



**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
ДЖАНКОЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕДВЕДЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»
296121, Российская Федерация, Республика Крым, Джанкойский район,
с. Медведевка, ул.40 лет Победы, д.23 ,эл.адрес: sadik_medvedevskiy-
djanougrayon@crimeaedu.ru**

Согласован
на педагогическом совете МДОУ
Протокол № 1 от 27.08.2024г

Утвержден
Заведующий МДОУ
«Медведевский детский сад»
С.М.Мельник
Приказ № 99 от 27.08.2024г

Аннотация к рабочей программе танцевального кружка «Хрустальный башмачок»

Педагог дополнительного образования: Эмирова Ф.Ю.

2024 - 2025г

Аннотация к рабочей программе по дополнительному образованию танцевального кружка "Хрустальный башмачок"

Направление: Танцевальная деятельность дошкольников

Название дополнительной программы: «Хрустальный башмачок»

Направленность: художественно – эстетическая.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от 3-х до 7-ми лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью.

Искусство танца аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребёнка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. У детей формируется правильное ощущение красоты движения, способность передавать в них определенное эмоциональное состояние, различные настроения, переживания, чувства. Исполнение репертуара основанного на идеях добра и красоты, формирует в детях гуманное отношение к окружающему миру.

Привыкая дарить людям свое творчество, дети учатся жить ради других, быть полезными обществу.

Танец и танцевальные упражнения могут быть использованы как средство тренировки и расслабления детского организма, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения, развития ритмичности и координации движений.

Новизна Программы- заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность

Мир детства в настоящее время нельзя назвать благополучным. Большинство детей имеет психологические проблемы, связанные с социальными условиями, возрастными особенностями, физическим нездоровьем.

Педагогическая целесообразность:

По мнению педагогов, именно занятия танцевальным искусством требуют от ребенка высокого уровня развития духовной жизни: способности чувствовать.

Знания должны переживаться ребенком, именно это обеспечит осмысление и формирование личности, ее отношения к миру. Ребенку важно не только понимать и любить танцевальное искусство, но и научиться выразительно и эмоционально танцевать. Занятия в коллективе пробуждают интерес ребенка к искусству танца, что дает возможность развивать его культуру.

Цель Программы:

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевального искусства.

Задачи: Исходя из цели программы предусматривается решение следующих задач:

Способствовать укреплению здоровья детей (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц);

Профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста;

Развивать детей средствами искусства, формировать восприятия музыкальных образов и способности выражать их в движении;

Стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение)

Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка;

Развивать художественный вкус детей;

Знакомить ребёнка с этикетом танца.

Основные разделы программы

Программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. В программе представлены разделы «Азбука танца», «Этикет танца», «Игра – начало театра», «Лечебно-профилактический танец», «Танцевально-игровая гимнастика».

Особенности методики

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Этот метод придаёт занятиям привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, танцевальных движений, повышает эмоциональный настрой, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Так же используются словесный, наглядный, практический методы, метод музыкотерапии.

Формы организации деятельности

Групповая

Подгрупповая

Индивидуальная

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (для детей от 3 до 7 лет). Состав группы от 15 человек до 20. Занятия проводятся 1 раз в неделю от 15 до 30 минут во второй половине дня.

Содержание программы:

1 год «Игра – начало театра» (младшая группа). В процессе занятий воспитывать положительные эмоции. Обогащать музыкально – ритмическую деятельность детей. Закладывать основы выразительного исполнения простейших цепочек танцевальных движений, развивать объем внимания и фантазии. Развить и подготовить все группы мышц ребёнка к занятию хореографией. Занятия проводятся один раз в неделю по 15 – 20 минут.

2 год «Искусство танца» (средняя группа). Работа над развитием ритмичности и выразительности основных движений, пространственной ориентации, формированием навыков самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычкой и потребностью к двигательной активности у ребенка, совершенствованием нервных процессов детей. Мотивировать детей к выразительному исполнению репертуара, этюдов и игр. Занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут.

3 год «Искусство танца» (старшая группа). Формирование и развитие навыков общения в паре. Развитие двигательной памяти ребёнка. Занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут.

4 год «Театр танца» (подготовительная группа) Развитие навыка самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции, импровизировать под предлагаемую мелодию. На этом этапе происходит создание хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля.

Прошито и пронумеровано, скреплено печатью
Членов Совета
Заведующий МДОУ С.М.Мельник