

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Новостепновский детский сад «Радуга»
Джанкойского района Республики Крым

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МДОУ «Новостепновский
детский сад Радуга»
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ
«Новостепновский детский сад
Радуга»
Л.М. Ибрагимова
Приказ от 31.05.2024 г. № 33-во



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральный сундучок»

Направленность художественная

Срок реализации программы 1 год

Вид программы авторская

Уровень стартовый

Возраст обучающихся 5-7 лет

Составитель: Аблямитова Зарина Расимовна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Воспитательный потенциал программы... ..	9
1.4. Содержание программы... ..	10
1.5. Планируемые результаты	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Список литературы.....	25
3. Приложения	27
3.1. Оценочные материалы... ..	27
3.2. Календарно-тематическое планирование	30
3.3. Работа с родителями	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки Программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131 – ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей дошкольников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

По форме организации - кружковая.

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительные особенности программы дополнительного образования «Театральный сундучок»

Программа «Театральный сундучок» предназначена для работы с воспитанниками в свободное от основных занятий время в театрализованном

кружке, где каждый может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром театра более близко. Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для овладения детьми различными методами и приемами театрального мастерства. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Особенностью этой программы является то, что ее реализация возможна как для нормативно развивающихся детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы педагога дополнительного образования.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в театрализованной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях кружка театрализованной деятельности «Театральный сундучок». Направлена на формирование общей культуры, развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств. Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа дополнительного образования строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках основной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Адресат программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся в кружке театрализованной деятельности

Характеристика детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются

связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Характеристика детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Объем и срок освоения программы

Объём программы 36 часов.

Срок реализации программы:

- Старшая группа «Почемучки» (возраст детей 5-6 лет): 1 год.
- Подготовительная группа «Солнышко» (возраст детей 6-7 лет): 1 год.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 25 минут (в старшей группе), 30 минут (в подготовительной группе).

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся по подгруппам 4 раза в неделю по 1 часу.

Старшая группа (группа А) – понедельник 16.15-16.40.

Старшая группа (группа Б) – среда 16.15-16.40.

Подготовительная группа (группа А) – вторник 16.20-16.50.

Подготовительная группа (группа Б) – четверг 16.20-16.50.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, развитие творческих способностей обучающихся посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы для детей 5-6 лет:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развитие речи у детей и коррективировка ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала;
- формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи программы для детей 6-7 лет:

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней

- (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
 - Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
 - Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
 - Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
 - Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
 - Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
 - Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
 - Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1.4. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Раздел	№	Месяц	Тема	Теория	Практика	Всего занятий	Формы контроля
«Волшебный мир театра»	1	сентябрь	1. Введение в искусство	0,25	0,75	1	Беседа, устный опрос, обмен мнениями, показ картинок и видеороликов с дискуссией
	2		2. Виды театров	0,25	0,75	1	
	3		3. Знакомство с театральными профессиями и их важность	0,25	0,75	1	
	4		4. Как вести себя в театре?	0,25	0,75	1	
	5	октябрь	1. Знакомство с варежковым театром	0,25	0,75	1	устный опрос, обмен мнениями, практические этюды
	6		2. Мимика	0,25	0,75	1	
	7		3. Сила голоса	0,25	0,75	1	
	8		4. Знакомство с пальчиковым театром	0,25	0,75	1	
	9		5. Знакомство с плоскостным шагающим театром	0,25	0,75	1	

	10	ноябрь	1. Пантомима	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы
	11		2. Сила голоса и речевое дыхание	0,25	0,75	1	
	12		3. Знакомство с конусным театром	0,25	0,75	1	
	13		4. Знакомство с куклами би-ба-бо	0,25	0,75	1	
«В гостях у сказки»	14	декабрь	1. Мимика и жесты	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы
	15		2. Знакомство с теневым театром	0,25	0,75	1	
	16		3. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	0,25	0,75	1	
	17		4. Театральные игры	0,25	0,75	1	
	18	январь	С 29.12.2024 г. по 08.01.2025 г. Новогодние каникулы 1. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	0,25	0,75	1	Практические этюды, устный опрос
	19		2. «Игры с бабушкой Забавушкой»	0,25	0,75	1	
	20		3. Волшебный сундучок	0,25	0,75	1	
	21	февраль	1. Сценическая пластика	0,25	0,75	1	Устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы
	22		2. Расслабление мышц	0,25	0,75	1	
	23		3. Чувства, эмоции	0,25	0,75	1	
	24		4. Знакомство с театром масок	0,25	0,75	1	

Мы с театром дружим!	25	март	1.Ритмопластика	0,25	0,75	1	Практические этюды, устный опрос,
	26		2. Культура и техника речи	0,25	0,75	1	
	27		3. «Кто сказал «мяу»?»	0,25	0,75	1	
	28		4. Инсценировка шуток-малюток	0,25	0,75	1	
	29	апрель	Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	-	4	4	Инсценировка сказки, устный опрос
	30						
	31						
	32						
	33	май	Показ сказки «Волк и семеро козлят новый лад»	-	2	2	Инсценировка сказки, устный опрос
	34						
	35						
	36		Аттестация	-	2	2	
Всего:	36			7,0	29,0	36,0	

Краткое содержание учебного плана

Раздел 1 «Волшебный мир театра»

Тема № 1: Введение в искусство.

Теория: Знакомство с театральным искусством, о том, что такое театр, беседа, просмотр картинок и видео-роликов.

Практика: Коммуникативное приветствие, игры на знакомство «Визитная карточка», «Зеркало».

Тема № 2: Виды театров.

Теория: Виды театров. С чего начинается театр? Беседа, просмотр картинок и видео-роликов.

Практика: Коммуникативные игры «Ай да я!», «Ходьба с изменениями».

Тема № 3: Знакомство с театральными профессиями и их важность.

Теория: Кто работает в театре, знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.

Практика: Сюжетно – ролевая игра «Кем я работаю?», театральные этюды «Войди в образ», «Профессионалы».

Тема № 4: Как вести себя в театре?

Теория: Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

Практика: Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика, сюжетно – ролевая игра «Театр».

Тема № 5: Знакомство с варежковым театром.

Теория: Краткий рассказ о варежковом театре, показ, происхождение

Практика: Коммуникативные игры, самостоятельная творческая деятельность.

Тема № 6: Мимика.

Теория: Беседа о том, что такое мимика, ее важная роль в постановке спектакля.

Практика: Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки.

Тема № 7: Сила голоса.

Теория: Рассказ о том, что такое сила голоса, показ, какой бывает по высоте, тембру

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковая гимнастика «Шарик»; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо», загадки.

Тема № 8: Знакомство с пальчиковым театром.

Теория: Рассказ о том, что такое пальчиковый театр, его происхождение.

Практика: Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».

Тема № 9: Знакомство с плоскостным шагающим театром.

Теория: Рассказ об этом виде театра, знакомство с ним.

Практика: Чтение и пробная инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Рукавичка».

Тема № 10: Пантомима.

Теория: Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развитие сценической раскрепощённости.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры, этюд «Цветочек».

Тема № 11: Сила голоса и речевое дыхание.

Теория: Беседа о том, что такое сила голоса и речевое дыхание, как нужно правильно дышать.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.

Тема № 12: Знакомство с конусным настольным театром.

Теория: Беседа о конусном театре, показ.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковые игры: «Шарик», «Кулачки».

Тема № 13: Знакомство с куклами би-ба-бо.

Теория: Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры.

Раздел № 2. «В гостях у сказки».

Тема № 14: Мимика и жесты.

Теория: Краткий рассказ что такое мимика, зачем нужны жесты.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу».

Тема № 15: Знакомство с теневым театром.

Теория: Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Практика: Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» родителями, инсценировка сказки «Гуси – лебеди» и «Заюшкина избушка».

Тема № 16: Рисуем театр.

Теория: Краткое повторение о театре и о том, кто работает в нем, театральные профессии.

Практика: Конкурс рисунков.

Тема № 17: Театральные игры.

Теория: Беседа и закрепление с детьми театральных терминов

Практика: Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезьянки», «Угадай что я делаю».

Тема № 18: «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»

Теория: Знакомство с русскими народными костюмами

Практика: Беседа с детьми. Ряженые в костюмы. Имитационные этюды.

Тема № 19: «Игры с бабушкой Забавушкой».

Теория: Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Практика: Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».

Тема № 20: Волшебный сундучок.

Теория: Создание игровой ситуации.

Практика: Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.

Тема № 21: Сценическая пластика.

Теория: Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок».

Тема № 22: Расслабление мышц.

Теория: Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Практика: Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.

Тема № 23: Чувства, эмоции.

Теория: Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.

Практика: Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковая гимнастика «Птички прилетели»; этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало».

Тема № 24: Знакомство с театром масок.

Теория: Беседа о театре масок, показ.

Практика: Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые игры детей. Инсценировка сказки «Курочка Ряба».

Раздел № 3. «Мы с театром дружим!»

Тема № 25: Ритмопластика.

Теория: знакомство с ритмопластикой.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игры «Самолеты и бабочки»; «Снежная королева»; «Ритмический этюд»; «Заводная кукла».

Тема № 26: Культура и техника речи.

Теория: Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.

Практика: Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти»; «Больной зуб»; «Укачиваем куклу»; «Игра со свечой»; «Самолет»; «Мяч эмоций».

Тема № 27: «Кто сказал «мяу»?»

Теория: Прочтение сказки, обсуждение характера персонажей

Практика: Артикуляционная гимнастика; скороговорки; пальчиковые игры; пластические этюды на раскрепощение и воображение детей.

Тема № 28: Инсценировка шуток-малюток.

Теория: Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением

Практика: Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры.

Тема № 29: Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Теория: Предварительное чтение сказки, обсуждение, распределение ролей.

Практика: Пластические этюды, пальчиковые игры.

Тема № 30: Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Теория: Повторение сказки, психологический портрет героев.

Практика: Пластические этюды по сказке, чтение по ролям.

Тема № 31: Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Теория: Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Практика: Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Тема № 32: Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Теория: Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Практика: Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.

Тема № 33: Постановка сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Теория: Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Практика: Разучивание ролей с детьми. Подготовка к итоговому мероприятию.

Тема № 34: Постановка сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Теория: Закрепить с детьми все пройденные знания.

Практика: Инсценировка сказки.

Тема № 35-36: Аттестация.

Теория: Закрепить с детьми все пройденные знания.

Практика: Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа разработана с учётом авторской программы «Театрализованная деятельность дошкольников» Губановой Н.Ф. по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей

дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

4. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;

- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;

- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения уровня стартовый (ознакомительный) дошкольники будут знать:

Старшая группа «Почемучки»:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- держатся уверенно перед аудиторией;
- имеют представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре.

Подготовительная группа «Солнышко»:

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- с интересом изготавливают и используют театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре.

Ожидаемые результаты:

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Обучающиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Некоторые приемы и манипуляции и применять их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Все занятия по театрализованной деятельности выстроены по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Методы и приемы, используемые в работе:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Формы подведения итогов:

- Театрализованные представления;
- Досуги;
- Фотовыставки;
- Выставки детских работ прикладного творчества, выполненных совместно с родителями.

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов в году	Количество учебных недель в периоде обучения	Количество учебных дней	Количество учебных часов за день	Количество учебных часов за неделю
02.09.2024г	29.05.2025г.	36	36	72	25-30 мин.	2

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей «Театральный сундучок»

Проведение занятий в театральном кружке «Театральный сундучок» направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить,

читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра;
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- чтение взрослого;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов, презентаций;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – групповая комната.

Оборудование учебного помещения

Учебная мебель:

- столы – 6
- стулья для обучающихся – 20
- стол для педагога - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для педагога - 1

- шкафы для хранения пособий - 2

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран – 1

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Декорации к спектаклям.
16. Методическая литература.

Информационное обеспечение:

интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Аблямитова Зарина Расимовна, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

участие в показе спектаклей, концертов, театрализованных представлениях.

2.4. Список литературы:

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду». М.:2012 г.
3. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998 г.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М.: Просвещение, 1991. – 127с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

6. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. «Просвещение» 1985 г.
7. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания». Волгоград: 2010 г.
8. Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М.: 2012 г.
9. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.: 2011 г.
10. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.: 2012 г.
11. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М. 2012 г.
12. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.: 2012 г.
13. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений». – М.: ТЦ Сфера, 2003.
14. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
15. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. «Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями». – М: Школьная пресса.
16. Понсов А. Д. «Конструкции и технология изготовления театральных декораций». – М., 1988.
17. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011 г.
18. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». М.: АРКТИ, 2002 г.
19. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». Москва: Новая шк., 1997 г., 174 с.
20. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа». Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009 г.
21. Чистякова М.И. «Психогимнастика» под редакцией М.И.Буюнова М. «Просвещение»: 1995 г.
22. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений». Издательство: АРКТИ, 2014 г, 74 с.
23. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.: 2005 г.
24. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
25. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок. Сценарии для утренников и развлечений в детском саду» М.: АРКТИ, 2010 г., 104 с.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Диагностика уровня знаний:

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников

Возрастная группа _____ Дата проведения _____

№	Список детей	Критерии																				Количество баллов	
		Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях		Имеет элементарные представления о правилах поведения в учреждениях культуры		Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства		Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения		Понимает основную идею литературного произведения		Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов		Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля		Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности		С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов				
	Ф.И. обучающегося	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							

Система оценивания: Общее количество баллов

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

15-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 14 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Педагог дополнительного образования _____/_____

_____/_____

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей:

НАЧАЛО ГОДА:

Всего детей по списку: _____ детей Всего обследуемых детей: _____ детей

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ, комментарии

КОНЕЦ ГОДА:

Всего детей по списку: _____ детей Всего обследуемых детей: _____ детей

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ, комментарии

3.2.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название объединения художественное: «Театральный сундучок» группы старшая, подготовительная

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Содержание занятия	Задачи занятия
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.	Введение в искусство	1	02.09-05.09	02.09-05.09	Знакомство с театральным искусством, о том, что такое театр, беседа, просмотр картинок и видео-роликов. Коммуникативное приветствие, игры на знакомство «Визитная карточка», «Зеркало».	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
2.	Виды театров	1	09.09-12.09	09.09-12.09	Виды театров. С чего начинается театр? Беседа, просмотр картинок и видео-роликов. Коммуникативные игры «Ай да я!», «Ходьба с изменениями».	Познакомить детей с различными видами театра, ввести новые понятия: «театр», «сцена», «зрительный зал», «занавес», «актер».
3.	Знакомство с театральными профессиями и их важность	1	16.09-19.09	16.09-19.09	Кто работает в театре, знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика. Сюжетно – ролевая игра «Кем я работаю?», театральные этюды «Войди в образ», «Профессионалы».	Познакомить детей с театральными профессиями; учить интонационно и выразительно проговаривать фразы, совершенствовать диалогическую речь.
4.	Как вести себя в театре?	1	23.09-26.09	23.09-26.09	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика, сюжетно – ролевая игра «Театр».	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
Итог за месяц		4				

<i>Октябрь</i>						
1.	Знакомство с варежковым театром	1	30.09-03.10	30.09-03.10	Краткий рассказ о варежковом театре, показ, происхождение. Коммуникативные игры, самостоятельная творческая деятельность.	Познакомить с варежковым театром; формировать умение детей выразительно играть роль в небольших сценках, взаимодействие в ролевой игре; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.
2.	Мимика	1	07.10-10.10	07.10-10.10	Беседа о том, что такое мимика, ее важная роль в постановке спектакля. Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки.	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.
3.	Сила голоса	1	14.10-17.10	14.10-17.10	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковая гимнастика: «Шарик»; игра «Веселый бубен», игра «Эхо»; загадки.	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
4.	Знакомство с пальчиковым театром	1	21.10-24.10	21.10-24.10	Рассказ о том, что такое пальчиковый театр, его происхождение. Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
5.	Знакомство с плоскостным шагающим театром	1	28.10-31.10	28.10-31.10	Чтение и пробная инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Рукавичка».	Рассказ об этом виде театра, знакомство с ним.

Итог за месяц		5				
Ноябрь						
1.	Пantomима	1	05.11-08.11	05.11-08.11	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры, этюд «Цветочек».	Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развитие сценической раскрепощённости.
2.	Сила голоса и речевое дыхание	1	11.11-14.11	11.11-14.11	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Беседа о том, что такое сила голоса и речевое дыхание, как нужно правильно дышать.
3.	Знакомство с конусным настольным театром	1	18.11-21.11	18.11-21.11	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковые игры: «Шарик», «Кулачки».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Беседа о конусном театре, показ.
4.	Знакомство с куклами би-ба-бо	1	25.11-28.11	25.11-28.11	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Итог за месяц		4				
Декабрь						
1.	Мимика и жесты	1	02.12-05.12	02.12-05.12	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Краткий рассказ что такое мимика, зачем нужны жесты.

2.	Знакомство с теневым театром	1	09.12-12.12	09.12-12.12	Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» родителями, инсценировка сказки «Гуси – лебеди» и «Колобок».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
3.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1	16.12-19.12	16.12-19.12	Совместная деятельность детей и родителей.	Краткое повторение о театре и о том, кто работает в нем, театральные профессии. Организация выставки и награждение грамотами победителей конкурса.
4.	Театральные игры	1	23.12-26.12	23.12-26.12	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок...», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю».	Беседа и закрепление с детьми театральных терминов.
Итого за месяц		4				
Январь						
1.	Новогодние каникулы с 29.12.2024 г. по 08.01.2025 г.					
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1	13.01-16.01	13.01-16.01	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Знакомство с русскими народными костюмами.
3.	«Игры с бабушкой Забавушкой»	1	20.01-23.01	20.01-23.01	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
4.	Волшебный сундучок	1	27.01-30.01	27.01-30.01	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Создание игровой ситуации.
Итого за месяц		3				

Февраль						
1.	Сценическая пластика	1	03.02-06.02	03.02-06.02	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок».	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.
2.	Расслабление мышц	1	10.02-13.02	10.02-13.02	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
3.	Чувства, эмоции	1	17.02-20.02	17.02-20.02	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковая гимнастика «Птички прилетели»; этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало».	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.
4.	Знакомство с театром масок	1	24.02-27.02	24.02-27.02	Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые игры детей Инсценировка сказки «Курочка Ряба».	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Беседа, показ.
Итого за месяц		4				
Март						
1.	Ритмопластика	1	03.03-06.03	03.03-06.03	Артикуляционная гимнастика; игры «Самолеты и бабочки»; «Снежная королева»; «Ритмический этюд»; «Заводная кукла».	Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию

						движений); воображение (способность к пластической импровизации).
2.	Культура и техника речи	1	10.03-13.03	10.03-13.03	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти»; «Больной зуб»; «Укачиваем куклу»; «Игра со свечой»; «Самолет»; «Мяч эмоций».	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
3.	«Кто сказал «мяу»?»	1	17.03-20.03	17.03-20.03	Артикуляционная гимнастика; скороговорки; пальчиковые игры; пластические этюды на раскрепощение и воображение детей.	Прочтение сказки, обсуждение характера персонажей.
4.	Инсценировка шуток-малюток	1	24.03-27.03	24.03-27.03	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.
Итого за месяц		4				
Апрель						
1.	Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	1	31.03-03.04	31.03-03.04	Предварительное чтение сказки, обсуждение, распределение ролей. Пластические этюды, пальчиковые игры.	Воспитывать выразительность речи, умение изменять тембр голоса, мимику, жесты, с помощью которых изображается настроение героев и их отношение друг к другу. Развивать умение вести диалог: слушать друг друга, вступать в диалог поочередно; умение говорить четко, ритмично, выразительно, проговаривая каждое слово. Развивать наблюдательность и умение подражать движениям зверей.
2.		1	07.04-10.04	07.04-10.04	Повторение сказки, психологический портрет героев. Пластические этюды по сказке, чтение по ролям.	
3.		1	14.04-17.04	14.04-17.04	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	
4.		1	21.04-24.04	21.04-24.04	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	

					Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	
Итого за месяц		4				
Май						
1.	Постановка сказки	1	05.05-08.05	05.05-08.05	Театрализованное представление.	Итоговое мероприятие. Показать чему дети научились за год.
2.	«Волк и семеро козлят на новый лад», показ.	1	12.05-15.05	12.05-15.05	Инсценировка сказки.	
3.	Аттестация	1	19.05-22.05	19.05-22.05	-	Мониторинг развития творческих способностей дошкольников.
4.		1	26.05-29.05	26.05-29.05		
Итого за месяц		4				
Итого за I полугодие		18				
Итого за год		36				

3.3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

МЕСЯЦ	ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
СЕНТЯБРЬ	Выпуск буклета «Роль театрализованной деятельности в развитии детей»
ОКТАБРЬ	Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка».
НОЯБРЬ	Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»
ДЕКАБРЬ	Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика». Конкурс рисунков «В театре»
ЯНВАРЬ	Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности»
ФЕВРАЛЬ	Конкурс «Игрушка для театрального центра своими руками» (помощь детям при участии в конкурсе)
МАРТ	Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»
АПРЕЛЬ	Папка - передвижка «Покажи мне спектакль»
МАЙ	Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Волк и семеро козлят на новый лад» (изготовление костюмов, декораций)