

Администрация Джанкойского района
Управления образования молодёжи и спорта
Муниципальное дошкольное образовательное учреждения
«Медведевский детский сад «Солнышко»

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МДОУ «Медведевский детский сад
«Солнышко»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
«Медведевский детский сад
«Солнышко»
С.М.Мельник



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Направление: художественно – эстетическое
Тип программы: образовательная
Срок реализации программы: 4 года
Вид программы: авторская
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Составитель: Эмирова Ф.Ю.
Должность: Педагог дополнительного образования

с.Медведевка
2022-2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи Программы.....
- 1.3. Воспитательный потенциал Программы.....
- 1.4. Содержание Программы.....
- 1.5. Планируемые результаты.....

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Список литературы.....

III. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы.....
- 3.2. Методические материалы.....
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.....
- 3.4. Лист корректировки.....
- 3.5. План воспитательной работы.....

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность - включена в следующее направление:

художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) [6]

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» -

ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года);

-

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам» [16];

- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];

-

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

- Устав МДОУ «Медведевский детский сад «Солнышко»

Направленность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребёнка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний, умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к

коллективу, умение идти на компромис - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Актуальность программы - данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке своё отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передаёт в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться танцевальному искусству, без ограничений, не зависимо от способностей, получать одновременно теоретические и практические знания.

Педагогическая целесообразность: программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);

методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми дошкольного (3-7 лет)возраста основам

театрального исполнительства и приобретению детьми начальных навыков сценического творчества.

Объём и сроки освоения программы:

Срок реализации программы – 4 года

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет к основам танцевального искусства.

Направленность программы- художественно-эстетическая.

Данная программа направлена на:

- приобщение детей 3–7 лет к основам театрального искусства;
- выявление одарённых детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством театра,
- развитие художественной одаренности в области театрально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый)

Форма обучения – очная

Основная форма работы с детьми:

- индивидуальные и групповые
- теоретические и практические
- тематические занятия
- занятия интегрированного типа
- обсуждение
- наблюдение
- беседы
- чтение

Формы подведения итогов:

Развлечения;

Календарные праздники.

Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевых или тематических игр, состоящих из взаимосвязанных ситуаций, заданий, упражнений, игры подобраны таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура построения занятия

Занятие по театру строится по классическому принципу.

Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Методы работы, включают в себя:

Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

Игры драматизации.

Упражнения эмоционального развития детей.

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
Задания для развития речевой интонационной выразительности.
Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
Упражнения на развитие детской пластики.
Пальчиковый игра тренинг для развития моторики рук.
Упражнения на развитие выразительной мимики.
Беседы, чтение рассказов.
Упражнения по этике во время драматизаций.
Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:
художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
самостоятельная творческая деятельность.

Ожидаемые результаты:

Младший возраст:

Повышение интереса у детей к театральному искусству;
сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

Развитие речевых умений:

Проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

Развитие двигательных навыков:

Способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.

Средний возраст:

Знают и произносят несколько скороговорок;
взаимодействуют со сверстниками;

разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старший возраст:

Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
выразительно читают стихотворный текст;
передают образ героя характерными движениями;
действуют на сцене в коллективе;
держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
умеют сочинять этюды по сказкам.
может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Принципы и подходы к формированию и реализации Программы

Программа реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему принципов:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка.

Особенности осуществления образовательного процесса

Являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Режим занятий и продолжительность занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Количество занятий в месяц – 4

Режим работы кружка:

Дни недели:

Понедельник -подготовительная группа – 16.00

Вторник -старшая группа – 16.00

Среда - средняя 16.00

Четверг –вторая младшая группа – 16.00

Продолжительность занятий:

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 продолжительность занятия составляет:

Вторая младшая группа - 15 минут,

Средняя группа - 20 минут,

Старшая группа – 25 мин.,

Подготовительная группа – 30 мин.

Учебный план состоит из 36 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и апреле по 2 занятия.

Срок реализации: 4 года

На освоение программы в один год, одной группы требуется 36 занятий.

1 год обучения х 36 недель = 36 занятий

2 год обучения х 36 недель = 36 занятий

3 год обучения х 36 недель = 36 занятий

4 год обучения х 36 недель = 36 занятий

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель программы – развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ.

Имеется театральный кружок, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих

поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух—трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в

присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём. В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В

случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и

творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и Обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

Методы обучения:

словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций;
показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
практические (вокальные упражнения);
тренировочные упражнения.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

Количество учебных недель:

Количество учебных дней:

Продолжительность каникул:

Сроки контрольных процедур

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Материально – техническое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы

2.3 Формы аттестации

I. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учёта каникулярного времени.

Сроки проведения каникул:

зимние - 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.

летние – 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Праздничные дни:

День народного единства - 04.11.2022 г. 1 день

Новогодние праздники - 01.01.2023 г. – 09.01.2023 г. 10 дней

Рождество Христово - 07.01.2023 г. 1 день

День защитников Отечества - 23.02.2023 г. 1 день

Международный женский день - 08.03.2023 г. 1 день

День воссоединения Крыма с Россией - 18.03.2023 г. 1 день

Праздник Весны и Труда - 01.05.2023 г. 1 день

Пасха - 24.04.2023 г. 1 день

Ураза-байрам - 21.04.2023 г. 1 день

День Победы - 09.05.2023 г. 1 день

Информационно-коммуникативная технология в обучении театрального искусства используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении театрализации оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия театрального кружка проводятся в театральной комнате.

Кабинет создан на базе стандартного помещения, в котором могут одновременно находиться: 15-20 человек. Помещение тёплое, хорошо проветриваемое, так как имеет 1 большое окно.

В детском саду организован театральный кружок для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

В кружке имеются:

различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый.

реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

«ЦентрТеатра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Пальчиковый театр.
5. Театр Би-ба-бо.
6. Мягкие игрушки.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура
13. Декорации к спектаклям
14. Проектор.

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы.

Способами оценивания результативности обучения являются:

Тестирование(1 раз в года в начале учебного года);

Мониторинг качества участия в концертах и достижения(1 раз в года в конце учебного года);

Усвоение программы по современному танцу должно опираться на дифференцированный подход к детям, внутреннему и внешнему состоянию группы, т.к. многое зависит от физических данных детей, от степени и способности к восприятию предлагаемого материала.

Наблюдение педагога (целенаправленное и систематическое) оценивает

Быстрота и прочность усвоения детьми того или иного материала;

Сложность или легкость восприятия ими комбинаций движений, преодоление силовых и темповых нагрузок;

Понимание поставленных заданий;

Восприятие музыки, отвечающей или не отвечающей их интересам;

Воспитание чувства ансамбля и создание сценического образа.

Рассчитано на:

Непосредственное получение информации через органы чувств;

Систематическое восприятие воспитанников, с целью изучения их особенностей поведения и деятельности;
Отыскание смысла проявлений личности;
Изучения специфических изменений в условиях развития коллектива.

3.2 Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий), интернет-ресурсы, книги, презентации, портал Маам, Портал Мультиурок.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы производится педагогом дополнительного образования Эмировой Фатымы Юсуповной.

Год рождения: 13.02.1966г

Образование: среднее профессиональное, Ошское педагогическое училище, Киргизской ССР, Музыкальный руководитель.

Институт современного образования г. Воронеж. Педагог дополнительного образования.

Стаж: 25 лет

Категория: СЗД

Перспективно – тематическое планирование.

Перспективный план работы с детьми 3-7 лет.

Учебно-тематический план :

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Все о театре и кукольной анимации История театра	2	1	1
2	Театр как вид искусства	2	1	1
3	Хороводная игра	2	1	1
4	Сценическая речь	2	1	1
5	Сценическое движение	2	1	1

6	Основы актерского мастерства	10	5	5
7	Основы этики артиста и зрителя	4	2	2
8	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	10	5	
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	36	18	18

**Учебно-тематический план.
Сентябрь.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание театральной деятельности	Содержание кукольной деятельности	Неделя
1 2	Всё о театре и кукольной анимации История театра. Сказка «Репка»	Побуждать детей сочинять истории, активизируя речевое общение детей. Развивать интерес к использованию пальчикового театра в творческих играх.	Пальчиковый театр. Загадывание загадок о персонажах	1 неделя 2 неделя
3	Театр как вид искусства	Работа над речевой деятельностью.	Просматриваем кукольные сказки, изучаем дикцию персонажей.	3 неделя
4	Есть у нас огород. Хороводная игра	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем».		4 неделя

		Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра: «Есть у нас огород».		
--	--	--	--	--

Октябрь.

1	Сказка «Репка»	Познакомить детей со сказкой. Вызывать желание детей участвовать в театральных постановках. Побуждать детей к двигательной активности. Ритмический этюд «Осень» Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка». Знакомство со сказкой. Обсуждение персонажей.		1 неделя
2	Сказка в двери к нам стучится.	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.		2 неделя
3	Для чего нужны декорации, подготовка декораций .	Практическое занятие по изготовлению декораций к сказке «Репка»	Работа по конструирова нию декорации проводится в кукольной студии.	3 неделя
4	Осень, осень, в гости просим! Показ инсценировк и «Репка»	Развивать творческие способности; вызвать желание детей выступать перед зрителями.	Разыгрывание сценок к осеннему празднику. «В огороде» «Ёжик и грибы» «Листопад»	4 неделя

Ноябрь.

1	Дружат в нашей группе девочки и мальчики.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить		1 неделя
---	---	--	--	-------------

		восприятию сюжета игры.		
2	Весёлое путешествие	Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. «Отдохнём», «Кто же это может быть?»		2 неделя
3	Как куклы двигаются		Учимся двигать руками с куклами. Развиваем моторику.	3 неделя
4	На бабушкином дворе	Пантомимические этюды Озорной щенок, щенок ищет. Разучивание стиха «Лошадка» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».		4 неделя

Декабрь.

1	«Новогодняя сказка»	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.		1 неделя
2	Хорошее настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях, дать представление об основных эмоциях.		2 неделя
3	Озвучивание кукольной сказке.	Игра – говорим разными голосами.	Учимся выразительно произносить текст с куклами.	3 неделя
4	Показ «Новогодняя сказка»	Развивать творческие способности детей, дать заряд положительных эмоций на новогодних утренниках.		4 неделя

Январь

3	«Заюшкина избушка»		Развивать умение детей работать пальчиками, распределять персонажей, передавать характер героев сказки.	3 неделя
4	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец		4 неделя

Февраль

1	«Кто сказал – «Мяу?»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал Мяу?» Пантомимические этюды «Озорной щенок, злая собака, гордый петушок, пугливый мышонок»		1-2 недели
2	«Как заяц в армию пошёл»	Подготовка декораций , распределение ролей.	Пропаганда здорового образа жизни, воспитывать у детей чувство уважения к российской армии, любовь к Родине.	3 Неделя
3	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».		4 неделя

Март

1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения «Выразительности эмоции, грусти и радости».		1 неделя
2	Актёрское мастерство	Подготовка к драматизации.		2 неделя

3	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.		3 неделя
4	«Как звери весну искали»		Создать на утреннике «Мама дорогая» атмосферу праздника.	4 неделя

Апрель

1	Игры «Ручеёк, весна весняночка, мамочка, вот такие мы помощники»	Создать атмосферу весёлого настроения. Просмотр презентации «Мимика»		1 неделя
2	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории.		2 неделя
3	«В гостях у сказки»	Продолжать приобщать детей старшего возраста к сотворчеству с детьми	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	3 неделя
4	Вот так яблоко	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.		4 неделя

Май

1	«Репка»	Сюрпризный момент загадка. Рассказывание русской народной сказки «Репка» Игра «Веснянка»	Обучать актёрскому мастерству	1 неделя
2	«Мы актёры»	Распределение ролей, создание декораций.		2 неделя
3	«Пляска героев»	Драматизация сказки «Репка»	Обучать актёрскому мастерству	3 неделя
4	Показ сказки «Репка»	Создать праздничное настроение. Развивать творческие способности детей, дать заряд положительных эмоций на утреннике.		4 неделя

Учебно-тематический средней группы.

Сентябрь

Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.	Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови своё имя». игра «Радио»	1 неделя
Мир театра	Знакомство с видами театров (пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Курочка ряба» Ширма	2 неделя
Музыка Осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный	Работа над дикцией. Чистоговорка «Бобовое зёрнышко»	3 неделя

	эмоциональный отклик детей;	Игра «Курочки и петушки». Чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	
Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок Инсценировка «Мышка норужка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	4 неделя

Октябрь

Бабушка забавушка	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	1 неделя
Теремок	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром. Учить отвечать на вопросы по содержанию	Знакомство с содержанием сказки. Показ сказки. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	2 неделя
Очень жить на свете тугу без друга	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».	3 неделя
Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	4 неделя

Ноябрь

Всё мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».	1 неделя
Лучшие друзья.	Развивать творческие способности.	Распределение ролей и драматизация сказки «Лучшие друзья».	2 неделя
В гостях у сказки.	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Теремок». Рассматривание костюмов. Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок.	3 неделя
Теремок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки «Теремок»	4 неделя

Декабрь

Мимика.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	1 неделя
Страна воображения.	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковёр-самолёт»	2 неделя
Наше настроение.	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами» «Гусь».	3 неделя
Играем в театр.	Развивать способности детей; дать заряд	Игровое занятие, построенное на	4 неделя

	положительных эмоций.	театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик семицветик. «Вкусная конфета», «Тише».	
--	-----------------------	---	--

Январь

«Храбрый петух».	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	3 неделя
Наступили холода.	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	4 неделя

Февраль

Лесная сказка.	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	1 неделя
Лесные жители.	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки. Выбор	2 неделя

	пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	костюмов к сказке.	
Музыка к сказке.	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец.	3 неделя
Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	4 неделя

Март

Сказка о невоспитанном мышонке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	1 неделя
Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	2 неделя
Мой щенок.	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	3 неделя
Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	4 неделя

Апрель

Весенний дождь.	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дожливо солнечно».	1 неделя
-----------------	--	--	----------

	воплощению, побуждать к двигательной активности.	Этюд – игра «Цветы на полянке».	
Каждый хочет.	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться Загадки по сказке.	Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций Игра «Узнай, кто попросился маленьким под грибок».	2 неделя
Дождик льёт-лёт, а грибочек всё растёт.	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	3 неделя
Вот так гриб великан, всем хватило места там	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	4 неделя

Май

Сказка В.Сутеева «Яблоко».	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения.	1 неделя
Поссорились.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказок (зверушки не знают, как им быть, как же всем им яблоко на всех их разделить) разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукол. Игра-пантомима «Пойми меня» Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации.	2 неделя

		Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко»	
Итоговое занятие кружка	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями развивать творческие способности	Декорация к сказке "Как Мишка всех помирил, уму-разуму научил" Драматизация сказок по желанию детей.	3 неделя
По следам детей.	Развивать воображение побуждать к фантазированию рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Ряженье.	4 неделя

Учебно-тематический старшая группы.

Сентябрь

«Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-бабо уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Показ презентаций. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идём в театр» Э.Успенского.	1 неделя
«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной	Чтение произведения про киску.Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; Игра «Испорченный телефон»	2 неделя

	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в		
Настольный театр игрушек.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С.Капутикян), «Девочка чумазая» (А.Барто). Чтение стихотворения.	3 неделя
Тянут потянут – вытянуть не могут».	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить чётко произносить слова.	«Догадайся, о чём я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев».Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.	4 неделя

Октябрь

«Игра Лесная сказка»	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку настраивать на игровой сюжет Учить разыграть сказку. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность	1 неделя
----------------------	---	--	----------

	осенних листьев .Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию. «Летел листочек»		
«Путешествие в осенний лес».	Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.	Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы».	2 неделя
«Аромат леса»	Дыхательные упражнения. Развивать форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения. интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.		3 неделя
В гости к сказке.	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой). познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Имитация движений; бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок.	4 неделя

Ноябрь

Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в	Упражнение «Через стекло», «Жираф»,	1 неделя
------------------	------------------------------------	-------------------------------------	----------

	совместной театрализованной деятельности;	«Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?» настольный театр.	
Весёлое путешествие в сказку.	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»	2 неделя
«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе».	3 неделя
Сказка «Теремок»	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Теремок»	4 неделя

Декабрь

Весёлые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Весёлые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка»,	1 неделя
---------------	--	---	----------

	игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	«Качели», «Лопаточка иголочка ». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»	
Игра – сказка	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать. Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками)	Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета" Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	2 неделя
«Гномики»	Развивать у детей Сюрпризный момент. выразительность жестов	Подготовка к драматизации "Белоснежка и семь гномов"	3 неделя
Дикие животные. Кукольный театр.	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; мышления и воображения.	Пантомимические и интонационные упражнения. Просмотр мультфильма «Зимовье зверей» Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки	4 неделя

Январь

Приключения в лесу.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в	Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	3 неделя
---------------------	---	---	----------

	соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.		
Игра – сказка	Работа по ролям. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи.	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растёт и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «С нами пляшут звери».	4 неделя

Февраль

В гостях у сказки.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Распределение ролей.	1 неделя
Сундучок, откройся.	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции.	Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей.	2 неделя

Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	3 неделя
Спешим на представле ние.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	4 неделя

Март

Дружные ребята Игры драматизац ии с куклами бибабо	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикичики- чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	1 неделя
«В царстве пальчиково го театра.	Показать персонажи пальчикового театр: развивать память детей;	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание	2 неделя

	учить пересказывать сказку при помощи пальчикового театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку.	загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Чтение сказки «Коза и семеро козлят»	
Игра – сказка.	Учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе чётко, проговаривая все звуки.	Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).	3 неделя
Муха Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.	4 неделя

Апрель

Весёлые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе Цокотухе».	1 неделя
Танцуем	Побуждать детей к	Игра «Сочини свой	2

круглый год	двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Просмотр мультфильма «Муха Цототуха»	неделя
Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки. Игра «Кто в гости пришел?».	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха Цокотуха».	3 неделя
Весёлое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	4 неделя

Май

Весна в природе.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде».(по сказке Л.Воронковой.	1 неделя
Игра - сказка	Учить инсценировать сказку, используя театр би-ба-бо; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом Игра «Угадай, что я делаю?»	Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Репетиция сказки «Заяц в огороде».	2 неделя
Драматиза	Добиваться яркой	Драматизация сказки	3

циясказки «Заяц в огороде».	выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	«Заяц в огороде».	неделя
Итоговое занятие	Подведение итогов года	Инсценировки сказок и стихов по желанию детей.	4 неделя

Учебно-тематический подготовительной группы.

Сентябрь

1	Вводное	Познакомить детей, что такое театр.		1 неделя
2	Любимые стихи	Беседа об особенностях театрального искусства, о главных волшебниках театра.		2 неделя
3	Ай да сказки!	Подбор костюмов. Драматизация музыкальной сказки “Теремок”		3 неделя
4	Любимые сказки	Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Драматизация сказки по выбору и желанию детей		4 неделя

Октябрь

1	Любимые сказки: Лиса, заяц и петух	Отгадывание загадки. Знакомство с литературной основой сказки. Беседа о смысле сказки. Драматизация сказки “Лиса, заяц и петух”-конусный театр	Обучать актёрскому мастерству	1 неделя
2	Мы -артисты	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек- масок и пальчикового театра. Игра «Назови своё имя ласково»		2 неделя
3	Попробуем измениться	Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Мимико-речевая игра «Повторялки».		3 неделя

		Творческое задание поискового характера «Весёлые ребята» Пантомимические загадки и упражнения.		
4	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Игра «Театральная разминка» Драматизацию русской народной сказки «Мужик и медведь»	Обучать актёрскому мастерству	4 неделя

Ноябрь

1	Одну простую сказку хотим вам показать	Кукольный театр «Три медведя»		1 неделя
2	«Играем пальчиками»	Игровые упражнения с помощью пальчиков Игра – инсценировка с помощью пальчиков «За работу»		2 неделя
3	«Кто- кто рукавичку нашёл»	Игра – загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Рукавичка» Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом»		3 неделя
4	Показ сказки «Рукавичка»	Беседа по содержанию сказки «Рукавичка» Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения		4 неделя

Декабрь

1	«Новогодняя сказка»	Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов		1 неделя
2	«Актёрское мастерство»	Распределение ролей		2 неделя
3	Учимся	Объяснение понятия		3

	говорить по-разному	«интонация» Упражнения, игры, обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.		неделя
4	Отчётное выступление на новогодних утренниках	Развивать творческие способности детей, дать заряд положительных эмоций на новогодних утренниках.		4 неделя

Январь

1	Сочиняем новую сказку	«Гордимся Петенька красой, ног не чуя под собой»		3 неделя
2		«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»		4 неделя

Февраль

1	Сочиняем новую сказку	Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик» Беседа по содержанию Сочинение продолжения сказки		1 неделя
2	Наши эмоции	Беседа «Наши эмоции» Упражнение «Изобрази эмоцию» Практическое задание- инсценирование стихотворения С Михалкова «Мне грустно» Рассматривание презентации «Актёры»- учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.		2 неделя
3	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Беседа: «Какие бывают куклы?» Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике. Этюд «Поздравление».		3 неделя

		Игра «Угадай эмоцию»		
4	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей» Беседа о настроении героев сказки. Практическое задание.		4 неделя

Март

1	«Весеннее настроение»	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Загадки про весну. Знакомство и чтение сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»	Знакомство со сказкой.	1 неделя
2	«Кукольный театр»	Рассказ сказки «Красная шапочка», подготовка к драматизации, распределение ролей		2 неделя
3	«Мы актёры»	Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель». Ряжение в костюмы Драматизация сказки «Красная шапочка» .	Обучать актёрскому мастерству	3 неделя
4	«У страха глаза велики»	Просмотр мультфильма русской народной сказки «У страха глаза велики» Беседа по сказке Изображение эмоции страха. Рассказы детей из личного опыта.		4 неделя

Апрель

1	Слушание сказки «Три поросёнка»	Беседа: «Чудо пальчики» Беседа по сказке «Три поросёнка» Скороговорка «Тары- бары, растабары» Пантомимическая игра «Изобрази героя»		1 неделя
2	Как Луне и Солнцу быть, не	Презентация ко «Дню космонавтики». Игра «Преодолеем страх»		2 неделя

	могут ссору разрешить!	Продолжать учить детей распознать «Злость» Слушание сказки. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!» и беседа по её содержанию.		
3	«Кот, лиса и петух»	Беседа: «Что понравилось в театральных занятиях?» Просмотр мультфильма русской народной сказки «Кот, лиса и петух»		3 неделя
4	Если с другом ты поссорился	Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. Творческое задание «Оживи картинку». Игра «Найди и покажи эмоцию»		4 неделя

Май

1	Показ сказки	Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» Пальчиковый театр «Три поросёнка»	Обучать актёрскому мастерству	1 неделя
2	Слушание сказки	Рассказ русской народной сказки «Кот, лиса и петух», кукольный театр		2 неделя
3	Показ сказки	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Кукольный театр. «Кот, лиса и петух»,	Обучать актёрскому мастерству	3 неделя
4	Выступление на выпускном «До свиданья детский сад»	Организовать все виды театральной деятельности		4 неделя

2.4 Список литературы:

1. Ребёнок в мире сказок.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия детской литературы. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. журнал Дошкольное воспитание.
9. журнал Музыкальный руководитель.

3.4. Листкорректировки

**Листкорректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «От ритмики к танцу»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласовани е с заведующей МДОУ (подпись)

3.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы

на 2021/2022 учебный год

Мероприятия	Цель	Ориентировочное время проведения	Примечание
День работника дошкольного образования. «Мы - дошкольники»	Формирование доброго, уважительного отношения детей к сотрудникам детского сада	4 неделя сентября	
Разучивание музыкально – ритмических движений к упражнению к празднику «День Народного Единства»	Воспитание у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину.	1 неделя ноября	
Разучивание танцев к празднику «День матери»	Вызывать любовь и уважение к маме и ее труду.	4 неделя ноябрь	
Разучивание музыкальной игры «А на улице мороз»	Вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности	1 неделя декабря	
Разучивание танца «Будущий солдат» к празднику «Дню Защитника Отечества»	Воспитывать в детях чувства патриотизма, мужества; формировать чувство сопричастности к истории страны и празднику «День Защитника Отечества»	4 неделя февраля	
Разучивание сценки к празднику «8 Марта»	Воспитание уважения и любви к маме, бабушке, девочкам.	1 неделя марта	
Разучивание танца «Дети войны» «Ты же выжил солдат»	Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма.	1-2 неделя мая	
Разучивание	Развивать и	4 неделя мая	

вальса к выпускному балу	воспитывать в детях чуткость и сопереживание друг к другу.		
-----------------------------	---	--	--

