МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАЛЬНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»

ДЖАНКОЙСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКА КРЫМ

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

на заседании педагогического совета Заведующий МДОУ

Протокол № 5 от 27 августа 2024г. «Стальновский детский сад «Ивушка»

\_\_\_\_\_\_Е.А.Гуцаленко

Приказ № 21-ОД-У от 27 августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию танцевального кружка «Ритмика»

на 2024-2025 учебный год

Для детей 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Составил педагог дополнительного образования:

Райковская Ирина Леонидовна

с. Стальное, 2024г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Характеристика возрастных музыкально-ритмических особенностей детей | 7 |
| 1.3. | Формы и режим занятий | 7 |
| 1.4. | Срок реализации рабочей программы | 7 |
| **2.** | **Учебно-тематические планы** | 8 |
| 2.1. | Учебно-тематический план первого года обучения | 8 |
| 2.2. | Учебно-тематический план второго года обучения | 9 |
| **3.** | **Содержание программы** | 10 |
| 3.1. | Содержание программы первого года обучения | 10 |
| 3.2. | Содержание программы второго года обучения | 13 |
| 3.3. | Примерный план организации занятия кружка по ритмопластике | 14 |
| **4** | **Методическое обеспечение программы** | 15 |
| 4.1. | Методы и формы образовательной деятельности | 15 |
| 4.2. | Планируемые результаты освоения программы | 17 |
| 4.3. | Формы подведения итогов | 17 |
| 4.4. | Материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| **5.** | **Список используемой литературы** | 22 |
| **6.** | **Приложения** | 24 |

## Целевой раздел.

## 1.1.Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Это связано с изменением нормативно-правовой базы: принятие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 и утверждение Федеральных государственных стандартов дошкольного образования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым соответственно возрасту. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно и комплексно.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.   
  № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»   
  (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808«Об утверждении Основ государственной культурной политики»   
  (в действующей редакции);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.  
  № 642 (в действующей редакции);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации   
  от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднегопрофессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467   
  «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf) (в действующей редакции);
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»   
  (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»   
  (в действующей редакции);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от   
  27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* Об образовании в Республике Крым: законРеспублики Крымот 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.   
  № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
* Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09   
  «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04   
  «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
* Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместес «Методическими рекомендациями по реализации профориентационногоминимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующихобразовательные программы основного общего и среднего общего образования»,«Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимумав образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

## Устав МДОУ «Стальновский детский сад «Ивушка».

## Положение о бесплатных дополнительных образовательных услугах в МДОУ «Стальновский детский сад «Ивушка».

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного для детей дошкольного возраста.

Программа «Ритмика» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Рабочая программа дополнительного образования «Ритмика» является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы ДОУ, с учётом методического пособия Е.И. Елисеевой, Ю.Н. Родионовой «Ритмика в детском саду», следующих парциальных программ: Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе Танцевально - игровая гимнастика для детей**»**, Т. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей».

**Актуальность программы** определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

**Новизна** предлагаемой программы состоит в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения непосредственно образовательной деятельности. В программу включены нетрадиционные виды упражнений: игропластика - позволяет детям свободно выражать свои эмоции; пальчиковая гимнастика - помимо развития мелкой моторики рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления; игровой самомассаж - формирует у ребѐнка навык сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления; креативная гимнастика - направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**1.2. Цель и задачи программы**

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

***Обучающая*** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

***Развивающая*** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

***Воспитательная*** – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

**Программа строится на принципах**:

1.Принцип целенаправленности педагогического процесса.

2.Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.

3.Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.

4.Принцип художественно-коррекционного воздействия.

### 1.3. Характеристики возрастных музыкально-ритмических особенностей детей.

Дети 5- 6 лет (старшая группа).

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Интенсивно развиваются музыкальные

способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений

— гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

Дети 6- 7 лет (подготовительная группа).

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

### 1.4. Формы и режим занятий.

Программа включает в себя 36 академических часа в год , продолжительность одного занятия 25-30 минут

**Форма организации учащихся**: групповая, индивидуальная. Возможно проведение сдвоенных занятий.

### 1.5Срок реализации рабочей программы.

Программа рассчитана на один год обучения - 36 часов.

# 2.Учебно-тематические планы

### 2.1 Учебно-тематический план первого года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем занятий** | **Количество часов** |
|  | |
|  | Вводное занятие. «Давайте познакомимся!» | 1 | |
| **1.** | **Раздел 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»** |  | |
| 1.1 | «Волшебная ритмопластика» | 1 | |
| 1.2 | «Малыши-карандаши» (строевые  упражнения, ориентация в пространстве) | 2 | |
| **2.** | **Раздел 2. «Осенний листопад»** |  | |
| 2.1. | «Осенние подарки» | 2 | |
| 2.2. | «Жёлтый коврик» | 2 | |
| **3.** | **Раздел 3. «Музыкальная шкатулка»** |  | |
| 3.1. | «Мир игрушек» | 2 | |
| 3.2. | «Выразительная пластика» (имитационные движения и  этюды) | 2 | |
| **4.** | **Раздел 4. «Зимняя сказка»** |  | |
| 4.1. | «Танцевальные фантазии» | 2 | |
| 4.2. | «Новогодняя сказка» | 2 | |
| **5.** | **Раздел 5. « Народные узоры»** |  | |
| 5.1. | «Зимние забавы» | 2 | |
| 5.2. | «Весёлый сапожок»  (элементарные знания о народном  танце, комбинации и этюдные формы) | 3 | |
| **6.** | **Раздел 6. «Мы – солдаты»** |  | |
| 6.1. | «Гибкие, сильные выносливые»  (общие и корригирующие физические упражнения) | 3 | |
| **7.** | **Раздел 7. « Мамин праздник»** |  | |
| 7.1. | «Разрешите пригласить» | 1 | |
| 7.2. | «Мамочка милая, мама моя» | 2 | |
| **8** | **Раздел 8. «Весенняя телеграмма»** |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1. | «Музыкальные игры и этюды» | 2 |
| 8.2 | «На детском танцполе» (игровые формы современного детского  танца) | 2 |
| **9.** | **Раздел 9. «Солнышкино платьице»** |  |
| 9.1. | «Навстречу к солнышку» | 1 |
| 9.2 | «Разноцветная игра» | 1 |
| **10** | **Раздел 10. «Веселая карусель»** |  |
| 10.1 | «Танцевальная планета» | 1 |
|  | Итоговое занятие «Танцевальный  марафон» | 2 |
|  | Итого: | 36 |

**2.2. Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **№** | **Темы занятий** | **Количество часов** |
|  |
|  |  | Вводное занятие | 1 |
| 1. | **Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных**  **способностей детей на начало года»** | |  |
|  | 1.1 | «Волшебная ритмопластика» | 2 |
|  | 1.2 | «Играя, танцуем» | 2 |
| **2.** | **Тема « В гости к осени»** | | |
|  | 2.1. | «Осенний листопад» | 2 |
|  | 2.2. | «Осенние посиделки» | 2 |
| **3.** | **Тема «Этот удивительный ритм»** | | |
|  | 3.1. | «Волшебный сундучок» | 2 |
|  | 3.2. | «Выразительная пластика»  (имитационные движения и этюды) | 2 |
| **4.** | **Тема «Зимняя сказка»** | | |
|  | 4.1. | «Зимние узоры» | 2 |
|  | 4.2. | «Новый год у ворот» | 2 |
| **5.** | **Тема «Страна Терпсихоры»** | | |
|  | 5.1. | «Сказки гуляют по свету» | 2 |
|  | 5.2. | « Зимняя мозаика» | 2 |
| **6** | **Тема « Разрешите пригласить»** | | |
|  | 6.1. | «Танцуем в паре» | 2 |
|  | 6.2. | «Мамин праздник» | 2 |
| **7** | **Тема «Весенняя капель»** | | |
|  | 7.1**.** | «Игры и забавы» | 2 |
|  | 7.2 | «Танцевать нам не лень» | 2 |
| **8** | **Тема «Весна-красна»** | | |
|  | 8.1. | «Прогулка в весенний лес» | 2 |
|  | 8.2 | «Любимые песни» | 1 |
| **9** | **Тема «Мы выросли»** | | |
|  | 9.1 | «Танцуют все!» | 2 |
|  |  | Итоговое занятие  «Танцевальный марафон» | 2 |
|  |  | Итого: | 36 |

# **3.Содержание программы**

Все занятия имеют единую сюжетную направленность, проводятся в игровой форме с учётом интересов и индивидуальных особенностей детей. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

### 3.1 Содержание программы первого года обучения

***Вводное занятие «Давайте познакомимся!».*** Познакомить детей с правилами поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

* 1. **«Волшебная ритмопластика».** Учить умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Игры:

«Эхо», «Повтори-ка», прохлопывать заданный ритмический рисунок. Пальчиковая игра на музыку Л. Делиба "Пиццикато" (танцевально-партерная гимнастика). Поглаживание и растирание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме. Упражнения на партере

инципу целостности образовательного процесса.

### Перечень оборудования,

**учебно-методических и игровых материалов**«Варим кашу». Ритмический танец «Полька-хлопушка».

* 1. **«Малыши-карандаши».** (строевые упражнения, ориентация в пространстве). Учить построению в шеренгу и в колонну, перестроению в круг, бегу по кругу и по ориентирам «змейкой», перестроению из одной шеренги в несколько, перестроению «расческа». Танцевально - ритмическая

разминка в стихах «Посторонись!», игра на развитие танцевально - двигательных способностей «Муравьи», игры-упражнения на ориентировку в пространстве («Иголка-нитка», «Найди своё место», «Строй круг»). Упражнения на партере «Сундучок». Игровой танец «Паучок».

* 1. **«Осенние подарки».** Учить слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали. Инсценировка песен про урожай. Воссоздавать игровые образы овощей. Комплексы упражнений:

«Упражнение с грибочками», «Каштанчики». Музыкально-творческая игра:

«Вот такой урожай». Постановка танца «Огород».

* 1. **«Жёлтый коврик».** Побуждать детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое (образ смены погоды, дождя, ветра). Учить находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки. Музыкально-подвижная игра «Ищи свой листок». Игра на развитие танцевально - двигательных способностей «Ёжик». Танцевально-пластические импровизации: «Осенние листья», «Виноватая тучка».
  2. **«Мир игрушек».** Учить детей чувствовать ритм музыкального произведения, ощущать музыкальные фразы, учить выразительно передовать игровые образы, развивать воображение. Креативная гимнастика «Песня мартышки» муз. В. Савельева Пальчиковая игра «Теремок». Ритмический танец «Бабка-Ёжка», Музыкально-подвижная игра «В зоопарк».
  3. **«Выразительная пластика» (имитационные движения и этюды).** Развивать плавность движений, учить чувствовать напряжение и расслабление корпуса, развивать ориентировку в пространстве, побуждать детей к поиску выразительных движений. Игроритмика на воспроизведение динамики звука (увеличение круга – усиление звучание, уменьшение круга – ослабление звучания), «Шагают петрушки», «Не урони пушинку»,

Танцевальные шаги: боковой приставной шаг, шаг с носка. Ритмический танец «Бабка-Ёжка», Музыкально-подвижная игра «В зоопарк».

* 1. **«Танцевальные фантазии».** Улучшать качество и ритмичность движений, быстроту реакции, слышать развитие музыкальной фразы и соответственно менять движения, определять сильную долю. Хореографические движения: плавные движения руками, полуприсяды, выставление ноги на носок. Игроритмика: хлопки и притопы через счет и на каждый счет. Креативная гимнастика «Волшебная палочка» автор Кузнецова А.. Ритмический танец «Морозята». Игровой самомассаж.
  2. **«Новогодняя сказка».** Развивать навыки выразительного исполнения знакомых танцевальных движений, пополнить запас плясовых движений, учить детей чувствовать метрическую пульсацию, улучшать качество ритмичных шагов, осваивать современные ритмы движений. Танцевальная разминка «Зимняя сказка». Упражнение «сосулька», формировать умение регулировать мышечный тонус. Хореографические упражнения: комбинация из раннее изученных композиций и движений. Ритмический танец «Морозята».
  3. **«Зимние забавы».** Усложнять танцевальные движения через игровые образы и персонажи (развиваем различную ходьбу). Передавать движением-танцем характера музыки, темпа, муз фразы, динамики и др. Игра – этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы»,

«Белые снежинки». Танцевальные движения: притоп, веселый каблучок,

«ковырялочка», «гармошечка». Упражнения для глаз «Снежок пошёл». Психогимнастика: «Хрустальная вода».

* 1. **«Весёлый сапожок» (элементарные знания о народном танце, комбинации и этюдные формы).** Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. Плясовая разминка. Разучивание плясовых движений: «ковырялочка», выставление ноги на каблучок», «весёлые ножки» (девочки), «присядка» (мальчики), «бублички». Совершенствовать исполнение плясовых и танцевальных движений.

Развивать плавность хороводных движений. Танцевальная композиция

«Ручеек». Музыкально-подвижные игры: «Золотые ворота», «Платочек».

**6.1. «Гибкие, сильные выносливые» (общие и корригирующие физические упражнения).** Развивать умения самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно двигаться «змейкой». Строевые упражнения: построение в шеренгу, повороты направо и налево по указанию педагога, перестроения из одной колонны в три по ориентирам, построение в три круга. Ритмический танец «Солдаты».

* 1. **«Разрешите пригласить».** Развивать навыки выразительного исполнения знакомых движений в паре. Пополнить запас танцевальных движений. Позиции рук в парной пляске: «стрелка», «лодочка», «воротики». Танец «Полька». Музыкально-подвижная игра «Найди пару».
  2. **«Мамочка милая, мама моя».** Развивать слуховое и зрительное внимание ,умение различать фразы и части музыки. Развивать эмоции. Осваивать способы образов нежности, любви, взаимопонимания. Работать над разнообразием и выразительностью движений. Учить ориентироваться в пространстве. Пальчиковая гимнастика «Бабушка кисель варила». Музыкально-подвижная игра «Передай платочек». Танец «Полька».

**8.1 «Музыкальные игры и этюды».** Развивать двигательную координацию движений, двигательную память. Ритмические этюды:

«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Автомобили», «Воробушек». Игровой танец «Паучок».

**8.2. «На детском танцполе» (игровые формы современного детского танца).** Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы. Учить координации движений. Воспитывать коммуникативные навыки. Игроритмика «Давайте познакомимся». Музыкально-подвижная игра «Сороконожка» Е.Железновой. Ритмический танец «Дружба» («Барбарики»).

* 1. **«Навстречу к солнышку».** Развивать слуховое и зрительное внимание. Работать над разнообразием и выразительностью движений. Пальчиковая гимнастика. Креативная гимнастика «Облака» муз. В.Шаинского. Ритмический танец «Светит солнышко для всех».
  2. **«Разноцветная игра».** Развивать воображение, поощрять творческие проявления детей в игре. Учить ориентироваться в пространстве. Музыкально-подвижные игры: «Жуки и пчелы», «Цветочки на полянке». Ритмический танец «Если нравится тебе».

**10.1. «Танцевальная планета».** Расширять запас плясовых движений. Развивать ритмичность, улучшать качество ритмичных шагов: приставного шага, поскоков, бокового галопа. Совершенствовать ориентировку в пространстве. Работать над образностью. Игроритмика: хлопки и притопы. Танцевальная разминка: композиция из ранее разученных танцевальных движений. Повторение знакомых игр по желанию детей. «Танцевальный марафон» - конкурс на лучшее исполнение знакомых танцев по желанию детей.

**Итоговое занятие «Танцевальный марафон»** (по итогам выученного материала за год).

### 3.2 Содержание программы второго года обучения

***Вводное занятие.*** Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, требования к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

**1.1. «Волшебная ритмопластика».** Развивать **у**мение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Игры: «Эхо», «Повтори-ка» (прохлопывать заданный ритмический рисунок). Пальчиковая игра на музыку Л.Делиба "Пиццикато". Музыкально- ритмическая композиция «Весёлые орешки». Полька «Прятки».

**1.2 «Играя-танцуем».** Учить ориентации в пространстве, развивать двигательную координацию движений, двигательную память. Игровой танец

«Паучок». Танцевально - ритмическая разминка в стихах «Посторонись!», игра на развитие танцевально - двигательных способностей «Муравьи», игра

«Иголка-нитка», игра «Найди своё место». Полька «Прятки».

* 1. **«Осенние листопад».** Побуждать детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое (образ смены погоды, дождя, ветра). Находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки. Танцевально-пластические импровизации: «Осенние листья». Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
  2. **«Осенние посиделки».** Инсценировка песен. Воссоздавать игровые образы. Осваивать способы детализации (характера поведения персонажа). Танцевально – ритмическая гимнастика: «Петрушки», «Хлопок под коленом», «Лодочка», «Полуприседания». Музыкально-подвижные игры: «Плетень». Ритмический танец «Самовар», «Посиделки»
  3. **«Волшебный сундучок».** Закреплять умения детей самостоятельно менять движения. Улучшать качество танцевальных движений**.** Учить различать силу звука, выделяя сильную долю. Танцевально-ритмическая гимнастика: «Часики». Музыкально-подвижные игры: «Круг, кружочек, аленький цветочек». Танец «Шарик Жучку взял за ручку».
  4. **«Выразительная пластика»** (имитационные движения и этюды). Развивать ритмичность. Учить детей чувствовать ритмическую пульсацию. Работать над образными движениями. Исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ. Танцевально - ритмическая разминка в стихах:

«Мышка», «Лады-лады», «Сидели два медведя». Креативная гимнастика

«Дни недели». Ритмический танец «Любитель-рыболов».

* 1. **Зимние узоры**. Развивать ритмичность и координацию движений в соответствии с музыкой. Развивать воображение и творческие способности. Подводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета. Танцевальная разминка «Зимняя сказка». Упражнение «сосулька», формировать умение регулировать мышечный тонус. Музыкально- подвижная игра «Сугробы». Ритмический танец «Новогодний бал».
  2. **Новый год у ворот.** Побуждение детей к поиску способов воплощения образов. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце. Хореографические движения: плавные движения руками, полуприсяды, выставление ноги на носок, приставные шаги. Музыкально-подвижная игра «Кутерьма». Ритмический танец

«Новогодний бал».

* 1. **Сказки гуляют по свету.** Знакомить детей со способами воплощения образа фантастического персонажа его характером. Развивать музыкально-ритмического слух, способность передавать простой ритмический рисунок, динамику – форте/пиано, небольшую музыкальную фразу. Детям предлагается найти характерную пластику персонажа: Баба- Яга, добрая волшебница, злая фея, снежинки, звездочки, механическая кукла.
  2. **Зимняя мозаика** (познавательный материал о хореографическом искусстве). Познакомить детей с понятием «танцевальное искусство», с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Хореографическая разминка. Закрепление позиций рук и ног. Игроритмика с палочками. Повторение ритмического танца

«Самовар».

* 1. **«Танцуем в паре».** Развивать навыки выразительного исполнения знакомых движений в паре. Пополнить запас танцевальных движений. Позиции рук в парной пляске: «стрелка», «лодочка», «воротики». Танец

«Полька». Музыкально-подвижная игра «Дразнилка» муз. Насауленко.

* 1. **«Мамин праздник».** Развивать слуховое и зрительное внимание, умение различать фразы и части музыки. Развивать эмоции. Осваивать

способы образов нежности, любви, взаимопонимания. Работать над разнообразием и выразительностью движений. Учить ориентироваться в пространстве. Пальчиковая гимнастика «Бабушка Маруся». Музыкально- подвижная игра «Кто скорее ударит в бубен», «Повтори за мной». Танец

«Полька».

* 1. **«Игры и забавы».** Развивать двигательную координацию движений, двигательную память. Ритмические этюды: Игра - превращение

«Прекрасные цветы» муз. Ф. Шопена, музыкально - танцевальный этюд

«Радуга» (с лентами). Подвижная игра «Ку-ку». Игра с разноцветными ленточками «Найди кружочек». Игровой танец «Повар-булочка».

**«Танцевать нам не лень».** Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы.

Учить координации движений. Воспитывать коммуникативные навыки.

Ритмическая игра «Весенняя телеграмма» (прохлопывание различных ритмов).

Игра со словом «Шалтай-болтай». Игроритмика : «Кремена». Ритмический танец «Барбарики».

* 1. **«Прогулка в весенний лес».** Развивать слуховое и зрительное внимание. Работать над разнообразием и выразительностью движений. Элементы партерной гимнастики. Сокращение стопы. Работа над укреплением мышц стопы. Подвижная игра «Шёл король по лесу». Образно- игровые движения «Лесная зверобика». Ритмическая композиция «Весна». Самомассаж «дождик».
  2. **«Любимые песни».** Развивать воображение, поощрять творческие проявления детей в игре. Учить ориентироваться в пространстве. Танцевальная разминка «Фиксики». Музыкально-подвижные игры:

«Шапочка» Железновой, игра-танец на внимание «Зеркало». Танцевальные зарисовки: «Цыпленок Пи», «Мы весело танцуем».

**9.1. «Танцуют все!».** Расширять запас плясовых движений. Развивать ритмичность, улучшать качество ритмичных шагов: приставного шага, поскоков, бокового галопа. Совершенствовать ориентировку в пространстве. Работать над образностью. Игроритмика: хлопки и притопы. Танцевальная разминка: композиция из ранее разученных танцевальных движений. Повторение знакомых игр по желанию детей. «Танцевальный марафон» - конкурс на лучшее исполнение знакомых танцев по желанию детей.

**Итоговое занятие «Танцевальный марафон»** (по итогам выученного материала за год).

### 3.3. Примерный план организации занятия кружка по ритмопластике

Вводная часть***:***

* + - построение и приветствие детей
    - проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

* + - разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
    - танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

* + - партерная гимнастика
    - разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
    - разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

* + - музыкальная игра
    - построение, поклон

# **4.Методическое обеспечение программы**

### 4.1.Методы и формы образовательной деятельности

При обучении используются основные методы образовательной деятельности, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Занятия проводятся в вариативной игровой форме.

На занятиях используются игровые технологии, ИКТ, сказкотерапия, а также технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 5-7 лет.

Применяются методы, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и творчеству.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют повторить упражнение.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить детей срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

### Приемы обучения, используемые в программе:

* игроритмика;
* танцевально-ритмическая гимнастика;
* игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
* пальчиковая гимнастика;
* строевые упражнения;
* игровой самомассаж;
* музыкально-подвижные игры;
* креативная гимнастика;
* элементы хореографии;
* образно-игровые движения (упражнения с превращениями);

**«Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры ([Приложение](http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Kuznecova/6.doc) 1).

**«Танцевально – ритмическая гимнастика».** Здесь представлены образно- танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения,

входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов (Приложение 2).

**«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются (Приложение 3).

**«Строевые упражнения»** являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов (Приложение 4).

**«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления ([Приложение 9](http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Kuznecova/9.doc)).

**Музыкально-подвижные игры»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике ([Приложение](http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Kuznecova/8.doc) 5).

**«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности ([Приложение 6](http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Kuznecova/13.doc)).

**«Элементы хореографии».** Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений (Приложение 7).

**«Образно-игровые упражнения»** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. ([Приложение](http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Kuznecova/3.doc) 8). Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

* знакомые детям животные и птицы;
* интересные предметы;
* растения и явления природы;
* люди, профессии.

В приложении прилагается практический материал – элементы хореографии, игроритмики, танцевально – ритмическая гимнастики*,* пальчиковой гимнастики, строевых упражнений, музыкально-подвижные игры, креативной гимнастики.

### 4.2.Планируемые результаты освоения программы

* овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
* овладение выразительностью и красотой движения;
* овладение чувством ритма, развитие музыкальной памяти и слуха;
* умение ориентироваться в пространстве
* развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности;
* овладение разнообразными видами движений;
* укрепление иммунной системы организма;
* развитие правильной осанки;
* развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности;
* воспитание дружелюбия и коммуникативных качеств;
* возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью.

### 4.3.Формы подведения итогов

Подведение итогов работы проводится в виде выступлений на праздниках, утренниках, на родительских собраниях, и как самостоятельный концерт кружка.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы – текущий и итоговый.

Диагностика выявления развития ритмо - двигательных способностей ребёнка.

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо

для:

* Выявления начального уровня развития ритмо-пластических

способностей ребёнка.

* Проектирование индивидуальной работы.
* Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели. выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня ритмо-двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе ритмических движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Диагностика проводится два раза в год: октябрь, май.

Карта диагностики уровня развития ритмо - двигательных способностей ребёнка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия,  имя ребёнка | Музыкальность | Творческие  проявления | Координация  движений | Пластичность,  гибкость |
|  |  |  |  |  |  |

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств. И увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

**Координация движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнений упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

**Пластичность, гибкость** – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом заполняются графики обследования уровня ритмо – двигательных способностей детей, глее фиксируются критерии оценки и результативность каждого воспитанника.

График обследования уровня развития ритмо-двигательных способностей детей.

Оценка результатов:

### Условные обозначения: Итого:

1. обследование обследовано чел.

Высокий чел. -%

Средний -----------чел %

Низкий -----------чел. --%

1. обследование обследовано чел.

Высокий ---------------чел %

Средний --------------чел %

Низкий чел.

1. обследование обследовано чел.

Высокий --------------чел %

Средний ------------чел %

Низкий чел. %

Критерии оценки параметров проводятся в соответствии с 3-бальной системой.

### Критерии оценок (первый и второй год обучения).

Координация движений Высокий уровень - 3 балла.

Умеет управлять своими движениями, сосредотачиваться и выполнять одновременно.

Средний уровень - 2 балла.

Затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей. Низкий уровень - 1 балл.

Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Гибкость и пластичность. Высокий уровень -3 балла.

Способен владеть своим телом, ритмическая четкость и пластичность движений.

Средний уровень - 2 балла.

Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны. Низкий уровень - 1 балл.

В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.

### Критерии оценок ( третий год обучения)

Координация движений Высокий уровень - 3 балла.

Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.

Средний уровень - 2 балла.

Хорошо развиты пластичность, ловкость.

Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнений хореографических композиций.

Низкий уровень 1 – балл.

Движения неуверенные, раскоординированные. Пластичность и гибкость. Высокий уровень 3 – балла.

Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.

Средний уровень 2 – балла.

При выполнений движений допускает неточности движений. Низкий уровень 1 – балл.

Испытывает затруднения при выполнении движений. Музыкальность

Движения передают музыкальный образ. Средний уровень 2 - балла.

Передают общий характер и темп музыки. Низкий уровень 1 - балл.

Движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога.

### 4.4.Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия по реализации рабочей программы соответствуют:

1. санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
2. правилам пожарной безопасности;
3. возрастным индивидуальным особенностям развития детей; 4)развивающей предметно-пространственной среде;

Все занятия проходят в музыкальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов** | **Кол-во** |
| **Оборудование** | | |
|  | Музыкальный инструмент для взрослых – пианино | 1 шт. |
|  | Средства мультимедиа: Мультимедийная система Музыкальный центр  CD – диски(фонотека) | 1шт. 1шт. |
|  | Стулья по росту детей | 40+60 шт. |
|  | **Оборудование для музыкальных игр-драматизаций**  Различные виды театров: театр на коленке  куклы би-ба-бо ростовые куклы | 4 шт.  1 комплект  4 шт. |
|  | **Атрибуты для игр** и музыкально-исполнительской деятельности:  искусственные цветы осенние листочки  саксофоны  саксофон большой (пенопласт) палочки деревянные  платочки  колокольчики ленты на палочках шарфы  шляпы (чёрные) шляпы (серебристые)  цветы зимние (головной убор) цветы «розы» (головной убор) чашка (головной убор)  кокошники сабли | 40 шт.  70 шт.  8 шт.  1 шт.  50 шт.  30 шт.  20 шт.  15 шт.  20 шт.  8 шт.  4 шт.  12 шт.  4 шт.  8 шт.  8 шт.  12 шт.  8 шт.  1 шт.  33 шт. |
|  | Шапочки-маски: заяц  медведь лиса волк белка  кот лягушка мышка  скоморохи | 3шт. 4 шт.  2 шт.  1 шт.  1 шт.  1 шт.  1 шт.   1. шт. 2. шт. |
|  | **ДМИ** (детские музыкальные инструменты): кастаньеты деревянные  бубенчики на деревянной ручке (13 бубенцов) бубенчики на деревянной ручке (21 бубенец) бубен с ручкой и палочкой  трещётка  браслет с 4-мя бубенчиками  бубенчики на руку с 5 бубенцами бубны с ленточками  ложки деревянные маракасы | 8 шт.  3 шт.  3 шт. 1шт 1шт. 24 шт.  12 шт.  8 шт.  70 шт.  5 шт. |
|  | **Учебно-методическая литература, пособия:**   * Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. * Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в   детском саду».- Москва: УЦ «Перспектива, 2012. – 104 с.   * Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.; * Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. * Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» -   танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. |  |

# 5.Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду».- Москва: УЦ

«Перспектива, 2012. – 104 с.

1. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
5. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
8. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
9. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
10. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
11. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
12. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
13. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду».- Москва: УЦ

«Перспектива, 2012. – 104 с.

1. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
5. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.

Приложение № 1

Для проверки физиологических (специальных) способностей детям предлагаются следующие задания.

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание “Лягушка”. Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание “Натянуть носочек”. Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание “Ласточка”. Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5 – 7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). “Складочка”. Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

Ритмический слух выявлялся при помощи следующих заданий:  
1) с помощью повтора ребенком услышанного. Ребенок должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;  
2) ребенок должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та).

Для удобства последующих вычислений применяется трехбалльная шкала оценок, где: 1 – не справился с заданием; 2 – справился с заданием с ошибками; 3 – справился с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Цель: выявить уровень умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

1) Дать ребенку платочек в правую руку и попросить под музыку одновременно топать правой ногой и взмахивать вверх платочком. Аккомпаниатор должен играть музыку, делая акцент на первую долю.

Применяется трехбалльная шкала оценок, где:  
1 – не справился с заданием;   
2 – справился с заданием с ошибками;   
3 – справился с заданием.