травянистые растения, пейзажи;
- делать наброски животных;
- работать с коллекциями насекомых, собирать насекомых, работать с микроскопом и делать зарисовки микропрепаратов;
- давать эстетическую и экологическую оценку рисунка;
- уметь дополнить изображение животного, выполненного под руководством педагога, деталями, применив фантазию и воображение;
- создавать иллюстрации к стихам, рассказам, сказкам о животных;
- использовать приемы работы кистью: мазок, линия, точка;
- передавать настроение в рисунке при помощи цвета;
- передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;
- работать слаженно над коллективным заданием;
- выбирать сюжет своего тематического рисования;
- создавать композицию, последовательно ее выполнять;
- выделять главное в композиции размером и цветом;
- выбирать материалы и технику для передачи фактуры, погодных явлений, достижения замысла в картине;
- выполнять изученные техники и приемы в оформительских работах;
- выработать свой стиль (заложить основы).

смогут:

- Работать самостоятельно, если задание доступно для выполнения.

Требования к результатам освоения образовательной программы структурируются по ключевым задачам, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные результаты:

- приобретение опыта использования анималистического жанра в живописи и в биологическом рисунке, умении делать наброски для изучения живых организмов;
- овладение правилами биологического рисунка; наблюдение и зарисовка биологических объектов; умение пошагово зарисовывать объекты;
- интерес к познанию мира природы; осознание места и роли человека в биосфере;
- уметь выстраивать цветовую гармонию и тональную последовательность работы;
- видеть проблему, анализировать сделанное (почему получилось – почему не получилось), видеть трудности, ошибки;
- понимать учебную и творческую задачи и иметь опыт проектной деятельности как умения самостоятельного решения творческой задачи индивидуально или в группе;

Личностные результаты:

- воспитание позитивного отношения к общению, овладение способностями позитивного взаимодействия с окружающим миром;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- создавать с натуры, по фотографии и по воображению реалистичные образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития.

Метапредметные результаты обучения состоят из освоенных обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий. А также способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к проектированию и построению индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметные результаты:

- принятие нестандартных решений, при помощи включения воображения и фантазии и применения логических действий: анализа, сравнения, обобщения;

У обучающихся будут сформированы **универсальные учебные действия**, а именно:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, выбирать тему рисунка;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей.

Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты;
- выявлять основные признаки основных групп растений и животных;
- использовать варианты выполнения работы;
- соотносить образы по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать собственное мнение и позицию;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; в том числе в ситуации столкновения интересов.

Планируемые результаты, (общие к двум возрастным группам)

Уровень/ Результаты	Стартовый	Базовый	Углублённый
Метапредметные	- Проявление навыка самообслуживания. - Умение эмоционально воспринимать действительность. - Проявление способности контролировать свои учебные действия	- Умение контролировать учебные действия. - Проявление фантазии и эстетического вкуса. - Участие в совместном с педагогом планировании деятельности	- Способность экспериментировать. - Проявление фантазии-- - Умение самостоятельно планировать свою деятельность
Личностные	- Достаточно высокий уровень адаптированности детей; - Проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости,	- Наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству. - Сформированность культуры	- Наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству. - Проявление элементов

	терпения, умения доводить до конца начатое дело. - Проявление интереса к познанию природы через биологический рисунок и анималистический жанр в живописи	взаимоотношений. - Проявление устойчивого интереса к познанию природы через биологический рисунок и анималистический жанр в живописи	экономического мировоззрения. - Проявление устойчивого интереса к познанию природы через биологический рисунок и анималистический жанр в живописи
Регулятивные	- Сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности. – Сформировано умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. – Сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей	-Сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания. – Сформировано умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале. – Сформирован навык вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок. – Сформирована готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей	- Сформировать универсальные учебные действия, которые помогают обучающимся в саморегуляции учебной деятельности и обеспечивают организацию учебного процесса. К регулятивным УУД относятся:целеполагание -как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно
Коммуникативные	– Сформировано умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;. - Сформировано умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками)	- Сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию - Сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций	- Сформировать умения, с помощью которых можно устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми на основе внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в ситуациях межличностного общения

Предметные результаты

Учебные планы для разных возрастных групп предполагают предметные результаты в каждом конкретном учебном плане возрастной группы

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Младшая возрастная группа (6-10 лет) и старшая возрастная группа (10-14 лет)

Мес яц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель					май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в месяц (групп)	6			8				8				10					6			8				8				10					8			
Аттестация/ формы контроля	Нулевой срез	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Практическая раб	Промеж. аттестац	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Итоговая аттест.	

Объём в 20__-20__ учебном году – 72 учебных часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Осуществление учебного процесса требует наличия укомплектованного оборудования двух типов – лабораторного оборудования и технических средств обучения. В каждом из этих типов можно выделить две группы оборудования – общее и специальное.

Общее лабораторное оборудование, предоставляемое учебным заведением – это помещение классного типа (учебный кабинет) с партами, стульями, тумбой, шкафами (в том числе шкаф для коллекций и дидактических материалов), полками, стеллажами, электророзеткой, а также: вешалкой, мусорным ведром, и расходными материалами: скотч, бумага, мел.

Специальное лабораторное оборудование: экспонаты, коробки, предметные стекла, покровные стекла, пипетки, пинцеты анатомические, препаровальные иглы, микроскопы световые, цифровой USB-микроскоп, лупы лабораторные, гербарии растений, биологические коллекции (плоды, семена, распространение семян, овощи,) наборы микроскопических препаратов, кюветы;

Расходные материалы: марля, вата.

Оборудование, материал, инструменты Включает в себя макеты экологических систем (как искусственные, так и использованием натуральных объектов), гербарии, коллекции натуральных объектов, готовые работы обучающихся.

Инструменты и приспособления: секатор, ножницы, лотки и цветочные горшки для проведения проектных работ.

2.2.2. Информационное обеспечение

Включает в себя дидактические карточки, раздаточный материал, интеллектуальные игры. Технические средства обучения общего назначения: удлинитель, компьютер, «Интернет». При реализации программы используются следующие электронные образовательные ресурсы:

Государственные информационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ЭБЦ» <https://экобиоцентр-крым.рф> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Образовательные порталы:

«Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Мультиурок <https://multiurok.ru/bespalaya/files> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Урок <https://урок.рф/> (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

Красная книга Республики Крым <https://ecoportal.info/krasnaya-kniga-kryma/>
(Дата обращения: 02.06.2025 г.)

<https://www.lekrs.ru/> – Лекарственные растения. // Интернет-журнал о лекарственном растениеводстве, фармакогнозии и медицине. (Дата обращения: 02.06.2025 г.)

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы анималистики и биологического рисунка» осуществляется педагогом дополнительного образования, который обладает компетенциями, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Желательно наличие дополнительных курсов профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования». Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций, иметь навыки работы с использованием цифровых образовательных ресурсов.

2.2.4. Методическое обеспечение

Основные занятия объединения в течение учебного года проводятся в учебном кабинете МОУ ДОД ЦНТТ. Для реализации данной программы используются наглядные, словесные, игровые и практические методы обучения. Возможно проведение мастер-классов, открытых занятий, воспитательных мероприятий.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий и бесед, положения конкурсов, дидактический материал, видеоматериал и т.д.). Методическое обеспечение является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования в накопительных папках и используются в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса: форма обучения – очная, программа реализуется на русском языке.

Формы организации образовательного процесса: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа обучающегося с педагогом или сверстником-наставником)

Стартовый	Базовый	Углублённый
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Педагогические технологии обучения: групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное обучение, проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Аудиторные:

- тематические лекции, рассказы, беседы, консультации преподавателя;
- работа обучающихся с научной литературой и в ресурсах «Интернет»;
- проектная деятельность, агитационная работа обучающихся (тренинг);
 - викторины, конкурсы, работа с дидактическими карточками;
- выставка творческих работ;
- практические занятия, презентация;
- конкурсы творческих работ на уровне города, республики и далее;
- мастер-класс;
- контроль знаний.

Внеаудиторные:

- Открытые занятия, агитационная и пропагандистская деятельность, воспитательные мероприятия, соревнования

Комплексные:

- индивидуальные и групповые творческие (проектные) работы обучающихся (наблюдения, экологические макеты).

В программе большое внимание уделяется таким формам проведения занятий, которые способствуют формированию и воспитанию личности:

- Практические занятия (позволяют обучающимся проявить и развить свои творческие способности и способности к научной деятельности).
- Теоретические занятия (способствуют развитию внимания).

В связи с этим формы организации и методы работы в программе предусмотрены разнообразные: теоретические занятия, практические занятия, проектная и творческая деятельности.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуации свободного выбора поступка по отношению к природе. Теоретическая работа предусматривает подачу лекционного материала с последующим диалогом с обучающимися или работой с дидактическим материалом.

Реализация программы предусматривает следующие методы обучения и воспитания:

1. Словесные методы:

- рассказ – является словесным методом обучения, предполагает устное изложение учебного материала;

- беседа – главный метод, предполагает разговор педагога с обучающимися, организуемый с помощью продуманной системы вопросов. В ходе применения метода «беседа» используются приёмы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих, приёмы обсуждения ответов и мнений обучающихся, приёмы формирования выводов из беседы);
- объяснение – монологическая форма изложения с толкованием закономерностей, раскрытием фактов, приёмов действий;
- дискуссия – способ подачи учебного материала, стимулирующий интерес, втягивающий в обсуждение проблемы.

2. Наглядные методы:

- иллюстративный метод (показ картин, карточек, плакатов, таблиц, графиков, книг, зарисовок на доске);
- метод демонстрации (показ фильмов, видеороликов, презентаций, опытов);
- наблюдение.

3. Практические методы

- проведение опытов;
- упражнения (устные, графические, письменные)
- практическая работа;
- творческие работы;

4. Проблемно-поисковые методы применяются на практике с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. Одним из методов проблемного обучения является проблемно – поисковая беседа (создаётся ситуация, а обучающиеся решают её в ходе беседы).

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание обучающихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и ролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, альбомы для творчества, таблицы, схемы, интернет-ресурсы.

Дидактические материалы включают в себя дидактические карточки, раздаточный материал, интеллектуальные игры, интеллектуальное лото.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Каждому уровню образовательной программы соответствуют определённые педагогические методы и технологии.

Для **стартового уровня** доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов), практического показа способов деятельности (полное пошаговое рисование). Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают, рисуют за педагогом.

Для **базового уровня** характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный ли показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

На **продвинутом уровне** основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные. Метод, при котором педагог организует участие в выполнении отдельных шагов поиска, назван частично-поисковым. Предположительно этот метод можно называть эвристическим. Педагог конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска. Обучающийся же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия. Но при этом его деятельность не предполагает планирования этапов исследования (решения), соотнесения этапов между собой, самостоятельной творческой работы. Это прерогатива исследовательского метода. Его сущность следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем.

Для разноуровневых программ используется всё многообразие педагогических форм и методов. Особенно активно можно использовать такие современные групповые формы, как ролевые или организационно-деятельностные игры, технологию творческих мастерских, методы тьютерского и наставнического сопровождения.

Стартовый	Базовый	Углублённый
объяснительно-иллюстративный метод одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания
словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов метод наставничества

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение простых и несложных рисунков в ограниченном количестве. Каждая линия рисунка повторяется за педагогом. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Выполнение более сложных рисунков в увеличенном количестве. Дети самостоятельно рисуют после того, как им показал педагог или после самостоятельного изучения схемы в карточке. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углублённый	Выполнение качественных и сложных рисунков. Наставничество при работе с обучающимися стартового уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне учреждения и муниципалитета. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

Специфика разноуровневой программы так же заключается в том, что обучающийся может заниматься по одной программе в течение нескольких лет как в рамках разновозрастных групп (для разных возрастов предусмотрены разные учебные планы), так и внутри одной возрастной группы. (практические задания дифференцированы по уровню сложности, поэтому ребёнок освоив материал например на стартовом уровне, может быть зачислен на эту же программу, чтобы пройти обучение на базовом уровне и так далее). Кроме того темы в учебных планах составлены таким образом, что при их изучении в течении нескольких лет можно использовать для пошагового схематического рисования разные виды животных и растений, рисовать научные рисунки с правилами подписей, рисовать картины в анималистическом виде.

Но если по итогам входной диагностики все дети окажутся на стартовом (базовом) уровне, то и программа преподаётся только на стартовом (базовом) уровне. Если при промежуточной диагностике выявляются дети с разными уровнями подготовки, то в дальнейшем программа ведётся по разным уровням.

Таким образом, сложность материала отображается в поурочных планах

2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы. В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения обучающихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе.

Первичная диагностика (нулевой срез). Проводится с целью определения уровня развития навыков детей (как правило – это первые занятия сентября).

Текущая диагностика проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (по окончании каждого занятия, темы или раздела по усмотрению педагога и в зависимости от подготовленности обучающихся).

Промежуточная аттестация проводится с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы оценки полученных знаний и навыков

По окончании курса теоретических занятий во всех учебных группах проводятся зачёты (письменные или устные – по пройденным темам – и в виде викторин, экологических игр, оформлении проектов). Их целью становится не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и закрепление пройденного материала. Варианты зачётной оценки могут быть как полюсные («сдал», «не сдал»), так и по принципу накопления баллов (от 0 до 10).

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся необходимо определить:

- полноту и правильность ответов;
- степень осознанности, понимания изученного;
- правильное оформление ответа, применение определений и правил в конкретных случаях.

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, достаточный.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике.

Средний: имеются замечания по теоретическим знаниям и применению теории в практике.

Достаточный: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике.

Участие в природоохранных акциях и конкурсах разного уровня, проводимых в объединении, является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Проектные и творческие работы позволяют оценить эффективность и степень освоения материала. Представление проектных и творческих работ

допускается в форме устного доклада или выставки (если это коллекция натуральных объектов или макет экосистемы или рисунки или поделки др.) При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки. Данная форма отчётности способствует формированию у школьников ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Система проверки уровня освоения программы

Викторины, тесты, творческие работы, выполнение заданий дидактических карточек итоговые занятия – внутри учебных групп.

Участие в природоохранных акциях и конкурсах (окружных, городских, республиканских) – на уровне учебных групп и учебного подразделения учреждения дополнительного образования.

Создание своих проектов (макет экосистемы или стенда, творческая работа, накопительные папки по изучаемым темам)

Формы подведения итогов реализации программы

Формы начальной диагностики (нулевой срез)	Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, анкетирование	Викторины; тесты; изготовление макетов экосистем; оформление проектов; выполнение творческих работ и рисунков; задания дидактических материалов	1. Промежуточная аттестация 2. Результаты участия в конкурсах. 3. Суммирование баллов текущих викторин, тестов, заданий дидактических материалов. 4. Готовые творческие и проектные работы, рисунки в «технике биологический рисунок»	1. Итоговая аттестация 2. Результаты участия в конкурсах различного уровня. 3. Баллы набранные в викторинах, тестах, заданиях дидактических материалов. 4. Готовые творческие и проектные работы, рисунки.

Таким образом, знания обучающихся оценивается по 3 показателям:

- Теория (выставление и суммирование набранных баллов по итогам проведения викторин, тестов, заданий дидактических материалов; задания промежуточной и итоговой аттестации.)
- Практика (создание плакатов, выполнение картин и рисунков)
- Творческие достижения (конкурсы, выставки, праздники с наличием благодарностей, грамот, сертификатов)
- В случае достижения высоких результатов по всем трём показателям, обучающийся итоговую оценку получает «автоматом» без прохождения итоговой аттестации.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Авсиян О. А. Натура и рисунок по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.*
2. Билл Тилтон «Рисуем Животных». – Минск: Изд-во Попурри, 2003.*
3. Верзилин Н.М., Корзунская В.М. Общие методы преподавания биологии. – М.: Просвещение, 1986.*
4. Волков И.П. «Художественная студия в школе». – М.: «Просвещение», 1993.*
5. Иванов В. Как создаётся плакат. - М.: Плакат, 1980.*
6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.*
7. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. М.: ВЛАДОС, 2006*
8. Сичкарь А. «Большой Атлас животных». – М.: Изд-во РОСМЭН, 1998.

Для детей:

1. Дюбоск Д. «Как рисовать животных степей и саванн» /Пер.с англ. – Минск: Изд-во Попурри, 2001.*
2. Жукова Т.И. Часы занимательной зоологии. – М.: Просвещение, 1974.*
3. Конева Л.С. «Пейзаж. Натюрморт».- Мн.: Харвест, 2006.*
4. Конев А.Ф. Маланов И.Б. «Рисуем цветы». - Мн.: Харвест, 2006*
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005*
6. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных» /Пер. с англ. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2002.*
7. Степанова Л. «Рисуем животных» самоучитель-альбом. – М.: Изд-во АСТ, 2017.*
8. Пилипенко В. Н. Художник России. Пейзажная живопись.- М., 1993*
9. Пьер Порте Учимся рисовать зверей, рыб, птиц. – М.: Мир книги, 2005.*

Для родителей:

1. Аксенов К.Н. Рисунок (В помощь начинающему художнику-оформителю), Плакат, 1987.*
2. Барб-Галль Франсуаза Как говорить с детьми об искусстве, Издательство МИК, 2007.*
3. Вартанова Ольга Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. – М.:«Parramon Ediciones», 1994.*
4. Ватагин В. Изображение животного: Записки анималиста. — М.: Сварог и К°, 1999. — С. 5.*
5. Киплик Д.И. Техника живописи. - Москва, 1998.*
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006*

* Указанная литература позднее не переиздавалась.

Раздел № 3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

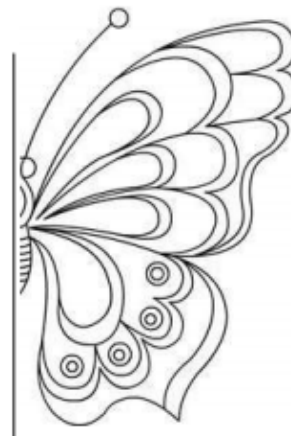
3.1.1. НУЛЕВОЙ СРЕЗ

Собеседование: (вопросы для проведения нулевого среза)

1. Знаешь ли ты, что такое анималистика, биологический (научный) рисунок?
2. Умеешь ли ты пользоваться карандашом, красками, кистью?
3. Умеешь ли ты смешивать цвета?
4. Умеешь ли ты рисовать животных, растения, пейзажи?
5. Каких животных (растения, пейзажи) ты рисуешь для себя: реалистичных или фантастических?
6. Умеешь ли рисовать животных (растения) с разных сторон?
7. Умеешь ли ты рисовать животное в движении?
8. Можешь ли ты нарисовать животное по образцу?

Практическая часть. В качестве практического задания обучающимся предлагается выполнить небольшую творческую работу на тему «Мое любимое животное и растение» в свободной технике на формате А4.

Кроме этого предлагаются несколько шаблонных заданий.



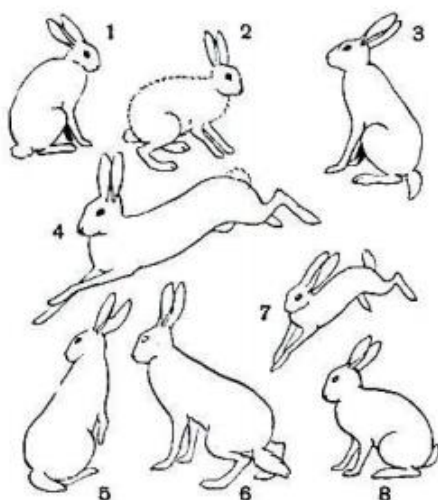
Дорисуйте бабочку по вашему выбору



Придумай узор для рыбки



Дорисуйте морду льву



Срисуй любого понравившегося зайчика

Критерии оценивания

1. Соответствие ответов к задаваемым вопросам.
2. Понимание смысла терминологии и правильность её использования.
3. Свобода владения и подачи информации.
4. Полнота ответа на поставленный вопрос.
5. Умение пользоваться выбранным материалом.
6. Умение рисовать по образцу.
7. Уметь находить и передавать в рисунке характерные особенности того или иного животного.
8. Уметь выделять главное в рисунке размером, интенсивностью линий, цветом, тоном.
9. Уровень качества рисования и передачи реалистичного вида объекта

3.1.2. ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы. Форма текущего контроля – творческая работа (рисунок).

Оценка практической работы обучающегося:

- правильность выполнения работы,
- рациональность выполнения труда и рабочего места,
- экономное расходование материалов,
- соблюдение правил рисования,
- добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

0 – работа не выполнена,

1 – Низкий уровень (ребёнок не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, не соблюдены пропорции, величина, цвет)

2 – Средний уровень (ребёнок выполнил задание самостоятельно, но с подсказкой педагога, в работе соблюдены пропорции, величина, цвет, но требуется доработка)

3 – Высокий уровень (ребёнок выполнил задание самостоятельно, без подсказки педагога, работа полностью доработана)

Критерии одинаковы для каждого уровня сложности

3.1.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация за I полугодие проводится в виде теоретической и практической частей

Теоретическая часть

1. Рисунок - это...:

а) *создание картин, наиболее полно и реалистично отражающих действительность*

б) какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических материалов и средств

в) составление из различных частей единого целого, в соответствии с какой-либо идеей

2. Натюрморт - это ...:

а) изображение человека, или группы людей

б) *изображение неодушевлённых бытовых предметов*

в) изображение природы, какой-либо местности

3. Пейзаж - это...:

а) изображение человека, или группы людей

б) изображение бытовых предметов

в) *изображение природы, какой-либо местности*

4. Композиция - это...:

а) вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, наиболее полно и реалистично отражающих действительность

б) какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических материалов и средств

в) *составление различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей*

5. Выбери основные цвета: а) фиолетовый б) красный в) жёлтый

6. Выбери холодные цвета: а) красный б) синий в) фиолетовый

7. Выбери тёплые цвета: а) синий б) оранжевый в) жёлтый

8. Какой цвет можно добавить в любой цвет, чтобы он потемнел:

9. а) серый б) чёрный в) белый

10. Какой цвет можно добавить в любой цвет, чтобы он посветлел:

а) серый б) чёрный в) белый

11. Выбери то, что отличает рисунок, выполненный карандашом, от рисунка, выполненного красками:

а) линии б) цвет в) объём г) штрихи

12. Назовите главное отличие биологического рисунка от научного (подписи)

13. Перечислите правила научного изображения

Главное в научном рисунке — его достоверность. Поэтому основной принцип — «рисую то, что вижу». Исключение составляют артефакты (двойное изображение, создаваемое микроскопом при неправильном освещении, пузырьки воздуха и другие посторонние объекты, попавшие на препарат). Достоверность рисунка состоит в соблюдении всех пропорций, в верном изображении деталей, видимых при данном увеличении, в точной передаче цвета в случае цветного рисунка.

Особенное внимание следует обращать на линии как элемент графического изображения. Каждая линия на контурном рисунке что-то означает. Например, границы тела животного (или границы клеток на препарате) замкнуты. Линии, обозначающие их на рисунке, должны быть сплошными.

Большинство научных журналов в качестве иллюстраций к научным статьям принимает черно-белые изображения, выполненные в туши и пригодные для воспроизведения типографским способом. Это означает, что на рисунок не накладываются тени путем тонирования (например, размазывания карандаша): элементами рисунка могут быть только точки и линии. С помощью этих элементов показывается и объемность, когда это необходимо. Все рисунки зоологического и ботанического практикума выполняется простым карандашом средней жесткости («М» или «ТМ», по европейской системе обозначений — «В» или «НВ») и обязательно остро заточенным (под углом 20–25 градусов). Часть рисунков может быть выполнена также в акварели или гуашью

Объект рисуем крупным планом на весь лист, если это биологический рисунок, то сделать соответствующие записи.

Практические задания

1. Изобразить листья разных деревьев, при помощи простых и цветных карандашей или гуаши. Один из листочков изобразить как биологический рисунок
2. Нарисовать любые цветы на луге, изображая цветки в разных проекциях
3. Нарисовать любое изученное животное

Стартовый уровень. Ребёнок самостоятельно выполняет задания с помощью описательных карточек-схем

Базовый уровень. Ребёнок самостоятельно (без карточек-схем) выполняет задания. Задания выполняются по запомненным нарисованным образцам.

Углублённый уровень. Ребёнок самостоятельно (без карточек-схем) выполняет задания, внося в них свои креативные идеи. В зависимости от сложности идеи допускается консультация педагога

Критерии оценивания теории

1 - Низкий уровень - (учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, ответил правильно на 6 вопросов или меньше)

2 - Средний уровень - (объём знаний составляет более $\frac{1}{2}$, ответил правильно на 7-9 вопросов)

3 - Высокий уровень - (ребёнок владеет практически всем объёмом знаний, ответил правильно на 10-13 вопросов)

Критерии оценивания практики

1 - Низкий уровень (ребёнок не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, не соблюдены пропорции, величина, цвет)

2 - Средний уровень (ребёнок выполнил задание самостоятельно, но с подсказкой педагога, в работе соблюдены пропорции, величина, цвет, но требуется доработка)

3 - Высокий уровень (ребёнок выполнил задание самостоятельно, без подсказки педагога, работа полностью доработана)

3.1.4. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Детям необходимо самим провести мастер класс, по рисованию любого объекта из изученных, на примере собственного рисунка образца.

Стартовый уровень. Ребёнок самостоятельно (без карточки-семы) рисует одну из изученных работ. Потом с помощью схемы объясняет, как её пошагово нарисовать

Базовый уровень. Ребёнок самостоятельно (без карточки-семы) рисует одну из изученных работ, добавив в неё креативные детали. Потом с помощью схемы объясняет, как её пошагово нарисовать

Углублённый уровень. Ребёнок самостоятельно (без карточек-схем) рисует совершенно новые объекты, опираясь на схематические принципы рисования подобных по строению объектов. В зависимости от сложности идеи допускается консультация педагога. Потом показывает новое пошаговое рисование в виде схем.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

0 – работа не выполнена,

1 – критерий раскрыт с большими замечаниями,

2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,

3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества

3.2. Методические материалы

3.2.1. Конспект занятия

Рисование ромашки

Цель: Дать представление об искусстве рисования ромашки с разных сторон

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить с наиболее распространенными летними цветами, научить рисовать ромашки с разных сторон.

2.Развивающие:

- развивать творческие способности и эстетический вкус.

3.Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.

Оборудование: образец педагогического рисунка «Ромашки» (карандаш, гуашь); краски, палитра, кисти, простой и цветные карандаши, ластик, вода.

Ход занятия

-Сегодня мы художники, и будем рисовать цветы.

А вот какой цветок мы будем учиться рисовать вы узнаете, отгадав загадку:

Стоят в поле сестрички, жёлтый глазок, белые реснички. (Ромашки)

Правильно, будем рисовать ромашки.

Педагог: Стихотворение «Ромашка»

-Послушайте стихотворение.

Нарядные платьица,

Такие веселые

Белые брошки,

Эти ромашки —

Ни пятнышка нет

Вот-вот заиграют,

На красивой одежде.

Как дети, в пятнашки.

а) Беседа о ромашке. Национально-региональный компонент.

Ромашки растут на полях и на лугах. Они растут у нас в Крыму.

- Где встречается ромашка? (за городом, в лесу, когда собираем ягоды, грибы, на экскурсии.)

б) Целебные свойства ромашки.

Ромашка обладает огромным спектром лечебных свойств: противовоспалительные, антисептические, противоспазматические, успокаивающие, желчегонные. Принимают ее как во внутрь, так и наружно для полосканий, для примочек. Также активно используют ромашку в косметологии. При простудных заболеваниях, насморке, боли в горле, кашле люди активно отпаивают своих детей ромашковым чаем с медом. Вкусно и полезно!

в) Беседа о цветах

-Какие цветы вы знаете? (Ответы детей... Розы, тюльпаны и т.д.)

- Цветы удивительные создания природы. Они поражают своим многообразием, красотой, душистым запахом. Цветы украшают природу, радуют глаза. Ни один праздник не обходится без цветов. Они являются символом радости, хорошего настроения, любви, уважения друг к другу. Цветы приносят весну и создают красоту вокруг нас. Об их красоте пишут стихи – поэты, композиторы – музыку, художники -картину.

Разминка для рук.

Перед практической работой проведем разминку для рук.

Ромашки, ромашки открывают лепестки (разжать пальцы)

Ветерок чуть дышит лепестки колышет (пошевелить пальчиками)

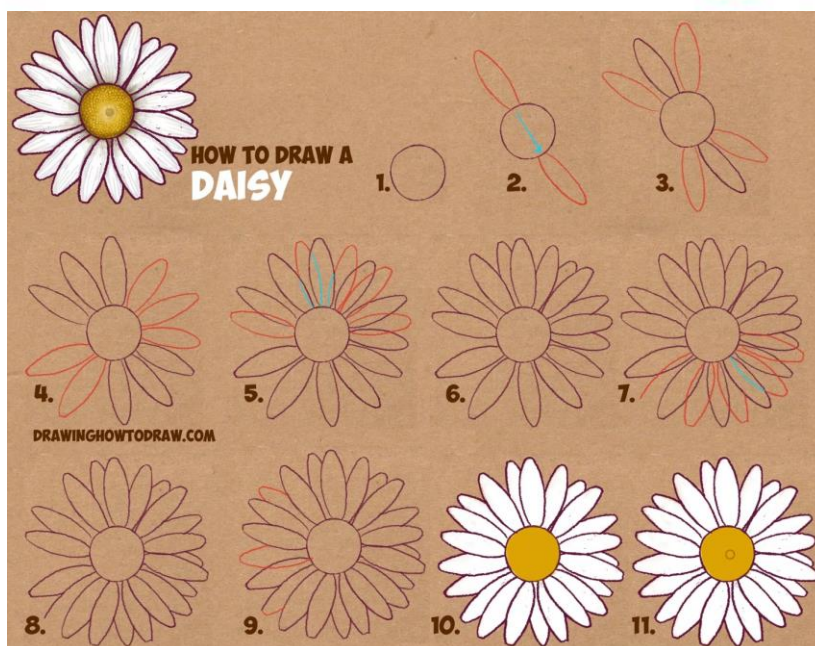
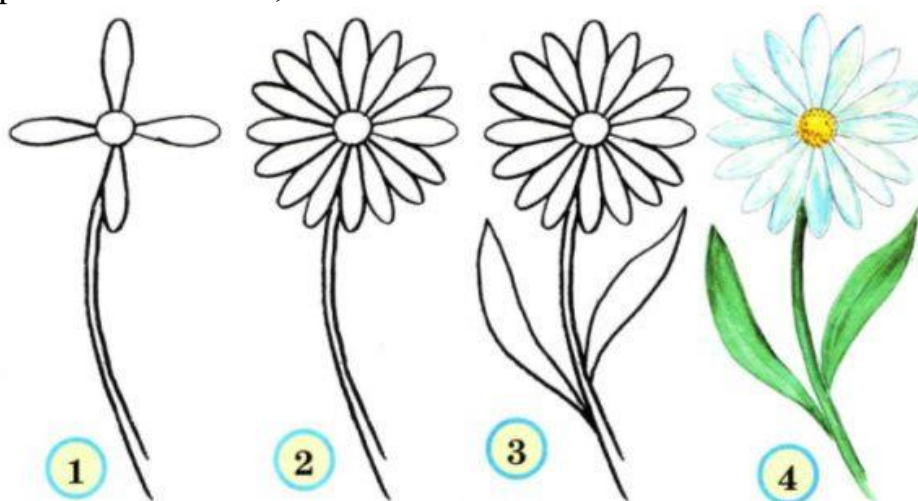
Головой качают, тихо засыпают. (покачивают кулачками)

Практическая часть

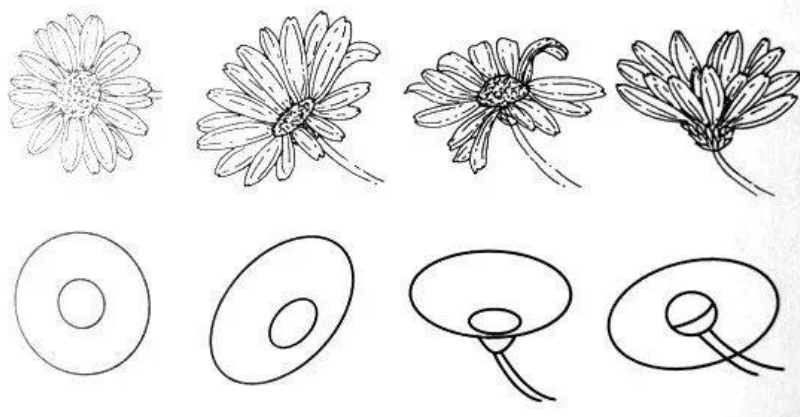
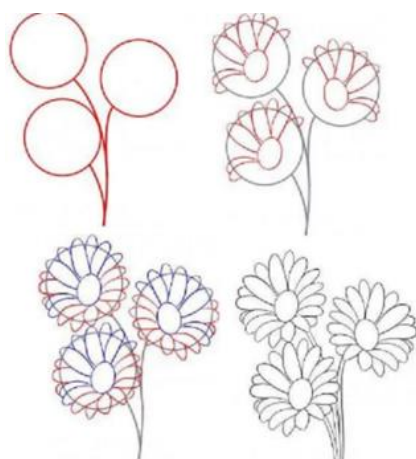
Обратите внимание на наш цветок, который будем рисовать.

- У каждого цветка есть стебель, листья, головка цветка и все они разные.

-Листья у ромашки- тонкие, мелкие. Головка похожа на зонтик.



Вид сверху



Вид наклонённого цветка, вид с боку



Цветок с опущенными лепестками, вид сзади

Дети стартового уровня рисуют, повторяя за педагогом; дети базового уровня рисуют самостоятельно по схемам под контролем педагога; дети продвинутого уровня создают картину: ромашки на лугу, рисуя цветки с разных ракурсов, после изучения всех схем рисования.

3.2.2. Воспитательное мероприятие

Турнир «Весёлые художники»

Цели: познакомить с жанрами изобразительного искусства, основами цветоведения; развивать умение работать в группе и воспитывать интерес к предмету.

Оборудование: полоски цветной бумаги всех цветов радуги + черного и белого цвета; карточки с заданиями; бумага, карандаши; репродукции с картин. До начала турнира учащиеся делятся на две команды, выбирают капитанов, занимают места за игровыми столами. Каждый конкурс оценивает жюри. Победителем становится команда в итоге набравшая большее количество баллов.

Ход мероприятия

Педагог: «Здравствуйте дорогие участники и гости!» Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдохнуть и поиграть вместе с командами на мероприятии по изобразительному искусству «Веселые художники», И так начинаем!

Смелей, ребята! Выше нос!

Места свои займите,

Вы, рисовать хотите,

К победе поспешите

Ответьте на вопрос? (Да)

И всех нас удивите.

Тогда скорей спешите,

Приглашаем команды, занять свои места. Оценивать наши выступления сегодня будут члены жюри ... (состав жюри.) Начнем игру с приветствия

Узнаем все про вас

Откуда вы, художники,

И как зовут всех вас?

Приветствие команды «Фломастеры»

Команда мы - фломастеры,

Синие глазки смотрят на нас

Все любят нас всегда

Синенькой краски много у нас.

За то, что очень яркие

Я фломастер красного цвета

И не подводим никогда

Красное солнце, красное лето.

Я фломастер желтый – рисую я луну,

Красная площадь флаги полощет

Песок в пустыне крашу,

Кто же на свете лучше и краше

Цветочки на лугу.

Разве что команда наша!

Я фломастер зеленого цвета,

Любую картинку мы в миг

Значит, рисую весну я и лето

нарисуем,

Бабочки сели в траву отдыхать

Все весело дружно раскрасим ее

И за работу берусь я опять

Я, черный фломастер подкрась, если

Я фломастер синего цвета

нужно

Синее море, синее небо,

Все меня любят и знают давно.

Приветствие команды «Кисточки»

Мы - кисточки веселые

Рисуем мы умело,

Девчоночки проворные

Уверенно и смело

Заданья ждем от вас скорей
А ты, соперник, не робей!
Наш девиз:
Идти вперед

И не сдаваться,
Соперникам не поддаваться
На все вопросы отвечать
И место первое занять!

Ведущий: Молодцы! Пока жюри совещается и оценивает приветствия команд, переходим к следующему конкурсу:

Игра наша продолжается Разминка начинается. Ответить нужно на вопросы и загадки. Быстро, правильно назвать разгадки. За каждый правильный ответ — ждет балл. Аплодисментами поддержит зал.

1. КОНКУРС «РАЗМИНКА»

(Загадки задаются командам по очереди.)

- | | |
|--|--|
| 1. Белый камешек растаял,
На доске следы оставил <i>(Мел.)</i> | Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним,
Нарисуют дом и
дым. <i>(Кисточка и краски).</i> |
| 2. Палочка волшебная,
Есть у меня, друзья.
Полочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большущий
пароход! <i>(Карандаш)</i> | 4. В руках держу огромный дом,
Где живут рисунки
И каждый знает этот дом
Он называется ... <i>(Альбом).</i> |
| 3. Разноцветные сестрицы,
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой, | 5. Чтобы убрать ненужный след
И получить пятерку
Здесь всегда поможет нам
Мы достаем ... <i>(Стерку)</i> |
-
6. Назовите три основных цвета. *(Красный, синий, желтый)*
7. Какой из перечисленных цветов не относится к теплым цветам -
красный, *синий*, желтый, коричневый
8. Назовите фамилию великого русского художника, который писал
картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина
"Богатыри". *(Васнецов).*
9. Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку? *(Из глина).*
10. Какие цвета нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый
цвет? *(Желтый и синий).*
11. Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан"
и "купавка". *(Городецкая роспись).*
12. Начало- голос птицы, конец - на дне пруда, а целое в музее , найдете без
труда *(Картина).*

2. КОНКУРС «РАЗНОЦВЕТНЫЙ»

Детям раздаются полоски цветной бумаги. В ответ на вопрос команды поднимают цветные полоски, балл получает команда, ответившая быстро и правильно.

Эти краски – не простые, они зовутся основные. Раз, два, три, быстро краски

покажи. (ЖЕЛТАЯ, КРАСНАЯ, СИНЯЯ)

Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ОРАНЖЕВАЯ)

Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНАЯ)

Какого цвета верхняя полоса Российского флага? Раз, два, три, быстро краску покажи. (БЕЛОГО)

Какого цвета береты у военнослужащих десантных войск? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ГОЛУБОГО)

Какому коту из известной песни всегда не везет? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЧЕРНОМУ)

В какой цвет окрашены пожарные машины в России? Раз, два, три, быстро краску покажи. (КРАСНЫЙ)

Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ФИОЛЕТОВОГО)

Какого цвета тоска в известном фразеологизме? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНОГО)

Какого цвета шахматные фигуры у игрока, начинающего партию первым? Раз, два, три, быстро краску покажи. (БЕЛОГО)

3. КОНКУРС «ПУТАНИЦА»

Каждая команда угадывает название цвета, вытянув на бумажке слово кырснай жеворынай овыфолетий неёлзый тлыйёж

4. КОНКУРС «ХУДОЖНИКИ»

Представители каждой команды рисуют с завязанными глазами, остальные озвучивают, что рисовать (например: море, а на море- суша, а на суше - пальма, а на пальме кот сидит и видит... рыбу летучую)

Игровая пауза. А сейчас немного отдохнём. Прошу всех сосредоточиться и отвечать Да или нет.

Игра «Чему учат в школе?»

-

Выразительно читать?

- Грамотно писать?

- Обманывать родителей?

- Складывать и вычитать?

- Ябедничать и кривляться?

- Спортom заниматься?

- Старших уважать?

- Малышей не обижать?

- К здоровью бережно относится?

- По коридорам на переменах носится?

- Родину свою любить?

- Добрым, чутким быть?

- Зарядку выполнять?

- Порученья исполнять?

- Домашних заданий не выполнять?

- Уроки пропускать?

- Стараться учиться на «пять» ?

- Учебники мять и рвать?

- Грубыми словами обзывать?

- Петь, стихи читать и танцевать?

- У доски уверенно отвечать?

- Товарищам помогать?

- Преданно дружить?

- Со всеми мирно жить?

5.КОНКУРС «ВЕСЕЛЫЕ КЛЯКСЫ»

Участники турнира получают листочки с нарисованными кляксами. За 2 минуты ребята должны дорисовать пятна, чтобы получился какой-либо предмет.

6 «СПРЯТАВШИЕСЯ СЛОВА»

Переходим к следующему конкурсу, который называется **"Спрятавшиеся слова"**. Все знают - в каждом слове буквы есть. Из этих букв, возможно, составить очень много различных слов. Это интересно и несложно. Попробуйте составить как можно больше слов из букв, входящих в слово **"РИСОВАНИЕ"**. За каждое составленное слово получите балл. Та команда, которая составит больше всех слов, получит дополнительно еще 3 балла. Время конкурса - 2 минуты.

7.КОНКУРС «ДОРИСУЙТЕ КАРТИНУ»

Капитаны команд, подойдите ко мне. Следующий конкурс для вас. Один знаменитый художник решил нарисовать картину. Он провел фломастером на листе первую линию... И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу. Дорисуйте картину, выбрав себе карточку-задание. Для конкурса **"Конкурс капитанов"** подготовить карточки — задания:

- два параллельных отрезка;
- волнистая линия;
- линия-полукруг;
- зигзагообразная линия;
- два отрезка, образующие острый угол.

8.КОНКУРС "ФАНТИК ДЛЯ КОНФЕТ".

Пока капитаны команд выполняют задание для участников следующий конкурс **"Фантик для конфет"**. Представьте, что вы - художники, работающие на кондитерской фабрике. Ваша задача - придумывать и рисовать обертки для шоколадок, конфет, печенья. При этом ваши рисунки всегда должны соответствовать названию кондитерского изделия. Недавно вам поступил заказ - нарисовать фантики для новых конфет. Название конфет вы узнаете, выбрав себе карточку-задание.

- "Молочные"
- "Ореховые"
- "Ягодные"
- "Фруктовые"
- "Медовые".

9.КОНКУРС КАПИТАНОВ

Капитаны команд получают карточки с заданиями. Надо поменять местами буквы в слове, чтобы получилось новое слово, характеристики которого написаны на листе.

КАРКАС – материал для рисования - ... (КРАСКА)

ЗАМОК - слой краски, наложенный одним движением кисти -... (МАЗОК)

МОЛЬБА – сборник рисунков, фотографий -... (АЛЬБОМ)

НАНОМЕТР – живописное, скульптурное или графическое изображение - ... (ОРНАМЕНТ)

10. КОНКУРС «МИР ИСКУССТВА»

Надо назвать понятие из мира искусства по характеризующим его прилагательным.

Надменный, дурной, нежный, светлый, пастельный, теплый, холодный (ТОН).
Психологический, вылитый, словесный, групповой, парадный, скульптурный (ПОРТРЕТ).

Станковая, книжная, газетно-журнальная, компьютерная (ГРАФИКА).

Грунтовая, автомобильная, засохшая, масляная, акриловая, гуашевая, акварельная (КРАСКА).

Химический, косметический, твердый, мягкий, простой, заточенный, сломанный, тупой (КАРАНДАШ).

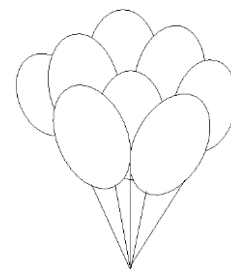
11. КОНКУРС «УКРАШЕНИЕ ВОЛШЕБНОЙ ПТИЦЫ».

Когда-то очень давно на Руси было такое поверие, что сказочная птица счастья приносит своему обладателю добро, удачу и счастье. Каждый человек старался вырезать из дерева или расписать как можно красивее эту птицу и украсить свой дом. До нашего времени сохранились эскизы, рисунки этих сказочных птиц. Одну из них я вам сейчас покажу. Таких великолепных птиц изготавливают на Богородской фабрике игрушек. (Показывает). Наша задача заключается в следующем. Мы с вами должны украсить птицу - счастья разноцветными, красивыми цветами. Пусть и в нашу школу прилетит птица - счастья и принесёт нам только удачу и хорошее настроение. Техника выполнения свободная. Время на украшение птицы - 10 минут.



Ведущий. Рефлексия. И последнее внеконкурсное задание: каждому из вас нужно раскрасить воздушный шарик таким цветом, который соответствует вашему настроению.

- Оранжевый – отличное;
- Желтый – мне все равно;
- Синий – плохое.



Ведущий: Спасибо вам, ребята, за игру. До новых встреч, друзья!

Приложение № 3

3.3. Календарно-тематическое планирование

3.3.1. Календарно-тематическое планирование (младшая возрастная группа)

Объединение «Юный анималист», группа 1-1, (младшая возрастная группа) (расписание _____)

№	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректиро вка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Краски радуги: знакомство с цветами радуги и определение основных, дополнительных, смешанных цветов Смешивание красок разных цветов для получения дополнительных цветов и оттенков. Создание цветового круга из осенних листьев.	2			Нулевой срез	
2.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор полевых цветов: ромашка, одуванчик, василёк.	2			Творческая работа	
3.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор культурных цветов: нарцисс, роза, подсолнух.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	6				
октябрь						
4.	Изображение силуэтов изученных цветов на цветном фоне.	2			Творческая работа	
5.	Изображение растений в цвете в естественной среде обитания.	2			Творческая работа	

6.	Изображение хвойного леса. Внешний вид и форма крон различных деревьев. Цвет, форма хвои. Изображение на выбор: сосна, ель или ёлка.	2			Творческая работа	
7.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) лесных ягод: земляника, малина, брусника.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
ноябрь						
8.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) грибов: мухомор, сыроежка, подосиновик.	2			Творческая работа	
9.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: божья коровка, жук-носорог, муравей.	2			Творческая работа	
10.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: гусеница, бабочка, стрекоза.	2			Творческая работа	
11.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей в движении. Изображение (пошаговое) на выбор: божья коровка, жук-усач, бабочка.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
декабрь						
12.	Изображение на цветном фоне силуэтов изученных насекомых	2			Творческая работа	
13.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: улитки, сухопутных и морских раковин.	2			Творческая работа	

14.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор: «живая стайка рыб», щука или карась.	2			Творческая работа	
15.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор лягушки, сухопутной черепахи или рака.	2			Творческая работа	
16.	Изображение изученных объектов в естественной среде обитания в цвете.	2			Промежуточ аттестация	
	Итого за месяц	10				
	Итого за I полугодие	32				
январь						
17.	Наскальное изображение животных первобытным человеком «Первобытная наскальная живопись».	2			Творческая работа	
18.	Изображение различных видов птиц с учетом их характерных особенностей с помощью пятен в движении на выбор: синица, сова или скворец.	2			Творческая работа	
19.	Изображение изученных в технике пятна видов птиц в естественной среде обитания.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	6				
февраль						
20.	Разнообразие птичьих клювов и ног, в зависимости от способа питания и среды обитания.	2			Творческая работа	
21.	Метод рисования от обобщенного изображения к прорисовке деталей. Использование в работе цветом множества оттенков для передачи красоты оперения. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц околоводных пространств и водоплавающих на выбор: аист, утка, журавль	2			Творческая работа	
22.	Биологические особенности изображаемого объекта.	2			Творческая	

	Изображение (пошаговое и в цвете) птиц воздушного пространства и полей на выбор: ласточка, жаворонок, фазан.				работа	
23.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) лесных птиц на выбор: снегирь, дятел, сойка.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
март						
24.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц города на выбор: воробей, голубь, скворец.	2			Творческая работа	
25.	Изображение (пошаговое) птиц в движении и в полёте.	2			Творческая работа	
26.	Изображение птиц в естественной среде обитания.	2			Творческая работа	
27.	Значение хвостов в жизни животных. Изображение хвостов и хвостиков, прорисовка шерсти и узора на шерсти.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
апрель						
28.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) домашних зверей на выбор: кошка, собака, лошадь.	2			Творческая работа	
29.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) зверей леса на выбор: ёжик, белка, заяц.	2			Творческая работа	
30.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) змей.	2			Творческая работа	
31.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) разных животных на	2			Творческий проект	

	выбор: летучая мышь, бобёр, тушканчик.					
32.	Изображение (пошагово) в движении на выбор: морды кошки, тела кошки, крысы.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	10				
май						
33.	Изображение изученных животных в естественной среде обитания в цвете.	2			Творческая работа	
34.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2			Творческая работа	
35.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2			Творческая работа	
36.	Итоговое занятие	2			Итоговая аттестация	
	Итого за месяц	8				
	Итого за II полугодие	40				
	Итого за год	72				

**Лист корректировки
Календарно-тематического планирования
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

_____ / _____

3.3.2. Календарно-тематическое планирование (старшая возрастная группа)
Объединение «Юный анималист», группа 1-2, (старшая возрастная группа) (расписание _____)

№	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректиро вка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Краски радуги: знакомство с цветами радуги и определение основных, дополнительных, смешанных цветов Смешивание красок разных цветов для получения дополнительных цветов и оттенков. Создание цветового круга в оперении попугая.	2			Нулевой срез	
2.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор лесных цветов: колокольчик, ландыш, первоцвет.	2			Творческая работа	
3.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое) на выбор цветов в соцветиях: цикламен, гортензия, гладиолус.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	6				
октябрь						
4.	Изображение растений в цвете в естественной среде обитания.	2			Творческая работа	
5.	Изображение лиственного леса. Внешний вид и форма крон различных деревьев. Цвет, форма листьев. Изображение на	2			Творческая работа	

	выбор: берёза, дуб, ива.					
6.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) лесных ягод: голубика, морошка, клюква.	2			Творческая работа	
7.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошагово и в цвете) грибов: лисичка, опята, белый гриб.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
ноябрь						
8.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор лягушки, ящерицы или краба.	2			Творческая работа	
9.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: жук-олень, богомол, кузнечик.	2			Творческая работа	
10.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей. Изображение (пошаговое и в цвете) насекомых на выбор: пчела, бабочка, муха.	2			Творческая работа	
11.	Изображение различных видов насекомых с учетом их характерных особенностей в движении. Изображение (пошаговое) на выбор: пчела, бабочка, богомол.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
декабрь						
12.	Изображение на цветном фоне силуэтов изученных насекомых	2			Творческая работа	
13.	Творческая работа о разнообразии обитателей подводного мира, специфика их форм и строения. Понятие «холодные цвета», основные холодные цвета и их оттенки, необходимые	2			Творческая работа	

	для живописного изображения морской воды. Изображение фона морской глубины с силуэтами рыб, хищных рыб или черепах на выбор.					
14.	Творческая работа об особенностях строения изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор одного из крупных представителей подводного мира: кита, акулы или дельфина. Передача гладкости и обтекаемости формы, цвета тела и других особенностей внешнего вида.	2			Творческая работа	
15.	Творческая работа об особенностях строения изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор осьминога, морской звезды или моллюска на морском дне	2			Творческая работа	
16.	Творческая работа об особенностях строения изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) на выбор медузы, морской черепахи или рак-отшельник (или лангуст)	2			Промежуточ аттестация	
	Итого за месяц	10				
	Итого за I полугодие	32				
январь						
17.	Наскальное изображение животных первобытным человеком «Первобытная наскальная живопись».	2			Творческая работа	
18.	Изображение различных видов птиц с учетом их характерных особенностей с помощью силуэтов (птицы водной и околоводной среды, хищники, воробьинообразные)	2			Творческая работа	
19.	Изображение изученных силуэтов видов птиц в естественной среде обитания.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	6				
февраль						
20.	Разнообразие птичьих клювов и ног, в зависимости от способа питания и среды обитания.	2			Творческая работа	

21.	Метод рисования от обобщенного изображения к прорисовке деталей. Использование в работе цветом множества оттенков для передачи красоты оперения. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц околородных пространств и водоплавающих на выбор: лебедь, пеликан, цапля.	2			Творческая работа	
22.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) хищных птиц на выбор: сова, орёл, сокол.	2			Творческая работа	
23.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) лесных птиц на выбор: глухарь, сорока, клест.	2			Творческая работа	
Итого за месяц		8				
март						
24.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) птиц города на выбор: синица, ворона, щегол.	2			Творческая работа	
25.	Изображение (пошаговое) птиц в движении и в полёте.	2			Творческая работа	
26.	Изображение птиц в естественной среде обитания.	2			Творческая работа	
27.	Фотореализм, изображение глаза ящерицы, кошки, жирафа. Прорисовка узора на шерсти.	2			Творческая работа	
Итого за месяц		8				
апрель						
28.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) хищных зверей на выбор: лиса, волк, медведь.	2			Творческая работа	

29.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) зверей леса на выбор: олень, кабан, барсук.	2			Творческая работа	
30.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) змей.	2			Творческая работа	
31.	Биологические особенности изображаемого объекта. Изображение (пошаговое и в цвете) разных животных на выбор: рысь, летучая мышь, горностай.	2			Творческий проект	
32.	Изображение (пошагово) в движении на выбор: морды собаки, тела собаки, лошади.	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	10				
май						
33.	Изображение изученных животных в естественной среде обитания в цвете.	2			Творческая работа	
34.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2			Творческая работа	
35.	Построение композиций с двумя фигурами животных. Рисунок животных с помощью овалов, прорисовывание контуров, рисунок окружающей обстановки, выполнение изображения в цвете.	2			Творческая работа	
36.	Итоговое занятие	2			Итоговая аттестация	
	Итого за месяц	8				
	Итого за II полугодие	40				
	Итого за год	72				

**Лист корректировки
Календарно-тематического планирования
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы анималистики и биологического рисунка» в соответствии с
Методическими рекомендациями РК от 23.06.2021г. №4/4 стр.40

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения Ф.И.О.

3.5. План воспитательной работы

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 20__ / 20__ учебный год

Модуль 1. Конкурсное движение (Массовые мероприятия учебного характера: открытые занятия, соревнования, выставки, участие в конкурсах и т.д.)					
№	Мероприятие	Дата проведения	Уровень мероприятия и место проведения	Объединение/кол-во участников	Результат. Отметка о выполнении
Сентябрь					
1.	Республиканский этап Всероссийского конкурса «Юннат»	До 31.08	Всероссийский (федеральный)		
2.	Всероссийский конкурс «Юные Тимирязевцы» (в рамках Всероссийского сетевого проекта по сортоиспытанию «Малая Тимирязевка»)	05.09	Всероссийский (федеральный)		
3.					
4.					
5.					
Октябрь					
1.	Конкурс рисунков «Мир без страха», посвящённый Дню солидарности в борьбе с терроризмом		Учрежденческий		
2.	Конкурс творческих и проектных работ «Овощи и фрукты – полезные продукты»		На уровне объединения		
3.	Республиканская экологическая акция	До 25.10	Республиканский		

	«Сохраним можжевеловые Крым»		с Муниципальным этапом		
4.					
5.					
6.					
7.					
Ноябрь					
1.	Конкурс рисунков на тему «Золотая осень»		На уровне объединения		
2.	Республиканский конкурс прикладного творчества «Знай и люби свой край»		Республиканский с Муниципальным этапом		
3.	Республиканский конкурс «Космические фантазии»		Республиканский с Муниципальным этапом		
4.					
5.					
6.					
Декабрь					
1.	Конкурс творческих работ «Новогодняя композиция»		На уровне учреждения		
2.					
3.					
4.					
Январь					
1.					
2.					
3.					

Февраль					
1.	Всемирный день безопасного интернета. Конкурс рисунков «Ловкие сети».		Учрежденческий		
2.					
3.					
Март					
1.	Конкурс творческих работ «Крым и Россия вместе навсегда»		Учрежденческий		
2.	Конкурс рисунков и плакатов "Сохраним планету!!!»		На уровне объединения		
3.					
4.					
5.					
Апрель					
1.	Республиканский конкурс природоведческих исследовательских проектов «Первооткрыватель»	До 21.03	Республиканский с Муниципальным этапом		
2.	Международный конкурс творческих работ «Вторая жизнь вещей»		Международный (дистанционный)		
3.	Мы гордость Крыма		Всероссийский		
4.					
5.					
Май					
1.	Конкурс рисунков «Победная весна»		Учрежденческий		
2.					
3.					

Июнь						
1.						
2.						
3						
Модуль 2. Реализация воспитательной компоненты						
№ п/п	Направление (модуль) воспитательной работы	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Объединение/кол-во участников	Планируемый результат	Форма демонстрации
1.	Диагностическо-аналитическое направление	Проведение организационного периода:	Сентябрь		Изучение свойств личности и ценностных ориентаций.	Диагностические материалы
2.		1.Диагностика познавательных способностей.	Декабрь			
3.		2.Диагностика воспитанности	Май			
1.	Модуль 1. «Экологическое воспитание»	Международная Ночь летучих мышей (День осеннего равноденствия)	21-22 сентября		1. Формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты; 2. Повысить уровень знаний обучающихся о природе. 2. Обучающиеся	Выставка рисунков, беседа
2.		Занятие «Дары природы: грибы и ягоды»	октябрь			Выставка рисунков
3.		Международный День Черного моря	31 октября			Презентация
4.		Игра – соревнование «В мире животных»	ноябрь			Фотоотчёт
5.		Конкурсная развлекательная программа «День домашних животных»	ноябрь			Фотоотчёт
6.		Синичкин день	12 ноября			Конспект беседы
7.		День вторичной переработки	15 ноября			Выставка работ из бытовых отходов
8.		Животные в литературно-художественных изданиях	декабрь			Выставка рисунков

9.	Беседа: «Берегите хвойных красавиц»	декабрь		научатся видеть уникальность и красоту окружающего мира, анализировать свою деятельность, преобразовать природу. 3. Произойдут позитивные изменения в отношении к природе, к своему дому, родному краю. 4. Повысится экологическая культура каждого обучающегося и всего коллектива группы-семьи.	Конспект беседы
10.	День заповедников и национальных парков	11 января			Наличие презентации
11.	День зимующих птиц России	15 января			Выставка, беседа
12.	Всемирный день защиты морских млекопитающих или День китов	19 февраля			Конспект беседы
13.	Всемирный день кошек	1 марта			Выставка
15.	Всероссийская акция «День леса»	21 марта			Конспект беседы
16.	Всероссийский единый день действий «Сбережение воды»	22 марта			Конспект беседы
17.	Всероссийская акция «День птиц»	1 апреля			Конспект беседы
18.	День подснежника	19 апреля			Выставка
19.	Всероссийская акция «День Земли»	22 апреля			Конспект беседы
21.	Международный день сохранения биологического разнообразия (флоры и фауны Земли)	22 мая			Выставка рисунков
22.	Всероссийская акция «День эколога в России» (Всемирный день охраны окружающей среды)	5 июня			
23.	Международный день цветка	21 июня			Выставка рисунков
1.	Занятие, посвященный Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым.	24 сентября		воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека; - формирование ценностных представлений о	Презентация занятия
2.	Занятие, посвященное Крымской войне 1853-1856 годов;	ноябрь			Презентация занятия

3.	Модуль 2. Гражданско – патриотическое воспитание	Занятие по теме: «День Республики Крым»;	20 января	любви к Крыму, России, народам Крыма и Российской Федерации, к своей малой Родине	Презентация занятия
4.		«Для Вас, защитники!» - мастер-класс по изготовлению сувенира, посвященный Дню защитника Отечества, для детей и родителей	февраль		Фотоотчёт
5.		«День воинской славы» - выставка детского творчества, посвященная Дню защитников Отечества	февраль		Выставка
6.		Занятие по теме: «Россия и Крым – общая судьба», посвященный воссоединению России и Крыма, а также годовщине со дня проведения в Республике Крым всенародного референдума	18 марта		Презентация занятия
7.		Акция – конкурс на лучшее оформление кабинета ко Дню освобождения Джанкоя от немецко – фашистских захватчиков	апрель		Фотоотчёт
8.		Беседа: «11 апреля – День освобождения г. Джанкоя»	апрель		Конспект беседы
9.		Митинг ко Дню освобождения Джанкоя от немецко – фашистских захватчиков.	апрель		Фотоотчёт
10.		«Фантастический мир космоса...» - выставка детского рисунка, посвященного Дню космонавтики	апрель		Выставка
11.		Игра-викторина «Ворошиловский стрелок»	май		Материал викторины
12.		Просмотр видеоматериала «Дорогами мужества» с последующим обсуждением	май		Наличие видеоматериала

13..		«Героями не рождаются» - просмотр видеофильмов о ветеранах города Джанкоя, посвящённого Дню Победы	май			Наличие видеоматериала
14.		Беседа-презентация Животные на Великой Отечественной войне	май			Наличие презентации
15.		Митинг ко Дню Победы	май			фотоотчёт
1.	Модуль 3. Культурологическое воспитание	Выставка ко дню города	сентябрь		1. Формирование у обучающихся навыков культуроосвоения и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры; 2. Формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;	Фотоотчёт
2.		Благотворительная акция «Белый цветок»	сентябрь			Фотоотчёт
3.		День осени (урожая)	октябрь			Выставка,конспект
4.		Новогодний КВН	декабрь			Фотоотчёт
5.		Развлекательное мероприятие «Масленица»	февраль - март			Фотоотчёт
6.		Итоговые занятия в объединениях	апрель - май			Фотоотчёт
1.		Профилактика простудных заболеваний, в том числе и коронавирусной инфекции	сентябрь		- сформировать у обучающихся навыки безопасного	Конспект беседы

2.	Модуль 4. Профилактика и культура безопасности	Профилактические беседы по правилам дорожного движения	октябрь		поведения; -Формирование образа мышления обучающихся на верный выбор в ситуациях, которые могут нанести вред здоровью и жизни человека. - Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся. - Прививать навыки правомерного поведения, вырабатывать активную гражданскую позицию, нетерпимости к нарушению правопорядка. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.	Конспект беседы
3.		Инструктаж по правилам пожарной безопасности	ноябрь			Инструкция
4.		Беседа по правилам безопасности при обнаружении неизвестных пакетов, неразорванных снарядов, мин, гранат (инстр. № 22)	ноябрь			Инструкция
5.		Правила безопасного поведения обучающихся во время зимних каникул	декабрь			Конспект беседы
6.		Беседа по правилам пожарной безопасности в период новогодних праздников	декабрь			Конспект беседы
7.		Профилактические беседы по правилам дорожного движения в зимнее время	декабрь			Конспект беседы
8.		Правила безопасного поведения обучающихся во время новогодних праздников	декабрь			Конспект беседы
9.		Инструктаж по проведению эвакуации в случае пожара или чрезвычайной ситуации	март			Инструкция
10.		Беседа о выполнении мероприятий по пожарной безопасности»	апрель			Конспект беседы
11.		Информационная безопасность	в течение года			Конспект беседы
12.		Беседа: правила безопасности при работе с биологическим оборудованием и объектами	в течение года			Конспект беседы памятки
13.						

1.	Модуль 5. Духовно- нравственное воспитание	Дни открытых дверей «Наш Дом и как мы в нем живём	сентябрь		Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);	
2.		Мастер-класс «Подарок маме»	март			Фотоотчёт
3.		Итоговая линейка	май			Фотоотчёт, вручение грамот
1.	Модуль 6. Физическое развитие и культура здоровья	Детские военно – спортивные состязания «Зарничка»	октябрь		Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья	Фотоотчёт
2.		Спортивные соревнования «В здоровом теле – здоровый дух»	октябрь			Фотоотчёт
3.		Беседа: «Памятники продуктам питания и блюдам из них в России»	ноябрь			Конспект беседы
4.						
5.						
6.						
1.		Посвящение в мастера «Чтобы мастерами стать»	сентябрь		- Формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку,	Фотоотчёт
2.		Выставка рисунков «Биологические профессии»	февраль			Выставка рисунков

3.	Модуль 7. «Профориентация и трудовое воспитание»	«Профессии вокруг нас» - просмотр видеоматериалов	апрель		труду, о ценности труда и творчества для личности, общества; - Формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, - Воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности;	Видеоматериалы
4.		Создание биологических композиций и оформление кабинета	в течение года			Оформление кабинета
5.		Подготовка и уборка своих рабочих мест	в течение года			Наблюдение и контроль
6.		Конкурсная программа «Калейдоскоп профессий»	в течение года			Фотоотчёт
7.		«Сто дорог – одна моя» - беседы по профориентации	в течение года			Конспект беседы
8.		Круглый стол «Лабиринт профессий»	в течение года			Конспект беседы
9.		Внеплановые мероприятия	в течение года			
1.	Модуль 8 «Самоуправление»	Выбор старосты объединения	сентябрь			-----
2.		Анкетирование	сентябрь			анкеты
3.		Выбор представителей объединения в Творческий Совет обучающихся	сентябрь			-----
4.		Организационная деятельность старосты	В течение года			-----
5.		Участие представителей объединения в работе Творческого Совета обучающихся	В течение года			Благодарность
6.		Выбор тьютеров среди обучающихся. Их работа с другими обучающимися	В течение года			Благодарность

		объединения			

Модуль 3. Работа с родителями

№	Название мероприятия	Форма	Дата	Примечание
1.	Международные, Всероссийские и Республиканские дистанционные соревнования, конкурсы и акции для обучающихся.	Индивидуальная консультация	В течение учебного года	
2.	Международные, Всероссийские и Республиканские, Муниципальные очные и/или очно-заочные соревнования, конкурсы и акции для обучающихся.	Индивидуальная консультация	В течение учебного года	
3.	Вовлечение родителей в организацию и проведение мероприятий объединения и учреждения	Индивидуальная консультация	В течение учебного года	
4.	«Организация учебного процесса для обучающихся 1 года обучения»	Родительское собрание	Сентябрь	
5.	«Подведение итогов учебного процесса» для обучающихся 1 года обучения»	Родительское собрание	Май	
6.	Награждение благодарностью ЦНТТ наиболее активных родителей	Итоговая линейка	Май	

