****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Комплекс основных характеристик дополнительной общебразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Сказка»**  |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | *Нормативно-правовая основа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Сказка».*  | 3 |
| 1.1.2. | *Направленность Программы.* | 3 |
| 1.1.3. | *Актуальность Программы.* | 3 |
| 1.1.4. | *Новизна и педагогическая целесообразность Программы.* | 4 |
| 1.1.5. | *Отличительная особенность Программы.* | 5 |
| 1.1.6. | *Адресат Программы.* | 5 |
| *1.1.7.* | *Объём и срок освоения Программы.* | 5 |
| *1.1.8.* | *Уровень Программы.* | 6 |
| *1.1.9*. | *Формы обучения.* | 6 |
| *1.1.10.* | *Особенности организации образовательного процесса.* | 6 |
| *1.1.11.* | *Режим занятий.* | 6 |
| 1.2. | Цель и задачи Программы. | 6 |
| 1.3. | Воспитательный потенциал Программы. | 7 |
| 1.4. | Содержание программы. | 8 |
| 1.5. | Планируемые результаты. | 13 |
| **2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий.** | 14 |
| **2.1.** | **Календарный учебный график.** | 14 |
| **2.2.** | **Условия реализации Программы.** | 16 |
| *2.2.1.* | *Кадровые условия.* | 16 |
| *2.2.2.* | *Материально-техническое обеспечение.* | 16 |
| *2.2.3.* | *Методическое обеспечение Программы.* | 17 |
| **2.3.** | **Формы аттестации.П**едагогическая диагностика. | 22 |
| **2.4.** | **Список литературы.** | 32 |
| **3.** | **Приложения.** | 32 |

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Сказка».**

**1.1.Пояснительная записка.**

*1.1.1.Нормативно-правовая основа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Сказка» (далее – программа):*

 - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации ( с изменениями от 17.02.2023г);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «От утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Приказ Минобразования Крыма от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Положение о дополнительном образовании в МДОУ «Светловский детский сад «Солнышко».

*1.1.2.Направленность Программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Сказка» имеет художественную направленность.

 *1.1.3. Актуальность Программы.*

 Программа отвечает потребностям современных детей в формировании и развитии у них творческих способностей. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограниченны, а игры однообразны. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В.Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). С древних времен различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

*1.1.4.Новизна и педагогическая целесообразность Программы.*

Новизна программы театральной студии «Сказка» состоит в специфике её содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. В игре, как в зеркале, отражаются взаимоотношения взрослых; ребенок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации. Игра является ведущей деятельностью, потому что дает возможность ребенку вступить во взаимодействие с такими сторонами жизни, с которыми в реальной жизни ребенок вступить не может. Именно в процессе игры как ведущей деятельности возникают и получают развитие основные психические новообразования, присущие каждому конкретному возрасту. Л.С. Выготский, разрабатывая понятие психологического возраста, предупреждает, что новообразованиями он заканчивается только в том случае, если данный возраст полноценно прожит ребенком в рамках ведущей на тот момент деятельности. Поэтому значительное развитие эмоциональной сферы, познавательных интересов, любознательности, воображения, внимания, восприятия происходит именно в игре.

 Применение на занятиях театрализованных игр является педагогически целесообразным, так как синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успеш­но решить многие воспитательно-образовательные задачидо­школьного учреждения: развить художественный вкус, твор­ческие способности, сформировать устойчивый интерес к теат­ральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка по­требность обращаться к театру, как к источнику эмоциональ­ного сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью та­ких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произве­дения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоз­дают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать со­бытия, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творче­ства (художественно-речевого, музыкально-игрового, танце­вального, сценического). В детском саду игра и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения. Театр для детей (в соответствии с делением на предметную и непредметную театрализованную деятельность) предстает в двух видах – кукольном и драматическом.

*1.1.5.Отличительная особенность Программы.*

 Отличительная особенность программы заключается в подборе репертуара педагогом с учётом интересов и пожеланий детей, вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, что способствует раскрытию их творческого потенциала , создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания.

*1.1.6.Адресат Программы.*

Настоящий интерес к театрализованной игре появляется только у старших дошкольников, поэтому программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет.

Заниматься по программе может любой ребёнок от 5 до 7 лет, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья (в том числе, дети с ОВЗ), желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически «проверить на себе» эти знания. Это позволяет вовлечь в процесс творчества многих детей, создав им благоприятные условия для приобщения к миру театра, художественным ценностям. Занятия проводятся с группой детей:

- группа 1-го года обучения (5-6 лет);

- группа 2-го года обучения (6-7 лет).

Количество обучающихся в группах – от 10 до 25 детей.

*1.1.7.Объём и срок освоения Программы.*

 Программа рассчитана на 2 года. Объём программы: 144 часа.

1-й год обучения – 72 часа (для детей 5-6 лет);

2-й год обучения – 72 часа (для детей 6-7 лет).

Между 1-м и 2-м годами обучения соблюдается преемственность. Уровни освоения программы: высокий, средний, низкий. Во время летнего оздоровительного периода в детском саду проводятся массовые мероприятия, экскурсии и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

*1.1.8.Уровень Программы.*

Уровень Программы - ознакомительный (стартовый), что предполагает формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, мотивацию личности к творчеству, искусству.

*1.1.9*.*Формы обучения.*

 Обучение по программе осуществляется в очной форме.

*1.1.10.Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия проходят в соответствии с учебными планами с группами обучающихся одного возраста (5-6 лет и 6-7 лет) в специально оборудованном помещении (театральной студии) во второй половине дня. Состав групп: постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать традиционные занятия, тематические занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, игровые занятия, интегрированные занятия, эксперименты, творческие отчёты (показ спектакля).

*1.1.11.Режим занятий.*

Занятия по программе театральной студии «Сказка» проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе с сентября по май, во второй половине дня в соответствии с расписанием занятий. Количество занятий в каждой группе:

|  |  |
| --- | --- |
| Группа | Кол-во занятий |
| В неделю | В месяц | В год | Итого |
| Группа 1-го года обучения | 2 | 8 | 72 | 144 |
| Группа 2-го года обучения | 2 | 8 | 72 |

Продолжительность групповых занятий :

- для детей 5-6 лет - не более 25 мин;

- для детей 6-7 лет – не более 30 мин. (в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21).

**1.2.Цель и задачи Программы.**

*Цель:* развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

*Задачи:*

«Театральная игра»

Учить детей ориентироваться в пространстве, равно­мерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напря­гать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать сло­ва героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внима­ние, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Уп­ражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру пове­дения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное от­ношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артику­ляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и сти­хи, тренировать четкое произношение согласных в конце сло­ва. Учить пользоваться интонациями, выражающими основ­ные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры.

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; разви­вать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложе­ниях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхи­щенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**1.3.Воспитательный потенциал программы.**

 В основу работы с детьми по реализации содержания программы театральной студии «Сказка» положены театрализованные игры. Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов. Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

**1.4. Содержание программы.**

Учебный план.

1-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие. Входная диагностика  | 2 | 1 | 1 | Игра «Интервью»Творческое задание |
| *Театральная игра -12 часов* |
| 1 | Игры-драматизации | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Пантомима | 4 | 1 | 3 | Игра |
| 3 | Игры на развитие фантазии и воображения | 4 | 1 | 3 | Ролевая игра |
|  | *Культура и техника речи -11 часов* |
| 1 | Пальчиковые игры | 3 | - | 3 | Игра |
| 2 | Упражнения на координацию речи и движения | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 3 | Упражнения на развитие интонационной выразительности речи | 4 | 1 | 3 | Концерт |
| *Основы театральной культуры - 9 часов* |
| 1 | Особенности театрального искусства | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Театр снаружи и изнутри | 2 | 1 | 1 | Путешествие |
| 3 | Виды театрального искусства | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 4 | Театральные профессии | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 5 | Культура поведения в театре | 1 | 1 | - | Педагогическое наблюдение |
| *Работа над спектаклем -36* |
| 1 | Знакомство с пьесой | 4 | 4 | - | Викторина |
| 2 | От этюдов к спектаклю | 32 | - | 32 | Сказка |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Промежуточная диагностика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Итого | 72 | 15 | 57 |  |

2-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие. Входная диагностика  | 2 | 1 | 1 | ВикторинаТворческое заданике |
| *Театральная игра – 12 часов* |
| 1 | Игры-драматизации | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Пантомима | 4 | 1 | 3 | Игра |
| 3 | Игры на развитие фантазии и воображения | 4 | 1 | 3 | Ролевая игра |
|  | *Культура и техника речи – 11 часов* |
| 1 | Пальчиковые игры | 3 | - | 3 | Игра |
| 2 | Упражнения на координацию речи и движения | 4 | 1 | 3 | Контрольное задание |
| 3 | Упражнения на развитие интонационной выразительности речи | 4 | 1 | 3 | Конкурс |
| *Основы театральной культуры- 9 часов* |
| 1 | Особенности театрального искусства | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Театр снаружи и изнутри | 2 | 1 | 1 | Путешествие |
| 3 | Виды театрального искусства | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 4 | Театральные профессии | 2 | 1 | 1 | Конкурс |
| 5 | Культура поведения в театре | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| *Работа над спектаклем – 36 часов* |
| 1 | Знакомство с пьесой | 4 | 4 | - | Опрос (интервью) |
| 2 | От этюдов к спектаклю | 32 | - | 32 | Сказка |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Итоговая диагностика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Итого | 72 | 15 | 57 |  |

Содержание учебного плана.

1-й год обучения

*Театральная игра.*

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

Развивать интерес к сценическому искусству.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Сочинять этюды по сказкам.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивать чувство ритма и координацию движений.

Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.

Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.

Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

 Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

*Культура и техника речи.*

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

Пополнять словарный запас.

Составлять предложения с заданными словами.

Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Учить подбирать определения к заданным словам.

Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.

Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

1)Упражнения на развитие речевого дыхания.

2)Речевые упражнения на произношение гласных и согласных.

3) Пальчиковые игры.

*Основы театральной культуры.*

 Знакомить детей с театральной терминологией.

Знакомить детей с видами театрального искусства.

Знакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля).

Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитывать культуру поведения в театре.

 Рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью осо­бых средств могут рассказать нам о разных событиях, о пере­живаниях людей. Основные средства художественно выразительности: интонация, мимика, жест. Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном - все мысли, чув­ства героев передают движениями, в драматическом театре они разговаривают, в кукольном - все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть особый вид театра - детский. В нем ставят спектакли для детей.

 В театре работает много людей. Кроме артистов, художни­ки, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.

*Работа над спектаклем.*

 Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе вы­разительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.

Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершен­ствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

Расширять жанровый диапазон спектаклей, предлагая де­тям такие варианты, как: спектакль на художественно-рече­вой основе, спектакль-опера, фольклорный спектакль на об­рядовой основе. Воспитывать стремление доставлять своей иг­рой радость окружающим.

2-й год обучения

*Театральная игра*

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.

Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Прививать навыки вежливого поведения.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрос-лыми людьми в разных ситуациях.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение одни и те же действия выполнять в разнообразных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.

Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

Развивать умение владеть своим телом.

Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Развивать ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

*Культура и техника речи*

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Расширять диапазон и силу звучания голоса.

Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Формировать четкую, грамотную речь.

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Строить диалог между героями разных сказок.

Подбирать рифмы к заданным словам.

Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

*Основы театральной культуры.*

Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри. Воспитывать зрительскую культуру.

Углублять знания детей о театре, как о виде искусства. Сфор­мировать устойчивый интерес к театральному искусству, по­требность каждого ребенка обращаться к театру, как источни­ку особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.

Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь пре­красное и доброе.

Ребенок должен знать, что в прекрасном мире театра все необычно. Артисты по-разному рассказывают о событиях, о пе­реживаниях людей. Уточнить сведения об основных средствах выразительности. Уточнить представления детей об особенно­стях различных театров: опера, балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский.

Познакомить с театрами своего города (наиболее известны­ми). Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в теат­рах (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.).

Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посеще­ния театра.

Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомить с содержанием.

В фойе посмотреть фотовыставку к этому спектаклю (фото­графии артистов и сцены из спектакля).

Определить любимый вид жанра, наметить любимые сюже­ты и разыграть их (как оперу, балет, драматический спектакль или кукольный).

Стимулировать активность детей к организации самостоя­тельной театрализованной деятельности.

*Работа над спектаклем.*

Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразитель­ных средств для передачи образа, развивать способность к сво­бодному выбору движений, действий, жестов, мимики, инто­нации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сцени­ческое творчество.

Способствовать расширению диапазона эмоционального вос­приятия выражения различных эмоций (радость, горе, удив­ление, испуг и пр.).

Ввести новый тип игр-спектаклей: спектакль пантомимы, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обря­довой основе, спектакль-балет или спектакль на хореографи­ческой основе.

Развивать умение детей выражать основные эмоции и адек­ватно реагировать на эмоции окружающих.

**1.5.Планируемые результаты.**

1-й год обучения

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5 – 8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

2-й год обучения

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3 – 4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1.Календарный учебный график.**

 Продолжительность учебного периода: с 02.09.2024 года по 31.05.2025 года.

 **Продолжительность образовательной деятельности по реализации содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 72 недели:**

**- 36 недель – группа 1-го года обучения;**

**- 36 недель – группа 2-го года обучения; (144 часа).**

 **В летний оздоровительный период,** целью которого является создание благоприятных условий для организации досуга и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, образовательная деятельность по реализация содержания Программы не осуществляется. Работа с детьми носит тематический характер и проводится в соответствии с общим планом летней оздоровительной работы ДОУ.

 Сроки проведения диагностики по результатам освоения содержания **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**- с 02.09. по 06.09. – входная диагностика;**

**- с 19.05. по 23.05. – промежуточная диагностика (группа 1-го года обучения);**

**- с 19.05. по 23.05. – итоговая диагностика (группа 2-го года обучения).**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в месяц** | **Формы контроля** |
| 1-е полугодие |
| Сентябрь | 4 | 2 | 9 | Входная диагностика |
| Октябрь | 5 | 2 | 9 |  |
| Ноябрь | 4 | 2 | 7 |  |
| Декабрь | 4 | 2 | 8 |  |
| Итого | 17 | - | 33 | - |
| 2-е полугодие |
| Январь | 4 | 2 | 6 |  |
| Февраль | 4 | 2 | 8 |  |
| Март | 4 | 2 | 8 |  |
| Апрель | 5 | 2 | 8 |  |
| Май | 4 | 2 | 8 | Промежуточная диагностика |
| Июнь | 2 | 2 | 3 |  |
| Итого | 19 | - | 38 | - |

**Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на группу 1-го года обучения (5-6 лет).**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в месяц** | **Формы контроля** |
| 1-е полугодие |
| Сентябрь | 4 | 2 | 8 | Входная диагностика |
| Октябрь | 5 | 2 | 10 |  |
| Ноябрь | 4 | 2 | 8 |  |
| Декабрь | 4 | 2 | 8 |  |
| Итого | 17 | - | 34 |  |
| 1-е полугодие |
| Январь | 4 | 2 | 7 |  |
| Февраль | 4 | 2 | 8 |  |
| Март | 4 | 2 | 7 |  |
| Апрель | 5 | 2 | 9 |  |
| Май | 4 | 2 | 7 | Промежуточная диагностика |
| Итого | 19 |  | 38 |  |

**Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на группу 2-го года обучения (6-7 лет).**

**2.2. Условия реализации Программы.**

*2.2.1.Кадровые условия.*

 Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

*2.2.2.Материально-техническое обеспечение.*

Реализация Программы осуществляется в специально оборудованном помещении детского сада - театральной студии, предназначенном для организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Имеется вспомогательное помещение (гардеробная) для размещения театральных костюмов, бутафории и декораций.

*Оборудование для театрализованной деятельности:*

* театральный занавес;
* ширма для кукольного театра (би-ба-бо);
* ширма настольная для театра картинок на палочках;
* 2 стеллажа для игрушек;
* стол для настольных видов театра;
* мольберт с магнитным покрытием для театра на магнитах;
* 4 детские скамейки;
* 15 детских стульев;
* элементы бутафории: изба, плетень, дерево, цветы, замок, трон, машина, самолёт, ракета, корабль и др.;
* костюмы сказочных героев, животных и растений для детей;
* костюмы сказочных героев, животных и птиц для взрослых;
* шапочки и маски для взрослых и детей;
* набор кукол для кукольного театра;
* набор мягких игрушек;
* наборы фигурок для настольного театра;
* набор фигурок для театра на магнитах;
* стерео колонка для воспроизведения музыкальных фрагментов.

Театральная студия условно разделена на две зоны:

- «зрительный зал»;

- «театральная сцена».

В помещении театральной студии оформлены тематические уголки:

- «Русская печка»;

- «Театральная касса».

 В качестве информационного ресурса используется региональная информационная система "Навигатор дополнительного образования" (Навигатор), реализующая в том числе, функционал интернет-портала, где родители ищут кружки и секции для своих детей, а образовательная организация привлекает детей на свои занятия. Педагогом дополнительного образования используется данный ресурс, чтобы:

- публиковать информацию об учебных программах в каталоге;

- обрабатывать заявки на запись детей на занятия;

- вести учет посещаемости занятий;

- просматривать статистические отчеты.

*2.2.3.Методическое обеспечение Программы.*

 Занятия в театральной студии проводятся в очном формате с каждой возрастной группой во второй половине дня 2 раза в неделю согласно расписанию:

1-е занятие – культура и техника речи, театральные игры (игры на развитие фантазии и воображения, игры – драматизации).

2-е занятие – театральные игры (развитие пантомимических навыков), работа над спектаклем.

Одно занятие в месяц - реализация содержания раздела «Основы театральной культуры».

В конце месяца в каждой группе проводится театрализованное развлечение.

 Оптимальное количество детей на театральных занятиях 12–15 человек. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

 Занятия включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и игры на развитие фантазии и воображения;
* упражнения на развитие речевого аппарата;
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Структура занятия:

1.Организационный момент: приветствие.

2. Разминка: игра на развитие фантазии и воображения или пантомимический этюд; упражнение на развитие речи).

3.Основная часть: игра-превращение для снятия мышечного напряжения; игра-драматизация или работа над спектаклем.

4. Музыкальная пауза: имитационные движения.

5.Подведение итогов занятия (рефлексия).

 Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся (при необходимости) 1 раз в неделю продолжительностью не более 30 мин.

 Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

 Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

 В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, том ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям и зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немузыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью могут быть использованы веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

 Учитывая, что программа рассчитана на использование в дошкольном образовательном учреждении, театральные занятия включены в общую стратегию воспитательной работы.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы, ежемесячно проводятся итоговые (интегративные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

Например: «Путешествие на остров превращений», «В стране веселых гномов», «День рождения Незнайки» и др.

 Деление программы на четыре раздела, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

Существуют общие для всех разделов задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления.

 Если на первом году занятий первоочередными задачами являются: умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

*Работа над спектаклем*

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю соблюдается несколько основных правил:

1) не перегружать детей;

2) не навязывать своего мнения;

3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;

4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщенна, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста. Сказки пробуждают, в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, педагог отталкивается от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащает их жизненный опыт, пробуждает интерес к новым знаниям, расширяет творческие возможности.

Исходя из опыта работы, можно выделить десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, педагог может провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Инсценировки по сказкам Х.К. Андерсена, Ш.Перро, братьев Гримм тоже требуют предварительной работы. Рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. Это расширит кругозор, активизирует познавательный интерес.

Очень полезно для развития воображения, умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. Ответы детей часто служит толчком для появления новых вопросов.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают им название.

Третий этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Можно с куклами импровизировать уступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап – знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на занятиях по изодеятельности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Пятый этап – это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Кроме того, в ДОУ в этой работе участвуют воспитатели, которые в свободное от занятий время с подгруппами детей повторяют отдельные эпизоды. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог, учитывая речевые, пластические, актерские возможности детей, уже может наметить по 2 – 3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап начинает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения.

Нельзя приказать ребенку: «Испугайся» – или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребенку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение.

Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой – очень быстро, эмоционально, третий – медленно, уверенно, четвертый – сварливо, пятый – сердито и т.д.

Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять, это с успехом делают зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции.

Восьмой этап – самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные.

Премьера – это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Последний, заключительный, этап – это повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно лишь в том случае, если все в спектакле запрограммировано и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера.

Но если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение.*

1.Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. (Театр и дети).

2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду.

 *Наглядно-дидактический материал.*

1.Иллюстрации и фото разных театров.

2.Дидактические игры «Театральные профессии»; «Что кому нужно для работы?» и др.

**2.3.** **Формы аттестации.****П**едагогическая диагностика.

 Формы аттестации для детей 5-6 лет: беседа, педагогическое наблюдение, дидактическая игра, ролевая игра, самостоятельная работа, концерт, путешествие, викторина.

Формы аттестации для детей 6-7 лет: тесты, педагогическое наблюдение, ролевая игра, контрольное задание, конкурс, беседа, путешествие, опрос (интервью), сказка.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

 Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту (Приложение 1).

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2.

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает

музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

***Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях***

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?

4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?

5. Любишь ли ты играть в «театр»?

6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?

7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?

8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?

12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать? Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

***Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях***

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «—», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

• интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;

• комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;

• планирование игры – организация спектакля.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Структурные компоненты игры-драматизации | Ведущий Мотив Игры |
| Замысел | Роль | Восприятие |
|  | Интерпретация | Комбинирование | Планирование | Принятие | Передача смысла образа | Импровизация | Внимание | Сопереживание | Воспроизведение впечатлений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа, у которых

• принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;

• передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;

• возможна импровизация.

Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу. Их основные характеристики:

• внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

• сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

• воспроизведение впечатлений – выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок – «режиссер», если из- за роли, то ребенок – «актер», если ведущий мотив – восприятие, то ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

• интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;

• комбинирование замысла – создание декораций спектакля;

• передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

♦ Чудо остров!

♦ Наша Таня громко плачет...

♦ Карабас-Барабас

♦ Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

 Котята:

• сладко спят;

• просыпаются, лапкой умываются;

• зовут маму;

• пытаются утащить сосиску;

• боятся собаки;

• охотятся.

Покажи :

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;

- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;

- как удивляется черепашка-ниндзя;

- как здоровается Снежная Королева;

- как обижается Винни-Пух;

- как радуется Бэтман.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. Стережешь ты мышку Педагог. А в товарищи щенка?

тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине, Резиновую Зину в корзине принесли,

Резиновая Зина упала из корзины, Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зай- чик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений.

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание главной мысли произведения.)

- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)

- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)

- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?

- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?

- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?

- Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями.

Актерские умения – понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике – богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи – изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения – понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения — умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Третья часть

Третья часть диагностики состоит из теста «ЗАРД», предназначенного для педагогов и родителей.

Цель теста: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного про- изведения, его художественную идею........................................................

2. Чаше ребенок реагирует на героев литературного произведения…..

3. Чаше ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения..................................................................

4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.......

5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы..................................................................

6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..

7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»................................................................................................. …….

8. Ребенок может организовать игру с другими детьми................

9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому............

10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.................................

11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации................................................................................

12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или непонравившихся персонажах...................................................................

13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям............................................................................................

14. Ребенок обладает лидерскими качествами.............................

15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью................................................................................

16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации......................................................

17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам......................

18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты........................................

19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)..............................................................

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности..........................................................

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

• позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;

• позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;

• позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;

• позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

Диагностика состояния игровой среды

для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Инструкция. Определите, соответствует или не соответствует выделенным критериям игровая среда в группе, в ДОУ. При заполнении таблицы используйте оценки: «+» - да; «–» - нет; «+–» - частично.

Результаты позволят сделать вывод о том, насколько эффективны внешние условия развития театрализованной деятельности детей в Вашей группе и дошкольном образовательном учреждении в целом.

|  |  |
| --- | --- |
| Внешние условия игровой среды, способствующей развитию театрализованной деятельности детей | Оценка |
| 1. Специальное помещение для театрализованной деятельности |  |
| 2. Устройство театра:сцена занавесзрительный зал декорациимузыкальное оснащениеосветительные приборы (рампа, прожекторы) |  |
| Специальные помещения:мастерская режиссера костюмерная гримернаямастерская оформителяместо для хранения декораций |  |
| Театральный реквизит:набор куколширмы для кукольного театра костюмымаскиигровые атрибуты |  |
| *В группе детского сада*1. Наличие уголка театрализованной деятельности детей |  |
| 2. Различные виды театров:«бибабо» настольный теневой пальчиковыйтеатр на фланелеграфе марионеточный |  |

В совокупности полученная информация будет служить основанием для планирования работы по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, фото, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговый отчёт, диагностическая карта, открытое занятие, аналитическая справка по результатам диагностики.

Формы контроля:

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребёнка.

Промежуточный контроль – проводится в конце 1-го года обучения, изучается динамика освоения содержания Программы ребёнком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по Программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребёнка, его творческих способностей, определения результатов обучения для повышения качества дополнительного образования.

 **2.4. Список литературы.**

1.Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. (Театр и дети).

2.Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. Москва, «Школьная пресса», 2000г.

3.Е.А.Антипина «Кукольный театр в детском саду». Сценарии с нотным приложением. Москва, ТЦ «Сфера». 2010г.

4.Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам».

5.И.Феофанова «Актёрский тренинг для детей». АСТ Астрель, Москва , 2012г.

6. Упражнения на развитие речевого дыхания: (А.А. Гуськова «Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет»).

7.Е.А.Ульева «Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет».Москва. ВАКО.2014

**3. Приложения.**

 Приложение1

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования на начало\_\_\_\_\_\_ года, на конец

\_\_\_\_\_\_\_\_года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО ребёнка** | **Театральная игра** | **Культура и техника речи** | **Основы театральной культуры** | **Работа над спектаклем** | **Уровень освоения Программы** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *1. Основы театральной культуры* |
|  | Высокий уровень: 3 балла | Средний уровень: 2 балла | Низкий уровень: 1 балл |
| 1 |  Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. |
| 2 |  Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризоватьтеатральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| *2.Культура и техника речи* |
| 1 | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2 | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3 | Т Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4 |  Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительностиречи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| *3.Театральная игра* |
| 1 | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| 2 | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| 3 | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле | С С С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальноесопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| *4.Работа над спектаклем* |
| 1 | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о раз- личных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| 2 |  Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем |  Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| 3 |  Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческуюактивность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |