

Администрация Джанкойского района
Управления образования молодежи и спорта
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Медведевский детский сад «Солнышко»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МДОУ «Медведевский детский сад
«Солнышко»
от 24.08. 2026г
Протокол № 106

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ
«Медведевский детский сад
«Солнышко»
С. М. Мельник
от 24.08/2026г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка «Золотой ключик»**

Направленность: Художественно – эстетическое
Срок реализации: 2 года (144ч)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Разработчик: Эмирова Фатыма Юсуповна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Медведевка
2026г

	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	6
1.3	Воспитательный потенциал Программы	17
1.4	Содержание Программы	23
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	29
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	31
2.2	Условия реализации программы	37
2.3	Формы педагогической диагностики	39
2.4	Список литературы	43
3.	Приложения	
3.1	Приложение 1. Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности	43
3.2	Приложение 2. Диагностическая карта	44
3.3	Приложение 3. Лист корректировки	45
3.4	Приложение 4. План воспитательной работы	46

1. РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная кружка «Золотой ключик» (далее Программа) реализуется в рамках системы дополнительного образования МДОУ «Медведевский детский сад «Солнышко» Джанкойского района Республики Крым.

Специфика организации деятельности образовательной направленности для детей 5-7 лет определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативно-правовой базы.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к фольклору, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и

методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Нормативно-правовая основа ДОП- основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026г № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Медведевский детский сад «Солнышко» Джанкойского района Республики Крым.

- Положение о порядке приема, перевода, зачисления, и отчисления, восстановления обучающихся МДОУ «Медведевский детский сад «Солнышко» Джанкойского района, утвержденное приказом от 03.02.2026г. № 47 - ОД;

- Положение О дополнительном образовании от 24.08.2026г. № 106.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности. Для осуществления данной цели выдвигаются следующие задачи:

Задачи: Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам; ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный и др.); приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии; развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями); совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театрального кружка «Золотой ключик» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Направленность Программы: художественная.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению воспитанниками основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей воспитанников, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Отличительные особенности программы - являются её практическая направленность, реализуемая посредством участия детей в различных формах театрализованной деятельности, использовании современных информационно-коммуникативных технологий, а также в интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с дошкольного возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализация. У воспитанников улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации. Программа разработана для детей 5 -7 лет. Группы формируются с учетом развития, личностных характеристик присущих для конкретного возраста.

Формы обучения по Программе - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в старшей и подготовительной группах постоянного состава. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста, без особых требований к физической подготовке. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Зачисление на Программу производится на основании подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 учебных недель в год, 72 часа в год, 2 раза в неделю, 2 академических часа, занятия в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе 30 минут.

Уровень программы – стартовый уровень.

Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Объем и срок освоения Программы: 144 часа, 2 года обучения.

Особенности организации образовательной деятельности.

Основные направления программы.

1. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

особенности театрального искусства;

виды театрального искусства;

рождение спектакля;

театр снаружи и изнутри;

культура зрителя.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;

игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;

музыкально-пластические импровизации.

1. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (интонация), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

2. Основы коллективной творческой деятельности.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к

перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

3. Навыки кукловодства, работа над сценками, спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов.

Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля.

Первыми зрителями становится педагоги и воспитанники ДООУ.

Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 7 основных этапов:

1. выбор спектакля и обсуждение с детьми;
2. деление спектакля на эпизоды и пересказ их с детьми;
3. работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
4. поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев, создание костюмов и декораций;
5. репетиция отдельных сцен в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением, работа над выразительностью речи;
6. репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций;
7. премьера спектакля.

При работе над постановкой спектакля используют правила драматизации.

Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных

ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Золотой ключик» для детей от 5 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, посредством общения педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок, танцевальных и характерных для персонажей движений.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры - занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, способов самовыражения.

Принципы проведения образовательной деятельности:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с

- использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 2. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально- двигательной координации;
2. Рассказы, беседы о театре;
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания;
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения);
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов;
6. Изготовление атрибутов, костюмов;
7. Постановка спектаклей;
8. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д;
9. Просмотр спектаклей;
10. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей;
11. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
12. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент);
- игровые действия;
- игровое употребление предметов;
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или

кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий.

Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно- ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность.

Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова). Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или **театральная постановка** представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых, очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры-драматизации* и *режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и

комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них: самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его;

чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Для воспитанников 5-6 лет приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; уважает индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу;

обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

Для воспитанников подготовительной к школе группы 6-7 лет приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;

создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обрета уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;

обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;

создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;

привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;

создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

от 5 до 6 лет

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках ОП ДО	Задачи программы дополнительного образования детей «Театральная палитра»
Может: разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией	Может знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. Может иметь представление: о театре, театральной культуре; истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, суфлер, звукорежиссер, декоратор, осветитель).

6 до 7 лет

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках ОП ДОУ	Задачи программы дополнительного образования детей «Золотой ключик»
Может: самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.	Может знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. Может иметь представление: о театре, театральной культуре; театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)

1.3. Воспитательный потенциал.

Воспитательный потенциал театральной дополнительной программы в ДООУ заключается в возможности всестороннего развития личности ребёнка:

Общее развитие. Занятия помогают развить интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, стремлению к познанию нового.

Формирование волевых черт характера. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе.

Раскрепощение и повышение самооценки. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка.

Воспитание уважительного отношения к окружающим людям. В ходе занятий педагог обращает внимание на воспитание культуры общения ребёнка с взрослыми и сверстниками: общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах.

Формирование чувства прекрасного. Построение взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой происходит через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества.

Таким образом, театральная дополнительная программа в ДООУ помогает всесторонне развивать ребёнка, что важно для его успешной адаптации в обществе.

5-6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание
		Всего	Теория	Практика	
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1		1	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково»
2.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	1		1	1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».
3.	Игровой урок	2	1	1	1.Сюрпризный момент. 2.Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

4.	Одну простую сказку хотим мы показать	2	1	1	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»
5.	Играем пальчиками	2	1	1	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.
6.	Постучимся в теремок	2	1	1	1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».
7.	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	2	1	1	
8.	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	2	1	1	1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.
9.	Косолапый приходил, теремочек развалил	2	1	1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.
10.	Играем спектакль «Теремок»	1		1	
11.	Учимся говорить по-разному	1		1	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.
12.	Учимся четко говорить	2	1	1	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «сороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».

13.	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	2	1	1	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
14.	Рассказываем про любимые игры и сказки	1	1		1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
15.	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	2	1	1	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.
16.	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	2	1	1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.
17.	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	1		1	
18.	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	2	1	1	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Придумывание рифмующихся слов.
19.	Сочиняем новую сказку	1		1	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.
20.	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	2	1	1	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.
21.	Наши эмоции	1	1		1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. Обсуждение.

22.	Изображение различных эмоций	1		1	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 1. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 2. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.
23.	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1	1		1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).
24.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	1	1		1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.
25.	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1	1		1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».
26.	Друг всегда, придет на помощь	1	1		1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало».
27.	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!			1	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей».
28.	Драматизация сказки «Айболит и воробей».	1		1	
29.	Когда, страшно, видится то, чего и нет	2	1	1	1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». 2. Беседа по сказке. 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.

30.	Каждому страх большим кажется	2	1	1	1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.
31.	Преодолеем страх	2	1	1	1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней страха. 3. Игра «Преодолеем страх». 4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».
32.	У страха глаза, велики	2	1	1	1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».
33.	Драматизация сказки «У страха глаза велики».	1		1	
34.	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	1	1		1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.
35.	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	2	1	1	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

36.	Как поссорились Солнце и Луна	1		1	1. Распределение ролей, ряжение. 2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
37.	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1		1	
38.	Закрепление	2	1	1	1. Драматизация любимой сказки.
39.	«Мы любим сказки»	2		2	1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.

1.4. Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана.

6-7 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание
		Всего	Теория	Практика	
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1		1	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.
2.	Импровизация сказки «Яблоко»	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
3.	Репетиция сказки «Яблоко»	1		1	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
4.	Драматизация сказки «Яблоко»	1		1	1. Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко». 2. Пляски героев.

5.	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	1	1		Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
6.	Театрализованная игра «Волшебные предметы», «Баба сеяла горох»	1		1	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
7.	«В лес по ягоды пойдем»	1	1		Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.
8.	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	1		1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
9.	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	3	1	2	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
10.	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1		1	1. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». 2. Пляски героев.
11.	Игровая программа «Волшебный лес»	1		1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

12.	Эмоции	1	1		Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
13.	Язык жестов	1	1		Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
14.	В гости прилетели первые снежинки.	1		1	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
15.	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза»
16.	На дворе царя Гороха.	1		1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
17.	В царстве Снежной королевы.	1		1	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

18.	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	3	1	2	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
19.	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	1		1	1. Драматизация «Волшебный посох Деда Мороза». 2. Пляски героев
20.	Игровой урок.	1		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
21.	Воображаемое путешествие.	2	1	1	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
22.	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	1		1	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.
23.	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	1		1	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
24.	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	1		1	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
25.	Чтение пьесы «Снегурочка».	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
26.	В царстве царя Берендея.	1		1	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
27.	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	1		1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

28.	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	3	1	2	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
29.	Играем спектакль «Снегурочка»	1		1	1. Драматизация сказки «Снегурочка». 2. Пляски героев.
30.	Игровой урок	1		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
31.	Шел солдат к себе домой.	1	1		Чтение сказки Г. – Х. Андерсена
					«Огниво»; беседа по содержанию.
32.	Чтение пьесы «Дюймовочка».	1	1		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Дюймовочка» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
33.	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	1		1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
34.	Я здесь на сундуке сижу.	1		1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
35.	Театрализованная игра «Город Мастеров».	1		1	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
36.	Импровизация «Волшебные сны».	2	1	1	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
37.	Импровизация «До чего же, мы,	2	1	1	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения

	несчастные царевны».				действовать согласовано.
38.	Репетиция сказки «Огниво».	3		3	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
39.	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	1		1	1. Драматизация сказки «Огниво». 2. Пляски героев.
40.	Волшебное путешествие по сказкам.	1		1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
41.	Театрализованная игра «Ярмарка»	1		1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
42.	Игровая программа «Это вы можете!»	1		1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Планируемые результаты освоения Программы с учетом индивидуальных траекторий развития (целевые ориентиры)

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе освоения Программы. Целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок театрализованной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры для детей 5 – 6 лет

Умеют действовать согласованно.
Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминают заданные позы.
Запоминают и описывают внешний вид ребенка.
Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
Умеют произносить одно и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Умеют составлять предложения с заданными словами.
Умеют строить простейший диалог.
Умеют сочинять этюды по сказкам.

Целевые ориентиры для детей 6 – 7 лет

Развивать чуткость к сценическому искусству.
Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминать заданные позы.
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
Уметь составлять предложения с заданными словами.
Уметь строить простейший диалог.
Уметь сочинять этюды по сказкам.
Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
Активизировать ассоциативное и образное мышление.
Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
Учить действовать на сценической площадке естественно.
Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
Расширять диапазон и силу звучания голоса.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Прогнозируемые результаты освоения детьми 5-7 лет

Развивать чуткость к сценическому искусству.
Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминать заданные позы.
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
Уметь составлять предложения с заданными словами.
Уметь строить простейший диалог.
Уметь сочинять этюды по сказкам.
Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
Активизировать ассоциативное и образное мышление.
Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
Учить действовать на сценической площадке естественно.
Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
Расширять диапазон и силу звучания голоса.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 29 мая.

Содержание	5-6 лет	6-7 лет
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	29 мая	29 мая
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	72	72
Продолжительность занятия	25 мин	30 мин
Количество занятий в неделю	2	2
Праздничные дни	3,4 ноября, 1-9 января, 23 февраля 9,18,20 марта 13 апреля 1, 11, 25,27 мая	3, 4ноября, 1-9 января, 23 февраля 9,18,20 марта 13 апреля 1,11, 25,27 мая

5-6 лет

№ п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.40	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	музыкальный зал/кабинет	опрос
2		15.40	игра, упражнения	1	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	кабинет	наблюдение
3,4		15.40	беседа, игра, упражнения	2	Игровой урок	кабинет	наблюдение
5,6	октябрь	15.40	беседа, игра	2	Одну простую сказку хотим мы показать	кабинет	наблюдение
7,8		15.40	беседа, игра, упражнения	2	Играем пальчиками	кабинет	наблюдение
9,10	ноябрь	15.40	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Постучимся в теремок	кабинет	наблюдение
11,12		15.40	беседа, игра	2	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	кабинет	наблюдение
13	декабрь	15.40	беседа, игра	1	Косолапый приходил, теремочек развалил	кабинет	наблюдение
14		15.40	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	музыкальный зал	наблюдение
15,16		15.40	беседа, игра, упражнения	2	Учимся говорить по-разному	кабинет	наблюдение
17	январь	15.40	беседа, игра, упражнения	1	Учимся четко говорить	кабинет	наблюдение
18,19		15.40	беседа, игра	2	Раз, два, три, четыре, пять – стилий мы будем сочинять	кабинет	наблюдение
20		15.40	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Рассказываем про любимые игры и сказки	кабинет	наблюдение

21,22	февраль	15.40	беседа, игра	2	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	кабинет	наблюдение
23,24		15.40	беседа, игра	2	Гордится Петенька, красой, ног не чувствует под собой	кабинет	наблюдение
25,26	март	15.40	беседа, игра	2	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	кабинет	наблюдение
27		15.40	драматизация	1	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	музыкальный зал	наблюдение
28,29		15.40	игра	2	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	кабинет	наблюдение
30	апрель	15.40	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Сочиняем новую сказку	кабинет	наблюдение
31,32		15.40	беседа, игра	2	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	кабинет	наблюдение
33		15.40	беседа, игра, упражнения	1	Наши эмоции	кабинет	наблюдение
34	май	15.40	беседа, игра, упражнения	1	Изображение различных эмоций	кабинет	наблюдение
35		15.40	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	кабинет	наблюдение
36		15.40	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	кабинет	наблюдение

6-7 лет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16.30	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	Кабинет/ музыкальный зал	опрос
2		16.30	игра	1	Импровизация сказки «Яблоко»	музыкальный зал	наблюдение
3		16.30	игра	1	Репетиция сказки «Яблоко»	музыкальный зал	наблюдение
4	октябрь	16.30	драматизация	1	Драматизация сказки «Яблоко»	музыкальный зал	наблюдение
5		16.30	беседа, игра	1	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	музыкальный зал	наблюдение
6		16.30	игра, упражнения	1	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	кабинет	наблюдение
7	ноябрь	16.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	кабинет	наблюдение
8		16.30	игра	1	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	музыкальный зал	наблюдение
9,10,11		16.30	Игра	3	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	музыкальный зал	наблюдение
12	декабрь	16.30	драматизация	1	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	музыкальный зал	наблюдение
13		16.30	игра, упражнения	1	Игровая программа «Волшебный лес»	кабинет	наблюдение
14		16.30	беседа, игра, упражнения	1	Эмоции	кабинет	наблюдение
15		16.30	беседа, игра, упражнения	1	Язык жестов	кабинет	наблюдение
16		16.30	беседа, игра	1	В гости прилетели первые снежинки.	кабинет	наблюдение
17	январь	16.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	кабинет	наблюдение

18		16.30	Игра	1	На дворе царя Гороха.	музыкальный зал	наблюдение
19		16.30	игра, упражнения	1	В царстве Снежной королевы.	кабинет	наблюдение
20,21, 22	февраль	16.30	Игра	3	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	кабинет	наблюдение
23		16.30	драматизация	1	Играем новогодний спектакль	музыкальный зал	наблюдение

		16.30			«Волшебный посох Деда Мороза».		
24.25. 26	март	16.30	Игра	3	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	музыкальный зал	наблюдение
27		16.30	драматизация	1	Играем спектакль «Снегурочка»	музыкальный зал	наблюдение
28		16.30	игра, упражнения	1	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	кабинет	наблюдение
29	апрель	16.30	беседа, игра	1	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	музыкальный зал	наблюдение
30		16.30	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Чтение пьесы «Снегурочка».	кабинет	наблюдение
31		16.30	беседа, игра	1	В царстве царя Берендея.	кабинет	наблюдение
32		16.30	беседа, игра	1	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	кабинет	наблюдение
33	май	16.30	игра, упражнения	1	Игровой урок.	музыкальный зал	наблюдение
34,35		16.30	игра, упражнения	2	Воображаемое путешествие.	музыкальный зал	наблюдение
36		16.30	беседа, игра	1	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	кабинет	наблюдение

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты: кадровое обеспечение: важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

Наименование показателей	Всего работников	Образование		Квалификационная категория		
		Высшее профессиональное	Среднее профессиональное	Высшая	Первая	Соответствие занимаемой должности
Педагог дополнительного образования	1		1			1

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность РППС.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

дистанции, позиции при взаимодействии;
активности, самостоятельности, творчества;
стабильности /динамичности;
эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Учебно-методическое обеспечение

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

костюмы и декорации;
детские музыкальные инструменты;
различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов,

разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
наличие кукол для театра и ширмы.

Материально-технические условия

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в кабинете дополнительного образования и в музыкальном зале ДООУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС ДО, действующего СанПиН и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для психосоциального развития детей: спокойная и доброжелательная обстановка, внимание к эмоциональным потребностям детей, представление самостоятельности и независимости каждому ребенку, художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкальный зал	настольный театр игрушек; настольный театр картинок; пальчиковый театр; театр бибабо; детские костюмы для спектаклей; взрослые костюмы для спектаклей; элементы костюмов для детей и взрослых; атрибуты для занятий и для спектаклей; ширма для кукольного театра; медиаотека;
-----------------	---

2.3. Формы педагогической диагностики

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания

наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (сентябрь, май). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

особенности его эмоционально - личностного развития;

интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

возрастные и полоролевые особенности;

речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программ	Уровни освоения программы	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
2. Речевая культура	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.

	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
3.Эмоционально - образное развитие	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

5. Основы коллективной творческой деятельности	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Список литературы

1. Альябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021г.
2. Власенко О.П Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 5-7 лет. Волгоград: Учитель, 2020.
3. Грачева Т.А, Деркунская В.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2017г
4. Ребёнок в мире сказок.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
9. Хрестоматия детской литературы. М., 1996.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
11. Журнал Дошкольное воспитание.
12. Журнал Музыкальный руководитель.

Приложение 1

3.1. Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Дети 5 – 6 лет:	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина. Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благининой, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.

Дети 6 – 7 лет:	1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине.	Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт) Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов. «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка» Рассказы Драгунского, Н Носова. Скороговорки с различными звуками. «В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида». «Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».
----------------------------	--	---

3.2. Диагностическая карта

Дата проведения диагностики _____
 исследования на начало года _____
 на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура.		Эмоционально- образное развитие		Навыки кукловогождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %
 Средний уровень _____ детей _____ %
 Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %
 Средний уровень _____ детей _____ %
 Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Дата: _____

Подпись _____ / _____

3.3. Лист корректировки

Дата внесения изменений	На основании/ в соответствии	Внесенные изменения (в каком разделе)	Кем внесены изменения (ФИО, подпись)

3.4. План воспитательной работы

План является единым для ДОО

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Сентябрь

1 сентября: День знаний

24 сентября – День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей

4 октября: День защиты животных;

Третье воскресенье октября: День отца в России

Ноябрь

4 ноября: День народного единства

Последнее воскресенье ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь

3 декабря: Международный день инвалидов

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

31 декабря: Новый год

Январь

20 января – День Республики Крым

27 января: День снятия блокады Ленинграда

Февраль

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

23 февраля: День защитника Отечества

Март

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

27 марта: Всемирный день театра

Апрель

1 апреля – День смеха

12 апреля: День космонавтики

Май

9 мая: День Победы

Прошито и пронумеровано, скреплено печатью

47

Сорок один

Старик

Заведующий

С.М. Мельник

