

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15; авторской рабочей программы «Музыка» 5-8 классы, авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015г.

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих целей:

-формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

По окончании 6 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета

2. Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (34ч.)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Планируемые результаты УУД:

Личностные:

- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

Метапредметные:

познавательные:

- Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.
- Развитие познавательного интереса.
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- Развитие интереса к музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.
 - Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.
 - Использование разных источников информации, ИКТ;
- Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Познавательные:

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

Планируемые результаты УУД:

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

Уметь:

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;

- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;

- определять тембры музыкальных инструментов.

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- определять форму, приемы развития музыки, тембры;

- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;

- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Система оценки планируемых результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

Направления проектной деятельности

В основной школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;

по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

по месту проведения: урочные, внеурочные;

по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения).

по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные.

4. Тематическое планирование в 6 классе (34 часов)

№	Разделы и темы	Количество часов		Виды работ
		Примерная авторская программа	Рабочая программа	
1	Тема I полугодия <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	16	16	АИ.ХПД,КТ, ХПД.АИ.КТ
2	ТемаII полугодия: <i>«Мир образов камерной симфонической музыки»</i>	18	18	АИ.ХПД,КТ, ХПД.АИ.КТ
Итого:		34	34	12

5.Календарно-тематическое планирование в 6 классе (34 часов)

№ п/п	Дата		Разделы и темы	Примечание	ХПД,КТ,АИ
	По плану	Фактически			
			Тема I полугодия <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>		
1	1 неделя 01.09-09.09		Удивительный мир музыкальных образов.		
2	2-неделя 12.09-16.09		Образы романсов и песен русских композиторов.		АИ
3	3 –неделя 19.09-23.09		Образы романсов и песен русских композиторов.		
4	4 неделя 26.09-30.09		Образы романсов и песен русских композиторов.Песня-романс.		
5	5 неделя 03.10-07.10		Уноси моё сердце в звенящую даль...»		ХПД
6	6 неделя 10.10-14.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя		
7	7 неделя 17.10-21.10		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов		
8	8 неделя 24.10-28.10		Обобщение материала		КТ
9	9 неделя 07.11-11.11.		Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта		
10	10 неделя 14.11-18.11		Народное искусство Древней Руси		
11	11 неделя 21.11-25.11		Русская духовная музыка. Духовный концерт		АИ
12	12 неделя 28.11-02.12		Образы духовной музыки Западной Европы		
13	13 неделя 05.12-09.12		Авторская песня. Песни вагантов. «Кармина Бурана» К.Орф		
14	14 неделя 12.12-16.12		Джаз — искусство 20 века		ХПД
15	15 неделя 19.12-23.12		Удивительный мир музыкальных образов.		
16	16 неделя 26.12-30.12		Обобщение материала II четверти		КТ
			ТемаII полугодия: <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>		
17	17неделя 09.01-13.01		Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада		
18	18 неделя 16.01-20.01		Ночной пейзаж		АИ

19	19 неделя 23.01-27.01		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
20	20 неделя 30.01-03.02		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
21	21 неделя 06.02-10.02		Инструментальный концерт. «Времена года» А.Вивальди		
22	22 неделя 13.02-17.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.Баха		
23	23 неделя 20.02-24.02		Симфоническое развитие музыкальных образов. В.А. Моцарт		ХПД
24	24 неделя 27.02-03.03		Связь времен. « Моцартиана»П.Чайковского		
25	25 неделя 06.03-10.03		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		
26	26 неделя 13.03-17.03		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		КТ
27	27 неделя 27.03-31.03		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский		
28	28 неделя 03.04-07.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский		
29	29 неделя 10.04-14.04		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева		АИ
30	30 неделя 17.04-21.04		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века		
31	31 неделя 24.04-28.04		Мюзикл « Ромео и Джульетта »У. Уэббера		
32	32 неделя 01.05-05.05		Мюзикл « Ромео и Джульетта »У. Уэббера		ХПД
33	33 неделя 08.05-19.05		Обобщающий урок:. Мир образов камерной и симфонической музыки»		
34	34 неделя 22.05-26.05		Обобщающий урок:. Мир образов камерной и симфонической музыки»		КТ