

АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Изумрудновский детский сад «Аленушка» Джанкойского района  
Республики Крым

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 4 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ  
«Изумрудновский детский сад «Аленушка»  
Е.Н. Вознюк  
Приказ № \_\_/М от «31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ  
«СТУДИЯ ТЕАТРА «БЕРЕЗКА»  
Для детей 4-7 лет  
На 2023-2024 учебный год**

**Направление:** художественно – эстетическое

**Срок реализации программы:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** стартовый

**Возраст обучающихся:** 4-7 лет

**Составитель:** Береза Татьяна Анатольевна

**Должность:** Педагог дополнительного образования

с. Изумрудное  
2023г.

## **Оглавление.**

### **1. Комплекс основных характеристик.**

**1.1 Пояснительная записка.**

**1.2 Цель программы.**

**1.3 Воспитательно - потенциальные программы.**

**1.4 Содержание программы.**

**1.5 Планируемые результаты.**

### **2. Комплекс организационно-- педагогических условий.**

**2.1 Календарный учебный график.**

**2.2 Условия реализации программы.**

**2.3 . Формы аттестации.**

## 1. Комплекс основных характеристик.

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих документов.

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020)

-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ

«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020)

- [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;](#)

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «[О национальных целях развития России до 2030 года»;](#)

- [Национальный проект «Образование» ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 №16\) ;](#)

- [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;](#)

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;](#)

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- [Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](#) ;

- [Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#) .

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» ;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав МДОУ «Изумрудновский детский сад «Аленушка» Джанкойского района Республики Крым

Театрализованные занятия не только создают условия для приобретения новых знаний, опыта, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми других групп и взрослыми, что имеет огромное значение, особенно для детей имеющих общее недоразвитие речи. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению. Опыт показал, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим

телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

### **Актуальность**

Современные дошкольные учреждения мучительно ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном — о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованной деятельности, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованной деятельности. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Увлеченность детей театрализованной деятельностью, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребёнок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе через мультипликацию.

Театр представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

**Новизна** образовательной программы состоит в специфике её содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности через мультипликацию.

**Главная педагогическая целесообразность** театра как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Театр может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 4-7 лет. Набор воспитанников в группы осуществляется на основании заявлений родителей и желаний их детей посещать данный кружок.

**Объём и срок освоения программы:** 1 год. Программа курса рассчитана на 36 часов, по 1 часу в неделю.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными

учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы воспитанников одного возраста (4-7 лет), являющиеся основным составом объединения кружка.

**Состав группы:** дошкольный возраст (4-7 лет), состав группы – постоянный, **занятия** – индивидуальные, подгрупповые, групповые.

**Виды занятий:** практические, сюжетно - ролевые игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, видео ролики, творческие отчёты (мультфильмы).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, по 1 академическому часу (30 мин.).

## 1.2. Цель программы

— развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

- Вызвать у детей потребность познавательной, творческой и речевой активности через участие в театральных действиях .

### **Задачи:**

- Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ , следить за развитием и взаимодействием персонажей).
- Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения умение действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных , чувственных ), используя музыкальные , словесные , зрительные образы.
- Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; используя выразительные средства (интонация, мимика, жест).
- Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевые взаимодействия с другими персонажами.
- Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; представлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.
- Способствовать разностороннему развитию детей в театральной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

- Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.
- Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимание детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

### **Образовательные:**

- Расширять представление об окружающем мире.
- Учить детей социально-адекватным формам самопроявления и самовыражения.
- Развивать творческие способности.
- Формировать коммуникативные умения и навыки.
- Формировать адекватную самооценку.
- Формировать у детей позитивное отношение к миру

### **Метопредметные:**

- развивать творческое мышление и воображение:
- развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности:
- обогащать словарь детей, активизировать его:
- развивать диалогическую речь, её грамотный строй:
- развивать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и не живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку
- развивать проявления самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

### **Личностные:**



1. Воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям
2. Развивать эстетические чувства детей, эмоционально-ценностные ориентации, приобщать детей к художественной культуре.
3. Развивать познавательную активность, кругозор, познавательную мотивацию, интеллектуальную способность детей.
4. Развивать детскую самостоятельность и инициативу, дружеские взаимоотношения и сотрудничество со сверстниками.
5. Воспитывать у каждого ребенка любовь к своей семье, чувство собственного достоинства, самоуважение, стремление к активной деятельности и творчеству.
6. Развивать интерес к жизни своей страны, города, деятельности и отношениям людей в обществе; обогащать социальные и гендерные представления, социально-ценностные ориентации, гуманные и патриотические чувства детей.
7. Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками.
8. Воспитывать культуру поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливыми по отношению к людям.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы.

Каждое занятие подчинено определенным принципам

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются при планировании образовательного процесса.

Программа предусматривает применения индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задание детям, озвучивание ролей.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов поведения занятий.

- Словесный метод- устное изложение, беседа

- Наглядный метод- прослушивание текста, наблюдением , работа по образцу.

- Практический метод- овладение практическими умениями, двигаться, говорить, петь.

Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично – поисковый метод (дети участвуют к коллективном поиске решений заданной проблемы)

Исследовательский метод- овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

- Чтение художественной литературы;
- Беседы;
- Игры – драматизации;
- Слушание музыкальных произведений;
- Рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихов;
- Театрализованная деятельность.

### **Ожидаемый результат:**

- Приобщение детей дошкольного возраста к театральному искусству, кукольному искусству, повышение интереса к театральной деятельности, кукольной деятельности.
- Развитие у детей творческих способностей через театральную деятельность.
- Развитие у детей уверенности в себе.
- Показ готового произведения.

### 1.4. Содержание программы.

### **Перспективно – тематическое планирование**

**«Студия театра «Березка»**

Перспективный план работы с детьми разновозрастной группы «Дружная семейка» на 2023-2024 учебный год

**Учебно-тематический план :**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Все о театре и кукольной анимации История театра	2	1	1
2	Театр как вид искусства	2	1	1
3	Хороводная игра	2	1	1
4	Сценическая речь	2	1	1
5	Сценическое движение	2	1	1
6	Основы актерского мастерства	10	5	5
7	Основы этики артиста и зрителя	4	2	2
8	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	10	5	5
9	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Всего:</b>	36	18	18

№ п/п	Тема занятия	Содержание театральной деятельности	Содержание кукольной деятельности	Неделя
-------	--------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------

**Сентябрь:**

1	Все о театре и - кукольной анимации	Побуждать детей сочинять истории, активизируя речевое общение детей.		1 Неделя
2	История театра	Проявить находчивость, смекалку.		2 неделя
3	Театр как вид искусства	Работа над речевой деятельностью	Просматриваем кукольные сказки, изучаем дикцию персонажей	3 неделя
4	Есть у нас огород.  Хороводная игра	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Есть у нас огород».		4 неделя

Сентябрь- три занятия теории, одно занятие практики.

### Октябрь:

1	Сказка «Репка»	Познакомить детей со сказкой. Вызывать желание детей участвовать в театральных постановках. Побуждать детей к двигательной активности. Ритмический этюд «Осень» Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка».		1 неделя
---	-------------------	---	--	-------------

		Знакомство со сказкой. Обсуждение персонажей.		
2	Сказка в двери к нам стучится.	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.  Дети придумывают характерные особенности главных персонажей		2 неделя
3	Для чего нужны декорации, подготовка декораций .	Практическое занятие по изготовлению декораций к сказке «Репка»	Работа по конструированию декорации проводится в кукольной студии.	3 неделя
4	Осень, осень, в гости просим!  Показ инсценировки «Репка»	Развивать творческие способности; вызвать желание детей выступать перед зрителями.	Разыгрывание сценок к осеннему празднику. «В огороде» «Ёжик и грибы» «Листопад»	4 неделя

Октябрь-2 занятия теория ,2 занятия практика.

### Ноябрь:

1	Дружат в нашей группе девочки и мальчики.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.		1 неделя
2	Весёлое путешествие	Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.		2 неделя

		«Капитаны», «Отдохнём», «Кто же это может быть?»		
3	Как куклы двигаются		Учимся двигать руками с куклами. Развиваем моторику.	3 неделя
4	На бабушкином дворе	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».		4 неделя

Ноябрь- 3 занятия теории, 1 занятие практики.

### Декабрь:

1	«Новогодняя сказка»	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.		1 неделя
2	Хорошее настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.		2 неделя
3	Озвучивание кукольной сказке.	Игра – говорим разными голосами.	Учимся выразительно произносить текст с куклами.	3 неделя
4	Показ	Развивать творческие		4

	«Новогодняя сказка»	способности детей, дать заряд положительных эмоций на новогодних утренниках.		неделя
--	---------------------	--	--	--------

### Январь :

3	«Заюшкина избушка»		Развивать умение детей работать пальчиками, распределять персонажей, передавать характер героев сказки.	3 неделя
4	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец		4 неделя

Январь- 1 занятие теория, 1 занятие практика.

### Февраль:

1	«Кто сказал – «Мяу?»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал Мяу?»  Пантомимические этюды «Озорной щенок, злая собака, гордый петушок, пугливый мышонок»		1-2 недели
2	«Как заяц в армию пошел»	Подготовка декораций , распределение ролей.	Пропаганда здорового образа жизни, воспитывать у детей чувство уважения к	3 Неделя

			русской армии, любовь к Родине.	
3	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке»		4 неделя

**Февраль- 3 занятия теория,1 занятие практика.**

**Март:**

1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения «Выразительности эмоции, грусти и радости»		1 неделя
2	Актерское мастерство	Подготовка к драматизации		2 неделя
3	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми		3 неделя
4	«Как звери весну искали»		Создать на утреннике «Мама дорогая» атмосферу праздника.	4 неделя

**Март- 3 занятия теория ,1 занятие практика.**

**Апрель:**

1	Игры «Ручеек,	Создать атмосферу веселого настроения		1 неделя
---	---------------	---------------------------------------	--	-------------



	весна весняночка, мамочка, вот такие мы помощники»			
2	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории.		2 неделя
3	«В гостях у сказки»	Продолжать приобщать родителей к сотворчеству с детьми	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	3 неделя
4	Вот так яблоко	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.		4 неделя

Апрель-3 занятия теория ,1 занятие практика.

### Май:

1	«Муха - Цокотуха»	Сюрпризный момент загадка. Рассказывание сказки К.Чуковский «Муха- Цокотуха» Игра «Веснянка»	Обучать актерскому мастерству	1 неделя
2	«Мы актеры»	Распределение ролей , создание декораций		2 неделя
3	«Пляска героев»	Драматизация сказки « Муха- Цокотуха».	Обучать актерскому	3 неделя

			мастерству	
4	До свиданья детский сад.  Показ сказки «Муха-Цокотуха»	Создать праздничное настроение. Развивать творческие способности детей, дать заряд положительных эмоций на выпускном утреннике.		4 неделя

**Май- 2 занятия теория, 2 занятия практика.**

### **1.5. Планируемые результаты.**

- дети будут уметь видеть идею, в театральной постановке;
- дети будут уметь раскрепощать мышления;
- дети будут развивать творческий потенциал;
- дети будут знать умения наблюдения, будут уметь фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- дети будут уметь осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- дети будут знать совершенствование навыков общения;
- дети будут уметь самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май.

Количество занятий в год - 36.

Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Начало учебного года – 01 сентября 2023года

Окончание учебного года – 31 мая 2024 года

Начало учебных занятий: с 15 сентября 2023 года, с 01 по 15 сентября осуществляется комплектование групп.

Первое полугодие – с 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023года

Второе полугодие – с 09 января 2024года по 31 мая 2024года

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Обучения	с 01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам нового рассказа, составление рассказов из личного опыта), через актерское мастерство.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Студия театра «Березка» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй,

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Программа предусматривает формы применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

Методы:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.
- Отдельное помещение для групповых и индивидуальных занятий.

- Стулья, столы, костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизит, дидактический материал, ширма.

## 2.2. Условия реализации программы

### Оборудование и программное обеспечение театральной студии:

1. Микрофоны.
2. Ноутбук , колонки .
3. Мультимедийный проектор .
- 4.Экран .
5. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 6.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)
7. Различные наборы театральных кукол.

## 2.3. Формы аттестации

*Текущий контроль* осуществляется в течение учебного года в форме разгадывания кроссворда.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце I полугодия на итоговом занятии в форме разгадывания кроссворда.

*Итоговая аттестация* осуществляется в конце II полугодия в форме разгадывания кроссворда.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
<b>Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, конкурсы</b>	<b>Грамоты, дипломы, готовые работы,</b>	<b>Конкурсы, праздники</b>

### **Список литературы:**

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.