

**Отдел образования администрации города Джанкоя Республики Крым
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Джанкоя Республики Крым
«Центр научно-технического творчества»**

ПРИНЯТА

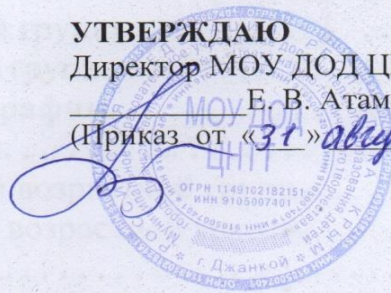
педагогическим советом МОУ ДОД ЦНТТ
от «28» августа 2026 г.
протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ЦНТТ

Е. В. Атаманенко

(Приказ от «31» августа 2026 г. № 8570)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРИРОДА В ДЕТАЛЯХ: ОТ ЗАРИСОВКИ ДО МОДЕЛИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Уровень: разноуровневый

Разработчик: Беспалая Эльвира Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Джанкой, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)	3
Раздел № 2. Учебный план.	19
2.1. Учебный план младшей возрастной группы	19
2.2. Учебный план старшей возрастной группы.	23
Раздел № 3. Календарный учебный график.	27
Раздел № 4. Содержание программы.	28
4.1. Содержание программы младшей возрастной группы	28
4.2. Содержание программы старшей возрастной группы.	39
Раздел № 5. Воспитание.	49
Раздел № 6. Планируемые результаты.	60
6.1. Планируемые результаты младшей возрастной группы.	60
6.2. Планируемые результаты старшей возрастной группы.	63
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)	69
Раздел № 8. Список литературы.	77
Раздел № 9. Приложения.	79
9.1. Оценочные материалы: нулевой срез, промежуточная аттестация, итоговая аттестация младшей и старшей возрастных групп (Приложение 1)	79
9.2. Методические материалы: план-конспект занятия, сценарий мероприятия, дидактический материал (Приложение 2).	87
9.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3).	94
9.3.1. Календарно-тематическое планирование младшей возрастной группы..	94
9.3.1. Календарно-тематическое планирование старшей возрастной группы..	99
9.4. Лист корректировки (Приложение 4)..	104

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа в деталях: от зарисовки к модели» ориентирована на работу с детьми двух возрастных групп (7–10 лет и 11–14 лет) в области художественного творчества и естественнонаучного наблюдения, объединяя изобразительное искусство и конструирование из бумаги (оригами) через изучение мира живой природы. В результате освоения программы дети:

- Будут знать: основные этапы развития и особенности строения различных биологических объектов (насекомые, рыбы, птицы, звери, растения); базовые формы и условные обозначения в технике оригами; основы композиции, цвета и светотени в рисунке; правила безопасной работы с инструментами и материалами.
- Будут уметь применять навыки поэтапного рисования с натуры и по представлению; приёмы складывания классического и модульного оригами для создания объёмных моделей; умение читать схемы и технологические карты; навыки работы с различными художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь).
- Научатся создавать законченные художественно-конструкторские композиции, объединяющие рисунок и объёмную модель; анализировать природную форму, выделять её характерные особенности; доводить начатую работу до результата, оценивать свой и чужой труд; работать в команде над общим творческим проектом.

Программа разработана на основе модифицированных программ: «Модульное оригами» (автор – О. Ф. Рассказова) и «Оригами: волшебные превращения» (автор – И. В. Кирюшкина), «Изобразительное искусство и мир природы» (автор – С. А. Негай), «Природная палитра» (автор – Н. В. Кладова), «Программа художественной студии «Биологический рисунок» (автор – Н. Е. Прохорова) и авторской программы Н. Г. Блиновой «Юный анималист», имеет модификации и дополнения, исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа соответствует **художественной направленности**, так как ведущей деятельностью является создание художественного образа объекта природы средствами графики (научный рисунок) и объёмного конструирования (оригами). Биологическая точность выступает основой для развития творческих способностей, эстетического восприятия и художественно-образного мышления.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. От 225.08.1025 № 1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 25.05.2026 г. № 890 «Об автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей города Джанкоя, Республики Крым, «Центр научно-технического творчества», утверждённый Постановлением администрации города Джанкоя Республики Крым от 10.12.2014 г. № 4.

– ПОРЯДОК разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному направлению Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей города Джанкоя Республики Крым «Центр научно-технического творчества» от 31.03.26 г. № 39

Программа предусматривает комплексный подход к изучению природных форм: каждый раздел включает теоретическую часть (беседа-исследование, анализ натуры) и практическую часть (рисование и конструирование). Кроме этого программа предусматривает разноуровневый подход (стартовый, базовый, углублённый уровень) внутри каждой возрастной группы, что позволяет каждому ребёнку двигаться в индивидуальном темпе.

Основные содержательные линии программы — ботаника, энтомология, морская биология, орнитология, зоология, а так же сквозные модули по оригами и биологическому рисунку. Форматы работы: групповая, индивидуальная, работа в малых группах над коллективными проектами.

Программа построена на принципе внутренней интеграции двух видов художественно-творческой деятельности: изобразительного искусства (научный рисунок, иллюстрация) и конструирования из бумаги (классическое и модульное оригами). Каждое занятие объединяет создание плоскостного изображения объекта и его объёмной модели, что позволяет сформировать у ребёнка целостное, многомерное представление о природной форме.

А ещё в программе прослеживается внешняя интеграция, которая позволяет реализовать метапредметный подход.

Межпредметная интеграция осуществляется с областями:

- биология (окружающий мир) — изучение морфологии, строения, среды обитания живых объектов;
- технология — освоение приёмов работы с бумагой, схемами, инструментами;

- математика — понятия симметрии, геометрических фигур, пространственного моделирования;
- экология — формирование бережного отношения к природе.

Целью программы «Природа в деталях: от зарисовки до модели» является формирование художественно-эстетической культуры и познавательной активности детей через синтез технического мастерства (оригами) и научно-образного восприятия природы (биологический рисунок), с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- обучить техникам классического и модульного оригами;
- обучить основам линейного и тонального рисунка;
- обучить умению «читать» схемы и технические рисунки;
- обучить основам композиции.

Развивающие (метапредметные):

- развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное воображение, образное и логическое мышление, наблюдательность, художественный вкус.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать интерес к искусству и природе, аккуратность, усидчивость, умение работать в коллективе, экологическое сознание.

Младшая возрастная группа (7-10 лет)

«Юные эскизомоделисты»

Цель: развитие творческих способностей, мелкой моторики и познавательного интереса к миру природы через освоение базовых техник оригами и рисунка.

Задачи по уровням сложности.

Стартовый уровень:

Образовательные (предметные, обучающие):

- научить 3-4 базовым формам оригами, простому складыванию по схеме-подсказке;
- развивать навык штриховки ровным фоном

Развивающие (метапредметные):

- развивать координацию «глаз-рука», умение следовать устной инструкции.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать аккуратность в работе с материалами, умение доводить начатое до конца.

Базовый уровень:

Образовательные (предметные, обучающие):

- научить самостоятельно складывать 5-7 моделей из одного листа;
- развивать навык рисования контура с натуры (лист, цветок).

Развивающие (метапредметные):

- развивать пространственное воображение, умение «читать» простые схемы, наблюдательность.

Воспитательные (личностные):

- формировать интерес к совместной творческой деятельности, бережное отношение к природным объектам.

Углублённый уровень:

Образовательные (предметные, обучающие):

- научить комбинировать несколько фигур в сюжетную композицию;
- научить простым приёмам модульного оригами (цепочка, цветок).

Развивающие (метапредметные):

- развивать художественный вкус, композиционное мышление, способность к самостоятельному творческому поиску.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать стремление к качественному результату и навык самопрезентации своей работы.

Старшая возрастная группа (11-14 лет)

«Арт-биолог: от эскиза к проекту»

Цель: развитие проектного мышления, художественного вкуса и навыков детализированного изображения через углубленное освоение сложных техник оригами и основ научной иллюстрации.

Задачи по уровням сложности.

Стартовый уровень:

Образовательные (предметные, обучающие):

- научить основам модульного оригами (сборка цепочек, колец);
- научить базовым приемам светотеневого рисунка (свет, тень, полутень).

Развивающие (метапредметные):

- развивать логическое мышление для сборки модулей, глазомер для передачи пропорций.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать терпение и последовательность в сложной работе, уважение к традициям искусства оригами.

Базовый уровень:

Образовательные (предметные, обучающие):

- научить создавать объемные модульные фигуры (шары, животные);
- научить осваивать техники рисования различных фактур (шерсть, чешуя, лепестки).

Развивающие (метапредметные):

- развивать аналитическое мышление для работы с чертежами и сложными схемами, художественное видение.

Воспитательные (личностные):

- формировать экологическое сознание через глубокое изучение биологии объекта, ответственность за личный творческий проект.

Углублённый уровень:

Образовательные (предметные, обучающие):

- научить проектированию и созданию комплексных арт-объектов (диорамы, подвижные скульптуры).
- научить навыкам ведения творческого эскиза и планирования проекта.

Развивающие (метапредметные):

- развивать системное и проектное мышление, способность к художественному эксперименту и синтезу идей

Воспитательные (личностные):

- воспитывать лидерские качества в групповой проектной деятельности, стремление к самообразованию в области искусства и биологии..

Адресат Программы – обучающиеся от 7 до 14 лет. Программа предусматривает раздельное обучение по двум возрастным группам (7–10 лет и 11–14 лет) с учётом психофизиологических особенностей и разным уровнем сложности заданий. Внутри каждой группы реализуется разноуровневый подход (стартовый, базовый, углублённый).

В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Младший школьный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап школьного образования, в настоящее время в нашей стране он охватывает период с 7 до 10 лет. Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. Смена ведущей деятельности – не одномоментный переход, а процесс, занимающий у разных детей различное время. Поэтому на протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития. Эмоционально младший школьник впечатлителен и отзывчив, но более уравновешен, чем дошкольник. Он уже может в достаточной степени управлять проявлениями своих чувств, различать ситуации, в которых их необходимо сдерживать.

В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. Особое место в жизни ученика начальной школы занимает педагог, тренер. В этом возрасте он для ребёнка - образец действий, суждений и оценок. От него решающим образом зависит и принятие позиции обучающегося, и мотивация учебной деятельности, и самооценка ребёнка.

Средний школьный возраст – это возраст, с 11 до 14 лет, не является еще окончательно оформившимся. Имеет место очевидный «зазор» между младшими школьниками, усердно постигающими основы знаний, и старшеклассниками, входящими в избранную профессию. Этому возрасту свойственно субъективное переживание, чувство взрослости: потребность равноправия, уважения и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Очень важно, что в круг значимых людей для среднего школьного возраста входят преимущественно его сверстники, самоопределяющиеся и рискующие вместе с ним.

Актуальность. Программа сочетает развитие мелкой моторики, пространственного интеллекта, усидчивости (востребовано для младших школьников) с профориентационным элементом (основы научной иллюстрации) для подростков, а так же отвечает на системные вызовы современного образования и детского развития, так как направлена на:

1. Развитие именно тех качеств, которых не хватает современным детям:

- усидчивость и концентрация: когда ребёнок проходит 15 шагов схемы, чтобы получился крабик, он учится терпению и умению держать цель.
- мелкая моторика и координация: точные сгибы в оригами, штриховка в рисовании — это прямая подготовка руки к аккуратному письму в школе.
- тактильный интеллект: работа с бумагой разных плотностей (от салфеток до картона) формирует сенсорный опыт, критически важный для нейropsychологического развития.
- пространственное мышление: перевод 2D-схемы в 3D-объект (оригами) и обратный перевод объёмного объекта в 2D-рисунок тренирует мозг для понимания чертежей, карт, визуализации данных — ключевых навыков будущего.
- умение читать схемы и инструкции: это навык, который пригодится в любой будущей деятельности — от сборки мебели до программирования.
- Креативность: поиск нестандартных решений (как из одного листа передать форму животного?).
- критическое мышление: анализ ошибок («Почему модель не стоит? Как исправить центр тяжести?»).
- коммуникация: защита проекта, работа в тандеме (один складывает, другой рисует среду обитания).
- отдых от экрана: программа дает реальный, тактильный опыт, которого сейчас детям часто не хватает.

2. Соединение искусства и науки. Это не просто «поделки». Ребёнок сначала изучает, как устроен кленовый лист (форма, прожилки), а потом пытается передать это и в бумаге, и в рисунке. Так знания по окружающему миру или биологии становятся личным открытием.

Кроме того родители современных детей часто выражают потребность в программах, которые не просто занимают ребенка, а комплексно развивают его: улучшают усидчивость и концентрацию, стимулируют любознательность, развивают творческие способности и одновременно дают полезные знания об окружающем мире.

Потому программа составлена с учётом запросов родителей трансформирующихся от практических — к ценностным по мере взросления ребёнка.

1. Для младших (7-10 лет) родители хотят:

- «Чтобы руку развивал» — и здесь будет и мелкая моторика, и подготовка к письму.

Ответ программы: тренировка произвольного внимания (удержание инструкции), зрительно-моторной координации (сгиб по линии),

пространственной ориентации (верх/низ, изнанка/лицо в схеме). Прямая поддержка уроков математики (геометрические фигуры), технологии и окружающего мира.

- «Чтобы увлекался делом, а не телефоном» — творческий процесс с быстрым результатом увлекает детей.

Ответ программы: «осязаемая магия» превращения листа в узнаваемый объект. Эффект «вау», которым хочется поделиться с семьёй. Создание семейных артефактов (открытки, украшения для праздника).

- «Чтобы научился слушать инструкцию и делать сам» — поэтапная работа по схеме именно этому и учит.

Ответ программы: цикличность и ритм. Занятие строится от разминки для пальцев → к основной работе → к свободному творчеству. Культура рабочего места — свой коврик для оригами, коробочка для обрезков.

- «Чтобы была польза» — ребенок приносит домой красивые, законченные работы, а не скомканные листочки.

2. Для подростков (11-14 лет) родители хотят:

- «Чтобы нашёл хобби по душе, полезное увлечение» — программа дает выбор: кому-то ближе инженерная точность модульного оригами, кому-то — художественность рисунка.

Ответ программы: три пути в рамках одной программы: инженерный (конструирование сложных модульных систем), художественный (графика, композиция), научный (биологическая иллюстрация, ведение дневника наблюдений). Возможность ведущего вида деятельности.

- «Чтобы развивал вкус и внимание к деталям» — работа над реалистичностью в рисунке и сложностью в моделировании этому способствует.

Ответ программы: «зона признания» — каждую завершённую работу (даже стартовый уровень) обязательно фотографируют и размещают в общую галерею с комментарием педагога о сильной стороне работы.

- «Чтобы умел работать над проектом» — создание диорамы или коллекции работ за год — это и есть мини-проект.

Ответ программы: полноценный проектный цикл длительностью от 1 месяца до полугодия. От идеи и эскиза — через подбор техник и пробные образцы — к итоговой работе и её публичной презентации перед родительским комитетом или на школьной конференции.

- «Повысил самооценку, увидел свои результаты» — выставка в конце года, портфолио работ дают подростку ощущение достижения.

Традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Необходим индивидуальный, дифференцированный, разноуровневый подход, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Обучаясь по данной программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, основные, так и углубленные знания и умения по

данному виду деятельности (творчества), навыки коллективной и самостоятельной работы в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа интегрирует два вида деятельности (объемное конструирование и плоскостное изображение), что позволяет всесторонне подойти к изучению формы природных объектов.

Форма обучения – очная.

В особых ситуациях, связанных с необходимостью приостановки образовательного процесса (при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации программы. При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения или страница ВК. С переходом на дистанционную форму обучения, педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций. На странице педагога размещены папки с названием объединения и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов проводится гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз проводится во время перерывов.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для обучающихся 1-4-х классов - 10 минут, для 5-9-х классов - 15 минут. Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Зачисление детей в объединение производится через электронную систему АИС «Навигатор ДО РК» на основании Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым № 890 от 25.05.2026 г. «Об автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде. При наличии свободных мест приём детей осуществляется на протяжении учебного года.

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Виды занятий определяются содержанием программы и поставленными задачами; предусматриваются ролевые и деловые игры, конкурсы, праздники, открытые занятия с участием родителей.

При обучении детей 1-4 классов (младшая возрастная группа 7-10 лет) не только упрощаются темы, но и снижается число теоретических занятий (лекций, рассказов, бесед), основное внимание уделяется рисованию и оригами. Биологический блок представлен познавательно-развлекательным блоком в виде викторин, загадок, интеллектуальных игр. Преобладающий формат бумаги - не более А4 (за исключением – тем по созданию плакатов).

В некоторых случаях в группу могут быть зачислены как более младшие школьники, так и дети более старшего возраста (при наличии интереса к данному курсу и после собеседования с преподавателем). Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, т.к.

- большую часть материала данного курса обучающиеся осваивают на практике
- используется дифференцированный подход к школьникам разного возраста (например, даются задания разной сложности)
- допускается помощь старших младшим, консультирование и т. д.

Таким образом, в группах могут быть обучающиеся одного возраста (одновозрастные), так и разных возрастных категорий (разновозрастные). Занятия в основном групповые, но при необходимости могут быть и индивидуальными. Виды занятий определяются содержанием программы (викторина, творческие работы, практическое и теоретическое занятие и пр.).

В условиях малого набора и формирования разновозрастной группы (например, 7-14 лет) реализация программы требует дополнительной адаптации, а именно:

1. Жёсткое зонирование по возрастам внутри темы. Например, общая тема «Птицы»: младшие делают простую плоскую фигурку и рисуют яйцо в гнезде, старшие — конструируют модульную птицу в полёте и рисуют анатомический эскиз скелета крыла.
2. Принцип «Разный продукт — общая идея». Все участники работают над одной большой итоговой композицией (например, «Экосистема озера»), но вклад каждого строго соответствует его возрастным и техническим возможностям.
3. Внедрение системы «наставничества». Старшие ученики (уровень «углубленный») могут получать отдельное задание не только усложнить свою работу, но и помочь педагогу в показе отдельных операций младшим (под контролем педагога). Это развивает ответственность у старших и создает комфортную атмосферу.
4. Разделение этапов занятия. Теоретическая часть (рассказ о животном) — общая. Затем — разделение: педагог 10 минут показывает задание младшим, дав старшим самостоятельную работу по эскизу, а потом переключается на старших для постановки сложной задачи, пока младшие отрабатывают простой навык.

Руководитель дополнительного образования может вносить изменения и дополнения в содержание программы, планируя работу с учетом интересов кружковцев, а также материально-технической базы. При необходимости проводить занятия индивидуальные и по звеньям. Распределение по темам – ориентировочное. Педагог сам может определить, сколько часов необходимо для изучения той или иной темы и вносить изменения в планы, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы данной группы.

Уровень и направленность программы, объём и сроки её реализации. Программа «Природа в деталях: от зарисовки до модели» художественной и учебно-познавательной направленности с практической, проектной и творческой ориентацией рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет). То есть для обучающихся 1-9 классов. **Плановое количество учеников в группе — 10-15 человек**

Уровень программы - стартовый

Объём программы составляет 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год

Начало учебного года – 15 сентября

Конец учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года – 36 недель (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель)

Язык реализации программы – обучение по программе ведется на русском языке

Режим занятий - занятия в группах проводятся 1 (один) раз в неделю по 2 (два) часа (1 академический час – 45 минут) с перерывом 10 минут. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей на основе дифференцированного подхода.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Разноуровневый уровень 1 год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

Режим работы в каникулярное время. Во время осенних и весенних каникул программа осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МОУ ДОД ЦНТТ, соревнований, работы сборных творческих групп и др. Каникулярное время используется в соответствии с учебным планом, но время, формы и виды занятий могут изменяться в зависимости от целей занятий, погодных условий, индивидуальных особенностей детей.

В летнее время программа не реализуется. В период летних школьных

каникул объединение может продолжать работу или по реализации краткосрочной образовательной программы близкой по содержанию к этой или использовать это время для проведения соревнований, экскурсий, подготовки к конкурсам и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

В период зимних каникул (с 1 по 8 января) занятия не проводятся.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

Организация воспитательной работы. Воспитательные мероприятия проводятся педагогами не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий. Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

Программа «Природа в деталях: от зарисовки до модели» разноуровневого уровня предполагает освоение материала с помощью разноуровневого обучения.

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Ее появление было вызвано тем, что традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Программа, построенная на основе принципа разноуровневости, предоставляет обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их уровня общего развития, способностей, мотивации. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику каждого из участников по определённым параметрам.

Программа предназначена для ознакомления детей с принципиально новым для них видом творческой деятельности — синтезом конструирования из бумаги (оригами) и научно-познавательного рисунка.

Однако, учитывая разную степень исходной подготовленности, скорости освоения материала и личных интересов обучающихся, в программе заложен внутренний разноуровневый подход. Это означает, что каждая тема и каждое практическое задание имеют несколько вариантов исполнения:

– **стартовый уровень**, который предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но

обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения. Работа по полному алгоритму с максимальной поддержкой педагога.

– **базовый уровень**, который предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы. Работа по схеме с элементами самостоятельного выбора и творческого дополнения.

– **продвинутый (углублённый) уровень**, который предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса посредством самостоятельной постановки цели и выбора плана действий. Решение усложнённой задачи, модификация схем или создание авторской работы на основе изученных приёмов.

Такой подход позволяет принять в группу детей с нулевым опытом (для которых программа и является стартовой) и, одновременно, создать условия для развития тех, кто быстро осваивает базовые навыки, не переводя их в другую группу. Таким образом, разноуровневость реализуется не за счёт разных программ, а за счёт дифференциации заданий внутри единой темы».

Простыми словами: Мы все начинаем с одного — учимся делать базовый сгиб и рисовать линию. Но кто-то на этом остановится и закрепит, а кто-то сразу пойдёт дальше и сделает из этого сгиба целую сложную фигуру и из обычной линии нарисует целую картину. Всё это происходит на одном занятии.

Особенность программы заключается в том, что при проектировании данной разноуровневой программы использован параллельный подход. Программа предусматривает 2 отдельных учебных плана (для каждой возрастной группы отдельный и усложнённый), а в каждом учебном плане происходит «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы.

Основными ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- освоение детьми базовых навыков изобразительной грамоты и техник оригами;
- умение самостоятельно создавать законченные творческие работы (рисунок + объёмная модель);
- сформированность познавательного интереса к миру живой природы;

- развитие личностных качеств: аккуратности, терпения, ответственности, умения работать в команде;
- умение устанавливать межпредметные связи между биологической формой объекта и способами её графического и конструкторского воплощения.

Формой определения итогов реализации программы является итоговая выставка-защита «Природа в деталях», на которой каждый обучающийся представляет свою лучшую работу (или проект) за год, сопровождая её кратким рассказом о биологическом объекте и использованной технике.

Процедура проведения выставки представлена в приложении 1

Формами (методами) определения результативности программы является

- педагогическое наблюдение (отслеживание активности, аккуратности, умения работать по схеме);
- анализ творческих работ (соответствие теме, уровень сложности, качество исполнения);
- тематические викторины и опросы по биологическому материалу;
- анкетирование детей и родителей (обратная связь);
- учёт участия в конкурсах и выставках;
- проведение нулевого среза, промежуточной и итоговой аттестации (творческие работы).

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы. В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения обучающихся. Его цель - выявление ошибок и успехов в работе.

Первичная диагностика (нулевой срез). Проводится с целью определения уровня развития навыков детей (как правило – это первые занятия сентября). Оценочные материалы представлены в приложении 1

Текущая диагностика проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (по окончании каждого занятия, темы или раздела по усмотрению педагога и в зависимости от подготовленности обучающихся). Оценочные материалы представлены в приложении 1

Промежуточная аттестация проводится с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия). Оценочные материалы представлены в приложении 1

Итоговая аттестация проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы). Оценочные материалы представлены в приложении 1

Формы оценки полученных знаний и навыков

По окончании курса теоретических занятий во всех учебных группах проводятся зачёты (письменные или устные – по пройденным темам – и в виде викторин, экологических игр, оформлении проектов). Их целью становится не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и

закрепление пройденного материала. Варианты зачётной оценки могут быть как полюсные («сдал», «не сдал»), так и по принципу накопления баллов (от 0 до 10).

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся необходимо определить:

- полноту и правильность ответов;
- степень осознанности, понимания изученного;
- правильное оформление ответа, применение определений и правил в конкретных случаях.

По уровню освоения программного материала результаты достижений обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, достаточный.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике.

Средний: имеются замечания по теоретическим знаниям и применению теории в практике.

Достаточный: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике.

Участие в природоохранных акциях и конкурсах разного уровня, проводимых в объединении, является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Проектные и творческие работы позволяют оценить эффективность и степень освоения материала. Представление проектных и творческих работ допускается в форме устного доклада или выставки (если это коллекция натуральных объектов или макет экосистемы или рисунки или поделки др.) При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки. Данная форма отчётности способствует формированию у школьников ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Система проверки уровня освоения программы

Викторины, тесты, творческие работы, выполнение заданий дидактических карточек итоговые занятия – внутри учебных групп.

Участие в природоохранных акциях и конкурсах (окружных, городских, республиканских) – на уровне учебных групп и учебного подразделения учреждения дополнительного образования.

Создание своих проектов (макет экосистемы или стенда, творческая работа, накопительные папки по изучаемым темам)

Формы подведения итогов реализации программы

Формы начальной диагностики (нулевой срез)	Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, анкетирование	Викторины; тесты; изготовление макетов экосистем; оформление проектов; выполнение творческих работ и рисунков; задания дидактических материалов	1. Промежуточная аттестация 2. Результаты участия в конкурсах. 3. Суммирование баллов текущих викторин, тестов, заданий дидактических материалов. 4. Готовые творческие и проектные работы, рисунки в «технике биологический рисунок»	1. Итоговая аттестация 2. Результаты участия в конкурсах различного уровня. 3. Баллы набранные в викторинах, тестах, заданиях дидактических материалов. 4. Готовые творческие и проектные работы, рисунки.

Таким образом, знания обучающихся оценивается по 3 показателям:

- Теория (выставление и суммирование набранных баллов по итогам проведения викторин, тестов, заданий дидактических материалов; задания промежуточной и итоговой аттестации.)
- Практика (создание плакатов, выполнение картин и рисунков, моделей)
- Творческие достижения (конкурсы, выставки, праздники с наличием благодарностей, грамот, сертификатов)
- В случае достижения высоких результатов по всем трём показателям, обучающийся итоговую оценку получает «автоматом» без прохождения итоговой аттестации.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Младшая возрастная группа (7-10 лет)

«Юные эскизомоделисты»

№ п/ п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Краткое содержание / Форма занятия/ форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	2	Знакомство с программой, правилами работы, ТБ. Понятие «эскизный блокнот» и «музейная коробка» для сбора природного материала. Методы наблюдения за природой. Нулевой срез
1.1.	Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой. Эскизный блокнот с музейной коробкой	1	1	2	Беседа с элементами игры, практикум. Нулевой срез
2.	Раздел 2. Ботаника	5	5	10	Знакомство с многообразием растительных форм (лотос, земляника, грибы, осенние листья, полевые цветы) через наблюдение, научный рисунок и бумажное моделирование. Формирование первичных навыков анализа природной формы, цвета и бережного отношения к растениям.
2.1.	Царица вод — лотос.	1	1	2	Комбинированное занятие (рассказ + практика) Творческая работа (просмотр, анализ)
2.2.	Сочная лесная ягода (земляника).	1	1	2	Наблюдение + практическое занятие Творческая работа (мини-выставка)
2.3.	Грибная полянка.	1	1	2	Занятие-игра «Лесная сказка» Творческая работа (взаимооценка)
2.4.	Осенние листья	1	1	2	Практикум с гербарием Творческая работа (опрос по

					цветоведению)
2.5.	Полевые цветы	1	1	2	Мастер-класс Творческая работа (самооценка по критериям)
3.	Раздел 3. Морские обитатели	6	6	12	Изображение рыб, черепахи, осьминога, дельфина, морского конька, рака-отшельника. Особенности строения, среды обитания, окраски.
3.1.	Радужная рыбка	1	1	2	Беседа + практическое занятие Творческая работа (анализ композиции)
3.2.	Черепаха-путешественница	1	1	2	Комбинированное (легенда о черепахе) Творческая работа (педагогическое наблюдение)
3.3.	Загадочный осьминог	1	1	2	Занятие-исследование (строение моллюска) Творческая работа (коллективный просмотр)
3.4.	Дельфин-акробат.	1	1	2	Сюжетное занятие (движение, пластика) Творческая работа (блиц-опрос)
3.5.	Морской конёк-маскировщик	1	1	2	Практикум по смешанной технике Творческая работа (оценка выразительности)
3.6.	Рак-отшельник	1	1	2	Интегрированное занятие (природа + творчество) Творческая работа (составление портфолио)
4.	Раздел 4. Разное, новогоднее	1	7	8	Новогодняя тематика: ёлка, символ года, снеговик. Работа с бумагой, ножницами, клеем, декоративными элементами (бисер, блёстки). Развитие мелкой моторики.
4.1.	Зелёная красавица (ёлка)	1	1	2	Беседа о традициях + практика Творческая работа (выставка одной работы)
4.2.	Символ года		2	2	Занятие – творческая мастерская Творческая работа (критерий «аккуратность»)
4.3.	Птичка на ветке		2	2	Самостоятельная работа Промежуточная аттестация

4.4.	Снеговик-почтовик		2	2	Групповая работа (коллективное панно) Творческая работа (взаимооценка)
5.	Раздел 5. Птицы	7	7	14	Изображение цыплёнка, лебедя, совы, пингвина, павлина, цапли, попугая. Передача оперения, поз, движения
5.1.	Забавный цыплёнок	1	1	2	Объяснительно-иллюстративное занятие Творческая работа (блиц-выставка)
5.2.	Грациозный лебедь	1	1	2	Занятие с элементами симметрии Творческая работа (анализ формы)
5.3.	Мудрая сова	1	1	2	Беседа + практическое занятие Творческая работа (опрос по теме)
5.4.	Пингвин на льдине	1	1	2	Сюжетное занятие (среда обитания) Творческая работа (педагогическое наблюдение)
5.5.	Павлин-красавец	1	1	2	Мастер-класс (работа с декором) Творческая работа (оценка цветового решения)
5.6.	Цапля на болоте.	1	1	2	Занятие-эксперимент (пропорции) Творческая работа (самооценка)
5.7.	Весёлый попугай	1	1	2	Комбинированное (яркость, настроение) Творческая работа (викторина о птицах)
6.	Раздел 6. Звери	7	7	14	Изображение лягушки, ящерицы, змеи, краба, скорпиона, ежа, котёнка. Особенности строения, защитная окраска, среда обитания.
6.1.	Прыгучая лягушка	1	1	2	Беседа. Творческая работа (анализ динамики)
6.2.	Юркая ящерица.	1	1	2	Практикум по передаче движения Творческая работа (сравнительный анализ)
6.3.	Гибкая змейка.	1	1	2	Занятие – конструирование Творческая работа (взаимооценка)
6.4.	Морской краб.	1	1	2	Интегрированное занятие (зоология + графика) Творческая работа (блиц-

					опрос)
6.5.	Грозный скорпион.	1	1	2	Занятие-путешествие (пустыня) Творческая работа (выставка)
6.6.	Колючий ёжик.	1	1	2	Беседа. Творческая работа (педагогический просмотр)
6.7.	Любопытный котёнок	1	1	2	Сюжетное занятие (характер животного) Творческая работа (самооценка по плану)
7.	Раздел 7. Насекомые	5	5	10	Изучение и создание образов пчелы, стрекозы, паука, божьей коровки, бабочки. Симметрия, сетчатые конструкции, окраска.
7.1.	Пчела – социальный архитектор	1	1	2	Беседа + практика (соты, симметрия) Творческая работа (кроссворд по насекомым)
7.2.	Стрекоза-вертолёт	1	1	2	Занятие – наблюдение и зарисовка Творческая работа (анализ пропорций)
7.3.	Мастер сетей (паук).	1	1	2	Практикум (работа с нитью/линией) Творческая работа (коллективное обсуждение)
7.4.	Божья коровка	1	1	2	Комбинированное (точка, пятно, ритм) Творческая работа (игра «Найди ошибку»)
7.5.	Портрет бабочки.	1	1	2	Мастер-класс (симметричное вырезание) Творческая работа (блиц-выставка)
8.	Раздел 8. Итоговый контроль		2	2	Подведение итогов года, проверка усвоения материала через творческую деятельность – создание творческих работ
8.1.	Итоговое занятие		2	2	Творческий отчёт, выставка работ Итоговая аттестация (защита лучшей работы, рефлексия)
	Всего:	32	40	72	

Старшая возрастная группа (11-14 лет)
«Арт-биолог: от эскиза к проекту»

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Краткое содержание / Форма занятия/ форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	2	Знакомство с программой, правилами работы, ТБ. Понятие «эскизный блокнот» и «музейная коробка» для сбора природного материала. Методы наблюдения за природой. Нулевой срез
1.1	Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой. Эскизный блокнот с музейной коробкой	1	1	2	Беседа с элементами игры, практикум. Нулевой срез
2.	Раздел 2. Ботаника	4	6	10	Изучение разнообразия растений: садовые цветы, кактусы, осенние листья, фрукты, овощи. Акцент на строении, приспособлениях к среде, цветовых переходах
2.1.	Бал в саду (садовые цветы)	1	1	2	Комбинированное занятие (рассказ + практика) Творческая работа (просмотр, анализ)
2.2.	Пустынный ёж (кактус)	1	1	2	Наблюдение + практическое занятие Творческая работа (мини-выставка)
2.3.	Осенняя палитра (листья)	1	1	2	Занятие-игра «Лесная сказка» Творческая работа (взаимооценка)
2.4.	Дары осени (фрукты)	1	1	2	Практикум с муляжами Творческая работа (опрос по цветоведению)
2.5.	Осенний урожай (овощи)		2	2	Мастер-класс Творческая работа (самооценка по критериям)
3.	Раздел 3. Морские обитатели	5	7	12	Особенности строения рыб, морских звёзд, моллюсков (ракушка с жемчугом),

					медуз. Создание композиции «Гости из морской бездны» с использованием смешанных техник
3.1.	Серебряные молнии (рыбы)	1	1	2	Беседа + практическое занятие Творческая работа (анализ композиции)
3.2.	Морская звезда	1	1	2	Комбинированное Творческая работа (педагогическое наблюдение)
3.3.	Морская шкатулка (ракушка с жемчугом)	1	1	2	Занятие-исследование (строение моллюска) Творческая работа (коллективный просмотр)
3.4.	Плавающий зонтик (медуза)	1	1	2	Сюжетное занятие (движение, пластика) Творческая работа (блиц-опрос)
3.5.	Композиция: гости из морской бездны	1	1	2	Практикум по смешанной технике Творческая работа (оценка выразительности)
3.6.	Композиция: гости из морской бездны		2	2	Практикум по смешанной технике Творческая работа (оценка выразительности)
4.	Раздел 4. Разное, новогоднее	1	7	8	Новогодняя тематика: ёлка, символ года, снеговик. Работа с бумагой, ножницами, клеем, декоративными элементами (бисер, блёстки). Развитие композиционного мышления
4.1.	Зелёная красавица (ёлка)	1	1	2	Беседа о традициях + практика Творческая работа (выставка одной работы)
4.2.	Символ года		2	2	Занятие – творческая мастерская Творческая работа (критерий «аккуратность»)
4.3.	Изучаем текстуру. Шишка или ракушка		2	2	Самостоятельная работа Промежуточная аттестация
4.4.	Снеговик-почтовик		2	2	Групповая работа (коллективное панно) Творческая работа (взаимооценка)

5.	Раздел 5. Птицы	5	9	14	Изучение развития птиц (яйцо – птенец), семейные сцены: лебеди, совы, попугай в необычных ситуациях
5.1.	Тайна в скорлупке (яйцо с детёнышем)	1	1	2	Объяснительно-иллюстративное занятие Творческая работа (блиц-выставка)
5.2.	«На старт- полетели» (птенцы в гнезде)	1	1	2	Занятие с элементами симметрии Творческая работа (анализ формы)
5.3.	Первое плавание (семья лебедей)	1	1	2	Беседа + практическое занятие Творческая работа (опрос по теме)
5.4.	Первое плавание (семья лебедей)		2	2	Сюжетное занятие (среда обитания) Творческая работа (педагогическое наблюдение)
5.5.	Лунные стражи (семья сов на фоне луны)	1	1	2	Мастер-класс (работа с декором) Творческая работа (оценка цветового решения)
5.6.	Лунные стражи (семья сов на фоне луны)		2	2	Занятие-эксперимент (пропорции) Творческая работа (самооценка)
5.7.	Мудрец из джунглей (попугай сидит на книгах, телефоне или карандашнице)	1	1	2	Комбинированное (яркость, настроение) Творческая работа (викторина о птицах)
6.	Раздел 6. Звери	7	9	16	Изображение млекопитающих: мышь, заяц, белка, летучая мышь, поросёнок-копилка, змея, кот-рыболов. Акцент на повадках, движении, среде обитания. Создание сюжетных композиций.
6.1.	Мышка-норушка	1	1	2	Беседа. Творческая работа (анализ динамики)
6.2.	Ушастый прыгун (заяц)	1	1	2	Практикум по передаче движения Творческая работа (сравнительный анализ)
6.3.	Рыжая хлопотунья (белка)	1	1	2	Занятие – конструирование Творческая работа (взаимооценка)
6.4.	Кожаный крылолёт (летучая мышь)	1	1	2	Интегрированное занятие (зоология + графика) Творческая работа (блиц-опрос)
6.5.	Денежная хрюшка	1	1	2	Занятие-путешествие

	(поросёнок-копилка)				Творческая работа (выставка)
6.6.	Тайна в скорлупке (Змея, охраняющая яйцо с детёнышем)	1	1	2	Беседа. Творческая работа (педагогический просмотр)
6.7.	Композиция: котик- рыболов	1	1	2	Сюжетное занятие (характер животного) Творческая работа (самооценка по плану)
6.8.	Композиция: котик- рыболов		2	2	Сюжетное занятие (характер животного) Творческая работа (самооценка по плану)
7.	Раздел 7. Насекомые	4	4	8	Пауки и паутина, богомол в засаде, мелкие насекомые, композиция «Охотники тишины» (хищные насекомые). Изучение симметрии, маскировки, ловчих сетей.
7.1.	Паук в ажурной паутине	1	1	2	Беседа + практика Творческая работа (кроссворд по насекомым)
7.2.	Охотник в засаде (богомол)	1	1	2	Занятие – наблюдение и зарисовка Творческая работа (анализ пропорций)
7.3.	Мелкие насекомые	1	1	2	Практикум. Творческая работа (коллективное обсуждение)
7.4.	Композиция «Охотники тишины»	1	1	2	Комбинированное (точка, пятно, ритм) Творческая работа (игра «Найди ошибку»)
8.	Раздел 8. Итоговый контроль		2	2	Подведение итогов года, проверка усвоения материала через творческую деятельность – создание творческих работ
8.1.	Итоговое занятие		2	2	Творческий отчёт, выставка работ Итоговая аттестация (защита лучшей работы, рефлексия)
	Всего:	28	44	72	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	15 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз по 2 часа

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Младшая возрастная группа 7-10 лет «Юные эскизомоделисты»

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с программой, правилами работы, ТБ. Понятие «эскизный блокнот» и «музейная коробка» для сбора природного материала. Методы наблюдения за природой. Нулевой срез

Тема 1. Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой. Эскизный блокнот с музейной коробкой.

Теория: цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой.

Практика: эскизный блокнот.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Стартовый уровень — назначение блокнота: дневник впечатлений: фиксация самого интересного, что узнали на занятии, работа с готовыми шаблонами; базовый уровень — назначение блокнота: инструмент для анализа формы перед созданием модели, заметки подсказки, схемы; углублённый уровень — назначение блокнота: проектный журнал: журнал для планирования и реализации своих замыслов

Форма аттестации/контроля: нулевой срез.

Раздел 2. Ботаника (10 часов)

Знакомство с многообразием растительных форм (лотос, земляника, грибы, осенние листья, полевые цветы) через наблюдение, научный рисунок и бумажное моделирование. Формирование первичных навыков анализа природной формы, цвета и бережного отношения к растениям.

Тема 1. Царица вод — лотос.

Теория: комбинированное занятие (рассказ + практика). Знакомство с водным цветком: изучение формы, цвета, особенности строения. Беседа о среде произрастания, значение в культуре (символ чистоты).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка лотос по шаблону, с передачей деталей; создание модели лотос в технике оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрасить готовый контур; базовый уровень — нарисовать цветок с рядами лепестков; углублённый уровень — лотос на воде. Оригами: стартовый уровень. — аппликация из готовых лепестков; базовый уровень — простой цветок; углублённый уровень — многослойный лотос в технике модульного оригами.

Форма аттестации/контроля: Творческая работа (просмотр, анализ).

Тема 2. Сочная лесная ягода (земляника).

Теория: наблюдение + практическое занятие. Знакомство с лесной ягодой:

от цветка к угощению, распространение семян животными.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка земляники с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели земляники в технике оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень. — закрасить шаблон ровным цветом; базовый уровень — добавить семечки-точки; углублённый уровень — изобразить ягоду со светотенью. Оригами: стартовый уровень. — склеить ягоду из готовых деталей; базовый уровень — простая модель из одного листа; углублённый уровень — ягода с чашелистиком в технике модульного оригами.

Форма аттестации/контроля: Творческая работа (мини-выставка).

Тема 3. Грибная полянка.

Теория: занятие-игра «Лесная сказка». Не растение и не животное: тайны грибного царства. Знакомство с разнообразием грибов и строением. Беседа о среде произрастания.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка грибок по шаблону, с передачей деталей; создание модели грибок в технике оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень. — раскрасить мухомор (другой гриб) по шаблону; базовый уровень — нарисовать грибную семейку; углублённый уровень — гриб в лесной траве. Оригами: стартовый уровень. — гриб из конуса и круга; базовый уровень — модель из одного листа; углублённый уровень — гриб с текстурой шляпки в технике модульного оригами.

Форма аттестации/контроля: Творческая работа (взаимооценка).

Тема 4. Осенние листья

Теория: практикум с гербарием. Знакомство с разнообразием форм, жилкование.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка листьев с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели листьев в технике оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень. — обводка настоящего листа; базовый уровень — рисование листа с прожилками; углублённый уровень — композиция «Осенний листопад». Оригами: стартовый уровень. — лист-гармошка; базовый уровень — классический сложный лист; углублённый уровень — модульный лист.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (опрос).

Тема 5. Полевые цветы

Теория: беседа. Знакомство с распространёнными видами полевых цветков: изучение формы, цвета, особенности строения.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка полевого цветка с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели цветка в технике оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень. — обвести и раскрасить; базовый уровень — нарисовать по схеме;

углублённый уровень — нарисовать букет из 2-3 цветов. Оригами: стартовый уровень. — цветок из бумажного стаканчика; базовый уровень — классическая модель; углублённый уровень — цветок в технике модульного оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (самооценка по критериям).

Раздел 3. Морские обитатели (12 часов)

Изображение рыб, черепахи, осьминога, дельфина, морского конька, рака-отшельника. Особенности строения, среды обитания, окраски.

Тема 1. Радужная рыбка

Теория: беседа + практическое занятие. Подводная радуга: зачем рыбке такая окраска. Строение рыбы, чешуя, плавники, разнообразие окраски (защитная и яркая).

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: Творческая работа (анализ композиции)

Тема 2. Черепаха-путешественница

Теория: комбинированное (легенда о черепахе). Домик на спине: кто такие пресмыкающиеся. Строение морской черепахи, панцирь, лапы, среда обитания, миграции.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (педагогическое наблюдение)

Тема 3. Загадочный осьминог

Теория: занятие-исследование (строение моллюска) . Морской интеллект: моллюск с характером. Строение осьминога (8 щупалец, присоски), способность менять цвет, интеллект.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме

пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (коллективный просмотр)

Тема 4. Дельфин-акробат.

Теория: сюжетное занятие (движение, пластика). Не рыба, а млекопитающее: умный друг человека. Особенности поведения дельфинов: эхолокация, прыжки.

Практика: творческая мастерская. создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: Творческая работа (блиц-опрос).

Тема 5. Морской конёк-маскировщик

Теория: беседа-знакомство. Необычное строение (голова как у лошадки, хвост-завиток), маскировка, самец вынашивает икру.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (оценка выразительности).

Тема 6. Рак-отшельник

Теория: интегрированное занятие (природа + творчество). Рак-отшельник: бродяга с чужой квартирой (образ жизни рака-отшельника, использование пустых раковин, защита).

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа .

Раздел 4. Разное, новогоднее (8 часов)

Новогодняя тематика: ёлка, символ года, ажурная снежинка, снеговик. Работа с бумагой, ножницами, клеем, декоративными элементами (бисер, блёстки). Развитие мелкой моторики.

Тема 1. Зелёная красавица (ёлка)

Теория: беседа о традициях + практика. Вечнозелёная царица леса, традиции украшения ёлки, строение хвойных деревьев.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (выставка одной работы)

Тема 2. Символ года

Теория: беседа-знакомство: что такое «символ года» по восточному календарю, особенности животного.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 3. Птичка на ветке

Теория: самостоятельная работа.

Практика: творческая мастерская.

Форма аттестации/контроля: промежуточная аттестация.

Тема 4. Снеговик-почтовик

Теория: беседа-знакомство: история снеговика, образ в сказках (Снеговик-почтовик). Снеговик-почтовик, не живой, но всеми любимый.

Практика: творческая мастерская. Снеговик-почтовик: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из

готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Раздел 5. Птицы (14 часов)

Изображение цыплёнка, лебедя, совы, пингвина, павлина, цапли, попугая. Передача оперения, поз, движения.

Тема 1. Забавный цыплёнок

Теория: объяснительно-иллюстративное занятие. Забавный цыплёнок: из яйца в пушистый комочек.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 2. Грაციозный лебедь

Теория: занятие с элементами симметрии. Строение лебедя, длинная шея, значение в культуре (верность, красота).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (анализ формы).

Тема 3. Мудрая сова

Теория: беседа + практическое занятие. Ночной хищник: анатомия бесшумного полёта и символика. Особенности сов (ночной образ жизни, большие глаза).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (опрос по теме).

Тема 4. Пингвин на льдине

Теория: сюжетное занятие (среда обитания). Птица, которая не летает, но отлично плавает. Среда обитания пингвинов, приспособление к холоду, строение (крылья-ласты).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (педагогическое наблюдение).

Тема 5. Павлин-красавец

Теория: беседа-знакомство. Чьё великолепие? Тайна павлиньего хвоста: строение и значение распускания хвоста (брачный танец).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (оценка цветового решения).

Тема 6. Цапля на болоте.

Теория: занятие-эксперимент (пропорции). Длинноногая охотница: особенности цапли (длинные ноги, клюв, питание лягушками и рыбой).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (самооценка).

Тема 7. Весёлый попугай

Теория: комбинированное (яркость, настроение). Разнообразие попугаев, яркая окраска, способность подражать звукам. Пернатый интеллект.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (викторина о птицах).

Раздел 6. Звери (14 часов)

Изображение лягушки, ящерицы, змеи, краба, скорпиона, ежа, котёнка. Особенности строения, защитная окраска, среда обитания.

Тема 1. Прыгучая лягушка

Теория: беседа-знакомство. От икринки к лягушке: жизнь в двух стихиях.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (анализ динамики).

Тема 2. Юркая ящерица

Теория: беседа-знакомство. Хладнокровная спринтерша: мастер автономии (способность отбрасывать хвост, чешуя, быстрые движения).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (сравнительный анализ).

Тема 3. Гибкая змейка

Теория: занятие — конструирование. Змейка: без ног, но не без способностей (строение змеи, движение (изгибы), линька, разное отношение в культуре).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (взаимооценка).

Тема 4. Морской краб

Теория: интегрированное занятие (зоология + графика). Боковой ходок в рыцарских доспехах. Строение краба (10 ног, клешни, панцирь), среда обитания

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (блиц-опрос).

Тема 5. Грозный скорпион

Теория: занятие-путешествие (пустыня) .Древний хищник — живое ископаемое.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (выставка).

Тема 6. Колючий ёжик

Теория: беседа-знакомство. Ночной житель леса: иголки вместо шубы (строение ежа, иголки как защита, питание (насекомые, мыши), зимняя спячка).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (педагогический просмотр).

Тема 7. Любопытный котёнок

Теория: сюжетное занятие (характер животного). Домашний хищник: секреты грации. Повадки котят (игривость, любопытство), строение.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (самооценка по плану).

Раздел 7. Насекомые (10 часов)

Изучение и создание образов пчелы, стрекозы, паука, божьей коровки, бабочки. Симметрия, сетчатые конструкции, окраска.

Тема 1. Пчела – социальный архитектор

Теория: беседа-знакомство. Пчела - социальный архитектор – жизнь в команде.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (кроссворд по насекомым).

Тема 2. Стрекоза-вертолёт

Теория: занятие – наблюдение и зарисовка. Инженерные секреты стрекозы, как идеального летательного аппарата, роль в экосистеме водоёма.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (анализ пропорций).

Тема 3. Мастер сетей (паук)

Теория: беседа-знакомство. Паук – не насекомое, но архитектор паутины.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (коллективное обсуждение).

Тема 4. Божья коровка

Теория: комбинированное занятие. Маленький защитник огорода.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 5. Портрет бабочки

Теория: беседа-знакомство. Летающий цветок: симметрия и превращение

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Раздел 8. Итоговый контроль (2 часа)

Подведение итогов года, проверка усвоения материала через творческую деятельность — создание творческих работ.

Тема 1. Итоговое занятие

Теория: беседа-рефлексия «Чему я научился?». Опрос, обсуждение самых интересных моментов года.

Практика: выставка творческих работ.

Форма аттестации/контроля: итоговая аттестация.

. Старшая возрастная группа 10-14 лет

«Арт-биолог: от эскиза к проекту»

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с программой, правилами работы, ТБ. Понятие «эскизный блокнот» и «музейная коробка» для сбора природного материала. Методы наблюдения за природой. Нулевой срез.

Тема 1. Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой. Эскизный блокнот с музейной коробкой.

Теория: цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой.

Практика: эскизный блокнот.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Стартовый уровень — назначение блокнота: дневник впечатлений: фиксация самого интересного, что узнали на занятии, работа с готовыми шаблонами; базовый уровень — назначение блокнота: инструмент для анализа формы перед созданием модели, заметки подсказки, схемы; углублённый уровень — назначение блокнота: проектный журнал: журнал для планирования и реализации своих замыслов.

Форма аттестации/контроля: нулевой срез.

Раздел 2. Ботаника (10 часов)

Изучение разнообразия растений: садовые цветы, кактусы, осенние листья, фрукты, овощи. Акцент на строении, приспособлениях к среде, цветовых переходах.

Тема 1. Бал в саду (садовые цветы)

Теория: комбинированное занятие (рассказ + практика). Паспорт цветка: зачем ему лепестки, стебель, листья. Строение цветка, разнообразие садовых цветов (роза, пион, лилия). Символика цвета.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (просмотр, анализ)

Тема 2. Пустынный ёж (кактус)

Теория: наблюдение + практическое занятие. Супергерой пустыни: как выжить без воды. Приспособления кактусов к засушливому климату (колючки, толстый стебель, фотосинтез в стебле). Разнообразие форм.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (мини-выставка).

Тема 3. Осенняя палитра (листья)

Теория: занятие-игра «Лесная сказка». Знакомство с разнообразием форм. Формы листьев (простые, сложные, жилкование).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (взаимооценка).

Тема 4. Дары осени (фрукты)

Теория: практикум с муляжами. Кладовая витаминов: откуда берутся сладость и сочность. Строение фруктов (яблоко, груша, гранат), семена, роль в распространении растений.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: Творческая работа (опрос).

Тема 5. Осенний урожай (овощи)

Теория: беседа. Кладовая витаминов: откуда берутся сладость и сочность. Строение овощей (огурец, морковь, лук), семена, роль в распространении растений.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (самооценка по критериям).

Раздел 3. Морские обитатели (12 часов)

Особенности строения рыб, морских звёзд, моллюсков (ракушка с жемчугом), медуз. Создание композиции «Гости из морской бездны» с использованием смешанных техник.

Тема 1. Серебряные молнии (рыбы)

Теория: беседа + практическое занятие. Подводные жители: секреты идеального пловца. Строение рыбы (чешуя, плавники, жабры), обтекаемая форма, разнообразие окраски.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (анализ композиции).

Тема 2. Морская звезда

Теория: комбинированное. Морской цветок, который умеет отраживать руки. Строение морской звезды, регенерация, способ питания.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (педагогическое наблюдение).

Тема 3. Морская шкатулка (ракушка с жемчугом)

Теория: занятие-исследование (строение моллюска) . Драгоценная тайна моллюска: как песчинка становится жемчужиной. Формы раковин (спиральные, двусторчатые), их строение.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из

готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (коллективный просмотр).

Тема 4. Плавающий зонтик (медуза)

Теория: сюжетное занятие (движение, пластика). Кишечнополостное: призрак со щупальцами. Строение медузы, движение, прозрачность.

Практика: творческая мастерская. создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (блиц-опрос).

Тема 5. Тема 6. Композиция: гости из морской бездны

Теория: беседа. Тайны глубоководного мира: жизнь без солнечного света. Обобщение знаний о морских обитателях. Принципы построения композиции (центр, фон, передний план, динамика).

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (оценка выразительности).

Раздел 4. Разное, новогоднее (8 часов)

Новогодняя тематика: ёлка, символ года, снеговик. Работа с бумагой, ножницами, клеем, декоративными элементами (бисер, блёстки). Развитие композиционного мышления.

Тема 1. Зелёная красавица (ёлка)

Теория: беседа о традициях + практика. Вечнозелёная царица леса, традиции украшения ёлки, строение хвойных деревьев.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка с натуры или по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из

готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (выставка одной работы).

Тема 2. Символ года

Теория: беседа-знакомство: что такое «символ года» по восточному календарю, особенности животного.

Практика: творческая мастерская. Создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 3. Изучаем текстуру. Шишка или ракушка

Теория: самостоятельная работа.

Практика: творческая мастерская.

Форма аттестации/контроля: Промежуточная аттестация.

Тема 4. Снеговик-почтовик

Теория: беседа-знакомство: история снеговика, образ в сказках (Снеговик-почтовик). Снеговик-почтовик, не живой, но всеми любимый.

Практика: творческая мастерская. Снеговик-почтовик: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Раздел 5. Птицы (14 часов)

Изучение развития птиц (яйцо – птенец), семейные сцены: лебеди, совы, попугаи в необычных ситуациях.

Тема 1. Тайна в скорлупке (яйцо с детёнышем)

Теория: объяснительно-иллюстративное занятие. Чудо рождения: как птенец появляется на свет. Развитие птицы: яйцо – эмбрион – птенец. Строение яйца (скорлупа, белок, желток).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной

среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Тема 2. «На старт - полетели» (птенцы в гнезде)

Теория: занятие с элементами симметрии. Пушистые комочки готовы к полёту. Гнездование птиц, материалы для гнёзд, выкармливание птенцов.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (анализ формы).

Тема 3. Тема 4. Первое плавание (семья лебедей)

Теория: беседа + практическое занятие. Лебединая верность и родительский труд.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (опрос по теме).

Тема 5. Тема 6. Лунные стражи (семья сов на фоне луны)

Теория: сюжетное занятие (среда обитания). Ночные стражи леса: семейные ценности совиного рода. Особенности сов: ночной образ жизни, бесшумный полёт, строение глаз, питание.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (педагогическое наблюдение).

Тема 7. Мудрец из джунглей (попугай сидит на книгах, телефоне или карандашнице)

Теория: беседа-знакомство. Пернатый собеседник: мифы и правда об интеллекте попугаев.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (оценка цветового решения).

Раздел 6. Звери (16 часов)

Изображение млекопитающих: мышь, заяц, белка, летучая мышь, поросёнок-копилка, змея, кот-рыболов. Акцент на повадках, движении, среде обитания. Создание сюжетных композиций.

Тема 1. Мышка-норушка

Теория: беседа-знакомство. Маленький великий сосед: сверхспособности грызуна (строение грызунов, образ жизни мыши, норы, питание).

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (анализ динамики).

Тема 2. Ушастый прыгун (заяц)

Теория: беседа-знакомство. Мастер маскировки и скоростного бега.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (сравнительный анализ).

Тема 3. Рыжая хлопотунья (белка)

Теория: занятие — конструирование. Лесная акробатка и запасливая хозяйка.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (взаимооценка).

Тема 4. Кожаный крылолёт (летучая мышь)

Теория: интегрированное занятие (зоология + графика). Ночной летун: эхолокация вместо зрения.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (блиц-опрос).

Тема 5. Денежная хрюшка (поросёнок-копилка)

Теория: занятие-путешествие. От глиняного горшка к символу богатства: история копилки.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (выставка).

Тема 6. Тайна в скорлупке (Змея, охраняющая яйцо с детёнышем)

Теория: беседа-знакомство. Тайна кожистой скорлупки: как появляются на свет змеи. Змеи (строение, движение, линька), охрана кладки у некоторых видов.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из

готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (педагогический просмотр).

Тема 7. Тема 8. Композиция: котик-рыболов

Теория: сюжетное занятие (характер животного). Домашний хищник у воды: миф или реальность? Повадки кошек, охота на рыбу.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (самооценка по плану).

Раздел 7. Насекомые (8 часов)

Пауки и паутина, богомол в засаде, мелкие насекомые, композиция «Охотники тишины» (хищные насекомые). Изучение симметрии, маскировки, ловчих сетей.

Тема 1. Паук в ажурной паутине

Теория: беседа-знакомство. Паукообразные: строение паука, плетение паутины, виды паутины (ловчие сети). Архитектор ловчих сетей: химия и геометрия паутины.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (кроссворд по насекомым).

Тема 2. Охотник в засаде (богомол)

Теория: занятие — наблюдение и зарисовка. Хищник-невидимка: искусство маскировки и молниеносной атаки.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из

готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (анализ пропорций).

Тема 3. Мелкие насекомые

Теория: беседа-знакомство. Мир под ногами: разнообразие мелких насекомых (жуки, муравьи, тля, гусеницы). Их роль в экосистеме.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа (коллективное обсуждение).

Тема 4. Композиция «Охотники тишины»

Теория: комбинированное занятие. «Охотники тишины: кто быстрее и незаметнее». Хищные насекомые и паукообразные (богомол, паук, стрекоза, жужелица). Адаптации к охоте.

Практика: творческая мастерская: создание рисунка по шаблону, с передачей деталей; создание модели в разных техниках оригами.

Уровни дифференциации заданий для обучающихся. Рисование: стартовый уровень — раскрашивание по шаблону; базовый уровень — рисование по схеме пошагово; углублённый уровень — самостоятельное рисование в естественной среде обитания. Оригами: стартовый уровень. — простая модель, склеенная из готовых шаблонов; базовый уровень — фигурка в технике классическое оригами; углублённый уровень — фигурка в технике модульное оригами.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

Раздел 8. Итоговый контроль (2 часа)

Подведение итогов года, проверка усвоения материала через творческую деятельность — создание творческих работ.

Тема 1. Итоговое занятие

Теория: беседа-рефлексия «Чему я научился?». Опрос, обсуждение самых интересных моментов года.

Практика: выставка творческих работ.

Форма аттестации/контроля: итоговая аттестация.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание условий для формирования у обучающихся духовно-нравственных ценностей, культуры труда, экологического сознания и коммуникативной компетентности в процессе художественно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- Формировать ценностное отношение к природе, через изучение биологических объектов, создание образов животных и растений, понимание их роли в экосистеме, а так же понимание уникальности живого мира и личной ответственности за его сохранение.
- Развивать культуру труда и быта: воспитывать аккуратность, дисциплинированность, ответственность за результат своего труда и бережное отношение к материалам и инструментам.
- Содействовать становлению коммуникативной культуры: учить работать в команде, уважать мнение других, оказывать помощь товарищам и достойно представлять результаты коллективного творчества.
- Воспитывать уважение к культурным традициям (искусство оригами, научная иллюстрация) и людям труда.
- Формировать позитивную самооценку, потребность в творческом самовыражении и умение адекватно воспринимать критику.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Экологическая культура:

- проявляет бережное отношение к природе (в рисунках и поделках не использует реальные живые объекты без нужды);
- проявляет интерес к биологическим знаниям через творчество, обладает основами экологической грамотности и культуры.
- осознаёт взаимосвязи в природе (кто где живёт, чем питается);

Коммуникативная культура:

- умеет работать в паре или группе (при создании коллективных панно);
- уважает мнение других (при обсуждении работ);
- оказывает помощь тем, кто отстаёт (объясняет схему, показывает сгиб).

Ответственность и трудолюбие:

- доводит модель до конца, даже если не получается с первого раза;
- аккуратно выполняет сгибы, штриховку, вырезание;
- бережно относится к бумаге, клею, карандашам;
- уважает труд других людей, ответственно и аккуратно относится к процессу своей работы и её результатам.

Креативность и инициативность:

- предлагает свои варианты оформления композиции;
- комбинирует техники (оригами + рисунок);
- не боится экспериментировать с цветом и формой.
- обладает начальными навыками творческой самореализации, проявляет художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.

Патриотизм и гражданственность (через любовь к родной природе):

- узнаёт и изображает растения и животных своего края;
- участвует в создании работ на тему «Природа моего края»;
- проявляет интерес к экологическим праздникам (День птиц, День Земли).
- осознает ценность традиционных ремёсел и искусств (оригами, рисунок), уважает культурное наследие.

Самоуважение и культура самопрезентации:

- умеет представить свою работу (назвать объект, технику, что понравилось);
- радуется успехам других;
- спокойно воспринимает доброжелательную критику.

Формы воспитания:

- Творческая мастерская (сама деятельность (рисование и оригами) является главным воспитательным средством. Она требует терпения, аккуратности, внимания к деталям.).
- Коллективные творческие проекты (создание общих панно, диорам («Весенний луг», «Подводный мир»), где каждый отвечает за свой элемент, но работает на общий замысел).
- Тематические беседы и «пятиминутки» (включение в структуру занятия коротких обсуждений (охрана природы, история оригами, профессии биолога и художника-анималиста).
- Организация выставок: Регулярные мини-выставки работ в кабинете, итоговые выставки для родителей, участие в конкурсах. Это воспитывает ответственность, самооценку, умение презентовать свой труд.
- Игровые воспитательные ситуации: Ролевые игры («Научная лаборатория», «Заседание учёного совета»), игры-путешествия в мир природы.
- Работа с родителями: Открытые занятия, совместные мастер-классы, привлечение родителей к помощи в организации выставок.

Методы:

- Методы формирования сознания: рассказ о жизни учёных-натуралистов, беседа об экологических проблемах, пример педагога, анализ художественных произведений (иллюстрации, фильмы о природе).
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение (систематическое соблюдение правил ТБ и порядка на рабочем месте), педагогическое требование, создание воспитывающих ситуаций (ситуация успеха, ситуация взаимопомощи), коллективные творческие дела.
- Методы стимулирования: поощрение (похвала, диплом, благодарность родителям), создание ситуации успеха, рейтинг лучших работ недели, вручение «звёздочек эскизomodелиста».

Условия:

- Предметно-пространственная среда: кабинет, оснащённый необходимыми материалами и инструментами, стендами для сменных выставок, «доской почёта» с фотографиями лучших работ, уголком «Природа и творчество».

- Социальная среда: доброжелательный микроклимат в группе, отношения сотрудничества между детьми и педагогом, поддержка инициативы, отсутствие жёсткой конкуренции.
- Кадровые условия: педагог, владеющий методикой воспитательной работы, личным примером демонстрирующий уважение к природе, искусству и детям.
- Интеграция воспитания и обучения осуществляется через включение в каждое занятие воспитательных моментов: бережного отношения к раздаточным природным материалам (листья, шишки), обсуждения экологических тем, выполнения коллективных проектов, формирующих ответственность за общий результат.

Анализ результатов воспитания осуществляется не как оценка личности ребёнка, а как оценка эффективности созданных педагогических условий. Основные методы анализа:

- Педагогическое наблюдение: отслеживание изменений в поведении детей, отношении к делу, к товарищам (проявления ответственности, инициативы, взаимопомощи).
- Анализ продуктов деятельности: оценка не только качества исполнения, но и аккуратности, завершённости работы, проявления творческой инициативы.
- Беседы с детьми и родителями: выявление степени удовлетворённости, эмоционального фона на занятиях, интереса к продолжению обучения.
- Анализ результатов участия в конкурсах и выставках: как показатель внешней оценки творческих достижений и мотивации.
- Анкетирование: может проводиться 1-2 раза в год для оценки психологического климата в коллективе и уровня сформированности отдельных ценностных ориентиров (например, «Моё отношение к природе»).
- Рефлексия в конце занятий: краткие высказывания детей о том, что было самым важным и интересным, что нового они узнали и почувствовали.

Показатели эффективности воспитательной работы:

- Положительная динамика в проявлении ответственности за порученное дело.
- Увеличение случаев проявления взаимопомощи.
- Повышение уровня удовлетворённости детей и родителей.
- Снижение числа конфликтных ситуаций в группе.
- Активное участие в коллективных творческих проектах и конкурсах

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма отчета
СЕНТЯБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. Мероприятия ко Дню Знаний. Беседа «Образ будущего»- говорим о профессиях. Встречи с родителями. Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Беседа «Чтобы не было беды»- дать знания о предметах, опасных для жизни и здоровья. 3. Ситуативный разговор «Мы хотим жить в мире» для обучающихся детских объединений («минутки безопасности», беседы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций) 4. Беседы по ПДД - «Для чего нужно знать ПДД?»	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Дни открытых дверей «Путешествие по планете творчества»- встречи с родителями, обучающимися	сентябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
Акции: 1. Благотворительная акция «Белый цветок»	В течение месяца.	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
Конкурсные мероприятия: 1. Конкурс рисунков «Наш мир без террора»	Конец месяца	Протоколы, ведомости
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам регистрации в АИС «Навигатор». 2. Индивидуальные консультации по запросам,	В течение месяца	Протоколы собраний
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Муниципальный этап Республиканской выставки - конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» 2. Региональный этап Всероссийского конкурса «Педагогический олимп» 3. Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевельник». 4. Республиканский этап VIII Всероссийского литературного конкурса с международным участием «Звёзды Арктики- Умка». 7. Муниципальный этап Республиканского конкурса «Космические фантазии». 8. Республиканский конкурс «Исследовательский старт» для учащихся 5-7 классов	май-сентябрь Сентябрь-октябрь	Оформленные папки (ведомости, информационные справки и пр. пресс-пост релизы на официальном сайте) Регистрация участников

Всероссийские, Международные мероприятия		
Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»	Сентябрь-октябрь	Регистрация участников
ОКТАБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. «Что значит быть взрослым» Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 5. Опасные предметы -закреплять знания правил безопасности в быту , на улице («минутки безопасности», беседы, тесты, разбор проблемных ситуаций). 6. Беседы по ПДД - «Я и улица».	В течение октября	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1.. «Посвящение в кружковцы»	октябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике безопасности школьников в соцсетях Индивидуальные консультации по запросам	октябрь	Информационные буклеты, памятки.
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования):		
1. Муниципальный этап Республиканского конкурса-защиты научно-исследовательских работ МАН «Искатель» 2. Муниципальный этап республиканского конкурса «Юные техники и интеллектуалы» 3.Муниципальный этап республиканского конкурса «Мы – гордость Крыма!»	В течение месяца.	Оформленные папки
Всероссийские, Международные мероприятия		
1. Международные викторины для младших школьников (онлайн). 2. Международная олимпиада «Инфоурок» осенний сезон (онлайн)	В течение месяца	Заявки
НОЯБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. Мероприятия, посвященные Дню народного единства Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Мероприятия, направленные на изучение и повторение тем «Огонь друг - огонь враг» («минутки безопасности», беседы, тесты,, разбор проблемных ситуаций). Учебная эвакуация. 3. Беседы по ПДД – «Береги свою жизнь! (опасности на дорогах)»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Туристско-краеведческая эстафета «Широка страна моя родная» посвященная Дню народного единства.	ноябрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике пожарной безопасности с обучающимися Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца	Информационные буклеты, памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Республиканский природоохранный конкурс «Чистый Крым» 2. Республиканская выставка – конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» 3. Республиканский конкурс «Космические фантазии». 4. Республиканский конкурс «Мы – гордость Крыма» 5. Муниципальный экологический слёт «Край, в котором мы живём»» В течение месяца	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия		
1. Всероссийские познавательные онлайн – викторины. 2. Всероссийские детские творческие конкурсы творческих работ, рисунков(онлайн)	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения,
ДЕКАБРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. «День Защитника Отечества». Оформление итоговых информационных материалов по данной теме (папки-передвижки, памятки, буклеты). Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Правила поведения на дорогах в зимнее время, пожарная безопасность в новогодние праздники (изучение инструкций). 3. Мероприятия, направленные на изучение ПДД «Путешествие по улице - правила пешехода» («минутки безопасности», беседы, чтение художественной литературы).	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Развлекательная программа «Новогодние настройки» (среднее звено) 2. Новогодняя программа для младшего звена «Новогодний фейерверк».	В конце месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Акция в защиту елей. Выставка -конкурс праздничных композиций «Новогодняя мастерская»	В конце месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения,

Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам проведения новогоднего мероприятия. 2. Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1.Муниципальный этап Республиканского заочного конкурса работ юных фотолюбителей «Крым – полуостров мечты».	декабрь	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1.Всероссийский детский конкурс новогодних поделок «Хоровод новогодних творений». (онлайн) 2. Всероссийский детский творческий конкурс рисунков «Волшебные узоры зимы» (онлайн).		Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
ЯНВАРЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1.Дни памятных дат России. Блокада Ленинграда - полное освобождение Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 1. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Твое здоровье» («минутки безопасности», беседы, чтение художественной литературы). 2. Беседы по ПДД - «Правила движения – закон дорог».	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Спортивная эстафета «Сильные, ловкие, быстрые»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Конкурсные мероприятия: 1. Конкурс рисунков «Мои лучшие каникулы»	В конце месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике дорожной безопасности с обучающимися. 2. Индивидуальные консультации по запросам.	В течение месяца	Памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
1.Муниципальный этап Республиканской выставки работ кружков по начальному техническому моделированию.		Фотоотчет. Заметка на сайте
Всероссийские, Международные мероприятия.		
Всероссийский День заповедников и национальных парков		Фотоотчет. Заметка на
ФЕВРАЛЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		

«Разговор о важном»: 1. «День Защитника Отечества» Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. «Насекомые - польза и вред»- дать знание о правилах поведения при встрече с разными насекомыми 3. Приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Папа, мама, я - здоровая семья» («минутки безопасности», беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций). 4. Беседы по ПДД - «Зелёный нам дорогу открывает!...»	В течение месяца.	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Масленичные гуляния «Гулянье широкое -Масленица»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Акции: 1. Мастер-класс по изготовлению сувениров «Защитникам Родины моей».	В течение месяца	Заметка на сайте учреждения
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по здоровьесбережению обучающихся. 2. Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца	памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Интеллектуальная игра – викторина «Великая Победа» 2. Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков 3. Муниципальный этап Республиканской выставки работ кружков НТМ 4. Открытый Республиканский конкурс на знание государственных и региональных символов и атрибутов Российской Федерации. 5. Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса технического творчества «Наш поиск и творчество – тебе, Родина!» 6. Республиканский этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Согласно срокам проведения мероприятий Февраль-март	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
МАРТ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном» 1. Международный женский день» 2 День воссоединения Крыма с Россией Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 3. Учебная эвакуация в случае пожара или чрезвычайной ситуации. 4. Мероприятия на направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ «Осторожно! Грибы!»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

5. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Скажи вредным привычкам - нет!» («минутки безопасности», беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций). 6. Беседы по ПДД - «Правила дорожного движения выполняй без возражения».		
Конкурсные мероприятия: 1.Конкурс коллажей «Крым, Россия. Навсегда».	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения,
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике общения с незнакомыми людьми на улице 2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике вредных привычек у обучающихся	В течение месяца	Памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Муниципальный этап Республиканского конкурса природоведческих исследовательских проектов «Первооткрыватель» для учащихся 1-4 классов 2. Муниципальный этап Республиканских соревнований по техническому моделированию. 3. Муниципальный этап Республиканской выставки – конкурса технического творчества «Наш поиск и творчество тебе – Родина» 4. Туристско-краеведческая эстафета «Путешествие по Крыму» для обучающихся 6 классов образовательных учреждений г. Джанкоя.	Согласно срокам проведения мероприятий	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1.Международная олимпиада «Инфоурок» весенний сезон (онлайн)		Заметка VK
АПРЕЛЬ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. 11 апреля -день освобождения города Джанкоя от немецко-фашистских захватчиков. Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Опасные предметы»- правила безопасности в быту (беседы, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций). 3. Беседы по ПДД - «Будьте осторожны, знайте знак дорожный!»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Митинг, посвящённый Дню освобождения города Джанкоя от немецко-фашистских захватчиков. 2. Спортивное мероприятие «Весёлые старты» для среднего звена обучающихся	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Выставки в детских объединениях: 1. Творческий конкурс «Люби и знай родной свой край»	Середина месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике правил поведения в критических ситуациях 2. Индивидуальные консультации по запросам.	В течение месяца.	Памятки
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Муниципальный этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым. 2. Муниципальный этап патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!...». 3. Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» 4. Муниципальный экологический марафон «Мир вокруг нас» для обучающихся 7 классов образовательных учреждений города. 5. Республиканские соревнования по НТМ 6. Республиканский конкурс фотохудожников «Крым-полуостров мечты».	Согласно срокам проведения мероприятий	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1. Всероссийский урок Победы, в рамках Международной акции «Сад памяти» (онлайн).		Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
МАЙ		
Внутриучрежденческие мероприятия		
«Разговор о важном»: 1. «И снова май, цветы, салют и слезы» -подвиг советского народа в Великой Отечественной войне Формирование основ безопасного поведения обучающихся «Мир Без Опасности»: 2 Мероприятия, направленные на изучение и повторение тем «Водоём: развлечение и опасность» 3. Мероприятия, направление на приобщение обучающихся к ЗОЖ. «Здоровый отдых» («минутки безопасности», беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы, отгадывание загадок, разбор проблемных ситуаций). 4. Беседа по ПДД с элементами игры - «Осторожно на дороге»	В течение месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK

Развлечения, досуги, массовые мероприятия: 1. Торжественный митинг, посвященный 81-й годовщине Победы Советского народа в Великой Отечественной войне «Мы помним! Мы гордимся!»	Начало месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Выставки в детских объединениях: 1. Конкурс стенгазет «Этот День Победы»	Начало месяца	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения
Работа с родителями (законными представителями): 1. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике дорожной безопасности с обучающимися в летний период времени 2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по профилактике безопасности жизнедеятельности с обучающимися на открытых водоемах в летний период времени. Индивидуальные консультации по запросам	В течение месяца.	Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Республиканские мероприятия, муниципальные этапы и мероприятия.		
Конкурсные мероприятия (конкурсы, выставки, соревнования): 1. Городской конкурс декоративно-прикладного творчества.		Фотоотчет. Заметка на сайте учреждения, VK
Всероссийские, Международные мероприятия.		
1. Международная акция «Сад Памяти» (онлайн)		

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
В результате изучения программы обучающиеся
младшей возрастной группы (7-10 лет)
«Юные эскизомоделисты»
Стартовый уровень

будут знать:

- основные правила безопасности при работе с ножницами и клеем;
- названия 2-3 базовых форм оригами («книжка», «дверь», «треугольник»);
- особенности раскрашивания шаблона;
- условные обозначения в схемах;
- принципы создания простой композиции.

будут уметь:

- повторять простые действия по показу педагога;
- делать точные сгибы;
- складывать модель по схеме, рисовать контур объекта.

смогут:

- аккуратно пользоваться клеем-карандашом;
- раскрашивать готовый контур, не выезжая за линии;
- самостоятельно создать простую, но законченную поделку.

Базовый уровень

будут знать:

- условные обозначения на схемах оригами (линия сгиба «долиной» и «горой», чтение схем модульного оригами).
- 5-7 последовательных шагов в схеме.
- простые приёмы штриховки.

будут уметь:

- самостоятельно складывать модель по схеме из 5-8 шагов;
- передавать в рисунке основные части объекта (голова, туловище, лист).

смогут:

- создать тематическую работу из 2-3 элементов (например, аппликация «Рыбка в море»).

Углублённый уровень

будут знать:

- принцип создания композиции (передний/задний план, крупнее/мельче);
- разные техники складывания одного объекта;
- разные техники рисования.

будут уметь:

- читать и выполнять схемы из 10-15 шагов;
- комбинировать 2-3 простые фигуры в одну сложную (цветок + стебель + лист);
- рисовать с натуры, передавая характерную форму.

смогут:

- спроектировать и выполнить многоэлементную творческую работу (например, панно «Обитатели пруда»).

Требования к результатам освоения образовательной программы структурируются по ключевым задачам, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные результаты в области обучения:

- владеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками и самостоятельно реализовывать творческий замысел;
- понимать и обсуждать художественные произведения на языке изобразительного искусства, знать анималистический жанр;
- иметь навыки проектной деятельности;
- сформировать начальные биологические знания;
- владение базовыми техниками рисования и оригами.

Предметные результаты в области воспитания:

- проявлять бережное отношение к природным объектам через их художественное изображение (не рвать живые цветы для зарисовки без необходимости);
- соблюдать культуру труда: аккуратно обращаться с материалами, не мусорить, убирать рабочее место;
- уважительно относиться к работам других детей, не портить чужие работы;
- испытывать гордость за свою работу и радоваться успехам товарищей.

Личностные результаты в области обучения:

Стартовый уровень:

- проявление положительного интереса к новым видам творчества;
- желание и старание следовать инструкции;
- осознание важности аккуратности.

Базовый уровень:

- развитие чувства удовлетворения от самостоятельно достигнутого результата;
- формирование бережного отношения к своим и чужим работам;
- умение адекватно воспринимать конструктивную оценку педагога.

Углублённый уровень:

- формирование мотивации к творческому поиску («А как можно сделать иначе?»);
- проявление инициативы в помощи другим;
- развитие художественного вкуса и собственной оценки своей работы.

Личностные результаты в области воспитания:

Стартовый уровень:

- осознание важности аккуратности;
- формирование бережного отношения к своим и чужим работам.
- осознание важности аккуратности.

Базовый уровень:

- формирование экологического сознания (понимание, что природу нужно беречь, через создание её образов);

- развитие умения работать в паре без конфликтов.

Углублённый уровень:

- проявление инициативы в помощи другим (объяснить схему, показать сгиб);
- формирование ответственного отношения к общей коллективной работе.

Метапредметные результаты обучения состоят из освоенных обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий. А также способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к проектированию и построению индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметные результаты:

- воспринимать и понимать красоту окружающего мира и его обитателей, красоту произведений искусства;
- уметь работать сообща при выполнении коллективной работы.

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

Регулятивные УУД в области обучения:

Стартовый уровень:

- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного.

Базовый уровень:

- определять последовательность действий по схеме;
- вносить коррективы в работу (поправить сгиб, переклеить элемент).

Углублённый уровень:

- самостоятельно составлять план работы на 2-3 шага вперёд;
- адекватно оценивать правильность выполнения своей работы.

Регулятивные УУД в области воспитания:

Стартовый уровень:

- доводить начатую работу до конца (не бросать при первой неудаче);
- убирать рабочее место после занятия.

Базовый уровень:

- проявлять терпение при сложных сгибах;
- помогать соседу по парте, если тот сбился с инструкции.

Углублённый уровень:

- брать на себя ответственность за общий этап в коллективной работе;
- самостоятельно организовывать порядок на столе.

Познавательные УУД в области обучения:

Стартовый уровень:

- находить отличия между образцом и своей работой;
- понимать и использовать знаки-символы в схемах.

Базовый уровень:

- сравнивать и группировать объекты по форме, цвету, назначению;

- устанавливать аналогии (эта складка похожа на крыло).

Углублённый уровень:

- создавать мысленный план действий перед началом работы;
- проводить простейший анализ объекта (из каких частей состоит).

Познавательные УУД в области воспитания:

Стартовый уровень:

- замечать красоту в готовой работе и в природном образце.

Базовый уровень:

- осознавать, что аккуратность влияет на общий вид работы (причина-следствие).

Углублённый уровень:

- придумывать свои варианты оформления (не копировать бездумно).

Коммуникативные УУД в области обучения:

Стартовый уровень:

- задавать вопросы по существу задания;
- слушать и понимать речь других.

Базовый уровень:

- формулировать свою точку зрения в простых выражениях («Я хочу сделать жёлтым»);
- работать в паре или мини-группе.

Углублённый уровень:

- участвовать в коллективном обсуждении общей композиции, договариваться;
- представлять свою работу, давать ей название.

Коммуникативные УУД в области воспитания:

Стартовый уровень:

- не перебивать, когда говорит педагог или другой ребёнок.

Базовый уровень:

- благодарить за помощь; уважать чужой труд (не портить чужую работу).

Углублённый уровень:

- конструктивно воспринимать замечания о своей работе; радоваться успехам других.

В результате изучения программы обучающиеся

старшей возрастной группы (11-14 лет)

«Арт-биолог: от эскиза к проекту»

Стартовый уровень

будут знать:

- историю возникновения модульного оригами;
- основные приёмы сборки модулей в кольцо и цепочку;
- понятия «свет», «тень», «полутень» в рисунке.

будут уметь:

- собирать 10-20 одинаковых модулей;

- соединять модули в простые объёмные фигуры (шар, яйцо);
 - передавать объём предмета с помощью штриховки.
- смогут:
- создать стилизованную объёмную фигуру (например, новогодний шар-кусудама, карандашницу);
 - рисовать рисунок в объёме.

Базовый уровень

будут знать:

- принципы построения сложных модульных фигур (создание каркаса, увеличение/уменьшение рядов);
- основы строения и морфологии изображаемых биологических объектов.

будут уметь:

- самостоятельно читать схемы модульного оригами;
- создавать устойчивые и симметричные конструкции;
- рисовать объект с натуры, реалистично передавая текстуру (чешуя, кора).

смогут:

- выполнить детализированный арт-объект (модульное животное на подставке с нарисованным фоном-средой).

Углублённый уровень

будут знать:

- закономерности цветоведения и композиции;
- принципы проектирования от эскиза к готовой работе;
- основные приёмы стилизации биологического объекта.

будут уметь:

- разрабатывать авторские схемы сборки или модифицировать существующие;
- планировать и реализовывать творческий проект от идеи до презентации;
- свободно комбинировать техники для достижения художественного замысла.

смогут:

- разработать, защитить и реализовать персональный или групповой творческий проект (диорама, тематическая коллекция работ, анималистическая скульптура).

Требования к результатам освоения образовательной программы структурируются по ключевым задачам, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные результаты в области обучения:

- приобретение опыта использования анималистического жанра в живописи и в биологическом рисунке, умении делать наброски для изучения живых организмов;
- овладение правилами биологического рисунка; наблюдение и зарисовка биологических объектов; умение пошагово зарисовывать объекты;

- интерес к познанию мира природы; осознание места и роли человека в биосфере;
- уметь выстраивать цветовую гармонию и тональную последовательность работы;
- видеть проблему, анализировать сделанное (почему получилось – почему не получилось), видеть трудности, ошибки;
- владеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками и самостоятельно реализовывать творческий замысел;
- понимать и обсуждать художественные произведения на языке изобразительного искусства, знать анималистический жанр;
- иметь навыки проектной деятельности;
- сформировать начальные биологические знания;
- владение базовыми техниками рисования и оригами.

Предметные результаты в области воспитания:

- ответственное отношение к использованию природных материалов (не наносить вред живой природе);
- соблюдение этики научной иллюстрации (достоверность, уважение к объекту изучения);
- культура презентации проекта: уважение к зрителям, умение благодарить за внимание;
- бережное отношение к материалам и инструментам как к ресурсам общего пользования.

Личностные результаты в области обучения:

Стартовый уровень:

- формирование ответственного отношения к кропотливому труду;
- развитие волевой саморегуляции (терпение для сборки множества модулей);
- осознание связи между качеством этапа и итоговым результатом.

Базовый уровень:

- формирование познавательной мотивации и интереса к исследованию (изучение объекта перед изображением);
- развитие самостоятельности в выборе решений;
- формирование эстетических взглядов.

Углублённый уровень:

- становление творческой индивидуальности и авторской позиции;
- развитие лидерских качеств в проектной деятельности;
- формирование осознанного стремления к самообразованию в сфере искусства и биологии.

Личностные результаты в области воспитания:

Стартовый уровень:

- уважение к традициям японского искусства оригами;
- понимание ценности чужого труда (не ломать готовые модульные конструкции).

Базовый уровень:

- формирование познавательной мотивации и интереса к исследованию экологическое сознание: понимание роли каждого вида в экосистеме через его детальное изучение и изображение;
- умение договариваться и распределять роли в групповом проекте.

Углублённый уровень:

- лидерская ответственность за общий результат в коллективном проекте;
- готовность к наставничеству (помощь младшим или новичкам);
- способность к рефлексии собственного поведения в команде.

Метапредметные результаты обучения состоят из освоенных обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий. А также способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к проектированию и построению индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметные результаты:

- принятие нестандартных решений, при помощи включения воображения и фантазии и применения логических действий: анализа, сравнения, обобщения;

У обучающихся будут сформированы **универсальные учебные действия**, а именно:

Регулятивные УУД в области обучения:

Стартовый уровень:

- ставить учебную задачу на основе предложенного алгоритма;
- контролировать и оценивать свои действия по сборке каждого ряда модулей.

Базовый уровень:

- самостоятельно определять последовательность действий для достижения цели;
- предвидеть трудности и находить пути их решения.

Углублённый уровень:

- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (адаптация проекта);
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной проектной деятельности.

Регулятивные УУД в области воспитания :

Стартовый уровень:

- доводить до конца кропотливую сборку модулей, даже если это занимает несколько занятий.

Базовый уровень:

- брать на себя часть общей работы в групповом проекте без напоминаний

Углублённый уровень:

- отвечать за конечный результат всего проекта (лидерская позиция);

Познавательные УУД в области обучения:

Стартовый уровень:

- осуществлять поиск информации в предложенных источниках (схемы, фото);
- устанавливать причинно-следственные связи (неправильный модуль → конструкция раваливается).

Базовый уровень:

- проводить сравнение и классификацию объектов по заданным критериям (типы симметрии в природе);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Углублённый уровень:

- выдвигать гипотезы по решению творческой задачи и проверять их;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных ресурсов;
- преобразовывать модели и схемы для решения задач.

Познавательные УУД в области воспитания:

Стартовый уровень:

- замечать детали в природных объектах, которые можно передать в рисунке или оригами.

Базовый уровень:

- анализировать ошибки не как поражение, а как опыт для улучшения..

Углублённый уровень:

- самостоятельно находить биологическую информацию об объекте, чтобы сделать работу реалистичнее.

Коммуникативные УУД в области обучения:

Стартовый уровень:

- точно и полно передавать партнёру необходимую информацию для совместной сборки.

Базовый уровень:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
- ясно и аргументированно излагать свою точку зрения.

Углублённый уровень:

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников проекта;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи.

Коммуникативные УУД в области воспитания:

Стартовый уровень:

- уважать чужую работу, не критиковать грубо.

Базовый уровень:

- помогать младшим или менее опытным товарищам освоить сложную схему.

Углублённый уровень:

- аргументированно защищать свою проектную идею перед группой, признавать удачные идеи других.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа в деталях: от зарисовки до модели» осуществляется педагогом дополнительного образования, который соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по программе осуществляется в помещении для занятий, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Общее лабораторное оборудование – это помещение классного типа (учебный кабинет) с партами, стульями, тумбой, шкафами (в том числе шкаф для коллекций и дидактических материалов), полками, стеллажами, электророзеткой, а также: вешалкой, мусорным ведром, и расходными материалами: скотч, бумага, мел.

Специальное лабораторное оборудование: экспонаты, коробки, предметные стекла, покровные стекла, пипетки, пинцеты анатомические, препаровальные иглы, микроскопы световые, цифровой USB-микроскоп, лупы лабораторные, гербарии растений, биологические коллекции (плоды, семена, распространение семян, овощи,) наборы микроскопических препаратов, кюветы;

Расходные материалы: бумага: цветная офисная бумага, специальная бумага для оригами (разных размеров), бумага для черчения (А4, А3), акварельная бумага, картон.

Для оригами: клей-карандаш, прозрачный клей ПВА (для модулей), ножницы, линейки, пинцеты для мелких модулей.

Для рисования: Графитные карандаши разной мягкости (НВ, 2В, 4В), ластики, точилки, наборы акварельных или гуашевых красок, кисти (синтетика, белка) разного размера, палитры, баночки для воды.

Прочее: Фотобумага для печати шаблонов, проволока для каркасов, материалы для декора (бусины, готовые глазки), файлы и папки для портфолио.

Оборудование, материал, инструменты: включает в себя макеты экологических систем (как искусственные, так и использованием натуральных объектов), гербарии, коллекции натуральных объектов, готовые работы обучающихся.

Оборудование для педагога (демонстрационное и общее пользование)

1. Стол письменный - 1 шт.
2. Стул - 1 шт.
3. Магнитная доска для демонстрации рисунка и схем - 1 шт.
4. Ноутбук для презентаций и показа видео - 1 шт.
5. Стенд для выставки работ - 1 шт.
6. Шкаф для хранения материалов и работ - 1 шт.
7. Принтер чёрно-белый (для распечатки схем и шаблонов) – 1 шт.

Оборудование и материалы для детей (рабочее, из расчёта на группу 15 человек)

Рабочие места

1. Стол ученический двухместный) - 8 шт.
2. Стул - 15 шт.

Инструменты для каждого ребёнка

1. Ножницы (с закруглёнными концами, для детей) - 15 шт.
2. Линейка 15–20 см пластиковая - 15 шт.
3. Простой карандаш (ТМ/НВ) - 30 шт.
4. Ластик - 15 шт.
5. Точилка - 15 шт.
6. Клей ПВА (флакон 50–100 мл) - 15 шт.
7. Кисточка для клея - 15 шт.
8. Салфетка бумажная для вытирания рук и инструментов - 15 шт.

Материалы для рисования (на каждого)

1. Бумага для черчения / акварельная (А4, плотность 160–200 г/м²) 15 пачек (по 30–50 листов) на весь учебный год
2. Альбом для рисования (А4, 20–24 листа) для основных работ - 15 шт.
3. Цветные карандаши (набор 12–18 цветов) - 15 шт.
4. Гуашь (набор 12 цветов) - 15 шт.
5. Кисти (белка или синтетика, размеры №2, №5, №8) 15 комплектов
6. Палитра (пластиковая) - 15 шт.
7. Баночка для воды (непроливайка) - 15 шт.

Материалы для оригами и конструирования

1. Бумага офисная цветная (А4, 100 листов) 3–4 пачки для модулей и шаблонов
2. Белая офисная бумага (А4, 100 листов) 3–4 пачки для модулей
3. Картон белый и цветной (А4) 30–50 листов для аппликаций и основ
4. Глазки-стикеры (для фигурок) 5–10 упаковок по необходимости

3. Общие расходные материалы (на кабинет)

1. Бумага белая А4 (500 листов) 2–3 пачки для черновиков и модулей
2. Бумага цветная А4 (набор 10–12 цветов) 2–3 пачки
3. Клей ПВА (1 литр) 2–3 флакона для долива в малые флаконы
4. Салфетки - 5–10 шт.

Методическое обеспечение

Основные занятия объединения в течение учебного года проводятся в учебном кабинете МОУ ДОД ЦНТТ. Для реализации данной программы используются наглядные, словесные, игровые и практические методы

обучения. Возможно проведение мастер-классов, открытых занятий, воспитательных мероприятий.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий и бесед, положения конкурсов, дидактический материал, видеоматериал и т.д.). Методическое обеспечение является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования в накопительных папках и используются в образовательном процессе.

Особенности организации образовательного процесса: форма обучения – очная, программа реализуется на русском языке.

Формы организации образовательного процесса: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа обучающегося с педагогом или сверстником-наставником)

Стартовый	Базовый	Углублённый
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Педагогические технологии обучения: групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное обучение, проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Аудиторные:

- тематические лекции, рассказы, беседы, консультации преподавателя;
- работа обучающихся с научной литературой и в ресурсах «Интернет»;
- проектная деятельность, агитационная работа обучающихся (тренинг);
 - викторины, конкурсы, работа с дидактическими карточками;
- выставка творческих работ;
- практические занятия, презентация;
- конкурсы творческих работ на уровне города, республики и далее;
- мастер-класс;
- контроль знаний.

Внеаудиторные:

- Открытые занятия, агитационная и пропагандистская деятельность, воспитательные мероприятия, соревнования

Комплексные:

- индивидуальные и групповые творческие (проектные) работы обучающихся (наблюдения, экологические макеты).

В программе большое внимание уделяется таким формам проведения занятий, которые способствуют формированию и воспитанию личности:

- Практические занятия (позволяют обучающимся проявить и развить свои творческие способности и способности к научной деятельности).

- Теоретические занятия (способствуют развитию внимания).

В связи с этим формы организации и методы работы в программе предусмотрены разнообразные: теоретические занятия, практические занятия, проектная и творческая деятельности.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуации свободного выбора поступка по отношению к природе. Теоретическая работа предусматривает подачу лекционного материала с последующим диалогом с обучающимися или работой с дидактическим материалом.

Реализация программы предусматривает следующие методы обучения и воспитания:

1. Словесные методы:

- рассказ – является словесным методом обучения, предполагает устное изложение учебного материала;
- беседа – главный метод, предполагает разговор педагога с обучающимися, организуемый с помощью продуманной системы вопросов. В ходе применения метода «беседа» используются приёмы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих, приёмы обсуждения ответов и мнений обучающихся, приёмы формирования выводов из беседы);
- объяснение – монологическая форма изложения с толкованием закономерностей, раскрытием фактов, приёмов действий;
- дискуссия – способ подачи учебного материала, стимулирующий интерес, втягивающий в обсуждение проблемы.

1. Наглядные методы:

- иллюстративный метод (показ картин, карточек, плакатов, таблиц, графиков, книг, зарисовок на доске);
- метод демонстрации (показ фильмов, видеороликов, презентаций, опытов);
- наблюдение.

3. Практические методы

- проведение опытов;
- упражнения (устные, графические, письменные)
- практическая работа;
- творческие работы;

4. Проблемно-поисковые методы применяются на практике с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. Одним из методов проблемного обучения является проблемно – поисковая беседа (создаётся ситуация, а обучающиеся решают её в ходе беседы).

Алгоритм учебного занятия: это универсальная структура, которая наполняется конкретным содержанием каждой темы. Она обеспечивает смену деятельности и реализацию принципа «от исследования к воплощению».

0-10 мин. Оргмомент. Погружение в тему. Приветствие. Объявление темы и итогового продукта дня (что создадим). Мотивирующий вопрос или загадка о биологическом объекте. Педагог создает интригу, настраивает на работу, четко ставит задачу.

10-25 мин. Блок 1. Исследование и рисунок (45 мин).

1. Анализ формы: рассматриваем изображение объекта, обсуждаем его особенности.

2. Практика: выполнение рисунка/наброска/зарисовки объекта в соответствии с уровнем. Педагог демонстрирует объект, задает наводящие вопросы, показывает приемы рисования, консультирует индивидуально.

25-30 мин. Динамическая пауза. Упражнения для глаз, пальчиковая гимнастика, короткая подвижная игра на тему. Проводится разминка.

30-70 мин. Блок 2. Конструирование и моделирование (45 мин).

1. Разбор конструкции: как из бумаги передать форму объекта?

2. Практика: Создание модели в технике оригами (простое, модульное) в соответствии с уровнем. Педагог показывает базовые приемы и схемы, объясняет логику сборки, помогает преодолеть технические трудности.

70-85 мин. Блок 3. Интеграция и рефлексия.

1. Создание итоговой работы: объединение рисунка и модели в одну композицию (вклеивание, создание фона, сборка диорамы).

2. Мини-выставка и обсуждение: что получилось? Что было самым интересным/сложным? Организует просмотр, задает рефлексивные вопросы, подводит итоги, хвалит за конкретные успехи.

85-90 мин. Завершение. Уборка рабочих мест. Объявление темы следующего занятия. Контролирует порядок, прощается.

Внутри практических блоков (Рисунок и Моделирование) педагог одновременно работает со всеми тремя уровнями, предлагая соответствующие их возможностям схемы, шаблоны и задачи.

Дидактические материалы делятся на три типа сложности.

1. Для уровня «Стартовый» (помощь и опора):

- Трафареты и шаблоны: контуры животных, листьев, цветов для обведения.
- Карточки с пошаговыми фото: крупные фотографии каждого шага в складывании простой модели (3-5 шагов).
- Образцы с выделенными линиями: схемы оригами, где линии будущих сгибов ярко подчеркнуты цветом.
- Поля для раскрашивания: четкие, крупные контурные рисунки биологических объектов.

2. Для уровня «Базовый» (самостоятельная работа):

- Классические схемы оригами: стандартные черно-белые схемы со значками сгибов.
- Технологические карты: таблицы с этапами работы над объектом (1. Изучи форму, 2. Сделай набросок, 3. Собери модули и т.д.).

- Карточки «Биологический объект»: фотография реального животного/растения с подписанными основными частями тела (клюв, крыло, чашелистик).
- Палитры и таблицы смешивания цветов: для работы с красками.

3. Для уровня «Углубленный» (творчество и поиск):

- Сборники сложных/авторских схем: Книги по модульному и скульптурному оригами.
- Карточки с творческими задачами: «Передай движение», «Создай фактуру шерсти», «Спроектируй модель с подвижными элементами».
- Коллекция референсов (фото, рисунки): Подборка научных иллюстраций и художественных изображений объектов для вдохновения.
- Бланки «Паспорт проекта»: Для планирования индивидуальной работы (тема, цель, материалы, эскиз, этапы).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Каждому уровню образовательной программы соответствуют определённые педагогические методы и технологии.

Для **Стартового уровня** доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов), практического показа способов деятельности (полное пошаговое рисование). Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают, рисуют за педагогом.

Для **базового уровня** характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный ли показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

На **продвинутом уровне** основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные. Метод, при котором педагог организует участие в выполнении отдельных шагов поиска, назван частично-поисковым. Предположительно этот метод можно называть эвристическим. Педагог конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска. Обучающийся же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения,

мотивирует свои действия. Но при этом его деятельность не предполагает планирования этапов исследования (решения), соотнесения этапов между собой, самостоятельной творческой работы. Это прерогатива исследовательского метода. Его сущность следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем.

Для разноуровневых программ используется всё многообразие педагогических форм и методов. Особенно активно можно использовать такие современные групповые формы, как ролевые или организационно-деятельностные игры, технологию творческих мастерских, методы тьютерского и наставнического сопровождения.

Стартовый	Базовый	Углублённый
объяснительно-иллюстративный метод одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога	частично-поисковый, эвристический, исследовательский
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания
словесный метод (объяснительно-иллюстративный)	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту	метод работы по индивидуальному образовательному маршруту
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проектов метод наставничества

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение простых и несложных рисунков (моделей) в ограниченном количестве. Каждая линия рисунка (сгиб модели) повторяется за педагогом. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Выполнение более сложных рисунков (моделей) в увеличенном количестве. Дети самостоятельно рисуют (складывают) после того, как им показал педагог или после самостоятельного изучения схемы в карточке. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углублённый	Выполнение качественных и сложных рисунков (моделей). Наставничество при работе с обучающимися Стартового уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне учреждения и муниципалитета. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

Специфика разноуровневой программы так же заключается в том, что обучающийся может заниматься по одной программе в течение нескольких лет как в рамках разновозрастных групп (для разных возрастов предусмотрены

разные учебные планы), так и внутри одной возрастной группы. (практические задания дифференцированы по уровню сложности, поэтому ребёнок освоив материал например на стартовом уровне, может быть зачислен на эту же программу, чтобы пройти обучение на базовом уровне и так далее). Кроме того темы в учебных планах составлены таким образом, что при их изучении в течении нескольких лет можно использовать для пошагового схематического рисования разные виды животных и растений, рисовать научные рисунки с правилами подписей, рисовать картины в анималистическом виде.

Но если по итогам входной диагностики все дети окажутся на стартовом (базовом) уровне, то и программа преподаётся только на стартовом (базовом) уровне. Если при промежуточной диагностике выявляются дети с разными уровнями подготовки, то в дальнейшем программа ведётся по разным уровням.

Таким образом, сложность материала отображается в поурочных планах

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Включает в себя дидактические карточки, раздаточный материал, интеллектуальные игры. Технические средства обучения общего назначения: удлинитель, компьютер, «Интернет». При реализации программы используются следующие электронные образовательные ресурсы:

Государственные информационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ЭБЦ» <https://экобиоцентр-крым.рф> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Образовательные порталы:

«Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Мультиурок <https://multiurok.ru/bespalaya/files> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Урок <https://урок.рф/> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

Красная книга Республики Крым <https://ecoportal.info/krasnaya-kniga-kryma/> (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

<https://www.lekrs.ru/> – Лекарственные растения. // Интернет-журнал о лекарственном растениеводстве, фармакогнозии и медицине. (Дата обращения: 02.01.2026 г.)

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Авсиян О. А. Натура и рисунок по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.*
2. Афонькин, С. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Литера, 2007. – 206 с. *
3. Афонькин С.Ю. Всё об оригами. Традиционные и новые техники оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2004*
4. Билл Тилтон «Рисуем Животных». – Минск: Изд-во Попурри, 2003.*
5. Верзилин Н.М., Корзунская В.М. Общие методы преподавания биологии. – М.: Просвещение, 1986.*
6. Волков И.П. «Художественная студия в школе». – М.: «Просвещение», 1993.*
7. Выгонов В.В. Трёхмерное оригами / В.В. Выгонов. – М.: «Издательский Дом МСП», 2005. *
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. *
9. Гончар В.В. Модульное оригами / В.В. Гончар. – М.: Айрис – Пресс, 2012. *
10. Дорогов Ю.М. Оригами шаг за шагом / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. – Ярославль: Академия развития, 2010. *
11. Иванов В. Как создаётся плакат. - М.: Плакат, 1980.*
12. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.*
13. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2010. – 480 с.: ил. *
14. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. М.: ВЛАДОС, 2006 *
15. Острун Н. Оригами. Динамические модели / Н. Острун, А. Лев. – М.: Айрис – Пресс, 2005. *
16. Сичкарь А. «Большой Атлас животных». – М.: Изд-во РОСМЭН, 1998. *
17. Тарабарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка: популярное пособие для родителей и педагогов / Т. И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 106 с.: ил. *

Для детей:

1. Афонькин С.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. *
2. Афонькин С.Ю. Энциклопедия оригами (для детей и взрослых) / «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дом ОНИКС», 2000. *
3. Выгонов В.В. Оригами / В.В. Выгонов. – М.: «Издательский Дом МСП», 2005. *
4. Дюбоск Д. «Как рисовать животных степей и саванн» /Пер.с англ. – Минск: Изд-во Попурри, 2001.*
5. Жукова Т.И. Часы занимательной зоологии. – М.: Просвещение, 1974.*

6. Зайцева А. А. Секреты модульного оригами/ Анна Зайцева – М.: Эсмо, 2013 – 96 с. *
7. Конева Л.С. «Пейзаж. Натюрморт».- Мн.: Харвест, 2006.*
8. Конев А.Ф. Маланов И.Б. «Рисуем цветы». - Мн.: Харвест, 2006*
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005*
10. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных» /Пер. с англ. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2002.*
- 11.Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2013 *
- 12.Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2010. *
- 13.Степанова Л. «Рисуем животных» самоучитель-альбом. – М.: Изд-во АСТ, 2017.*
- 14.Татьяна Проснякова Забавные фигурки. Модульное оригами – М.:»АСТ-ПРЕСС», 2010 *
15. Пилипенко В. Н. Художник России. Пейзажная живопись.- М., 1993 *
16. Пьер Порте Учимся рисовать зверей, рыб, птиц. – М.: Мир книги, 2005.*

Для родителей:

1. Афонькина, Е. Ю. Игры и игрушки своими руками: развитие моторики, внимания, усидчивости / Е. Ю. Афонькина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 92 с. *
2. Вартанова Ольга Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. – М.: «Paragon Ediciones», 1994.*
3. Ватагин В. Изображение животного: Записки анималиста. — М.: Сварог и К°, 1999. — С. 5.*
4. Как развивать творческие способности у детей 7-10 лет: практич. советы для родителей / под ред. О. В. Ивановой. – Москва Айрис-пресс, 2020. – 112 с. *
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006*
6. Тарабарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка: популярное пособие для родителей и педагогов / Т. И. Тарабарина. – Ярославль : Академия развития, 1998. – 106 с.: ил. *

* Указанная литература позднее не переиздавалась.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы НУЛЕВОЙ СРЕЗ

Младшая возрастная группа (7-10 лет)

«Юные эскизомоделисты»

Задача: Оценить исходный уровень мелкой моторики, умения следовать образцу и координации.

Задание для всех: «Создай открытку «Мой любимый листик».

Стартовый уровень:

- Оригами: обвести и вырезать готовый бумажный шаблон листа (кленовый, дубовый).
- Рисование: раскрасить вырезанный лист одним цветом, стараясь не выходить за края.

Базовый уровень:

- Оригами: сложить простейший листик из квадрата по схеме из 4-5 шагов (показ педагогом).
- Рисование: раскрасить листик, имитируя два оттенка зеленого (светлый и темный).

Углубленный уровень:

- Оригами: самостоятельно сложить листик по схеме на столе.
- Рисование: нарисовать прожилки на листе фломастером и приклеить его на открытку, дорисовав веточку.

Критерии оценивания (единые для всех уровней):

1. Техника исполнения: аккуратность срезов, сгибов, раскрашивания.
2. Следование инструкции: способность повторить показ или работать по схеме
3. Композиция: расположение элемента на открытке (центр, отсутствие случайных клякс).
4. Самостоятельность: минимальное количество обращений за помощью.

Старшая возрастная группа (11-14 лет)

«Арт-биолог: от эскиза к проекту»

Задача: Оценить уровень пространственного мышления, понимания схем и базовых навыков графики.

Задание для всех: «Геометрический модуль и форма».

Стартовый уровень:

- Оригами: собрать 10-15 одинаковых простых модулей (например, «трилистник»). Соединить их в цепочку.
- Рисование: Сделать тоновой растяжок от темного к светлому (градация карандашом).

Базовый уровень:

- Оригами: собрать из модулей плоское кольцо или снежинку по схеме.

- Рисование: нарисовать шар с передачей светотени (свет, тень, полутень, рефлекс).

Углубленный уровень:

- Оригами: собрать простой объемный объект из модулей (кубик).
- Рисование: нарисовать композицию из двух геометрических тел (куб и шар).

Критерии оценивания:

1. Точность и аккуратность: совпадение углов при сборке модулей, чистота линии в рисунке.
2. Умение читать схему: скорость и правильность сборки по графической инструкции.
3. Понимание объема (в рисунке): наличие базовых элементов светотени.
4. Работоспособность: умение выполнить заданный объем работы за время занятия.

ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы. Форма текущего контроля – творческая работа (рисунок, оригами поделка).

Оценка практической работы обучающегося:

- правильность выполнения работы,
- рациональность выполнения труда и рабочего места,
- экономное расходование материалов,
- соблюдение правил рисования,
- добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

0 – работа не выполнена,

1 – Низкий уровень (ребёнок не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, не соблюдены пропорции, величина, цвет)

2 – Средний уровень (ребёнок выполнил задание самостоятельно, но с подсказкой педагога, в работе соблюдены пропорции, величина, цвет, но требуется доработка)

3 – Высокий уровень (ребёнок выполнил задание самостоятельно, без подсказки педагога, работа полностью доработана)

Критерии одинаковы для каждого уровня сложности

Критерии для группы 7-10 лет:

1. Работоспособность: приступил к заданию без задержек, работал в течение всего занятия.
2. Следование инструкции: слушает объяснение, повторяет действия за педагогом или читает схему.
3. Качество ключевого действия: сделал сегодня главный сгиб/узел/элемент рисунка правильно и аккуратно.
4. Самостоятельность: справился с типовой операцией сам, обращался за помощью только в сложном случае.

5. Рефлексия (устно): может ответить на вопрос «Что у тебя сегодня получилось лучше всего?».

Критерии для группы 11-14 лет:

1. Планирование: прежде чем начать, ознакомился со всей схемой/заданием, подготовил материалы.
2. Техника исполнения: контролирует точность и чистоту работы (сгибы, линии, склейка).
3. Решение проблем: при затруднении сначала пробует найти ошибку сам/по схеме, а затем спрашивает.
4. Креативность: вносит в стандартное задание предложения по цвету, композиции или небольшие изменения.
5. Взаимодействие: помогает другим по просьбе педагога или участвует в обсуждении групповой задачи.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ **Младшая возрастная группа (7-10 лет)** **«Юные эскизисты»**

Задача: оценить сформированность базовых навыков работы по схеме и умение создать цельный образ. Тема: «Птичка на ветке».

Стартовый уровень:

- собрать птичку из готовых деталей (туловище-круг, крыло-полукруг, хвост-треугольник). Приклеить на готовую распечатку с веткой.

Базовый уровень:

- сложить модель «птичка» из квадрата по схеме (6-8 шагов). Приклеить на лист и дорисовать фломастером ветку и ягодку рябины.

Углубленный уровень:

- сложить модель «птичка», из модулей придав ей разные позы (клюет, летит). Самостоятельно нарисовать ветку с ягодами и снежком, создать композицию.

Критерии оценивания:

1. Узнаваемость образа: птица имеет характерные черты (клюв, хвост, окраска).
2. Качество сборки/сложения: модель устойчива, сгибы четкие.
3. Передача сюжета: наличие дополнительных элементов (ветка, ягоды).
4. Аккуратность оформления: чистота работы, продуманность фона.

Старшая возрастная группа (11-14 лет) **«Арт-биолог: от эскиза к проекту»**

Задача: Оценить умение работать с комплексной схемой и передавать реальные текстуры. Тема: «Изучаем текстуру. Шишка или ракушка».

Стартовый уровень:

- выполнить реалистичный рисунок выбранного объекта с ярко выраженной светотенью.

Базовый уровень:

- выполнить рисунок + собрать стилизованную модель объекта из бумаги

(например, шишку из модулей «капли» или ракушку в технике «мокрого складывания»).

Углубленный уровень:

- создать арт-объект: объемная модель + детализированный рисунок фона (среда обитания), объединенные в одной композиции.

Критерии оценивания:

1. Наблюдательность и детализация: передача характерных особенностей и фактуры объекта.
2. Техническая сложность: степень сложности выбранной схемы и мастерство ее исполнения.
3. Интеграция: гармоничное сочетание объемного и плоскостного изображения в одной работе.
4. Исследовательский подход: наличие кратких пояснений или эскизов, предваряющих работу.

Формат: Все задания — практические, рассчитаны на 1 занятие. Оценивание проводится по критериальной шкале (0-2 балла за каждый критерий).

- 0 баллов — критерий не проявлен.
- 1 балл — критерий проявлен частично/с помощью педагога.
- 2 балла — критерий проявлен полностью и самостоятельно.

Итоговый уровень достижений:

- Стартовый уровень (репродуктивный): 0-5 баллов
- Базовый (понимающий): 6-9 баллов
- Углубленный (творческий): 10-12 баллов

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ **Младшая возрастная группа (7-10 лет)** **«Юные эскизисты»**

Задача: оценить умение комбинировать изученные техники для создания творческой работы.

Задание: творческий проект «Обитатель весеннего леса» (выбор: бабочка, божья коровка, заяц, цветок).

Стартовый уровень:

- создать объект в одной технике (либо оригами по готовой схеме, либо рисунок по шаблону) и вклеить его в коллективное панно, сделанное педагогом.

Базовый уровень:

- создать объект (оригами) и самостоятельно оформить для него среду на листе А5 (нарисовать траву, солнце, облако).

Углубленный уровень:

- придумать и создать небольшую сюжетную сценку из 2-3 элементов (например, бабочка на цветке). Использовать и складывание, и рисование.

Критерии оценивания:

1. Комплексность: использование двух и более изученных техник.
2. Замысел и его воплощение: соответствие результата первоначальному описанию.
3. Самостоятельность: работа по собственному плану с минимальными подсказками.
4. Презентация: умение объяснить, что изображено, и назвать использованные приемы.

Старшая возрастная группа (11-14 лет)

«Арт-биолог: от эскиза к проекту»

Задача: Оценить навык проектной деятельности — от идеи до презентации.

Задание: Защита персонального или группового проекта «Биом в миниатюре» (например, «Уголок кораллового рифа», «Лесная опушка», «Мир под микроскопом»).

Стартовый уровень:

- внести значимый, заранее спланированный вклад в групповой проект: ответственно создать несколько элементов по заданным схемам (например, 20 одинаковых кораллов или 10 модульных деревьев).

Базовый уровень:

- выполнить и защитить индивидуальный мини-проект — диораму в формате А4. Продемонстрировать владение 2-3 техниками, представить описание работы.

Углубленный уровень:

- выступить автором-руководителем группового проекта или создать сложный индивидуальный арт-объект. Полностью осуществить цикл: концепция, эскиз, подбор техник, расчет материалов, сборка, презентация.

Критерии оценивания:

1. Этап планирования: качество эскиза, список материалов, пошаговый план.
2. Техническое исполнение: сложность, точность и качество изготовления всех элементов.
3. Художественная целостность: композиция, цветовое и стилевое единство работы.
4. Защита проекта: умение ясно изложить идею, этапы работы, отвечать на вопросы.

Формат: Все задания — практические, рассчитаны на 1 занятие. Оценивание проводится по критериальной шкале (0-2 балла за каждый критерий).

- 0 баллов — критерий не проявлен.
- 1 балл — критерий проявлен частично/с помощью педагога.
- 2 балла — критерий проявлен полностью и самостоятельно.

Итоговый уровень достижений:

- Стартовый уровень (репродуктивный): 0-5 баллов
- Базовый (понимающий): 6-9 баллов

- Углубленный (творческий): 10-12 баллов

Итоги реализации программы

Формой подведения итогов программы является публичная выставка работ. Оценочной процедурой является коллективный анализ готовых изделий. Методом контроля является демонстрация практических навыков через экспозицию.

Процедура проведения итоговой выставки «Природа в деталях»

1. За две недели до выставки педагог объявляет тему «Природа в деталях» и критерии оценки: соответствие теме, качество исполнения, самостоятельность, аккуратность, сложность, цветовое решение, законченность».
2. В день выставки дети оформляют свои рабочие места, подписывают работы и размещают их на демонстрационных столах/стендах.
3. Проводится «экскурсия»: каждый кружковец в течение 1 минуты презентует свою работу (что хотел изобразить, какая техника использовалась).
4. Оценивание проводится коллегиально:
 - Педагог раздает детям «смайлики» или жетоны трех цветов (зеленый – работа понравилась, жёлтый – есть недочеты, красный – идея понравилась, но исполнение не очень).
 - Дети голосуют за работы товарищей (кроме своей), прикрепляя жетоны рядом с работами.
 - Параллельно педагог заполняет оценочную карту, где фиксирует выполнение программы каждым ребенком (справился/не справился с задачей).
5. В конце подсчитываются голоса, выявляются «Приз зрительских симпатий» и «Выбор мастера» (мнение педагога).
6. Процедура завершается «огоньком» — чаепитием и обсуждением: чему научились, что было трудным, какая работа запомнилась больше всего.

В зависимости от возраста итоговая выставка будет проходить со своими особенностями.

Итоговая выставка «Природа в деталях»

Младшая группа (7–10 лет) «Юные эскизисты»

Продолжительность: 1 час 40 минут

Формат: игровая выставка с элементами экскурсии, без обязательной защиты

Ход мероприятия

Этап	Время	Действие	Что делает педагог	Что делают дети
1. Встреча и рассаживание	5 мин	Встреча родителей и гостей. Дети сидят на стульях полукругом.	Приветствует, объявляет начало	Садятся, готовятся.
2. Вступительное слово	5 мин	Краткий рассказ о том, чему научились за год: оригами, рисунки, природные объекты.	Показывает несколько лучших работ (общие).	Слушают, хлопают.
3. Путешествие	35 мин	Каждый ребёнок подходит к	Помогает	Рассказыва

по выставке		своей работе (или к столу) и говорит 1–2 фразы: «Это сова. Я её сделал из... Мне нравится, как...»	наводящими вопросами: «Какая это птица?», «Что было труднее всего?»	ют о своей работе коротко и эмоционально.
4. Игра «Угадай, кто я?»	10 мин	Педагог показывает фрагмент работы (крыло, лист, чешую), дети угадывают, какое животное или растение	Демонстрирует крупные планы (можно с экрана или просто закрывая часть работы листом).	Кричат ответы, радуются.
5. Награждение	10 мин	Вручение грамот в номинациях для каждого ребёнка (без проигравших). Номинации: «Самый аккуратный стигб», «Волшебные краски», «Весёлый зверёк», и т.п.	Читает номинацию, называет имя, вручает грамоту и маленький приз (например, наклейку).	Выходят, получают, фотографируются.
6. Общая фотография и чаепитие	20 -25 мин.	Дети и родители пьют чай, рассматривают работы, общаются.	Организует чайный стол, помогает с фото.	Общаются, показывают родителям свои поделки.

Важные нюансы для младшей группы:

- Каждый ребёнок обязательно получает грамоту – важно для самооценки.
- Рассказ о работе не оценивается по качеству, важен сам факт выхода.
- Родители активно приветствуют каждого ребёнка.
- Игровая часть обязательна – дети устают от длительного пассивного слушания.

Итоговая выставка «Природа в деталях»

Старшая группа (11–14 лет) «Арт-биолог: от эскиза к проекту»

Продолжительность: 1 час 40 минут

Формат: мини-конференция с презентацией проектов, элементами рефлексии и экспертной оценки

Ход мероприятия

Этап	Время	Действие	Что делает педагог	Что делают дети
1. Организационный момент	5 мин	Рассадка, проверка готовности презентаций	Приветствует, объявляет регламент.	Готовят свои работы, садятся.
2. Вступительное слово.	5 мин	Педагог подводит итоги года: переход от простых моделей к модульным и проектным работам, значение биологического рисунка.	Кратко напоминает программу, ставит задачу на выставку – показать не	Слушают

			только красоту, но и знание объекта.	
3. Защита проектов (по очереди)	35 мин	Каждый участник (или пара) выходит к своей работе и рассказывает 2–3 минуты по плану: 1) что за объект (биологическое название), 2) какие техники использовал, 3) что было самым сложным, 4) что нового узнал о природе.	Засекает время, задаёт 1–2 уточняющих вопроса («Почему ты выбрал модульное оригами?», «Как ты передал чешую?»).	Рассказывают, показывают работу, отвечают на вопросы.
4. Экспресс-рефлексия «Мои три открытия»	10 мин	Каждый ребёнок записывает на стикере три вещи, которые он узнал за год (о природе или о себе). Стикеры клеят на общий плакат «Наши открытия».	Раздаёт стикеры, зачитывает несколько вслух (анонимно или с разрешения).	Пишут, клеят, слушают.
5. Коллективное обсуждение + голосование за лучший проект.	10 мин	Все участники (включая родителей) голосуют фишками/жетонами за 3 лучшие работы в номинациях: «Самая биологически точная работа», «Самый сложный модульный проект», «Оригинальная идея».	Подсчитывает голоса, объявляет победителей (без унижения остальных – каждый получает свою номинацию).	Голосуют, комментируют.
6. Награждение	10 мин	Вручение дипломов и небольших призов (например, наборы бумаги, блокноты). Номинации: «Мастер модуля», «Точный глазомер», «Биологическая достоверность», «Креативный проект», «Лучшая презентация».	Вручает, делает акцент на сильных сторонах каждого.	Получают, благодарят.
7. Фуршет и свободный осмотр	15 мин	Чай, сладости. Дети и родители обсуждают проекты, делают фото, обмениваются впечатлениями.	Организует, фотографирует.	Общаются.

Важные нюансы для старшей группы:

- Защита обязательна – это формирует навык публичного выступления.
- Регламент строгий (2–3 минуты), но без жёстких штрафов.
- Вопросы от педагога и родителей должны быть доброжелательными, направленными на успех.
- Голосование – не соревнование «кто лучше», а способ выделить разные достоинства.
- Можно пригласить внешнего эксперта – повышает статус мероприятия.

Методические материалы Конспект занятия

Тема занятия: «Стрекоза: от наброска к модели»

Возраст: 10-14 лет. Время: 90 минут (2 академических часа по 45 мин. с условным делением на блоки).

Интегративная цель занятия: сформировать целостный художественно-конструкторский образ объекта через синтез плоскостного изображения и объёмного моделирования.

Цели по блокам: создать научно-познавательный рисунок стрекозы с передачей характерных особенностей (для блока рисование); сконструировать объёмную модель стрекозы из бумажных модулей (для блока оригами)

Задачи по блокам:

Образовательные:

- научить изображать сложную биологическую форму, передавая пропорции, сегментацию тела и структуру крыльев;
- научить собирать сложную асимметричную модель на основе треугольных модулей.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, глазомер, навык линейного и тонального рисунка;;
- развивать пространственное и инженерное мышление, понимание схем сборки.

Воспитательные:

- воспитывать внимательное отношение к деталям в природе;
- воспитывать терпение, аккуратность и последовательность в достижении цели.

Планируемые результаты (УУД)

8. Личностные: проявление познавательной активности, формирование устойчивого интереса к творческому исследованию природы.

9. Метапредметные:

- регулятивные: умение планировать этапы работы над рисунком и моделью, контролировать процесс, вносить коррективы.
- познавательные: анализ натуры, построение аналогий (сходство тела стрекозы с инженерной конструкцией), работа со схемой.
- коммуникативные: умение задавать вопросы по существу, кратко презентовать свою работу, работать в атмосфере творческой мастерской.

3. Предметные:

- знать: особенности морфологии стрекозы (отделы тела, тип крыльев). Основные правила сборки модулей.

- уметь: выполнять детализированный рисунок насекомого. Читать схему сборки модульной фигуры и следовать ей.

- смогут: создать парные работы: «Научный рисунок + Объёмная модель», демонстрирующие разный подход к изучению формы.

Оборудование и материалы

Для рисования (на каждого): Бумага для черчения А4, графитные карандаши разной мягкости (НВ, 2В), ластик, хорошая точилка. Наглядность: Фотографии и схемы строения стрекозы в разных ракурсах.

Для оригами (на каждого): 40-50 белых или цветных треугольных модулей (формат 1/32 или 1/64 листа А4), несколько модулей другого цвета для глаз, клей ПВА или термоклей (для фиксации). Наглядность: Пошаговая схема сборки «Стрекоза из модулей».

Общее: мольберт или доска для показа педагогом.

Ход занятия (90 минут)

I. Организационный момент (5 мин.)

Приветствие, проверка готовности к занятию.

Мотивация: Краткий рассказ о стрекозе как одном из древнейших и совершенных насекомых, инженерном чуде природы.

Расска: «Стрекоза — живое ископаемое и инженерный гений»

Цель: показать стрекозу как пример древнего и совершенного создания природы, вдохновляющего современные технологии.

Ключевая мысль: стрекоза — не просто насекомое, а «живое ископаемое» и биологический прототип для инженеров.

1. Древний свидетель планеты (живое ископаемое):

- Стрекозы существовали уже 300 миллионов лет назад, во времена динозавров.
- Их древние предки были гигантами с размахом крыльев до 70 см.
- Они пережили множество природных катастроф, доказав феноменальную живучесть и совершенство своей конструкции.

2. Инженерные суперспособности (чудо природы):

Абсолютный летун:

- 4 независимых крыла позволяют делать резкие манёвры, летать задом наперёд и зависать в воздухе.
- Скорость — до 60 км/ч.
- Сравнение: современные вертолёты созданы по тому же принципу, но уступают в манёвренности.

Система «всевидающего ока»:

- Голова почти целиком состоит из глаз (около 30 000 фасеток в каждом).
- Обзор — почти 360 градусов. Видит мир в ультрафиолете.
- Сравнение: самая совершенная система панорамного зрения в мире.
- Прирождённый хищник (биоробот):
- Эффективность охоты — 95% (лев — около 25%).

- Молниеносно вычисляет траекторию жертвы и хватает её ногами, сложенными в «ловчую корзинку».

3. Почему этим восхищаются учёные? (Связь с технологиями):

Бионика — наука, копирующая изобретения природы. Инженеры изучают:

- Конструкцию крыльев стрекозы для создания маневренных микро-дронов
- Зрительную систему для камер и систем навигации роботов.
- Аэродинамику полёта для усовершенствования летательных аппаратов.

Вывод для детей:

Стрекоза — это удивительный «живой механизм», который природа проектировала миллионы лет. Наблюдая за ней, мы не только любуемся её красотой, но и учимся у неё, чтобы создавать технологии будущего.

Формулировка темы и демонстрация примеров конечных работ (рисунок + модель).

II. Основная часть. Блок 1: Научный рисунок (40 мин.)

1. Вводный инструктаж (10 мин.):

Анализ натуры стрекозы на рисунке: обращаем внимание на «три части» (голова, грудь, длинное брюшко), прозрачные крылья с сетчатым жилкованием, крупные глаза)

Показ педагогом на доске упрощённой схемы:

- Проводим осевую линию.
- Намечаем три овала (голова, грудь, брюшко).
- Пририсовываем крылья в форме вытянутых капель или прямоугольников.

2. Самостоятельная практическая работа (25 мин.):

Дифференциация по уровням:

- Стартовый: рисует по готовому лёгкому контуру, который нужно дополнить деталями (прожилки на крыльях, сегменты брюшка).
- Базовый: рисует самостоятельно по предложенной схеме, стараясь передать пропорции.
- Углубленный: рисует с выбранного ракурса (вид сверху, сбоку), уделяя внимание тональной проработке (тень на брюшке, блики на крыльях).
- Индивидуальная работа педагога: обход, помощь в построении, советы по штриховке.

3. Мини-итог (5 мин.): Краткий просмотр эскизов. Акцентируем, что теперь мы досконально изучили форму и готовы её сконструировать.

III. Физкультминутка (5 мин.)

Гимнастика для рук и глаз. Упражнение «Стрекоза»: плавные движения руками, имитирующие полёт.

IV. Основная часть. Блок 2: Конструирование модели (35 мин.)

1. Вводный инструктаж (10 мин.):

Объяснение логики сборки: модель также состоит из трёх ключевых частей (голова-грудь, брюшко, крылья).

Поэтапный показ на модулях педагогом: начало сборки груди, формирование брюшка (удлинение ряда), крепление крыльев.

Важно: Показать типичную ошибку — слабое насаживание модулей.

2. Самостоятельная практическая работа (20 мин.):

Дифференциация по уровням:

- Стартовый: собирает упрощённую модель (только тело и сложенные крылья из бумаги) по показу педагога шаг за шагом.
- Базовый: собирает полную модель по схеме, используя все модули. Следит за симметрией.
- Углубленный: собирает модель с усложнением: делает модель более вытянутой, экспериментирует с цветом модулей для создания узора, или делает подставку из модулей.
- Индивидуальная работа педагога: помощь в чтении схемы, контроль над плотностью сборки.

3. Финальная сборка и оформление (5 мин.): Склеивание ключевых соединений для прочности, добавление глаз (бусины, модули контрастного цвета).

V. Рефлексия и завершение (5 мин.)

- Мини-выставка на столах. Каждый называет одну сложность, с которой столкнулся, и одно достижение.
- Связь двух частей занятия: «Как знание анатомии из рисунка помогло в сборке модели?»
- Уборка рабочих мест.
- Объявление темы следующего занятия.

Итог занятия: Каждый уходит с парой работ — аналитическим рисунком и собранной моделью, что наглядно демонстрирует единство науки и искусства.

Воспитательное мероприятие «Стрекоза: Научный Арт-Объект»

Форма: Творческая лаборатория с элементами вернисажа и защиты проектов.

Целевая аудитория: Две возрастные группы (6-10 лет и 10-14 лет), работающие параллельно. **Время:** 90 минут.

Участники: воспитанники объединения, возможно приглашение родителей на итоговую презентацию.

Общая цель: создание условий для творческой самореализации и демонстрации интеграции научного познания и художественного мастерства.

Воспитательная цель: формирование экологического сознания, бережного отношения к миру насекомых, умения работать в команде и представлять коллективный результат.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о морфологии стрекозы;
- практически применить навыки модульного оригами и научного рисунка.

Развивающие:

- развивать проектное мышление, способность к публичной презентации, аргументации своей идеи.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за общий результат, уважение к труду и точке зрения товарища.

Оборудование и оформление

Зонирование пространства:

- Зона «Научных иллюстраций»: Мольберты или стенд для рисунков.
- Зона «Конструкторского бюро»: Столы для сборки модульных моделей.
- Зона «Вернисажа»: Центральный стол или подиум для итоговых арт-объектов.

Материалы: всё, что использовалось на занятиях (бумага для модулей, клей, инструменты для рисования). Дополнительно: природные материалы для декора (веточки, камни), LED-подсветка (гирлянды) для создания эффекта, проектор для демонстрации эталонных изображений.

Оформление: на стенах — лучшие рисунки и фотографии стрекоз разных видов. Звуковое сопровождение — звуки природы (лес, журчание воды).

Ход мероприятия (90 минут)

I. Вступление. Погружение в тему (10 минут)

Приветствие ведущего (педагога). Краткий рассказ о стрекозах как удивительных созданиях, инженерных шедеврах природы.

Рассказ «Стрекоза: живой инженерный шедевр»

Ребята, давайте представим идеальный летательный аппарат. Он должен быть быстрым, невероятно маневренным, способным зависать в воздухе и мгновенно

менять направление. Инженеры всего мира мечтают создать такое. А природа его уже создала! Это — обычная с виду стрекоза.

Стрекоза — это не просто насекомое. Это чудо инженерной мысли природы.

- Сверхзвуковой пилот: её скорость — до 60 км/ч! А четыре независимых крыла, работающих как пара вертолётных винтов, позволяют ей делать резкие повороты, летать задом наперёд и зависать на месте. Ни один самолёт на такое не способен!
- Система видения 360°: её голова почти целиком состоит из глаз! У неё около 30 000 фасеток в каждом глазу. Она видит почти во всех направлениях одновременно, в ультрафиолете и замечает малейшее движение. Это лучшая система слежения в мире.
- Прирождённый охотник: она — хищник с эффективностью 95%! Для сравнения, лев успешен только в 25% случаев. Стрекоза рассчитывает траекторию жертвы с математической точностью и хватает её на лету сложенными в «корзинку» ногами.

Учёные и инженеры восхищаются стрекозой и пытаются разгадать её секреты, чтобы создавать более совершенных роботов и дронов.

Так что в следующий раз, когда увидите стрекозу, остановитесь на мгновение. Перед вами — не просто «летающая булавка», а один из древнейших и совершенных живых механизмов на планете, настоящий шедевр эволюции и вдохновение для будущих технологий!

Постановка творческого задания-квеста: «Сегодня наша лаборатория работает над проектом «Идеальная стрекоза». Нам предстоит создать не просто поделку, а научно-художественный арт-объект, который раскрывает красоту и совершенство этого насекомого».

• Объявление условий: Работа ведётся в группах/индивидуально по уровням сложности. В конце — защита проекта перед «учёным советом» (родителями, гостями, жюри из старших воспитанников).

II. Работа в творческих лабораториях (60 минут)

Группы расходятся по зонам и работают по своему плану.

Задание для группы 7-10 лет: «Стрекоза в мире сказки»

Итоговый продукт: Коллективное панно «Стрекозиный луг».

Дифференциация:

- Стартовый уровень: раскрашивает готовые крупные детали панно (цветы, камыши), делает простейшие оригами-стрекозы из одного листа.
- Базовый уровень: рисует отдельных стрекоз или растения с натуры, складывает более сложные модели.
- Углубленный уровень: отвечает за композицию панно, соединяет элементы, создаёт главную героиню — самую сложную стрекозу, придумывает историю.
- Роль педагога: координатор, помощник, наставник.

Задание для группы 11-14 лет: «Бионика: Конструкция и полёт»

Итоговый продукт: Индивидуальный или парный арт-объект «Стрекоза в среде обитания» (диорама, подвесная мобильная конструкция).

Дифференциация:

- Стартовый уровень: создаёт реалистичный рисунок стрекозы в определённом ракурсе. Собирает модель по готовой сложной схеме.
- Базовый уровень: разрабатывает эскиз объекта, где модель и рисунок являются частью одной композиции. Экспериментирует с окраской модулей.
- Углубленный уровень: проектирует кинетическую (подвижную) модель или сложную модульную скульптуру. Готовит краткое научное обоснование своего художественного выбора (почему такой вид, такая окраска).
- Роль педагога: консультант, эксперт по «техническим вопросам».

III. Подготовка к защите и презентация проектов (15 минут)

Группы завершают работы, готовят короткое представление (2-3 минуты).

Примерные вопросы для защиты:

- Какой вид стрекозы вы изобразили/создали?
- Какую среду обитания вы показали и почему?
- Какая техника была самой сложной и интересной?
- В чём заключается «научность» вашего арт-объекта?

IV. Рефлексия. «Учёный совет» и награждение (5 минут)

- Краткие выступления от каждой группы/автора.
- Рефлексия в кругу: Каждый участник завершает фразу: «Сегодня я открыл для себя, что стрекоза — это...».
- Условное награждение: Все участники получают звание «Научный художник-биолог» I, II или III степени (в соответствии с уровнем выполнения). Вручаются символические сертификаты или значки.
- Общая фотография на фоне созданных работ.

4. Критерии оценки (для педагога и жюри)

- Соответствие теме и научная достоверность.
- Техническое мастерство: Качество исполнения рисунка и модульной конструкции.
- Творческая оригинальность и художественная целостность работы.
- Умение презентовать свою идею (для старшей группы).
- Способность работать в команде (для младшей группы).

4. Варианты адаптации

- Как открытое занятие для родителей: Родителей приглашают на финальные 20-30 минут для просмотра выставки и презентаций.
- Как мероприятие-квест: Можно добавить станции, где нужно ответить на вопросы о стрекозах, расшифровать схему и т.д.
- Упрощённый вариант (для одной группы): Провести мероприятие в формате «Творческого марафона», где каждый индивидуально проходит путь от эскиза до модели, а затем все работы объединяются в инсталляцию.

Приложение № 3

Календарно-тематическое планирование

**Календарно-тематическое планирование (младшая возрастная группа) «Юные эскизомоделисты»
Объединение «Эскизомоделисты», группа 1-1, (младшая возрастная группа) (расписание _____)**

№	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректиро вка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой. Эскизный блокнот. Эскизный блокнот с музейной коробкой.	2			Нулевой срез	
2.	Царица вод — лотос.	2			Творческая работа	
3.	Сочная лесная ягода (земляника).	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	6				
октябрь						
4.	Грибная полянка.	2			Творческая работа	
5.	Осенние листья	2			Творческая работа	
6.	Полевые цветы	2			Творческая работа	
7.	Радужная рыбка	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				

ноябрь						
8.	Черепаха-путешественница	2			Творческая работа	
9.	«Загадочный осьминог»	2			Творческая работа	
10.	Дельфин-акробат	2			Творческая работа	
11.	Морской конёк-маскировщик	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
декабрь						
12.	Рак-отшельник	2			Творческая работа	
13.	Зелёная красавица (ёлка)	2			Творческая работа	
14.	Символ года	2			Творческая работа	
15.	Птичка на ветке	2			Промежуточ аттестация	
16.	Снеговик-почтовик	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	10				
	Итого за I полугодие	32				
январь						
17.	Забавный цыплёнок	2			Творческая работа	
18.	Грაციозный лебедь.	2			Творческая работа	

19.	Мудрая сова	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	6				
февраль						
20.	Пингвин на льдине	2			Творческая работа	
21.	Павлин-красавец	2			Творческая работа	
22.	Цапля на болоте	2			Творческая работа	
23.	Весёлый попугай	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
март						
24.	Прыгучая лягушка	2			Творческая работа	
25.	Юркая ящерица.	2			Творческая работа	
26.	Гибкая змейка	2			Творческая работа	
27.	Морской краб	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
апрель						
28.	Грозный скорпион	2			Творческая работа	
29.	Колючий ёжик.	2			Творческая работа	

30.	Любопытный котёнок	2			Творческая работа	
31.	Пчела – социальный архитектор	2			Творческий проект	
32.	Стрекоза-вертолёт	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	10				
май						
33.	Мастер сетей (паук).	2			Творческая работа	
34.	Божья коровка	2			Творческая работа	
35.	Портрет бабочки.	2			Творческая работа	
36.	Итоговое занятие	2			Итоговая аттестация	
	Итого за месяц	8				
	Итого за II полугодие	40				
	Итого за год	72				

**Лист корректировки
Календарно-тематического планирования
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

_____ / _____

**Календарно-тематическое планирование (старшая возрастная группа) «Арт-биолог: от эскиза к проекту»
Объединение «Эскизомodelисты», группа 1-2, (старшая возрастная группа) (расписание _____)**

№	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректиро вка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1.	Вводное занятие Цель и задачи объединения. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Методы наблюдения за природой. Эскизный блокнот с музейной коробкой	2			Нулевой срез	
2.	Бал в саду (садовые цветы)	2			Творческая работа	
3.	Пустынный ёж (кактус)	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	6				
октябрь						
4.	Осенняя палитра (листья)	2			Творческая работа	
5.	Дары осени (фрукты)	2			Творческая работа	
6.	Осенний урожай (овощи)	2			Творческая работа	
7.	Серебряные молнии (рыбы)	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
ноябрь						

8.	Морская звезда	2			Творческая работа	
9.	Морская шкатулка (ракушка с жемчугом)	2			Творческая работа	
10.	Плавающий зонтик (медуза)	2			Творческая работа	
11.	Композиция: гости из морской бездны	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
декабрь						
12.	Композиция: гости из морской бездны	2			Творческая работа	
13.	Зелёная красавица (ёлка)	2			Творческая работа	
14.	Символ года	2			Творческая работа	
15.	Изучаем текстуру. Шишка или ракушка	2			Промежуточ аттестация	
16.	Снеговик-почтовик	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	10				
	Итого за I полугодие	32				
январь						
17.	Тайна в скорлупке (яйцо с детёнышем)	2			Творческая работа	
18.	«На Старт- полетели» (птенцы в гнезде)	2			Творческая работа	
19.	Первое плавание (семья лебедей)	2			Творческая	

					работа	
	Итого за месяц	6				
февраль						
20.	Первое плавание (семья лебедей)	2			Творческая работа	
21.	Лунные стражи (семья сов на фоне луны)	2			Творческая работа	
22.	Лунные стражи (семья сов на фоне луны)	2			Творческая работа	
23.	Мудрец из джунглей (попугай сидит на книгах, телефоне или карандашнице)	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
март						
24.	Мышка-норушка	2			Творческая работа	
25.	Ушастый прыгун (заяц)	2			Творческая работа	
26.	Рыжая хлопотунья (белка)	2			Творческая работа	
27.	Кожаный крылолёт (летучая мышь)	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	8				
апрель						
28.	Денежная хрюшка (поросёнок-копилка)	2			Творческая работа	
29.	Тайна в скорлупке (змея, охраняющая яйцо с детёнышем)	2			Творческая работа	

30.	Композиция: котик-рыболов	2			Творческая работа	
31.	Композиция: котик-рыболов	2			Творческий проект	
32.	Паук в ажурной паутине	2			Творческая работа	
	Итого за месяц	10				
май						
33.	Охотник в засаде (богомол)	2			Творческая работа	
34.	Мелкие насекомые	2			Творческая работа	
35.	Композиция «Охотники тишины»	2			Творческая работа	
36.	Итоговое занятие	2			Итоговая аттестация	
	Итого за месяц	8				
	Итого за II полугодие	40				
	Итого за год	72				

**Лист корректировки
Календарно-тематического планирования
на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

_____ / _____

Приложение № 4

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Природа в деталях: от зарисовки до модели»

[illegible]