

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Новостепновский детский сад «Радуга»
Джанкойского района Республики Крым

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего МДОУ
«Новостепновский
детский сад Радуга»
Приказ № 27-во от 31.08.2023 г.
_____ А.В. Симонова

**Ибрагимова
Людмила
Михайловна**

Подписан: Ибрагимова Людмила Михайловна
DN: ИНН=910504364015, СНИЛС=18354889319,
E=diz-raduga@yandex.ru, C=RU, S=Республика
Крым, L=Джанкой, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОСТЕПНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ,
G=Людмила Михайловна, SN=Ибрагимова,
CN=Ибрагимова Людмила Михайловна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2023-09-01 10:00:46
Foxit PhantomPDF Версия: 9.3.0

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театрализованной деятельности для детей старшего
дошкольного возраста «Театральный сундучок»**

Срок реализации – 1 год

Составитель /Разработчик программы
Воспитатель
Симонова Антонина Викторовна

с. Новостепное,
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи педагогической деятельности по реализации программы дополнительного образования.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы педагога дополнительного образования.....	7
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся в кружке театрализованной деятельности.....	9
1.1.1.4. Особенности реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2. Содержание программы	12
2.1. Учебный план	14
2.2. Работа с родителями.....	16
2.3. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей «Театральный сундучок».....	17
3. Условия реализации программы.....	18
4. Планируемые результаты.....	19
5. Календарно-тематическое планирование.....	20
6. Формы оценивания образовательных результатов.....	29
7. Список литературы	30

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (далее - Программа) имеет художественную направленность. По форме организации - кружковая.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020)
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.20218 №204 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.20215 №131 – ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.20219)

Рабочая программа разработана с учётом авторской программы «Театрализованная деятельность дошкольников» Губановой Н.Ф. по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного

учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышек к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных

высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в

друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группа).

Срок реализации программы:

- Старшая группа «Солнышко» (возраст детей 5-6 лет): 1 год
- Подготовительная группа «Улыбка» (возраст 6-7 лет): 1 год

Формы и режим занятий:

Старшая группа «Солнышко» (1 подгруппа) – понедельник 15.10-15-15.35.

Старшая группа «Солнышко» (2 подгруппа) – среда 15.10-15.35.

Подготовительная группа «Улыбка» (1 подгруппа) - вторник 15.10-15.40.

Подготовительная группа «Улыбка» (2 подгруппа) - четверг 15.10-15.40.

1.1. Цель и задачи педагогической деятельности по реализации программы дополнительного образования

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы для детей 5-6 лет:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развитие речи у детей и коррективировка ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала;
- формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи программы для детей 6-7 лет:

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы педагога дополнительного образования

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в театрализованной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях кружка театрализованной деятельности «Театральный сундучок». Направлена на формирование общей культуры, развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств. Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа дополнительного образования строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они

сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности программы дополнительного образования «Театральный сундучок»

Программа «Театральный сундучок» предназначена для работы с воспитанниками в свободное от основных занятий время в театрализованном кружке, где каждый может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром театра более близко. Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для овладения детьми различными методами и приемами театрального мастерства. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Особенностью этой программы является то, что ее реализация возможна как для нормативно развивающихся детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся в кружке театрализованной деятельности

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Характеристика детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5 - 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Характеристика детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.1.1.4. Особенности реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Изменения, происходящие в социально-экономическом развитии страны, требуют от общества самостоятельных, ответственных, творческих личностей, поэтому перед педагогами стоят задачи найти и развить творческий потенциал у наших детей.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте. Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как

оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантов, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

- с расстройством поведения и общения;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с отсталостью умственного развития;
- с задержкой психического развития;
- с комплексными нарушениями.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Организация деятельности группы может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программы используются разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание программы

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

2.1. Учебный план

Раздел	№	Месяц	Тема	Теория	Практика	Всего занятий	Формы контроля

«Волшебный мир театра»	1	сентябрь	1. Введение в искусство	0,25	0,75	1	Беседа, устный опрос, обмен мнениями, показ картинок и видеороликов с дискуссией
	2		2. Виды театров	0,25	0,75	1	
	3		3. Знакомство с театральными профессиями и их важность	0,25	0,75	1	
	4		4. Как вести себя в театре?	0,25	0,75	1	
	5	октябрь	1. Знакомство с варежковым театром	0,25	0,75	1	устный опрос, обмен мнениями, практические этюды
	6		2. Мимика	0,25	0,75	1	
	7		3. Сила голоса	0,25	0,75	1	
	8		4. Знакомство с пальчиковым театром	0,25	0,75	1	
	9	ноябрь	1. Знакомство с плоскостным шагающим театром	0,25	0,75	1	устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы
	10		2. Пантомима	0,25	0,75	1	
	11		3. Сила голоса и речевое дыхание	0,25	0,75	1	
	12		4. Знакомство с конусным театром	0,25	0,75	1	
	13	декабрь	1. Знакомство с куклами би-ба-бо	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы
	14		2. Мимика и жесты	0,25	0,75	1	
	15		3. Знакомство с теневым театром	0,25	0,75	1	
	16						

«В гостях у сказки»			4. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	0,25	0,75	1	
	17	январь	1. Театральные игры	0,25	0,75	1	Практические этюды, устный опрос
	18		2. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	0,25	0,75	1	
	19		3. «Игры с бабушкой Забавушкой»	0,25	0,75	1	
	20		4. Волшебный сундучок	0,25	0,75	1	
	21	февраль	1. Сценическая пластика	0,25	0,75	1	устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы
	22		2. Расслабление мышц	0,25	0,75	1	
	23		3. Чувства, эмоции	0,25	0,75	1	
	24		4. Знакомство с театром масок	0,25	0,75	1	
	Мы с театром дружим!	25	март	1. Ритмопластика	0,25	0,75	1
26		2. Культура и техника речи		0,25	0,75	1	
27		3. «Кто сказал «мяу»?»		0,25	0,75	1	
28		4. Инсценировка шуток-малюток		0,25	0,75	1	
29		апрель	Подготовка к инсценировке сказки «Заюшкина избушка на новый лад»	-	4	4	Инсценировка сказки, устный опрос
30							
31							
32							

	33	май	Показ сказки «Заюшкина избушка на новый лад»	-	2	2	Инсценировка сказки, устный опрос
	34						
	35						
	36		Мониторинг	-	2	2	
Всего:	36			7,0	29,0	36,0	

2.2. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

МЕСЯЦ	ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
СЕНТЯБРЬ	Выпуск буклета «Роль театрализованной деятельности в развитии детей»
ОКТАБРЬ	Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка».
НОЯБРЬ	Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»
ДЕКАБРЬ	Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика» Конкурс рисунков «В театре»
ЯНВАРЬ	Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности»
ФЕВРАЛЬ	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (помощь детям при участии в конкурсе)
МАРТ	Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»
АПРЕЛЬ	Папка - передвижка «Покажи мне спектакль»
МАЙ	Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Теремок на новый лад» (изготовление костюмов, декораций)

2.3. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей «Театральный сундучок»

Проведение занятий в театральном кружке «Театральный сундучок» направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра;
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- чтение взрослого;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов, презентаций;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения.

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневого театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.

8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Декорации к спектаклям.
16. Методическая литература.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Старшая группа «Солнышко»:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- держатся уверенно перед аудиторией;
- имеют представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре.

Подготовительная группа «Улыбка»:

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- с интересом изготавливают и используют театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре.

В ходе освоения Программы ребенок:

— разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

— чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

— выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

— знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.;

— имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Формы подведения итогов:

- Театрализованные представления;
- Досуги;
- Фотовыставки;
- Выставки детских работ прикладного творчества, выполненных совместно с родителями.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
<i>Сентябрь</i>			
1.	Введение в искусство	Знакомство с театральным искусством, о том, что такое театр, беседа, просмотр картинок и видео-роликов. Коммуникативное приветствие, игры на знакомство «Визитная карточка», «Зеркало».	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
2.	Виды театров	Виды театров. С чего начинается театр? Беседа, просмотр картинок и видео-роликов. Коммуникативные игры «Ай да я!», «Ходьба с изменениями».	Познакомить детей с различными видами театра, ввести новые понятия: «театр», «сцена», «зрительный зал», «занавес», «актер».
3.	Знакомство с театральными профессиями и их важность	Кто работает в театре, знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика. Сюжетно – ролевая игра «Кем я работаю?», театральные этюды «Войди в образ», «Профессионалы».	Познакомить детей с театральными профессиями; учить интонационно и выразительно проговаривать фразы, совершенствовать диалогическую речь.
4.	Как вести себя в театре?	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика, сюжетно – ролевая игра «Театр».	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральные игры.
<i>Октябрь</i>			

1.	Знакомство с варежковым театром	Краткий рассказ о варежковом театре, показ, происхождение. Коммуникативные игры, самостоятельная творческая деятельность.	Познакомить с варежковым театром; формировать умение детей выразительно играть роль в небольших сценках, взаимодействие в ролевой игре; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.
2.	Мимика	Беседа о том, что такое мимика, ее важная роль в постановке спектакля. Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки.	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.
3.	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковая гимнастика: «Шарик»; игра «Веселый бубен», игра «Эхо»; загадки.	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
4.	Знакомство с пальчиковым театром	Рассказ о том, что такое пальчиковый театр, его происхождение. Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
Ноябрь			
1.	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Чтение и пробная инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Рукавичка».	Рассказ об этом виде театра, знакомство с ним.

2.	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры, этюд «Цветочек».	Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развитие сценической раскрепощённости.
3.	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игры, скороговорки.	Беседа о том, что такое сила голоса и речевое дыхание, как нужно правильно дышать.
4.	Знакомство с конусным настольным театром	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковые игры: «Шарик», «Кулачки».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
<i>Декабрь</i>			
1.	Знакомство с куклами би-ба-бо	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
2.	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Краткий рассказ что такое мимика, зачем нужны жесты.
3.	Знакомство с теневым театром	Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» родителями,	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

		инсценировка сказки «Гуси – лебеди» и «Колобок».	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
4.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами победителей конкурса.
Январь			
1.	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок...», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю».	Беседа и закрепление с детьми театральных терминов.
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Знакомство с русскими народными костюмами.
3.	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
4.	Волшебный сундучок	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Создание игровой ситуации.
Февраль			
1.	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок».	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.
2.	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными

		«Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.	мышцами.
3.	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковая гимнастика «Птички прилетели»; этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало».	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.
4.	Знакомство с театром масок	Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые игры детей Инсценировка сказки «Курочка Ряба».	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.
Март			
1.	Ритмопластика	Артикуляционная гимнастика; игры «Самолеты и бабочки»; «Снежная королева»; «Ритмический этюд»; «Заводная кукла».	Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).
2.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти»; «Больной зуб»; «Укачиваем куклу»; «Игра со	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение;

		свечой»; «Самолет»; «Мяч эмоций».	расширяем словарный запас
3.	«Кто сказал «мяу»?»	Артикуляционная гимнастика; скороговорки; пальчиковые игры; пластические этюды на раскрепощение и воображение детей.	Прочтение сказки, обсуждение характера персонажей.
4.	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.
<i>Апрель</i>			
1.	Подготовка к инсценировке сказки «Заюшкина избушка на новый лад»	Предварительное чтение сказки, обсуждение, распределение ролей. Пластические этюды, пальчиковые игры.	Воспитывать выразительность речи, умение изменять тембр голоса, мимику, жесты, с помощью которых изображается настроение героев и их отношение друг к другу. Развивать умение вести диалог: слушать друг друга, вступать в диалог поочерёдно; умение говорить чётко, ритмично, выразительно, проговаривая каждое слово. Развивать наблюдательность и умение подражать движениям зверей.
2.		Повторение сказки, психологический портрет героев. Пластические этюды по сказке, чтение по ролям.	
3.		Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
4.		Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	
<i>Май</i>			
1.	Показ сказки «Заюшкина	Театрализованное представление.	Итоговое занятие. Показать чему дети

2.	избушка на новый лад»	Инсценировка сказки.	научились за год.
3. 4.	Мониторинг	-	Мониторинг развития творческих способностей дошкольников.

6. Формы оценивания образовательных результатов

Диагностика уровня знаний: Мониторинг развития творческих способностей дошкольников

№	Список детей	Критерии										Количество баллов
		Проявляет интерес к театральному искусству и театризованной деятельности	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральные профессии	Имеет элементарные представления о правилах поведения в учреждениях культуры	Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения	Понимает основную идею литературного произведения	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов	Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности	С помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных художественно-творческих материалов	
1												
2												
3												

Система оценивания: Общее количество баллов

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

15-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 14 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011 г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012 г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М. 2012 г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012 г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010 г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011 г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010 г.
8. И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997 г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012 г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983 г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998 г.
13. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М. Творческий центр «Сфера», 2001 г.
14. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. «Просвещение» 1985 г.
15. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002г.
16. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.: 2009 г.

17. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2005 г.
18. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011 г.
19. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009 г.
20. О.И. Лазаренко «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
21. М.И. Чистякова «Психогимнастика» под редакцией М.И.Буянова М. «Просвещение»: 1995г.