

Администрация Джанкойского района
Управления образования молодежи и спорта
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Медведевский детский сад «Солнышко»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МДОУ «Медведевский детский сад
«Солнышко»
от 24.08. 2026г
Протокол № 106

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ
«Медведевский детский сад
«Солнышко»
С.М. Мельник
24.08.2026г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка «Хрустальный башмачок»**

Направленность: Художественно – эстетическое

Срок реализации: 2 года (144ч)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик: Эмирова Фатыма Юсуповна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Медведевка
2026г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы, аттестации/контроля.....	3
Раздел № 2. Учебный план.....	9
Раздел № 3. Календарный учебный график.....	12
Раздел № 4. Содержание программы.....	13
Раздел № 5. Воспитание.....	21
Раздел № 6. Планируемые результаты.....	23
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно телекоммуникационное обеспечение).....	25
Раздел № 8. Список литературы.....	27
Раздел № 9. Приложения.....	29
9.1. Оценочные материалы	29
10. Лист корректировки ДООП.....	32

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА** танцевального кружка «Хрустальный башмачок» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития физических способностей, хореографических навыков и коллективного исполнения. В результате освоения Программы, ожидаемые результаты: знания: знание профессиональной терминологии, особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций, знание первичных знаний о музыкальных жанрах, стилях хореографического искусства, истории русского народного танца; умения: исполнение танцевальных номеров, определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, пластически выражать настроение музыки и её характер, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; применение: участие в концертных и конкурсных выступлениях в составе хореографического коллектива, работа в паре и в танцевальном коллективе. Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру хореографического искусства.

Направленность Программы: художественная.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению воспитанниками основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая основа ДОП- основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020г. № 189 – ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г №309 "О национальных целях развития России до 2023 года и на перспективу 2036 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026г № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (в действующей редакции);
- Правила Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р (с учетом изменений). План мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030г (действующая редакция)
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России №882 в Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020г "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г №652 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г №131ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г 1129-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в редакции от 25.08.2025г № 1338-р);
- Приказ Министерства образования науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2026г №ВК – 641 09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного

- образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07. 2023г № 04 – 423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019г № ТС – 551 07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022г № АБ – 3924 «Об направлении методических рекомендаций», «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г № АБ –254 06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка, «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
 - Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Медведевский детский сад «Солнышко» Джанкойский район Республика Крым;
 - Положение о порядке приема, перевода, зачисления, и отчисления, восстановления обучающихся МДОУ «Медведевский детский сад «Солнышко» Джанкойского района, утвержденное приказом от 03.02.2026г. № 47 - ОД;
 - Положение О дополнительном образовании от 24.08.2026г. № 106.

Цель Программы: Приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи: Образовательные:

- формировать правильную осанку, ходьбу;
- обучать двигаться в соответствии с характером музыки;
- обучать слышать сильную долю в музыке;
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения;
- разучивать основные танцевальные элементы, движения;
- помогать понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

- развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма и такта);
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

Адресат Программы, обучающиеся от 5 до 7 лет. Программа создана для детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети в возрасте (5 -7 лет) располагают значительными резервами развития. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения. Во время обучения хореографией в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его индивидуальных особенностей. При организации учебно-воспитательного процесса педагог должен быть в какой - то мере психологом и уметь разбираться в яркой индивидуальности детей, хорошо знать и понимать психологические закономерности в формировании его личности. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме.

Актуальность Программы заключается в том, что современный мир неумолимо развивается и мчится вперед. Множество новшеств появляется в нашей жизни ежедневно. И не все новшества одинаково хорошо влияют на нас, особенно на детей. К примеру, гаджеты, которые сейчас появились в больших количествах, и с которыми дети иногда проводят большую часть свободного времени, отрицательно влияют на физическое развитие ребенка. Дети становятся более раздражительны и менее подвижны. Поэтому танец несет не только заряд позитивных эмоций, но и имеет множество преимуществ перед обычными занятиями спортом и другой физической активностью: танец помогает детям раскрыться, избавиться от телесных зажимов; развивается чувство ритма и телесный баланс, а это приводит к стрессоустойчивости; в танце проживаются эмоции; групповой танец помогает почувствовать себя частью группы и научиться эффективно взаимодействовать с обществом; ребенок учится принимать и «слышать» себя, избавляется от стеснения и скованности.

Педагогическая целесообразность Программы - возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей младших школьников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности. Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор

содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно эстетического вкуса. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент (ритуал приветствия и актуализация темы прошлого занятия), что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности (вопрос размышление), что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;
- динамическая пауза, что способствует сохранению здоровья обучающихся в условиях повышенной нагрузки на органы зрения;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков (мини этюды, импровизации);
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений (танцевальные постановки);
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся;
- рефлексия (творческое задание).

Формы обучения по Программе: - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группах постоянного состава. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста, без особых требований к физической подготовке. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Зачисление на Программу производится на основании подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 учебных недель в год, 72 часа в год, 2 раза в неделю, 2 академических часа, занятия в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе 30 минут.

Уровень программы – стартовый уровень. Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Объем и срок освоения Программы: 144 часа, 2 года обучения.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 144 часа, за 2 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	4	2	2	
1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ и ПБ. Первичная аттестация	2		2	Выполнение упражнений
2.	Тематическая беседа об истории танца. Изучение реверанса	2	2		Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Ее величество Музыка	16	4	12	
3	Музыкальные понятия в хореографии	2	2		Педагогическое наблюдение
4	Характер музыки по темпу	2	2		Педагогическое наблюдение
5	Творческое задание	8		5	
6	Движение с заданными различными темпами	4		4	
	Раздел 3. Занимательная разминка. Разучивание	16	4	12	
7	Элементарными танцевальными движениями	4	4		Педагогическое наблюдение
8	Педагогическое наблюдение	2		2	
9	Подскоки, боковой галоп	4		4	
10	Дыхательные упражнения	2		2	Педагогическое наблюдение
11	Прыжки, бег	2		2	
12	Ходьба «обезьянки», «раки»	2		2	
	Раздел 4. Веселый тренинг	20	6	14	
13	Элементарные танцевальные движения	4	2	2	Педагогическое наблюдение
14	Качалочка. Цапля	2		2	
15	Катание на морском коньке	2		2	
16	Стойкий оловянный солдатик	4	2	2	
17	Растяжка ног, карусель	4		4	

18	Ах, ладошки, вы, ладошки!	4	2	2	
	Раздел 5. Элементы партерной гимнастики	18	4	14	Педагогическое наблюдение
19	Основные элементы партерной гимнастики	2		2	
20	Промежуточная аттестация	2	2		Выполнение упражнений
21	Правила постановки корпуса	2		2	
22	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и вперед	2		2	
23	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2		2	Педагогическое наблюдение
24	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	2		2	
25	Упражнения на укрепление и развитие стоп	2		2	
26	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и для тренировки равновесия				
	Раздел 6. Танцевальные элементы	22	4	18	
27	История происхождения танца	2		2	Педагогическое наблюдение
28	Комплекс движений под такт музыки	2		2	
29	Бег, прыжки, подскоки	2		2	
30	Танцевальный шаг с носка	2		2	Педагогическое наблюдение
31	Маршевый шаг на месте	2		2	
32	Шаги на полупальцах	2		2	
33	Прыжки с поджатыми ногами	2		2	
34	Танцевальные этюды	8		8	
	Раздел 7. Репетиционно постановочная работа	46	4	42	
35	Знакомство с направлениями танцевального искусства	4	4		
36	Танцевальная лексика и этюды	6		6	Педагогическое наблюдение
37	Репетиционно - постановочная работа	26		26	
38	Репетиции выученных танцев	10		10	

	Раздел 8. Итоговое занятие	2		2	
39	Итоговая аттестация	2		2	Итоговый отчетный концерт
	Итого	144	28	116	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	1 полугодие														2 полугодие																					
Месяц	сентябрь		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во учебных дней	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Кол-во часов в месяц	8		16				16				16				16				16				16				16				16				8	
Аттестация/формы контроля	Первичная аттестация													Промежуточная аттестация																					Итоговая аттестация	
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 2026 – 2028 учебном году – всего 144 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего занятий – 72, всего занятий в неделю – 2 раза по 2 академическому часа Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – 15 сентября, окончание занятий – конец мая (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема: «Знакомство. Инструктаж по ТБ и ПБ. Первичная аттестация» (2 часа)

Практика: 2 часа

Знакомство с обучающимися через игру «Импровизация».

Каждый обучающийся делает танцевальную комбинацию и пытается передать свой характер и манеру. Инструктаж по ТБ и ПБ. Первичная аттестация.

Форма контроля: выполнение упражнений.

Тема: «Тематическая беседа об истории танца. Изучение реверанса» (2 часа)

Теория: 2 часа Знакомство с целями и задачами творческого коллектива.

Тематическая беседа об истории танца. Беседа о правильной форме одежды на хореографических занятиях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Ее величество Музыка (16 часов)

Тема: «Музыкальные понятия в хореографии» (2 часа)

Теория: 2 часа Некоторые музыкальные понятия, которые используются в хореографии:

- Ритм
- Метр
- Такт
- Темп
- Средства музыкальной выразительности. Учимся просчитывать мелодию и выявлять сильную долю. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Характер музыки по темпу» (2 часа)

Теория: 2 часа Темп — скорость звучания музыки. Он может быть медленный, умеренный (спокойный) и быстрый, а также ускоряться или замедляться. Для дошкольников важно учить согласовывать движения с характером музыки, в том числе с изменением темпа. На занятиях используют музыкально-ритмические упражнения, которые помогают детям передавать движениями содержание, характер, форму и средства музыкальной выразительности. Некоторые примеры характера музыки в зависимости от темпа:

- Минорное звучание и медленный темп.
- Мажорное звучание и медленный темп.
- Минорное звучание и быстрый темп.
- Мажорная окраска и быстрый темп.

Для занятий с дошкольниками используют музыку разных жанров, например марш, польку, вальс. Важно, чтобы она была мелодичной, красивой и понятной детям.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Творческое задание» (8 часов)

Практика: 8 часов Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела, воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, игра «Жуки и бабочки», игра «Зайцы и охотник».

Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.

Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо), игра «Ку-чи-чи».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Движения с заданными различными темпами» (4 часа)

Практика: 4 часа 11 Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Занимательная разминка.

Разучивание (16 часов)

Тема: «Элементарные танцевальные движения» (4 часа)

Теория: 4 часа Ознакомление с элементарными танцевальными движениями танцевальной разминки. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Ходьба» (2 часа)

Практика: 2 часа Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Подскоки, боковой галоп» (4 часа)

Практика: 4 часа Подскоки на месте и в продвижении (прямо по линии и по кругу). Боковой галоп правым и левым боком по кругу.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Дыхательные упражнения» (2 часа)

Практика: 2 часа Дыхательные упражнения для дошкольников, которые можно использовать на занятиях по хореографии:

- «Вырасти большой». Цель — развитие плавного, длительного выдоха. Нужно стоять прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки — вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню — выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х». Повторить 4–5 раз.
- «Часики». Цель — укреплять физиологическое дыхание у детей. Нужно стоять, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперёд и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.
- «Каша кипит». Цель — формирование дыхательного аппарата. Нужно сидеть, одна рука лежит на животе, другая — на груди. Втягивая живот и набирая воздух в лёгкие — вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот — выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3–4 раза.
- «Воздушный шарик». Цель — укреплять физиологическое дыхание у детей. Нужно лежать на полу, положить руки на живот. Делая медленный глубокий

вдох, надувать живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задержать дыхание на 5 секунд. Сделать медленный выдох, живот сдувается. Задержать дыхание на 5 секунд. Выполнить 5 раз подряд.

- «Насос». Цель — укреплять физиологическое дыхание у детей. Нужно поставить руки на пояс, слегка приседать — вдох, выпрямляться — выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3–4 раза.

- «Ножницы». Цель — формирование дыхательного аппарата. Прямые руки вытянуты вперёд или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом — левая рука вниз, правая вверх.

- «Подуй на одуванчик». Цель — тренировать силу вдоха и выдоха. Нужно стоять или сидеть, делать глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочется сдуть с одуванчика пух.

- «Бегемотик». Цель — тренировать силу вдоха и выдоха. Нужно лежать или сидеть, положить ладонь на область диафрагмы и глубоко дышать, вдох и выдох производится через нос.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Прыжки, бег» (2 часа)

Практика: 2 часа 12 Танцевальные бег и прыжки. - легкий бег с поджатыми ногами; - прыжки с вытянутыми ногами; - прыжки с поджатыми ногами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Ходьба «обезьянки», «раки»» (2 часа)

Практика: 2 часа Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках — И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1 перенести туловище к ступням).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Веселый тренинг (20 часов)

Тема: «Элементарные танцевальные движения» (4 часа)

Теория: 2 часа Ознакомление с элементарными танцевальными движениями танцевальной постановки.

Практика: 2 часа Ознакомление с элементарными танцевальными движениями - качалочка, цапля, катание на морском коньке, стойкий оловянный солдатик, ловкий чертенок, растяжка ног, ах, ладошки, вы, ладошки, карусель посредством игры.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Качалочка, цапля» (2 часа)

Практика: 2 часа «Качалочка» упражнение на гибкость — для мышц спины, ног.

Техника выполнения: - Лечь на спину, ноги вместе. - Сгибая ноги, прижать колени к груди и обхватить их руками. - Покачаться на спине вперёд и назад. -

Когда устанете — отдохнуть. - Повторить 3 раза. «Цапля» упражнение на

координацию — для мышц ног. Техника выполнения: - Встать на одну ногу,

вторую поднять так, чтобы бедро оказалось параллельно полу или выше. - Стопу

поднятой ноги вытянуть, направив носок на себя. - Руку с той же стороны, что и опорная нога, вытянуть вперёд, сохраняя небольшой сгиб в локте. Кисть округлить, как будто держат небольшой предмет. - Вторую руку опустить вниз, кисть также округлить и направить в пол, создавая ощущение опоры. - Приняв позу, зафиксировать её на минуту, не закрывая глаза. Сосредоточиться на дыхании, постараться максимально расслабиться и найти устойчивое положение. - Удерживать равновесие столько, сколько получится. - После этого выполнить 3–5 подъёмов на носок опорной ноги.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Катание на морском коньке» (2 часа)

Практика: 2 часа «Катание на морском коньке» упражнение на гибкость – для мышц живота, ног. - Лечь на спину. - Представьте, что находитесь на ровной водной глади моря. - Представьте, что над водой появляется голова конька и всадника. - Одновременным встречным движением рук и ног сесть в «угол», руками обхватить колени. - Изобразить, что ноги — это морские коньки, а тело — всадник. 13 - «Прокатиться» немного, а затем «погрузиться в воду»: лечь на спину и расслабиться. - Повторить 3–4 раза.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Стойкий оловянный солдатик» (4 часа)

Теория: 2 часа Демонстрация движения. Просчитываем упражнения по темпу и выявляем сильную долю.

Практика: 2 часа «Стойкий оловянный солдатик» – игровое упражнение, которое помогает развивать мышцы спины, живота и ног. Описание упражнения: Плывёт по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. Упражнение нужно повторить 3 раза.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Растяжка ног, карусель» (4 часа)

Практика: 4 часа «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног. Растяжка (стретчинг) помогает улучшить гибкость, повысить кровоток в мышцах, снизить риск травм и уменьшить нагрузку на нижнюю часть спины. Несколько упражнений для растяжки ног:

- Для внутренней поверхности бедра, сесть на пол, вытянуть ноги, руками захватить стопы, выпрямляя колени.
- Для передней поверхности бедра, выполнять стоя, взяться рукой за носок, потянуть ногу назад к ягодицам.
- Для икроножных мышц. Принять положение стоя. Наклонить корпус вперёд, стараясь дотянуться руками до пола, не сгибая колени.

- Растяжка задней поверхности бедра на продольный шпагат. Сесть на пол, вытянуть ноги вперёд, немного согнуть колени и с максимально прямой спиной тянуться вперёд к носкам. Если ощущений натяжения в задней поверхности бедра нет, потихоньку выпрямлять колени.

- Растяжка на поперечный шпагат. Лёжа на спине, согнуть ноги (угол около 90 градусов), прижать стопы ног друг к другу, оставив их на полу, и раскрыть колени. «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Выполнение: сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинать поворачиваться вокруг себя с помощью рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Ах, ладошки, вы, ладошки!» (4 часа)

Теория: 2 часа Демонстрация движения, просчитываем упражнения по темпу и выявляем сильную долю.

Практика: 2 часа «Ах, ладошки, вы, ладошки!» — упражнение для формирования правильной осанки и координации движений верхних конечностей.

Выполнение: - Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. - Вывернуть сложенные руки пальцами вверх и расположить кисти рук так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. - Приподнять локти, выпрямить спину, отвести плечи назад. - Удерживать позу и произносить: «Ах, ладошки, вы, ладошки! Это нужно для осанки, это точно! За спиною спрячем вас! Без прикрас!». 14 - Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и выполнить спокойный выдох. При выполнении упражнения голова должна находиться в правильном положении, то есть в плоскости корпуса

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Элементы партерной гимнастики (18 часов)

Тема: «Основные элементы партерной гимнастики» (2 часа)

Теория: 2 часа Знакомство с основными элементами партерной гимнастики. Правила постановки корпуса при исполнении изучаемых упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Практика: 2 часа Промежуточная аттестация. Педагог демонстрирует движения, а обучающийся повторяет. Форма контроля: выполнение упражнений.

Тема: «Правила постановки корпуса» (2 часа)

Практика: 2 часа Правила постановки корпуса в хореографии.

- Стопы плотно прижаты к полу.
- Колени втянуты и соединены между собой.
- Ягодицы втянуты, подобраны.
- Живот втянут.
- Диафрагма опущена.
- Плечи естественно расправлены и опущены вниз.
- Кончики лопаток мысленно направлены в сторону ягодиц.

- Голова (темечко) тянется к потолку. При этом нужно тянуть не нос и не подбородок, а именно темечко, как бы удлиняя шею. Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и вперед» (2 часа)

Практика: 2 часа Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны» (2 часа)

Практика: 2 часа Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног» (2 часа)

Практика: 2 часа Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Упражнения на укрепление и развитие стоп» (2 часа)

Практика: 2 часа Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и для тренировки равновесия» (4 часа)

Практика: 4 часа Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Танцевальные элементы (22 часа)

Тема: «История происхождения танца» (2 часа)

Теория: 2 часа Танец является одним из старейших видов искусства. Его появление относят к временам первобытных племен. Первобытный танец. Танцы древних культур. Средневековые и эпоха Возрождения. Современные и народные танцы. Отдельного внимания заслуживает народное направление. Народные танцы развивались в каждой стране и также как национальная одежда или архитектура имеют свои неповторимые у каждой национальности особенности. У каждого народа имелись танцы с разным настроением и назначением. До наших

дней дошли, в основном, веселые танцы, без которых ранее не обходилось ни одно народное гуляние.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Комплекс движений под такт в музыке» (2 часа)

Теория: 2 часа Знакомство с комплексом движений, танцевальными шагами, разновидности движений, применяемых на занятиях сценическим танце.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Бег, прыжки, подскоки» (2 часа)

Практика: 2 часа Танцевальные бег и прыжки.

- легкий бег с поджатыми ногами; - прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами, подскоки, подскоки в стороны, подскоки по квадрату по часовой стрелки и против, подскок по диагонали.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Танцевальный шаг с носка» (2 часа)

Практика: 2 часа Танцевальный шаг. Танцевальный шаг с носка. Танцевальный шаг с опусканием пятки на пол

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Маршевый шаг на месте» (2 часа)

Практика: 2 часа Маршевый шаг, маршевый шаг на всю ступню с носка, маршевый шаг на всю ступню с пятки, маршевый шаг на полупальцах. Темп шага.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Шаги на полупальцах» (2 часа)

Практика: 2 часа Шаг на полупальцах по прямой линий с затянутыми коленями, по диагонали в сочетании с притопом. Шаги на полупальцах с Demi plie по VI позиции ног.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами» (2 часа)

Практика: 2 часа 16 Прыжки с вытянутыми ногами по 1 позиции. Прыжки с вытянутыми ногами по 5 позиции. Прыжки с поджатыми ногами на месте, прыжки с поджатыми ногами в продвижении. Прыжки с поджатыми ногами на месте с поворотом на 45°. Прыжки с поджатыми ногами на месте с поворотом на 90° Прыжки с поджатыми ногами на месте с поворотом на 180°. Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Танцевальные этюды» (8 часов)

Практика: 8 часов Сюжет танцевального этюда. Лексика. Разбор движений по частям сюжета. Повторение выученных движений. Составление движений в комбинации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа (46 часов)

Тема: «Знакомство с направлениями танцевального искусства» (4 часа)

Теория: 4 часа Беседа и просмотр дидактических материалов разных направлений танцевального искусства. Некоторые направления танцевального искусства:

- Балет. Театральное представление, где характер персонажа, его чувства, эмоции и мысли артисты выражают при помощи танцевальных движений, пластики, жестов и мимики. Существуют такие виды балета: классический, романтический и современный.
- Бальные танцы. Включают в себя два вида программы: стандарт (венский вальс, медленный вальс).
- Народное направление. У каждой национальности свои танцы, которые отражают характер, традиции и обычаи народа. К народным относятся: полька, хоровод и многие другие.
- Свинг. Парный танец, спортивный.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Танцевальная лексика и этюд» (6 часов)

Практика: 6 часов Знакомство с особенностями положения рук и ног в хореографии. Изучение этюдов под разную танцевальную музыку. Этюды в парах и по одиночке.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Репетиционно-постановочная работа» (26 часов)

Практика: 26 часов Постановка народных танцев «Выходили красны девицы», «Барыня». Постановка современного танца «Круче всех».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Репетиции выученных танцев» (10 часов)

Практика: 10 часов Работа над выученными танцами. Работа над отдельными комбинациями. Работа над синхронным и выразительным исполнением. Работа в парах. Работа в тройках.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 8: Итоговое занятие (2 часа)

Тема: «Итоговая аттестация» (2 часа)

Практика: 2 часа Итоговая аттестация. Повторение и обобщение пройденного материала. Показ умений, достигнутых за прошедший год.

Форма контроля: итоговый отчетный концерт.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы – реализация творческого потенциала обучающихся, развитие личности и удовлетворение их потребностей в самосовершенствовании.

Задачи воспитательной работы:

1. воспитать потребности во взаимосвязи с обществом;
2. воспитать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
3. развить доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
4. воспитать чувства ответственности при выполнении своей работы.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких формах воспитательных мероприятий, как: конкурсы и мероприятия на различных уровнях как районных, так и всероссийских.

В процессе обучения используются такие методы воспитательного воздействия, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (объяснение, разъяснение, внушение, инструктаж);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (выполнение упражнения);
- методы стимулирования (соревнование, выступления, конкурсы, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности – раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных и конкурсных мероприятий. Участие в основных мероприятиях танцевального коллектива внесено в План воспитательной работы, который проводится по отдельному плану.

План воспитательной работы танцевального кружка «Хрустальный башмачок»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Теоретическое занятие «Тематические беседы о хореографии»	сентябрь	Беседа, просмотр презентации, видео-ролика
2	Концерт «День Народного единства»	ноябрь	Участие в концерте
3	Концерт «День Матери»	ноябрь	
4	Муниципальный этап конкурса «Крым в сердце моем»	март	Участие в конкурсе
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	Муниципальный этап конкурса «Эколята - защитники природы» флеш моб	февраль	Участие в конкурсе
2	Спортивно оздоровительное мероприятие «Мама, Папа, Я – спортивная семья»	апрель	Соревнование

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- Выполнять по заданию педагога упражнения;
- Различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога. будут знать:
- Музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Позиции ног и рук в разных стилях танцев.
- Как воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Как ориентироваться в пространстве;
- Координацию своих движений;
- Элементы классического, народного и современных танцев;
- Исполнять хореографический этюд в группе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной Программы, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

- формирование основ обще эстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость) необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МДОУ «Медведевский детский сад «Солнышко») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Реализация Программы производится педагогом дополнительного образования Эмировой Фатымы Юсуповной.

Год рождения: 13.02.1966г

Образование: среднее профессиональное, Ошское педагогическое училище, Киргизской ССР, Музыкальный руководитель.

Институт современного образования г. Воронеж. Педагог дополнительного образования.

Стаж: 33 года

Категория: СЗД

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования учебного кабинета - аккордеон, 2 журнальных стола, книжный шкаф, стул, 30 детских стульев, ноутбук, проектор, флешки, музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий, ковёр 12 метров, учебно-наглядные пособия; детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, деревянные ложки, бубны, свистульки, маракасы, нотное приложение, разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты, цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, флажки, игрушки по количеству детей, колокольчик, бубенцы, маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные, сценические костюмы для выступлений.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: футболки, юбочки, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Методическое обеспечение:

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий), интернет-ресурсы, книги, презентации, портал Маам ru, Портал Мультиурок.

Особенности организации образовательного процесса – очно. В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

ежедневные наблюдения на занятиях;
беседы;
педагогическое наблюдение
конкурсы,
концерты.

Методы обучения

Словесный метод. Словесные объяснения должны быть краткими; точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Очень важна и интонация, и то с какой силой сказано слово. Словом, можно очень хорошо стимулировать активность воспитанников.

Наглядный практический метод. При разучивании движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Игровой метод. Игра – вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества. В игре ребенок ищет и часто находит рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств. Игра помогает ребёнку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, усвоить социальные нормы поведения; игра повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние.

Основной формой учебного процесса в танцевального кружка остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых воспитанников практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и воспитанников кружка.

Формы организации учебного занятия. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности обучающихся:

групповая;
индивидуальная;
работа в малых группах.

Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана – занятие (теоретическая часть – беседа, обсуждение, демонстрация видео материала) и практическая часть.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично – ориентированная;
технология обучения в сотрудничестве;
технология игрового обучения (творческие задания);
здоровьесберегающая технология;
информационно – коммуникативная технология;
технология проектного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Инструктаж по ТБ;
Постановка цели и задач;
Разминка;
Основная часть. Изучение темы занятия;
Повторение выученных танцев;
Партерная гимнастика;
Рефлексия.

Дидактические материалы: Примерные темы для обсуждения с родителями.

1. Правила и условия приёма детей в танцевальный кружок.
2. Медицинское сопровождение, требования к форме.
3. Особенности физического развития детей.
4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хореографией.
5. Обсуждение поездок на конкурсные мероприятия, фестивали.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

<http://www.myshared.ru/slide/524673/> Презентация на тему «Позиции рук»;
<https://choreoresour.ru/vidio.html> видео материалы для хореографа;
https://sad7elochka.ru/?page_id=47312 методическая копилка хореографа.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб : ЛОИРО, 2000г.
3. Интернет ресурсы.
4. Журнал «Музыкальный руководитель»
5. Журнал «Дошкольное воспитание»

литература больше не переиздавалась

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Диагностическая карта по итогам аттестаций

п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Общий балл	Средний балл	Уровень

Критерии оценивания знаний, умений и навыков (по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)

от 1 до 3- низкий уровень

от 4 до 7- средний уровень

от 8 до 10 – высокий уровень

Первичная и промежуточная аттестация. Педагог демонстрирует движения, а обучающийся повторяет.

Критерии оценивания:

Координация.

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Низкий уровень - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Средний уровень - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Высокий уровень - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность.

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Низкий уровень - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Средний уровень - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Высокий уровень - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость.

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Низкий уровень - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на

25 градусов.

Средний уровень - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Высокий уровень - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка.

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Низкий уровень - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Средний уровень - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Высокий уровень - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Примеры упражнений

Оценка производится в ходе мониторинга воспитанников через выполнение ряда заданий. В результате первичного мониторинга определяется уровень природных данных детей, музыкальности, ритмичности и возможности их развития. В результате промежуточного мониторинга выявляется уровень развития первичных природных данных детей, музыкальности, ритмичности, выявляются талантливые и одаренные дети, определяются дети, отстающие в обучении.

Система заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики, поступающих в ансамбль. Данные задания позволяют выявить природные данные обучающихся (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, память на движения, артистизм и творческую активность. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Задание № 1.

Подъем стопы. Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону (в положение 2 позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный - 3 балла
- средний - 2 балла
- маленький и сухой – 1 балл

Задание № 2.

«Шаг» или «Балетный шаг». Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ногу: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек-выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- нога поднимается выше 90° - 3 балла
- нога поднимается на 90° - 2 балла
- нога поднимается ниже 90° - 1 балл

Задание № 3

Высота прыжка. Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

- высокий прыжок - 3 балла
- средний прыжок - 2 балла
- низкий прыжок - 1 балл

Задание № 4

Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает.

- интонационно и ритмически точное исполнение - 3 балла
- исполнение с некоторыми неточностями - 2 балла
- исполнение песни при поддержке инструмента 1 балл

Задание № 5

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- правильное повторение - 3 балла
- повторение с ошибками - 2 балла
- затрудняется повторить - 1 балл

Задание № 6

Постановка корпуса. Осанка. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. В

осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как сколиоз, кифоз, могут быть исправлены.

- нормальная (правильная) осанка - 3 балла
- нарушение осанки (сутулость) - 2 балла

Прыжок: Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Низкий уровень - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Средний уровень - ребёнок отрывается от пола на 10 сантиметров.

Высокий уровень - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

Память: Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Низкий уровень - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Средний уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Высокий уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового отчетного концерта кружка. Педагог отслеживает следующие критерии у воспитанников:

- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие ритмической способности;
- воспитание музыкального вкуса, умения понимать прекрасное;
- развитие чувства взаимопомощи, внимательного отношения к друг другу.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Танцевального кружка «Хрустальный башмачок»**

[illegible]

Прошито и пронумеровано, скреплено печатью

Зд / *информация эта не*
Заведующий С.М. Мельник

