

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

*«Всероссийский открытый конкурс дополнительных
общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»
в 2025 году»*

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Составитель: Улич Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования**

с. Завет-Ленинский
2025 г.

Словарь терминов
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Природа и фантазия»

А

- **Аппликация** — способ художественного изображения, при котором на основу (бумагу, картон, ткань) наклеиваются вырезанные из различных материалов элементы, создающие целостную композицию.
- **Аранжировка** — творческое расположение предметов или материалов с целью создания гармоничной композиции.

Б

- **Бумага** — тонкий листовой материал, изготовленный из древесной массы или других волокон, используемый для рисования, складывания, вырезания и создания поделок.
- **Бумажная пластика** — вид декоративно-прикладного искусства, включающий создание объёмных форм и фигур из бумаги путём сгибания, скручивания, надрезания и других приёмов.

В

- **Веточка** — тонкий побег дерева или кустарника, используемый как элемент в природных композициях и поделках.
- **Вырезание** — процесс отделения части материала (чаще всего бумаги или картона) с помощью ножниц или канцелярского ножа для получения нужной формы.

Г

- **Гармония** — согласованное сочетание элементов (цветов, форм, фактур) в композиции, создающее ощущение целостности и эстетической завершённости.
- **Гофрокартон** — многослойный картон с волнистым внутренним слоем, обладающий прочностью и упругостью, используется для создания объёмных конструкций.

Д

- **Декор** — декоративные элементы или действия, направленные на украшение изделия, придание ему выразительности и эстетической привлекательности.
- **Деталь** — отдельный элемент, из которого состоит изделие или композиция.

Е

- **Естественный материал** — природный материал, не подвергшийся промышленной обработке, например: листья, кора, шишки, камни.

Ж

- **Жёлудь** — плод дуба, используемый в декоративных и творческих работах как элемент природной композиции.

- **Заготовка** — предварительно подготовленная основа или форма, на базе которой создаётся конечное изделие.

- **Зерно** — семя злакового растения, применяемое в декоративных целях, например, в мозаике или аппликации.

И

- **Изделие** — результат творческой деятельности, выполненный из различных материалов в рамках художественного проекта.

- **Инструменты** — предметы, используемые для выполнения творческих работ: ножницы, кисти, клей, линейки и др.

К

- **Картон** — плотный и жёсткий материал, состоящий из нескольких слоёв бумаги, применяемый для создания основы поделок и объёмных конструкций.

- **Композиция** — упорядоченное расположение элементов в художественном произведении, направленное на достижение выразительности и целостности.

- **Клей** — вещество, предназначенное для прочного соединения различных материалов (бумаги, картона, природных элементов).

- **Коллаж** — художественная техника, при которой изображение создаётся путём наклеивания на основу различных материалов (бумаги, ткани, природных элементов и др.).

Л

- **Листва** — совокупность листьев растений, используемая в декоративных целях при создании природных композиций.

- **Лепка** — процесс создания объёмных форм и фигур из пластичных материалов, таких как пластилин, глина, солёное тесто.

М

- **Материал** — вещество или предмет, используемый для изготовления поделок (бумага, картон, шишкы, ткань и др.).

- **Мозаика** — изображение или узор, составленный из множества мелких разноцветных элементов (камешков, бумаги, семян и др.).

Н

- **Натуральный материал** — природный материал, полученный без применения химической или промышленной обработки (например, древесина, ракушки, песок).

О

- **Объём** — пространственная характеристика предмета, определяющая его длину, ширину и высоту; используется при создании трёхмерных поделок.

- **Оригами** — японское искусство складывания фигурок из бумаги без использования клея и ножниц.

П

- **Пластилин** — мягкий и пластичный материал, предназначенный для лепки и моделирования различных форм.

- **Поделка** — изделие, выполненное вручную из различных материалов в декоративных или учебных целях.

- **Природный материал** — объекты и вещества, собранные в природе и используемые в творчестве: листья, ветки, шишки, камни, семена и др.

Р

- **Рисунок** — изображение, выполненное с помощью карандаша, фломастера, ручки или красок на бумаге или другом материале.

С

- **Семена** — начальная стадия развития растения, используемая в декоративных целях при создании природных композиций.

- **Складывание** — приём работы с бумагой, при котором она сгибается для получения нужной формы или объёма.

- **Соломка** — высушенные стебли злаковых растений, применяемые в декоративно-прикладном творчестве.

Т

- **Текстура** — внешний вид и ощущение поверхности материала: гладкая, шершавая, мягкая, твёрдая и т. д.

- **Трафарет** — шаблон с вырезанным изображением или узором, по которому можно обводить или наносить краску.

Ф

- **Фантазия** — способность человека воображать, придумывать новые образы, идеи и сюжеты для творческой деятельности.

- **Форма** — внешний контур или очертание предмета (например, круг, квадрат, треугольник).

Ц

- **Цвет** — визуальное восприятие поверхности предмета, зависящее от отражённого света (например, красный, синий, зелёный).

Ш

- **Шаблон** — образец или модель, по которой изготавливается изделие или его часть.

- **Шишка** — древесный плод хвойных деревьев, часто используемый в природных поделках.

Я

- **Ягоды** — сочные плоды растений, которые могут использоваться в декоративных композициях (в засушенном или свежем виде).

Конспект занятия: Композиция из листьев «Розы»

Тема: Создание декоративной композиции в технике аппликации из природных материалов (листьев деревьев) в форме букета роз.

Цель:

Образовательная:

- Познакомить учащихся с техниками работы с природными материалами (листьями деревьев).
- Научить создавать объемные и выразительные композиции из листьев.
- Развить навыки подбора и комбинирования различных форм, размеров и оттенков листьев для создания реалистичного изображения букета роз.
- Обучить основам композиционного построения.

Развивающая:

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.
- Развивать творческое мышление, фантазию, воображение.
- Развивать наблюдательность, умение видеть красоту в природе.
- Развивать аккуратность и усидчивость.

Воспитательная:

- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Формировать эстетический вкус.
- Воспитывать чувство удовлетворения от проделанной работы.

Тип занятия: Практическая работа.

Форма проведения: Индивидуальная работа с элементами фронтальной беседы и демонстрации.

Возрастная группа: Возраст обучающихся (7-8 лет).

Оборудование и материалы:

Для педагога:

Образцы готовых композиций из листьев (букет роз).

Картинки или фотографии роз.

Демонстрационный материал: различные виды листьев, инструменты.

Презентация с примерами работ, этапами выполнения.

Для обучающихся:

Листья деревьев (различных форм, размеров, цветов: клен, дуб, береза, рябина, липа и др.). Листья должны быть сухими, но не хрупкими. Желательно собрать их заранее и хорошо просушить под прессом.

Пенопластовая основа.

Ножницы.

Клей пистолет и клеевые стержни.

Нитки.

Влажные салфетки для рук.

Дополнительные материалы: ветки сухоцветов, декоративные элементы (ленты, бусины).

Предварительная подготовка:

Сбор и сушка листьев.

Подготовка основы для композиции.

Подготовка образцов и демонстрационных материалов.

Ход занятия:

I. Организационный момент (5 минут)

Приветствие обучающихся. Проверка готовности к занятию. Создание позитивного настроя.

II. Вводная беседа и постановка цели (10 минут)

Педагог: Ребята, посмотрите вокруг! Какое время года сейчас? (Осень). А что происходит с деревьями осенью? (Листья меняют цвет, опадают).

Педагог: Осень дарит нам удивительную красоту – разноцветные листья. Мы можем любоваться ими, собирать их. А что еще можно сделать с этими природными дарами? (Ответы детей: гербарий, поделки).

Педагог: Сегодня мы с вами превратимся в настоящих художников и создадим из осенних листьев прекрасный букет роз. Посмотрите на эти картинки (показывает изображения роз). Какие они красивые, нежные, с множеством лепестков. Мы попробуем передать эту красоту с помощью листьев.

Педагог: Наша цель сегодня – научиться создавать объемную композицию из листьев, которая будет напоминать букет роз.

III. Актуализация знаний и знакомство с материалами (15 минут)

Педагог: Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, какие листья мы можем использовать. Посмотрите, какие листья я принесла. (Демонстрирует различные виды листьев). Какие они по форме? (Круглые, овальные, резные, вытянутые). А по цвету? (Желтые, красные, оранжевые, коричневые, зеленые).

Педагог: Для создания букета роз нам понадобятся листья, которые можно будет свернуть или сложить так, чтобы они напоминали лепестки. Какие листья, на ваш взгляд, подойдут лучше всего? (Обучающиеся предлагают варианты: кленовые, березовые, липовые).

Педагог: Правильно! Листья с более округлой или овальной формой, которые не слишком хрупкие, будут идеальны. Мы будем использовать их для создания бутонов и раскрывшихся цветов.

Педагог: А теперь посмотрим на инструменты, которые нам понадобятся. (Демонстрирует ножницы, клей пистолет, нитки).

Ножницы: Для придания листьям нужной формы, вырезания лепестков.

Клей: Для закрепления листьев на основу.

Нитки: Для закрепления готовой розы.

Педагог: А вот и наша основа – пенопласт. На нем мы будем располагать наши цветы.

Педагог: Давайте посмотрим на образец (показывает готовый букет из листьев). Обратите внимание, как листья складываются, образуя объемные цветы. Видите, как стебельки и листья зелени дополняют композицию?

IV. Демонстрация приемов работы и поэтапное объяснение (20 минут)

Педагог: Сейчас я покажу вам, как мы будем создавать наши розы из листьев.

1. Создание бутона:

- Возьмите небольшой, аккуратный лист. Начните аккуратно сворачивать его пополам, затем еще раз пополам, формируя плотный бутон. Закрепите ниткой.
- Можно взять несколько таких бутонаов и ниткой связать их вместе, чтобы получить более пышный цветок.

2. Создание раскрывшегося цветка:

- Возьмите лист побольше. Сверните его пополам, затем еще раз. Теперь начните аккуратно отгибать края, имитируя лепестки. Можно сделать несколько таких "лепестков" из одного листа.
- Другой вариант: взять несколько листьев разного размера. Самый маленький свернуть в плотный бутон. Затем взять лист побольше, сложить его пополам и обернуть вокруг бутона, как бы формируя первый слой лепестков. Повторить с несколькими листьями, постепенно увеличивая их размер, чтобы создать эффект раскрывающегося цветка. Закреплять все ниткой.

3. Создание стеблей и листьев зелени:

- Для стеблей можно использовать тонкие, вытянутые листья (например, ивы, березы) или даже тонкие веточки. Приклейте их к основе.
- Для листьев зелени подойдут любые зеленые листья, которые вы сможете найти. Их можно приклеить между розами или у основания букета.

4. Композиционное расположение:

- Перед тем, как приклеивать, разложите готовые цветы и листья на основе, чтобы найти наилучшее расположение. Подумайте, где будет самый большой цветок, где будут бутоны, как расположить зелень.
- Начните приклеивать от центра или от одного края, постепенно заполняя основу.

Педагог: Важно помнить, что каждый лист уникален, и ваша роза тоже будет неповторимой. Не бойтесь экспериментировать!

V. Практическая работа обучающихся.

Педагог: А теперь пришло время вам самим проявить свои творческие способности. Возьмите материалы и приступайте к работе.

Педагог: Я буду ходить между рядами, помогать вам, отвечать на вопросы и подсказывать. Если у вас возникнут трудности с каким-то приемом, не стесняйтесь обращаться ко мне.

Во время работы:

Педагог наблюдает за работой обучающихся, оказывает индивидуальную помощь, корректирует ошибки, дает советы по композиции и технике выполнения.

Напоминает о правилах безопасности при работе с ножницами и kleem.

Поощряет творческую инициативу и индивидуальный подход.

VII. Физкультминутка (5 минут)

Небольшая разминка для снятия напряжения с глаз и рук.

Упражнения на расслабление мышц шеи и спины.

Можно провести игру на внимание, связанную с осенней тематикой (например, "Найди лист такого же цвета").

VIII. Завершение практической работы и оформление (10 минут)

Педагог: Ребята, заканчиваем работу над нашими букетами.

Обучающиеся заканчивают приклеивать последние детали, убирают лишний клей.

По желанию, можно добавить декоративные элементы: ленты, бусины, блестки.

Педагог помогает детям аккуратно оформить работы.

VIII. Подведение итогов и рефлексия (10 минут)

Педагог: Давайте посмотрим, какие замечательные букеты у нас получились!

Организация выставки работ.

Обсуждение работ:

Что получилось лучше всего?

Что было самым сложным?

Что нового вы узнали?

Какие материалы вам больше всего понравились в работе?

Педагог: Вы все сегодня очень хорошо поработали! Каждый букет получился уникальным и красивым. Вы научились создавать объемные композиции из листьев, узнали новые приемы работы с природными материалами. Я надеюсь, что вам понравилось это занятие, и вы будете продолжать творить и создавать прекрасные вещи своими руками.

Оценка работ (по критериям: аккуратность, оригинальность, композиционное решение, соответствие теме). Похвала и поощрение обучающихся.

IX. Уборка рабочего места (5 минут)

Дети убирают свои рабочие места, выбрасывают мусор.

Критерии оценки: Аккуратность выполнения работы. Оригинальность и творческий подход. Композиционное решение (гармоничное расположение элементов). Соответствие теме (реалистичность изображения букета роз). Самостоятельность выполнения работы.

Примечания:

Время, отведенное на каждый этап занятия, может варьироваться в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся. Педагог может адаптировать конспект занятия в соответствии с имеющимися материалами и возможностями. Важно создать в классе творческую и доброжелательную атмосферу, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно и могли свободно выражать свои идеи. Необходимо уделять внимание технике безопасности при работе с ножницами и kleem. Этот конспект поможет педагогу организовать интересное занятие по созданию композиции из листьев. Удачи!



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: Поделка из ниток и втулок «Собака».

Цель: Формирование навыков работы с различными материалами (картон, нитки, клей). Изготовление поделки «Собака».

Задачи:

- Формировать навыки работы с различными материалами: обматывать детали нитками, изготавливать детали, соединять их с помощью клея.
- Развивать умение следовать инструкциям и выполнять последовательность действий.
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.
- Развивать творческое воображение, фантазию и эстетический вкус.
- Стимулировать самостоятельность и творческий подход к оформлению поделки.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость и бережное отношение к материалам.

Возрастная группа: Дети 7-8 лет.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Материалы и оборудование:

- Картонные втулки от туалетной бумаги или бумажных полотенец (по количеству детей).
- Пряжа или шерстяные нитки разных цветов (для обмотки втулок и создания деталей).
- Ножницы (детские, безопасные).
- Клей ПВА или kleевой пистолет (под присмотром взрослого).
- Маркеры или фломастеры.
- Влажные салфетки для рук.
- Образец готовой поделки.

Ход занятия:

I. Организационный момент (5 минут)

1. Приветствие:

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет очень интересное и творческое занятие. Мы с вами будем изготавливать поделку из бумажных втулок и ниток!

2. Введение в тему:

Послушайте загадку:

Кто виляет хвостиком,
Громко лает,
Дом охраняет?
(Ответ: Собака)

Правильно, это собака! А вы любите собак? Какие они бывают? (Большие, маленькие, пушистые, гладкошерстные, добрые, игривые). Сегодня мы с вами сделаем свою собственную, уникальную собачку из очень необычных материалов!

3. Демонстрация образца:

Показать детям готовую поделку собаки, выполненную заранее.

Посмотрите, какая замечательная собачка у нас получится! Она будет объемной, с пушистой шерсткой и веселой мордочкой.

Но прежде, чем приступить к основной части занятия, вспомним правила техники безопасности при работе с колющими и режущими материалами.

II. Основная часть (30-35 минут)

Этап 1: Подготовка основы (туловище и голова) (10 минут)

1. Обматывание втулок нитками:

Изготовление собачки начнем с туловища. Для этого нам понадобится картонная втулка. Обмотаем ее нитками, чтобы она стала пушистой и красивой.

Демонстрация: Показать, как закрепить конец нитки на втулке (можно каплей клея или просто придержать). Затем начать плотно обматывать втулку ниткой, виток за витком, стараясь не оставлять просветов.

Выбирайте любой цвет ниток, который вам нравится! Можно даже взять нитки разного цвета, чтобы получилась необычная шерстка.

Практическая работа: Дети приступают к обматыванию своих втулок нитками.

Помощь: Следует помогать детям, если возникают трудности с закреплением нитки или с равномерным обматыванием.

Когда вы закончите обматывать одну втулку, можно будет начать обматывать вторую – это будет голова нашей собачки. Она может быть такого же цвета, как и туловище, или другого.

Этап 2: Создание деталей (уши, хвост, лапы, мордочка) (10 минут)

Изготовления деталей из ниток:

Теперь нашей собачке нужны ушки, хвостик и, возможно, лапки. Мы делаем из ниток бубоны. Затем я покажу вам, как наши бубончики можно превратить в лапки, ушки или хвостик.

Демонстрация: Показать на образце, какой формы могут быть ушки, какой формы может быть хвост собачки. Можно предложить детям сделать это самостоятельно или использовать готовые шаблоны.

Подумайте, какой характер будет у вашей собачки? Веселый, игривый, спокойный? От этого может зависеть форма ушек и хвостика: круглый хвостик – у веселой собаки, короткий – у смешной, и т.д.

Практическая работа: Дети рисуют и вырезают детали.

Помощь: Помогать детям с вырезанием сложных форм, если они испытывают трудности.

1. Оформление мордочки:

Самое сложное – это мордочка нашей собачки! Нам нужно сделать глазки и носик.

Варианты:

- **Рисование:** Нарисовать глазки и носик маркером или фломастером прямо на обмотанной втулке (голове).
- **Вырезание:** Вырезать кружочки для глаз и треугольник для носа из картона или бумаги и приклеить их.
- **Готовые детали:** Использовать готовые глазки для поделок.

Можно нарисовать улыбку, чтобы наша собачка выглядела забавной!

Практическая работа: *Дети оформляют мордочку своей собачки.*

Этап 3: Сборка поделки (10-15 минут)

1. Соединение деталей:

Теперь пришло время собрать все детали нашей собачки воедино!

Демонстрация: *Показать, как приклеить все заготовки к втулке. Если делали лапки, показать, как их приклеить к нижней части туловища. Затем приклеить ушки и хвостик.*

Используйте клей аккуратно, чтобы он не вытекал. Если используете клеевой пистолет, будьте осторожны и слушайте мои указания.

Практическая работа: *Дети приклеивают детали к основе.*

Помощь: *Помогать детям, особенно если они используют клеевой пистолет.*

2. Дополнительное оформление (по желанию):

Если хотите, можно добавить вашей собачке ошейник из другого цвета ниток или ленточки.

Можно приклеить маленькие кусочки ниток на кончик хвоста, чтобы он был более пушистым.

Практическая работа: *Дети могут добавить дополнительные детали по своему желанию.*

III. Заключительная часть (5-10 минут)

1. Выставка работ:

Посмотрите, какие замечательные и разные собачки у нас получились! У каждой свой характер и своя неповторимая окраска.

Предложить детям расположить своих собачек на столе для общей выставки.

2. Рефлексия:

Что вам больше всего понравилось делать сегодня?

Что было самым трудным?

Какие материалы мы использовали?

Как вы думаете, для чего нужны такие поделки?

Похвала и завершение:

Ребята, мы с вами сегодня хорошо поработали! Ваши собачки получились просто чудесными! Замечательные подарки для ваших друзей!

Спасибо вам за занятие!

ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ изготовления поделки из ниток и втулок «Собака»

Этап 1: Подготовка основы поделки (туловище и голова собачки)

1. Обмотка втулок цветными шерстяными нитками:

- закрепить конец нитки kleem;
- плотно обмотать втулку витками, не оставляя просветов.

Этап 2: Создание деталей (уши, хвост, лапы, мордочка)

1. Изготовление бубонов из ниток для хвоста, ушек и лапок собачки:

2. Оформление мордочки:

- нарисовать глазки и носик маркером или фломастером прямо на обмотанной втулке (голове).
- Вырезать кружочки для глаз и треугольник для носа из картона или бумаги и приклеить их.

Этап 3: Сборка поделки

1. Соединение деталей:

- Приклейте лапки к нижней части туловища, также приклейте ушки и хвостик.
- 2. Дополнительное оформление:
- добавить собачке ошейник из другого цвета ниток или ленточки."
- приклейте маленькие кусочки ниток на кончик хвоста



**МАСТЕР-КЛАСС
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШКИ ИЗ ФАТИНА»**



**Презентация к занятию
учебного объединения «Природа и фантазия»**

Создание броши из фатина!!! Презентация

Докладчик: Улич Светлана Васильевна

Цветок-брошь из фатина

На пике популярности броши, исполненные в цветочных мотивах из атласной, шифоновой, капроновой, кружевной, фетровой и фатиновой ткани.

Цены на такие броши порой изумляют. Но это не беда – мы научим вас, как при минимальных затратах средств, сил и времени сделать брошь-цветок из ткани самостоятельно! Поверьте, вы будете обеспечены стильной вещицей в русле новейших трендов сезона!

Всем известно, что мода никогда не стоит на месте. Она может неуловимо мчаться вперед, предлагая фантастические наряды и образы, а может возвращаться назад, выискивая «изюминку» у модниц прошлых столетий. Именно благодаря такому явлению – круговороту моды – мы обязаны возвращению броши в наряды современных красавиц. Ношение броши считается признаком хорошего вкуса, поэтому современные модницы надевают их не только на торжественные случаи, но и носят в повседневной жизни. В настоящее время магазины предлагают различное множество универсальных женских украшений, но нет подарков лучше, чем сделанные с любовью своими руками. Кроме того, это возможность самостоятельно украсить свою одежду, сделать ее более яркой и элегантной.



Ход работы:

Отрезок фатина складываем пополам, на открытых срезах прокладываем сметочные стежки.



Цветок- как модный аксессуар



Еще в давние времена известные модницы декорировали воротнички платьев, блуз и жакетов брошами. Это придавало их образу нотки романтизма, изящества и оригинальности. Сегодня самые модные подиумы мира демонстрируют коллекции одежды, украшенной этим великолепным аксессуаром.

Как не странно, броши отлично вписываются как в кокетливый молодежный, так и строгий офисный стиль барышень. Это украшение универсально, поскольку гармонично сочетается с различными деталями одежды: поясом, лацканами жакета, нагрудными карманами, воротником. Кроме того, брошь будет уместно смотреться на дамской сумке либо резинке для волос.



Понадобится:

- Цветной фатин.
- Игла и нить по цвету.
- Ножницы.
- Бусинки, стразы.
- Клей пистолет, клеевые стержни.
- Основа для броши.
- Застежка .



Немного присбориваем (собираем гармошкой) нашу заготовку



Собираем нашу заготовку в цветок



Из плотного фетра вырезаем основу к застежке и приклеиваем с помощью клеевого пистолета



С обратной стороны броши приклеиваем готовую застежку.



Начинаем декорирование броши.
Приклеиваем на готовый цветок стразы и бусины.



Наша брошь готова!!!



Спасибо за внимание!

ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ

изготовления поделок из картонных втулок

«Забавные зверюшки»

Материалы:

- Картонные втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец (разного размера).
- Цветная бумага (различных цветов).
- Ножницы (безопасные для детей).
- Клей ПВА или клей-карандаш.
- Кисточки для клея.
- Фломастеры, карандаши, краски (по желанию, для дополнительного декорирования).
- Готовые шаблоны (ушки, лапки, хвосты, глазки – по желанию, для облегчения работы).

Ход работы:

- **Подготовка втулки** для изготовления туловища панды, бегемота или льва.
- **Изготовление мелких деталей:** из цветной бумаги вырезать ушки, хвосты, лапки.
- **Приклеивание мелких деталей:** аккуратно приклейте ушки к верхней части втулки, так же приклейте лапки и хвосты.
- **Оформление мордочки:** фломастером нарисовать глазки и носик или сделать аппликацию.
- **Дополнительные детали:** украсить поделку дополнительными деталями.



ПАМЯТКИ **для обучающихся учебного объединения «Природа и фантазия»**

Памятка № 1. Безопасность в учебном кабинете

1. Строго следуй указаниям твоего педагога.
2. Убери длинные волосы назад, завяжи их или заколи. Длинную одежду заправь в брюки или юбку. Одень фартук.
3. Работай тихо и осторожно, не мешай работать другим ребятам.
4. Инструменты и приспособления храни на рабочем месте в специальных футлярах.
5. Бери инструменты только с разрешения педагога.
6. Убирай за собой и приводи рабочее место в порядок после окончания работы.

Памятка № 2. Раскрой деталей. Работа режущим инструментом

1. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. Не размахивай рукой, в которой держишь ножницы.
3. Передавай ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями.
4. При выполнении раскroя деталей правильно держи ножницы: большой и средний пальцы - в кольцах, указательный поддерживает инструмент сверху кольца.
5. При работе внимательно следи за движением и положением лезвий во время работы.
6. Для хорошего качества раскroя широко раскрывай лезвия ножниц, режь средней частью, плавно закрывай и не смыкай их до конца выполнения разреза.
7. При резании по прямой линии направляй ножницы по линии разметки.
8. По наружному криволинейному контуру режь против часовой стрелки, поворачивай материал, а не ножницы.
9. Не работайте тупыми ножницами, с ослабленным шарнирным креплением.
10. Во время резания придерживайте детали левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
11. Не держи ножницы концами вверх.
12. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
13. Не режь на ходу.
14. Режь сидя, повернувшись вполоборота от товарища, концы ножниц направляй вниз.
15. Не подходи к товарищу во время резания.
16. Не играй с ножницами, не подносите их к лицу, используйте ножницы только по назначению.
17. Закончил работу — ножницы положи сомкнутыми лезвиями от себя.

Памятка № 3. Разметка деталей по шаблону

ШАБЛОН - это приспособление, выполненное из плотной бумаги, картона, тонкой фанеры или другого прочного листового материала, которое имеет форму необходимой для работы детали или выкройки. Шаблон обводят по внешнему контуру.

1. При разметке по шаблону держи шаблон левой рукой, карандаш правой (если левша, то наоборот).
2. Линии разметки проводи слева направо, они должны быть тонкими, волосными.
3. Помни об экономии бумаги, на материале располагай шаблоны грамотно.

Памятка № 4. Работа kleem

1. Работай точно и чисто, не оставляй излишков клея.
2. Работай на подкладном листе.
3. Бери на кисть клей понемногу, излишки клея убери кусочком картона.
4. Намазывай kleem ту деталь, которую приклеиваешь.
5. Намазывай деталь от середины к краям полностью и в заключение проведи кистью по всем краям заготовки.
6. Мелкие детали наклеивай, взяв на них клей с листа.
7. Проглаживай склеенные детали через притирочный лист тряпочкой, чтобы не разорвать (сместить) мокрую бумагу.
8. После работы вымой и вытри kleевую кисть тряпочкой.
9. Все склеенные детали и изделия высуши под прессом.

**ОТЗЫВ РОДИТЕЛЯ
НА РАБОТУ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЛИЧ СВЕТЛАНУ ВАСИЛЬЕВНУ**

Светлана Васильевна - талантливый педагог. Она - профессионал своего дела! Легкая и захватывающая подача нового материала становится простой и доступной для восприятия каждому ребенку.

Светлана Васильевна чуткий педагог, преданный своему делу и беззаветно любящий детей. Она всегда в поиске новых средств и форм обучения и воспитания обучающихся.

Педагог полон сил, энергии, задора и творческих замыслов, эффективно применяет в учебном процессе новейшие педагогические технологии, активно содействует развитию интеллектуального, нравственного, коммуникативного потенциалов личности каждого ребенка.

Она может найти индивидуальный подход к каждому ребенку и раскрыть его творческий потенциал.

Педагог пользуется любовью обучающихся.

Профессионализм, терпение, выдержка, невероятное трудолюбие - вот неполный перечень качеств педагога дополнительного образования Улич Светланы Васильевны.

**Пошивак Анастасия Вячеславовна, мама Пошивак Златы Дмитриевны,
учебное объединение «Природа и фантазия».**

