

Администрация Джанкойского района
Управления образования молодёжи и спорта
Муниципальное дошкольное образовательное учреждения
«Майский детский сад «Солнышко»

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МДОУ «Майский детский сад

«Солнышко»

Протокол № 4 от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ

«Майский детский сад

«Солнышко»

Л.О. Матвеева

«28» августа 2024г

М.П. *Приказ № 157.*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТОПОТУШКИ»

Направление: художественно – эстетическое

Тип программы: образовательная

Срок реализации программы: 3 года

Вид программы: авторская

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Составитель: Дигина Н.В.

Должность: Педагог дополнительного образования

с.Майское
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Программы.....	11
1.3.	Воспитательный потенциал Программы.....	12
1.4.	Содержание Программы.....	14
1.5.	Планируемые результаты.....	22
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	23
2.2.	Условия реализации программы.....	24
2.3.	Формы аттестации.....	25
2.4.	Список литературы.....	26
III.	Приложения	
3.1.	Оценочные материалы.....	27
3.2.	Методические материалы.....	34
3.3.	Календарно-тематическое планирование.....	34
3.4.	Лист корректировки.....	60
3.5.	План воспитательной работы.....	61

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
 - Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16) [6];
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
 - Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
 - Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].
 - Устав МДОУ «Майский детский сад «Солнышко»

Направленность программы на активизацию защитных сил организма детей, овладения навыками совершенного управления своим телом,

психоэнергетической саморегуляцией, развитию и освобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Работая над профессиональными качествами воспитанников, следует не забывать об общем развитии личности ребёнка. Чередования различных заданий, видов деятельности, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Назначение программы - создание условий для социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста на основе формирования у него системы базовых нравственных ценностей (представлений ребёнка, которые закрепляются через опыт общения со взрослыми и сверстниками) в тесном взаимодействии педагогов и родителей.

В основе программы лежит технология по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительная парциальная программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Актуальность программы - заключается в том, что система обучения танцу строится с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка; соблюдается личностно – ориентированный подход в обучении хореографии и благодаря этому танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Дополнительная программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Искусство танца великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность. Большим потенциалом новизны в Дополнительной программе обладают процессы интеграции смежных или различных направленностей. На основе изменений, внесенных в Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся», воспитательная составляющая Дополнительной программы обеспечивает создание условий для самоопределения и социализации воспитанников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у воспитанников чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Данная Дополнительная программа построена на основе технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой, с учётом комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Дополнительная программа адресована детям от 4 до 7 лет, включая:

Задача – подготовка ребёнка к овладению навыками «Мышления телом»

Первый уровень: «Искусство танца» рассчитан на два года для детей 4-6 лет.

Задача – расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

Второй, заключительный уровень: «От ритмики к танцу» для детей 6-7 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться танцевальному искусству, без ограничений, не зависимо от способностей, получать одновременно теоретические и практические знания.

Педагогическая целесообразность: подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. (Поташник М.М., Управление качеством образования. – М., 2006г).

Танцевальное искусство помогает ребёнку согласовывать свои действия с действия сверстников. Программа поможет ребёнку развить мелкую и крупную моторику, познакомить с танцами народов Крыма. Музыкальные ритмы помогут ребёнку развить музыкальный слух, умение согласовывать танцевальные движения с музыкой, воспитывать интерес к музыке, танцевальному искусству.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми дошкольного (4-7 лет)

возраста основам хореографического исполнительства и приобретению детьми начальных навыков хореографического творчества.

Объем и сроки освоения программы:

Срок реализации программы – 3 года

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет к основам танцевального искусства.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Данная программа направлена на:

- приобщение детей 4–7 лет к основам танцевального искусства;
- выявление одарённых детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый)

Форма обучения – очная

Основная форма работы с детьми:

- тематические занятия
- занятия интегрированного типа

Формы подведения итогов:

Развлечения;

Календарные праздники.

Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевых или тематических игр, состоящих из взаимосвязанных ситуаций, заданий, упражнений, игры подобраны таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу.

Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;

расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

приветственный поклон.

Подготовительная часть:

Разминка;

Дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;

разучивание хореографических номеров;

музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

прощальный поклон;

выход детей из зала.

Принципы и подходы к формированию и реализации Программы

Программа реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему принципов:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно- творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка.

Особенности осуществления образовательного процесса

1. Специализация программы, её основная художественно - эстетическая направленность - народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных

традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они; средства в достижении основной цели.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного

(обучающего и развивающего) материала, высокого темпа - ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в народную хореографию.
- в разработке и использовании авторской трёхэтапной системы знаний «От ритмики к танцу»;
- наряду с общеизвестными методами использование методов; приёмов собственной разработки;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения; связки, движения; переходы, вариации; упражнения).

Режим занятий и продолжительность занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Количество занятий в месяц – 4

Режим работы кружка:

Дни недели:

Понедельник – старшая группа – 15.30

– старшая разновозрастная группа – 16.10

Вторник – подготовительная группа – 15.30; 16.10

Среда – средняя группа – 15.30

Четверг – старшая разновозрастная группа (филиал) – 15.30

Пятница – подготовительная группа (филиал) – 15.30

Продолжительность занятий:

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин

2.4.1.3049-13 продолжительность занятия составляет:

Средняя группа - 20 минут,

Старшая группа – 25 мин.,

Подготовительная группа – 30 мин.

Учебный план состоит из 36 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и апреле по 2 занятия.

Срок реализации: 3 года

На освоение программы в один год, одной группы требуется 36 часов

1 год обучения x 36 недель = 36 занятий

2 год обучения x 36 недель = 36 занятий

3 год обучения x 36 недель = 36 занятий

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться

в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

Укрепление здоровья детей.

Для достижения цели программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка.
2. Создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, общительными, стремящихся к самостоятельности и творчеству.
3. Максимальное использование разнообразных видов деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса.

4. Творческая организация (креативность) воспитательно – образовательного процесса.
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка.
6. Уважительное отношение к результатам детского творчества.
7. Единство к подходу воспитания детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи

1.3. Воспитательный потенциал программы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру - музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
- темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;
- динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
- различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- регистр (высокий, низкий, средний);
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, -разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

плясовые движения –элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др).

4. Развитие творческих способностей:

-Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации и, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, -разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

-радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

1.4 Содержание Программы.

Учебный план за 1 год обучения во всех возрастных группах.

№пп	Наименование разделов программы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	15	5	12	
2.	Партерная гимнастика	5	1	4	
3.	Танцевальные этюды игры, танцы	12	4	11	Индивидуальные задания
4	Итоговые занятия (концерты, комплексные занятия)	4		4	
Итого:		36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Развитие музыкальности:

- * воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- * обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- * развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- * развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
 - темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;
 - динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
 - регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька,

старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш,

разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

* развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

* прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг.

* становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны.

* самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

* Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации и, самостоятельно создавая пластический образ;

* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.

* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-7 лет

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого:

пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Топотушки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Топотушки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник первого года обучения будет знать:

Воспитанник должен знать:

- положения рук в народном танце,
- проученные движения русского танца.

Воспитанник должен уметь:

- распознавать русскую музыку,
- Исполнять небольшие танцевальные комбинации в характере русского танца,
- вращаться по диагонали, вращения на месте в умеренном темпе.
- выполнять не сложные дробные комбинации.

Приобрести навыки:

- музыкального и ритмического исполнения проученных движений.

Воспитанник второго года обучения будет знать:

Воспитанник должен знать:

- простейшие элементы экзерсиса народного танца у станка,

Воспитанник должен уметь:

- правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, ног и рук в несложном варианте исполнения и спокойном темпе, исполнять более сложные ритмические сложные комбинации в сочетании с руками и головой.

Приобрести навыки:

- координации всех частей тела в характере народного танца.

Воспитанник третьего года обучения будет знать:

Воспитанник должен знать:

- простейшие элементы экзерсиса народного танца у станка,
- простейшие элементы экзерсиса народного танца у станка.
- основные вращения и туры (на месте и с продвижением)

Воспитанник должен уметь:

- правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, ног и рук в несложном варианте исполнения и спокойном темпе, исполнять более сложные ритмические сложные комбинации в сочетании с руками и головой.

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Приобрести навыки:

- координации всех частей тела в характере народного танца.
- техники исполнения движений,
- музыкальности
- амплитудности и законченности движения
- выносливости при исполнении движения в быстром темпе

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учёта каникулярного времени.

Сроки проведения каникул:

зимние - 30.12.2024 г. по 12.01.2025 г.

летние – 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Праздничные дни:

День народного единства - 04.11.2024 г. 1 день

Новогодние праздники - 01.01.2025 г. – 09.01.2025 г. 10 дней

Рождество Христово - 07.01.2025 г. 1 день

День защитников Отечества - 23.02.2025 г. 1 день

Международный женский день - 08.03.2025 г. 1 день

День воссоединения Крыма с Россией - 18.03.2025г. 1 день

Праздник Весны и Труда - 01.05.2025 г. 1 день

Пасха - 20.04.2025 г. 1 день

День Победы - 09.05.2025 г. 1 день

Ураза-байрам - 03.05.2025г. 1 день

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Техническое обеспечение - аккордеон, 2 журнальных стола, книжный шкаф, стул, 30 детских стульев, ноутбук, проектор, флешки, музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий, ковёр 12 метров, учебно-наглядные пособия; детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, деревянные ложки, бубны, свистульки, маракасы, нотное приложение, разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты, цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, флажки, игрушки по количеству детей, колокольчик, бубенцы, маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные, сценические костюмы для выступлений.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: футболки, юбочки, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Дидактический игры и пособия - музыкально-слуховые представления

«Три поросёнка», «Лестница», «На чём играю?»
«Угадай колокольчик», «Грустно-весело», «Слушаем внимательно»,
«Определи по ритму», «Узнай какой инструмент», «Угадай мажор, минор»
«Игра, шум, музыка»

2.3 Формы аттестации.

2.3. Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы.

Способами оценивания результативности обучения являются:

Тестирование(1 раз в год в начале учебного года);

Мониторинг качества участия в концертах и достижения(1 раз в год в конце учебного года);

Усвоение программы по современному танцу должно опираться на дифференцированный подход к детям, внутреннему и внешнему состоянию группы, т.к. многое зависит от физических данных детей, от степени и способности к восприятию предлагаемого материала.

Наблюдение педагога (целенаправленное и систематическое) оценивает

Быстрота и прочность усвоения детьми того или иного материала;

Сложность или легкость восприятия ими комбинаций движений, преодоление силовых и темповых нагрузок;

Понимание поставленных заданий;

Восприятие музыки, отвечающей или не отвечающей их интересам;

Воспитание чувства ансамбля и создание сценического образа.

Рассчитано на:

Непосредственное получение информации через органы чувств;

Систематическое восприятие воспитанников, с целью изучения их особенностей поведения и деятельности;

Отыскание смысла проявлений личности;

Изучения специфических изменений в условиях развития коллектива.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с

изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или

других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра

(спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения

соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру

музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при

выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
 2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
 3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
- 1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
- 2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.
- 3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3.2 Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий), интернет - ресурсы, книги, презентации, портал Маам, Портал Мультиурок.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы производится педагогом дополнительного образования Дигиной Н.В.

Год рождения: 30.05.1952 г.

Образование:

- среднее профессиональное, Кемеровское областное культурно-просветительское училище, руководитель танцевального коллектива,
- ООО «Результат» (профпереподготовка), педагог дополнительного образования.

Стаж: 8 лет

Категория: СЗД

3.3. Календарно -тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего занятий в год	В том числе	
			теоретических	практических
1	Выразительные средства музыки.	2	1	1
2	Танцевальная азбука.	2	1	1
3	Партерная гимнастика.	4	2	2
4	Основы классического танца.	6	1	3
5	Элементы народно-сценического танца.	6	1	3
6	Элементы эстрадного танца.	8	2	6
7	Танцевальные импровизации.	8	2	10
	Итого:	36	10	26

**Перспективное планирование танцевального кружка
«Топотушки»**

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> Осенний листопад.	3	Осенний праздник	1
Октябрь	-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	4		
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».	4	Праздник Нового года	1
Декабрь	-Расширять знание	3		

	детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.			
Январь	<i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i> -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	4	Праздник 8 марта	1
Февраль	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	3		
Март	<i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений,	4	Весенний праздник	
Апрель	способность выразительно			

	двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	3		1
Май	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные	3	Показ годового занятия	1

	движения в танце. Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.			
--	--	--	--	--

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 3. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 4. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
О К Т	<u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба	<u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на	<u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба	Занятие 8. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика

Я Б Р Б	на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	носок и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	«Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика	<u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	<u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	<u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»

	«Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.	В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б р ь	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций	<u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое контрольное занятие.

	по желанию детей.			
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е	<u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким	<u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием	<u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

В Р А Л Ь	поднимание м бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	поднимание м бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием м бедра, поскоки). 2.	<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2.	<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием м бедра, поскоки). 2.	Занятие 28. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-

	Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа.	Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.	Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой	<u>Занятие 30.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг	<u>Занятие 31.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг	<u>Занятие 32.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк»

	стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	«Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	«Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Й	<u>Занятие 33.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 36 часов				

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	Тема 1. «Диагностика уровня					

Сентябрь	музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весенняя капелля»	1
Апрель	Тема 9. «Историко —	—				

	бытовой танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«День города»	1

Содержание программы

мес яц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и	Занятие 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.

			зонтикам и» М. Ленграна.	
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> <i>Тема</i> 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцеваль	<u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	<u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

	ная композиция «Осенний парк» Е. Доги.			
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9. Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	Занятие 10. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	Занятие 11. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатов и Куколок»	Занятие 12. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатов и Куколок».
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический,	Занятие 14. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».	Занятие 15. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой	Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

	народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.	«Танец Солдати́ков и Куколо́к»	шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друга). «Танец Солдато́ков и Куколо́к»	
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положения рук в паре: «под ручки» (лицом друг к	<u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за	<u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».	Занятие 20. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

	другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». Познакомить детей с костюмами и музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног:	<u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободна	<u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

	«шаркающ ий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	перед грудью «полочка». Танцева льная композиция «Калинка».	я позиция); (<u>девочки</u>) _бег с сгибание м ног назад по диагонал и, руки перед грудью «полочка ». Танцевал ьная композиц ия «Калинка ».	
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> <i>Тема</i> «Бал ьный танец». - Познакоми ть детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 26.</u> <i>Тема</i> « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 27.</u> Постанов ка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозн ая полька» М. Дунаевск ий.	Занятие 28. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
А П Р Е Л	<u>Занятие 29.</u> <i>Тема</i> «Ист орико- бытовой танец». - Познакоми ть детей с	<u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 31.</u> Положен ия рук в паре: основная позиция. Движени	Занятие 32. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Б	понятием историко-бытовой танец»: мен уэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).		я ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	
М А Й	<u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города.	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «День города»	Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

	Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».			
Итого: 36 часов				

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Бальный танец»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Историко – бытовой танец»	1		1		

Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Испанский танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	Тема 9. «Цыганский танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Диагн	<u>Занятие 2.</u> Тема «Бальный танец»	<u>Занятие 3.</u> Движения рук: port	Занятие 4. Движения ног: Вальс: par вальса (по

Е Н Т Я Б Р Ь	остика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	- Рассказать о современных балльных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
	<u>Занятие 9.</u> <i>Тема «Историк о-бытовой</i>	<u>Занятие 10.</u> Движение	<u>Занятие 11.</u> Движение	<u>Занятие 12.</u> Движение ног: pas balance.

Н О Я Б Р Ь	танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини	Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 13.</u> <i>Тема</i> «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 15.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 17.</u> <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).	Занятие 20. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

			Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов русских народных танцах.	<u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
М	<u>Занятие 25.</u>	<u>Занятие 26.</u>	<u>Занятие</u>	<u>Занятие 28.</u>

А Р Т	<i>Тема «Испанский танец»</i> - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	Разучивание элементов испанского танца.	<u>27.</u> Разучивание элементов испанского танца.	Разучивание элементов испанского танца.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> <i>Тема «Цыганский танец».</i> - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	<u>Занятие 33.</u> <i>Тема «Путешествие по странам».</i>	<u>Занятие 34.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 35.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 36.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 36 часов				

3.4. Лист корректировки

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «От ритмики к танцу»**

№п/ п	Причина корректировки	Дата	Согласовани е с заведующей МДОУ (подпись)

3.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Мероприятия	Цель	Ориентировочное время проведения	Примечание
День работника дошкольного образования. «Мы - дошкольники»	Формирование доброго, уважительного отношения детей к сотрудникам детского сада	4 неделя сентября	
Разучивание музыкально – ритмических движений к упражнению к празднику «День Народного Единства»	Воспитание у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину.	1 неделя ноября	
Разучивание танцев к празднику «День матери»	Вызывать любовь и уважение к маме и ее труду.	4 неделя ноябрь	
Разучивание музыкальной игры «А на улице мороз»	Вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности	1 неделя декабря	
Разучивание танца «Будущий солдат» к празднику «Дню Защитника Отечества»	Воспитывать в детях чувства патриотизма, мужества; формировать чувство сопричастности к истории страны и празднику «День Защитника Отечества»	4 неделя февраля	
Разучивание сценки к празднику «8 Марта»	Воспитание уважения и любви к маме, бабушке, девочкам.	1 неделя марта	
Разучивание танца «Дети войны» «Ты же	Воспитание подрастающего поколения в духе	1-2 неделя мая	

выжил солдат»	патриотизма.		
Разучивание вальса к выпускному балу	Развивать и воспитывать в детях чуткость и сопереживание друг к другу.	4 неделя мая	