Администрация Джанкойского района
Управления образования молодёжи и спорта
Муниципальное дошкольное образовательное учреждения
«Медведевский детский сад «Солнышко»

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МДОУ «Медведевский детский сад
«Солнышко»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
«Медведевский детский сад
«Солнышко»
_____ С.М.Мельник
31 августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК»

Направление: художественно – эстетическое
Тип программы: образовательная
Срок реализации программы: 4 года
Вид программы: авторская
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Составитель: Эмирова Ф.Ю.
Должность: Педагог дополнительного образования

с.Медведевка
2022-2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка……
1.2. Цели и задачи Программы……
1.3. Воспитательный потенциал Программы…….....
1.4. Содержание Программы…….....
1.5. Планируемые результаты…….……

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график……
2.2. Условия реализации программы…….
2.3. Формы аттестации……..……...
2.4. Список литературы……..……

III. Приложения

3.1. Оценочные материалы…….
3.2. Методические материалы…….
3.3. Календарно-тематическое планирование…..……..…
3.4. Лист корректировки…….
3.5. План воспитательной работы……...

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) [6];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].
-Устав МДОУ «Медведевский детский сад «Солнышко»

Направленность программы на активизацию защитных сил организма детей, овладения навыками совершенного управления своим телом, психоэнергетической саморегуляцией, развитию и освобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания.
Работая над профессиональными качествами воспитанников, следует не забывать об общем развитии личности ребёнка. Чередования различных заданий, видов деятельности, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Назначение программы - создание условий для социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста на основе формирования у него системы базовых нравственных ценностей (представлений ребёнка, которые закрепляются через опыт общения со взрослыми и сверстниками) в тесном взаимодействии педагогов и родителей.
В основе программы лежит программа В.Г.Шершнева «От ритмики к танцу»

Актуальность программы - заключается в том, что система обучения танцу строится с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка; соблюдается личностно – ориентированный подход в обучении хореографии и благодаря этому танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Дополнительная программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремиться творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Искусство танца великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность. Большим потенциалом новизны в Дополнительной программе обладают процессы интеграции смежных или различных направленностей. На основе изменений, внесенных в Закон «Об образовании в Российской федерации» ФЗ № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся», воспитательная составляющая Дополнительной программы обеспечивает создание условий для самоопределения и социализации воспитанников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у воспитанников чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
Данная Дополнительная программа построена на основе программы «Развитие личности ребёнка средствами хореографии. «От ритмики к танцу» В.Г. Шершенёв с учётом комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Дополнительная программа адресована детям от 3 до 7 лет, включая: Подготовительный уровень: «Игра – начало театра», который предполагает обучение детей 3-5 лет.
Задача – подготовка ребёнка к овладению навыками «Мышления телом»
Первый уровень: «Искусство танца» рассчитан на два года для детей 5-6 лет.
Задача – расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.
Второй, заключительный уровень: «От ритмикм к танцу» для детей 6-7 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли. Дополнительная программа рассчитана на два года обучения.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться танцевальному искусству, без ограничений, не зависимо от способностей, получать одновременно теоретические и практические знания.

Педагогическая целесообразность: подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. (Поташник М.М., Управление качеством образования. – М., 2006г).

Танцевальное искусство помогает ребёнку согласовывать свои действия с действия сверстников. Программа поможет ребёнку развить мелкую и крупную моторику, познакомить с танцами народов Крыма. Музыкальные ритмы помогут ребёнку развить музыкальный слух, умение согласовывать танцевальные движения с музыкой, воспитывать интерес к музыке, танцевальному искусству.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми дошкольного (3-7 лет) возраста основам хореографического исполнительства и приобретению детьми начальных навыков хореографического творчества.

Объем и сроки освоения программы:

Срок реализации программы – 4 года

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет к основам танцевального искусства.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Данная программа направлена на:

- приобщение детей 3–7 лет к основам танцевального искусства;
- выявление одарённых детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый)

Форма обучения – очная

Основная форма работы с детьми:

- тематические занятия
- занятия интегрированного типа

Формы подведения итогов:

Развлечения;

Календарные праздники.

Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевых или тематических игр, состоящих из взаимосвязанных ситуаций, заданий, упражнений, игры подобраны таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу.

Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;

расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

приветственный поклон.

Подготовительная часть:

Разминка;

Дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;

разучивание хореографических номеров;

музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

прощальный поклон;

выход детей из зала.

Принципы и подходы к формированию и реализации Программы

Программа реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему принципов:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка.

Особенности осуществления образовательного процесса

1. Специализация программы, её основная художественно - эстетическая направленность - народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.
Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.
Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они; средства в достижении основной цели.
2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных индивидуальных особенностей.
3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.
Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.
Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в

определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.
4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.
5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.
7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо - ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.
Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:
- в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в народную хореографию.
- в разработке и использовании авторской трёхэтапной системы знаний «От ритмики к танцу»;
- наряду с общеизвестными методами использование методов; приёмов собственной разработки;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения; связки, движения; переходы, вариации; упражнения).

Режим занятий и продолжительность занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня.
Занятия проводятся 1 раз в неделю.
Количество занятий в месяц – 4

Режим работы кружка:

Дни недели:

Понедельник - вторая младшая группа – 16.00

Вторник - средняя группа – 16.00

Среда - старшая 16.00

Четверг - подготовительная группа – 16.00

Продолжительность занятий:

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 продолжительность занятия составляет:

Вторая младшая группа - 15 минут,

Средняя группа - 20 минут,

Старшая группа – 25 мин.,

Подготовительная группа – 30 мин.

Учебный план состоит из 36 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и апреле по 2 занятия.

Срок реализации: 4 года

На освоение программы в один год, одной группы требуется 36 часов

1 год обучения х 36 недель = 36 занятий
2 год обучения х 36 недель = 36 занятий
3 год обучения х 36 недель = 36 занятий
4 год обучения х 36 недель = 36 занятий

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.
Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Формировать умение ориентироваться в пространстве.
Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться В современном обществе.
Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.
Развить музыкальный слух и чувство ритма.
Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

Укрепление здоровья детей.

1.3. Воспитательный потенциал программы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру - музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
- темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;
-динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
- различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

регистр (высокий, низкий, средний);

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, - разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

-развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

плясовые движения –элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг.

становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны.

самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др).

4. Развитие творческих способностей:

-Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации и, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, -разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

-радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение.

1.4 Содержание Программы.

Учебный план за 1 год обучения во всех возрастных группа.

№пп	Наименование разделов программы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	15	5	12	
2.	Партерная гимнастика	5	1	4	
3.	Танцевальные этюды игры,	12	4	11	Индивидуаль

	танцы				ные задания
4	Итоговые занятия (концерты, комплексные занятия)	4		4	
Итого:		36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Развитие музыкальности:

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:

темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;

динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);

регистр (высокий, низкий, средний);

метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

*развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

* прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

плясовые движения –элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для

рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг.
* становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны.
* самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др).

4. Развитие творческих способностей:

* Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
*формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации и, самостоятельно создавая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение.

3 – 4 лет

1. Развитие музыкальности:
Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
2. Развитие двигательных качеств и умений
-Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
Основные:
-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
-прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
-общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
-имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («весёлый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:
-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои,

оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;-формирование чувства такта;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития - является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребёнок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за

произведения и кто их написал;
обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

-Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:
-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

-выразительность исполнения движений под музыку;
-умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
-освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
-умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
-способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
-точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы

танцевального кружка «Хрустальный башмачок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник первого года обучения будет знать:

Воспитанник должен знать:
- положения рук в народном танце,
- проученные движения русского танца.

Воспитанник должен уметь:
- распознавать русскую музыку,
- Исполнять небольшие танцевальные комбинации в характере русского танца,
- вращаться по диагонали, вращения на месте в умеренном темпе.
- выполнять не сложные дробные комбинации.

Приобрести навыки:
- музыкального и ритмического исполнения проученных движений.

Воспитанник второго года обучения будет знать:

Воспитанник должен знать:
-простейшие элементы экзерсиса народного танца у станка,

Воспитанник должен уметь:
- правильно исполнять проученные элементы у станка,
координационно сочетать движения головы, ног и рук в несложном варианте исполнения и спокойном темпе, исполнять более сложные ритмические сложные комбинации в сочетании с руками и головой.

Приобрести навыки:
- координации всех частей тела в характере народного танца.

Воспитанник третьего года обучения будет знать:

Воспитанник должен знать:
- простейшие элементы экзерсиса народного танца у станка,

Воспитанник должен уметь:
- правильно исполнять проученные элементы у станка,
координационно сочетать движения головы, ног и рук в несложном варианте исполнения и спокойном темпе, исполнять более сложные ритмические сложные комбинации в сочетании с руками и головой.

Приобрести навыки:
- координации всех частей тела в характере народного танца.

Воспитанник четвертого года обучения будет знать:

Воспитанник должен знать:
- простейшие элементы экзерсиса народного танца у станка.

- основные вращения и туры (на месте и с продвижением)

Воспитанник должен уметь:

- правильно исполнять проученные элементы,
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Приобрести навыки

-техники исполнения движений,
- музыкальности
-амплитудности и законченности движении
- выносливости при исполнении движении в быстром темпе

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

Количество учебных недель:

Количество учебных дней:

Продолжительность каникул:

Сроки контрольных процедур

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Материально – техническое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы

2.3 Формы аттестации

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учёта каникулярного времени.

Сроки проведения каникул:

зимние - 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.

летние – 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Праздничные дни:

День народного единства - 04.11.2022 г. 1 день

Новогодние праздники - 01.01.2023 г. – 09.01.2023 г. 10 дней

Рождество Христово - 07.01.2023г. 1 день

День защитников Отечества - 23.02.2023 г. 1 день

Международный женский день - 08.03.2023 г. 1 день

День воссоединения Крыма с Россией - 18.03.2023г. 1 день

Праздник Весны и Труда - 01.05.2023 г. 1 день

Пасха - 24.04.2023 г. 1 день

Ураза-байрам - 21.45.2023г. 1 день

День Победы - 09.05.2023 г. 1 день

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Техническое обеспечение - аккордеон, 2 журнальных стола, книжный шкаф, стул, 30 детских стульев, ноутбук, проектор, флешки, музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий, ковёр 12 метров, учебно-наглядные пособия; детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, деревянные ложки, бубны, свистульки, маракасы, нотное приложение, разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты, цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, флажки, игрушки по количеству детей, колокольчик, бубенцы, маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные, сценические костюмы для выступлений.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: футболки, юбочки, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки.
Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Дидактический игры и пособия - музыкально-слуховые представления
«Три поросёнка», «Лестница», «На чём играю?»
«Угадай колокольчик», «Грустно-весело», «Слушаем внимательно»,
«Определи по ритму», «Узнай какой инструмент», «Угадай мажор, минор»
«Игра, шум, музыка»

2.3. Список литературы:

1.Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб : ЛОИРО, 2000г.
3.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребёнка. «Феникс» ,2003г.
4. Интернет ресурсы.
5. Журнал «Музыкальный руководитель»
6. Журнал «Дошкольное воспитание»

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы.

Способами оценивания результативности обучения являются:
Тестирование(1 раз в года в начале учебного года);
Мониторинг качества участия в концертах и достижения(1 раз в года в конце учебного года);
Усвоение программы по современному танцу должно опираться на дифференцированный подход к детям, внутреннему и внешнему состоянию группы, т.к. многое зависит от физических данных детей, от степени и способности к восприятию предлагаемого материала.

Наблюдение педагога (целенаправленное и систематическое) оценивает
Быстрота и прочность усвоения детьми того или иного материала;
Сложность или легкость восприятия ими комбинаций движений, преодоление силовых и темповых нагрузок;
Понимание поставленных заданий;
Восприятие музыки, отвечающей или не отвечающей их интересам;

Воспитание чувства ансамбля и создание сценического образа.
Рассчитано на:
Непосредственное получение информации через органы чувств;
Систематическое восприятие воспитанников, с целью изучения их особенностей поведения и деятельности;
Отыскание смысла проявлений личности;
Изучения специфических изменений в условиях развития коллектива.

3.2 Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий)**,** интернет - ресурсы, книги, презентации, портал Маам, Портал Мультиурок.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы производится педагогом дополнительного образования Эмировой Фатымы Юсуповной.
Год рождения: 13.02.1966г
Образование: среднее профессиональное, Ошское педагогическое училище, Киргизской СССР, Музыкальный руководитель.
Институт современного образования г. Воронеж. Педагог дополнительного образования.
Стаж: 25 лет
Категория: СЗД

3.3. Календарно -тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего занятий в год	В том числе	
			теоретических	практических
1	Выразительные средства музыки.	2	1	1
2	Танцевальная азбука.	2	1	1
3	Партерная гимнастика.	4	2	2
4	Основы классического танца.	6	1	3
5	Элементы народно-сценического танца.	6	1	3
6	Элементы эстрадного танца.	8	2	6

7	Танцевальные импровизации.	8	2	10
	Итого:	**36**	**10**	**26**

Перспективное планирование танцевального кружка «Хрустальный башмачок»

Вторая младшая группа

Месяц	Тема	Форма аттестации/контроля
Сентябрь	1. Адаптация 2. Адаптация 3. Презентация «Танцы» 4. Родительское собрание «Знакомство с танцевальным кружком «Хрустальный башмачок»» отбор детей	
Октябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Утята» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Утята» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Утята»	
Ноябрь	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис	

	г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	
Декабрь	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Снежинок» д) танец-игра «Согревалочка» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Снежинок» д) танец-игра «Согревалочка»	

д) т	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Снеговичков» д) танец-игра «Согревалочка» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Снеговичков» д)танец-игра «Согревалочка»	
Январь	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки»	

	д) танец-игра «У меня, у тебя»	
Февраль	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	
Март	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Топни ножкой» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис	

	г) разучивание движений к танцу «Топни ножкой» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Топни ножкой» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Топни ножкой» д) т танец-игра «Мы едем, едем, едем…»	
Апрель	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев с лентами и «Ежик» д) танец-игра «Если весело живется, делай так» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Тони ножкой» д) танец-игра «Если весело живется, делай так» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Репетиция к концерту.	

	4. Отчетный концерт для родителей.	
Май	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	

Перспективное планирование танцевального кружка
«Хрустальный башмачок»
Средняя группа

Месяц	**Тема**
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладошки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладошки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладошки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»
Октябрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис

	г) танец-игра «Колобок» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Колобок»
Ноябрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Насекомых» д) танец-игра «Шла коза по лесу» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Насекомых» д) танец-игра «Шла коза по лесу» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Насекомых» д) танец-игра «Шла коза по лесу» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Насекомых» д) танец-игра «Шла коза по лесу»
Декабрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка»

	в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «У леса на опушке» д) танец-игра «На носок, на носок»
Январь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сороконожка» д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»
Февраль	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зоренька ясная» д) танец-игра «Праздничный поезд» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зоренька ясная» д) танец-игра «Праздничный поезд» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Лялечка» д) танец-игра «Праздничный поезд» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка»

	в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Лялечка» д) танец-игра «Праздничный поезд»
Март	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Полька» д) танец-игра «Пяточка-носочек» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Полька» д) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Полька» д) танец-игра «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Полька» д) танец-игра «Пяточка-носочек»
Апрель	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев «Лялечка» д) танец-игра «Вперед четыре шага» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев «Сороконожка», «Озорная полька» д) танец-игра «Вперед четыре шага» 3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага» 2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки» в) Партерный экзерсис

	г) танец-игра «Вперед четыре шага» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Перспективное планирование танцевального кружка «Хрустальный башмачок»

Старшая группа

Месяц	**Тема**
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) *Тема* «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»
Октябрь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» 3. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»

	4. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»
Ноябрь	1. а) *Тема* «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Разноцветная игра» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. в) танец-игра «Разноцветная игра» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) танец-игра «Разноцветная игра» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). в) танец-игра «Разноцветная игра»
Декабрь	1. а) *Тема* «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. б) Разминка «Фиксики» в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 3. а) Разминка «Фиксики»

	б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) разучивание танца «Новогодняя сказка» 4. а) Разминка «Фиксики» б) разучивание танца «Новогодняя сказка» в) танец-игра «Новогодний хоровод»
Январь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Поцелую бабушку» г) танец-игра «Запрещенное движение» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Поцелую бабушку» г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Поцелую бабушку» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Февраль	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Ку-ку» г) танец-игра «У оленя дом большой» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Ку-ку» г) танец-игра «У оленя дом большой» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Ку-ку» г) танец-игра «У оленя дом большой» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Ку-ку» г) танец-игра «У оленя дом большой»
Март	1. а) Разминка «Замри» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»

	г) танец-игра «У жирафа пятна» 2. а) Разминка «Замри» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 3. а) Разминка «Замри» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 4. а) Разминка «Замри» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»
Апрель	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Зоренька ясная», «Полька» г) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Лялечка», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Репетиция к концерту.
Май	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Перспективное планирование танцевального кружка «Хрустальный башмачок»

Подготовительная группа

Месяц	**Тема**
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «По странам»

	б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Листопад» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Бим-Бам-Бом» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Октябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Листопад» г) танец-игра «Паровозик» 2. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Листопад» г) танец-игра «Паровозик» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Бим-Бам-Бом» г) танец-игра «Паровозик» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Бим-Бам-Бом» г) танец-игра «Паровозик»
Ноябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Озорная полька» г) танец-игра «Собрались на празднике» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Озорная полька» д) танец-игра «Собрались на празднике» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Мушкетёров» д) танец-игра «Собрались на празднике» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Мушкетёров» д) танец-игра «Собрались на празднике»
Декабрь	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Подоляночка» д) танец-игра «Буги-вуги» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис

	г) разучивание танца «Подоляночка» д) танец-игра «Буги-вуги» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Подоляночка» д) танец-игра «Буги-вуги» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Подоляночка» д) танец-игра «Буги-вуги»
Январь	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Рябинушка» д) танец-игра «Замри» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Рябинушка» д) танец-игра «Замри» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Рябинушка» д) танец-игра «Замри»
Февраль	1. а) Разминка «По странам» г) разучивание танца «Хайтарма» д) танец-игра «Я ракета» 2. а) Разминка «По странам» г) разучивание танца «Хайтарма д) танец-игра «Я ракета» 3. а) Разминка «По странам» г) разучивание танца «Мы маленькие детки» д) танец-игра «Я ракета» 4. а) Разминка «По странам» г) разучивание танца «Мы маленькие детки» д) танец-игра «Я ракета»
Март	1. а) Разминка «По странам» б) разучивание танца «Матрешки» в) танец-игра «Ищи» 2. а) Разминка «По странам» б) разучивание танца «Матрешки» д) танец-игра «Ищи» 3. а) Разминка «По странам» г) разучивание танца «Матрешки» д) танец-игра «Ищи» 4. а) Разминка «По странам» г) разучивание танца «Дети войны»

	д) танец-игра «Ищи»
Апрель	1. а) Разминка «По странам» б) повторение танцев в) танец-игра «Дети войны» 2. а) Разминка «По странам» б) Повторение танцев в) танец-игра «Я рисую этот мир» 3. а) Разминка «По странам»
Май	1. а) Разминка «По странам» б) танец-игра «Дети войны» 2. а) Разминка «По странам» б) танец-игра «Я и ты»

3.4. Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От ритмики к танцу»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующей МДОУ (подпись)

3.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы

на 2021/2022 учебный год

Мероприятия	Цель	Ориентировочное время проведения	Примечание
День работника дошкольного образования. **«Мы - дошкольники»**	Формирование доброго, уважительного отношения детей к сотрудникам детского сада	4 неделя сентября	
Разучивание музыкально – ритмических движений к упражнению к празднику **«День Народного Единства»**	Воспитание у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину.	1 неделя ноября	
Разучивание танцев к празднику **«День матери»**	Вызывать любовь и уважение к маме и ее труду.	4 неделя ноябрь	
Разучивание музыкальной игры «**А на улице мороз»**	Вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности	1 неделя декабря	
Разучивание танца «Будущий солдат» к празднику **«Дню Защитника Отечества»**	Воспитывать в детях чувства патриотизма, мужества; формировать чувство сопричастности к истории страны и празднику «День Защитника Отечества»	4 неделя февраля	
Разучивание сценки к празднику**«8 Марта»**	Воспитание уважения и любви к маме, бабушке, девочкам.	1 неделя марта	
Разучивание танца **«Дети**	Воспитание подрастающего	1-2 неделя мая	

войны» «Ты же выжил солдат»	поколения в духе патриотизма.		
Разучивание вальса к выпускному балу	Развивать и воспитывать в детях чуткость и сопереживание друг к другу.	4 неделя мая	

Прошито и пронумеровано, скреплено печатью

41 (сорок один) листов

Заведующий _____ Мельник