

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с документами:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ (№ 273 от 29.12.2012);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);

- на основе авторской рабочей программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской. 1-4 класс» – М.: Просвещение, 2014.

Используемый учебник: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка. 4 класс» М.: Просвещение, 2014.

Электронные ресурсы:

1. <http://npvho.ru/> - Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество».

2. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

3. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.

4. Vmiremusiki.ru- «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Цель— формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

-**воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;**

- **уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;**

-**развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;**

- **накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», в год 34 часа.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

3.Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет, опера, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Общие представления о музыкальной жизни страны Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальной культурой народов Крыма и составляет 10% учебного времени.

Раздел 1. «Россия - Родина моя»(3ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.«Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки»,

«Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «День, полный событий» . (6ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»(4ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, величание. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. «Ангелвопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники народов Крыма.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіяв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта-Лючия», итальянская; «Вишня», японская, крымскотатарская «Наврез» и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Раздел 5. «В музыкальном театре»(6ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И.

Стравинский.«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. «В концертном зале»(5ч)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.«Арагонская хота». М. Глинка.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7ч)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.«ПесняСольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков. « Аве Мария», « День Гнева » А. Караманова.

4.Тематический план. 4 класс

№ пп	Разделы, темы	Количество часов		Виды работ
		Примерная авторская программа	Рабочая программа	
1.	Раздел 1: Россия-Родина моя.	3	3	АИ
2.	Раздел 2:День, полный событий	4	4	ХПД,КТ
3.	Раздел 3: «О России петь — что стремиться в храм»	3	3	АИ
4.	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2	2	АИ
5.	Раздел 5: В музыкальном театре	8	8	АИ
6.	Раздел 6: В концертном зале	5	5	ХПД,КТ
7.	Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	9	9	ХПД,КТ,ХПД,КТ
	ИТОГО	34	34	12

5.Календарно-тематическое планирование.4 класс (34 часа).

№	Дата		Разделы и темы	Примечание	КТ, ХПД, АИ
	По плану	По факту			
			I-четверть(8 часов) «Россия-Родина моя»		
1	1 неделя 01.09-09.09		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...		
2	2-неделя 12.09-16.09		« Ты откуда зародилась музыка ?».		
3	3 –неделя 19.09-23.09		«На великий праздник собралась Русь!»		АИ
			«О России петь — что стремиться в храм»		
4	4 неделя 26.09-30.09		Святые земли Русской. Илья Муромец.		
			«День, полный событий»		
5	5 неделя 03.10-07.10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		ХПД
6	6 неделя 10.10-14.10		«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.		
7	7 неделя 17.10-21.10		«Народное гулянье»		
8	8 неделя 24.10-28.10		«Обобщающий урок I четверти.		КТ
			II-четверть- (8 часов) «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		
9	9 неделя 07.11-11.11.		Оркестр русских народных инструментов		
10	10 неделя 14.11-18.11		«Композитор ему- народ»		АИ
			«В концертном зале»		
11	11 неделя 21.11-25.11		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.)		
12	12 неделя 28.11-02.12		«Старый замок». «Счастье в сирени живет...»		
13	13 неделя 05.12-09.12		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...		ХПД
14	14 неделя 12.12-16.12		Зимнее утро. Зимний вечер		
15	15 неделя 19.12-23.12		«Царит гармония оркестра»		КТ
			В музыкальном театре		
16	16 неделя 26.12-30.12		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Обобщающий урок 2 четверти		
17	17неделя 09.01-13.01		III-четверть(10 часов)		

			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»		
18	18 неделя 16.01-20.01		Опера М. Мусоргского «Хованщина»		
19	19 неделя 23.01-27.01		Русский восток. Восточные мотивы		АИ
20	20 неделя 30.01-03.02		Балет И. Стравинского «Петрушка»		
21	21 неделя 06.02-10.02		Театр музыкальной комедии. Оперетта		
22	22 неделя 13.02-17.02		Мюзикл «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу		
23	23 неделя 21.02-25.02		Тестирование по теме « В музыкальном театре»		
			«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»		
24	24 неделя 27.02-03.03		«Исповедь души». Прелюдия. «Революционный» этюд		ХПД
25	25 неделя 06.03-10.03		«Мастерство исполнителя»		
26	26 неделя 13.03-17.03		Я настрою гитару на лирический лад...		КТ
			IV-четверть(8 часов) «О России петь – что стремиться в храм»		
27	27 неделя 27.03-31.03		Родной обычай старины. «Светлый праздник»		
28	28 неделя 03.04-07.04		«Святые земли Русской»		АИ
			«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»		
29	29 неделя 10.04-14.04		В интонации скрыт человек		
30	30 неделя 17.04-21.04		Музыкальный сказочник		
31	31 неделя 24.04-28.04		Гений крымской земли		ХПД
32	32 неделя 01.05-05.05		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»		
33	33 неделя 08.05-19.05		Закрепление. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»		
34	34 неделя 22.05-26.05		Закрепление. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»		КТ