

АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗУМРУДНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНУШКА»

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета №4
Протокол № от «31» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Изумрудновский
детский сад «Аленушка»
Е.Н. Вознюк
Приказ № /М от «31» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
По хореографии «Студия танца «Рябинушка»**

Направленность - художественно-эстетическая
Срок реализации программы – 3 года
Вид программы – модифицированная
Уровень – ознакомительный (стартовый)
Возраст учащихся – 4 - 7 лет
Составитель: Антонова Наталья Васильевна.
Должность: Педагог дополнительного образования

С. Изумрудное 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	9
1.3. Воспитательный потенциал Программы.....	11
1.4. Содержание Программы.....	11
1.4.1 Учебный план.....	11
1.4.2. Содержание учебного плана.....	17
1.5. Планируемые результаты.....	20

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.2.1. Кадровое обеспечение	22
2.2.2. Материально-техническое обеспечение... ..	22
2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.....	22
2.2.4. Информационное обеспечение.....	23
2.3. Формы аттестации/контроля.....	24
2.4. Список литературы.....	24

Раздел №3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	24
3.2. Методические материалы.....	27
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	30
3.4. Лист корректировки.....	46
3.5. План воспитательной работы.....	46

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Студия танца «Рябинушка» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»(в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»(в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности

и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Изумрудновский детский сад «Аленушка»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Изумрудновский детский сад «Аленушка».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Рябинушка» имеет художественно-эстетическую направленность.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую красоту, силу и выносливость.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Новизна программы. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: -

развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев); - формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; - формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; - формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе педагогические средства, методы и формы наиболее эффективны для развития гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей дошкольного возраста к творчеству. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательного опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания). Умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр)
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее.

Адресат программы: Программа «Студия танца «Рябинушка» предназначена для детей дошкольного возраста (от 4 до 7 лет), посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор воспитанников в группы осуществляется на основании заявлений родителей и желаний их детей посещать данный кружок. Наполняемость группы от 8 до 15 детей. Программа рассчитана на три года обучения:

Адресат программы:

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных

движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением.

Объем и срок освоения программы–

Данная программа реализуется в течение 3 лет, 324 часа:

1-й год–стартовый,108ч.;

2-й год–стартовый,108 ч.;

3-й год- 108ч.

Учебный год состоит из 36 недель:(Полугодие составляет 16 недель и Полугодие–20недель).

Уровень программы: стартовый (базовый)

Форма обучения: очная.

При необходимости с применением дистанционных технологий. Виды и формы дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы (ссылки в информационном обеспечении):

- видео по теме;
- электронная почта родителей и ребенка;
- цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, электронные учебные книги, виртуальные музеи и т.д.).

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. В группах воспитанники одного возраста. Минимальный размер групп от 8 до 15 воспитанников. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:
Личностное общение педагога с ребенком.

Наличие специально оборудованного кабинета.

Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие.

На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади.

Избегать употребление жвачки во время занятия.

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь.

Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).

Атрибуты, наглядные пособия.

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Занятия по программе определяются содержанием программы и предусматривают

1. «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)
2. «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)
3. Игровой стретчинг.
4. «Рисунок танца». «Азбука танца»
5. «Партерный экзерсис»
6. Беседы.
7. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
8. Танцевально-постановочная работа.

Занятия проводятся в группах от 8 до 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем).

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей индивидуален: для детей 4-5 лет- 20-25 минут, для детей 5-6 лет – 25-30 минут, для детей 6-7 лет 30-35 минут.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Приоритетные задачи реализации Программы:

Образовательные (предметные,обучающие):

1. Обучить детей танцевальным движениям.
- 2.Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- 3.Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- 4.Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- 5.Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные (развивающие):

- 1.Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- 2.Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- 3.Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- 4.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Личностные (воспитательные):

1. Пробудить интерес к танцевальному искусству.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Цель первого года обучения: выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- учить детей ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, строиться в колонны, шеренги, двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы и т.д.), делать перестроения в соответствии с рисунком танца;
- привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении;

Метапредметные (развивающие):

- развивать интерес, потребности движения под музыку;
- развивать слуховое внимание, умение выполнять движения;
- развивать гибкость, пластичность, мягкость движений;

Личностные:

- воспитать умения вести себя в группе во время движения под музыку;

Цель второго года обучения: приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- закреплять умения детей ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, строиться в колонны, шеренги, двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы и т.д.), делать перестроения в соответствии с рисунком танца;
- закреплять умение начинать и заканчивать движения в соответствии с формой музыкального произведения;

Метапредметные (развивающие):

- развивать ассоциативное мышление, побуждать к творчеству;
- развивать гибкость, пластичность, мягкость движений;

Личностные:

- приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Цель программы третьего года: развитие умений сочинять, исполнять, импровизировать, оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- закреплять умение детей в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений: передавать характерные образы, ритмический рисунок, темп и динамику произведения;
- закреплять умение детей делать перестроения в соответствии с рисунком танца;

Метапредметные (развивающие):

- закреплять и развивать интерес детей и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией путем игрового и образного освоения танцевальных элементов разных жанров хореографии (народного, бального, историко-бытового, современного детского танца).

Личностные:

- воспитывать самостоятельность в исполнении танцевальных элементов и композиций на основе их усложнения;
- поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках;
- развивать исполнительскую культуру детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.3.Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках Программы направлена на воспитание в детях активности, самостоятельности, формирование нравственно-эстетического отношения между детьми и взрослыми. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию в конкурсах различного уровня, концертах.

1.4.Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Учебный план1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел1:Вводное занятие. Давайте познакомимся.	2	1	1	
2	Техника безопасности в хореографическом зале. Культура поведения на занятиях хореографии. Форма одежды.	2	1	1	
3	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	3	—	3	Диагностическая карта
4	Раздел2: Ее Величество Музыка.	11	5	6	
5	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.	2	1	1	
6	Характер музыкального произведения(веселая, грустная).	2	1	1	
7	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).	2	1	1	
8	Динамические оттенки (громко, тихо)	2	1	1	
9	Музыкальная игра. « Найди свое место»	3	1	2	
10	Раздел 3: «Партерная гимнастика»	35	4	31	

11	. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».	5	1	4	
12	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».	5	1	4	
13	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».	5	1	4	
14	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Часики»	5	-	5	
15	Обще-развивающие и общеукрепляющие упражнения.	5	-	5	
16	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»	5	-	5	
17	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».	5	1	4	
	Раздел 4: Ритмика. Музыкальная азбука.	19	3	16	
18	Элементы народного танца.	6	1	5	
19	Элементы детского, бального, современного танца.	8	1	7	
20	Постановка корпуса рук, ног, головы.	5	1	4	
	Раздел 5: «Музыкально-ритмическая композиция»	14	3	11	
22	Перемещения в пространстве. Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Равнение в рисунке, интервалы.	3	1	2	
23	Рисунок танца	4	1	3	
24	Ориентировка в	4	1	3	

	пространстве.				
25	Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	3	-	3	
26	Раздел 6: «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа). Сюжетные танцы: «Часики», «Ягодки», «Колобок» Детские танцы «Барбарики», «Раз, ладошка», «Улыбка», «Лучики», « Пчелки»,	24	-	24	Отчетный концерт.
		Всего:108	32	76	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Раздел1:Вводное занятие	2	1	1	
1.	Давайте познакомимся.				
2	Техника безопасности в хореографическом зале. Культура поведения на занятиях хореографии. Форма одежды.	2	1	1	
3	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	3	-	3	Диагностическая карта
4	Раздел 2: Ее Величество Музыка.	11	5	6	
5	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.	2	1	1	
6	Характер музыкального произведения(веселая, грустная).	2	1	1	
7	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).	2	-	1	
8	Динамические оттенки (громко, тихо)	2	1	1	
9	Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопами простого ритмического рисунка (быстро и медленно)	2	1	1	
10	Строение музыкального произведения (вступление, часть)	1	1	1	
11	Раздел 3: «Партерная	35	4	31	

	гимнастика»				
12	. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».	5	1	4	
13	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».	5	1	4	
14	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».	5	1	4	
15	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики»	5		5	
16	Обще-развивающие и общеукрепляющие упражнения.	5	1	5	
17	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»	5	-	5	
18	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».	5	-	4	
	Раздел 4: Ритмика	19	3	6	
19	Экзерсис на середине	6	1	5	
20	Постановка корпуса в I – II – III позиции;	8	1	7	
21	Постановка рук, ног, головы.	5	1	4	
	Раздел 5: «Музыкально-ритмическая композиция»	14	3	11	
22	Перемещения в пространстве. Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Равнение в рисунке, интервалы.	3	1	2	
23	Рисунок танца	4	1	3	
24	Народный танец. Бальный	4	1	3	

	танец.				
25	Постановка корпуса. Прыжки, подскоки, растяжка ног	3	-	3	
26	Раздел 6: «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа). Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Милый мой» Сюжетные танцы: «Часики», «Ягодки», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», , «Раз, ладошка», «Улыбка», «Танец с лентами», «Вальс»,	24	-	24	Отчетный концерт.
		Всего:108	32	76	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
	Раздел1: Вводное занятие	2	1	1	
1.	Давайте познакомимся.				
2	Техника безопасности в хореографическом зале. Культура поведения на занятиях хореографии. Форма одежды.	2	1	1	
3	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	3	-	3	Диагностическая карта.
4	Раздел 2: Ее Величество Музыка.	11	5	6	
5	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.	2	1	1	
6	Характер музыкального произведения(веселая, грустная).	2	1	1	
7	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).	2	-	1	
8	Динамические оттенки (громко, тихо)	2	1	1	
9	Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)	2	1	1	
10	Строение музыкального	1	1	1	

	произведения (вступление, часть)				
11	Раздел 3: «Партерная гимнастика»	35	4	31	
12	. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».	5	1	4	
13	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».	5	1	4	
14	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».	5	1	4	
15	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики»	5	-	5	
16	Обще-развивающие и общеукрепляющие упражнения.	5	1	5	
17	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»	5	-	5	
18	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».	5	-	4	
	Раздел 4: Ритмика	19	3	6	
19	Экзерсис на середине	6	1	5	
20	Постановка корпуса в I – II – III позиции;	8	1	7	
21	Постановка рук, ног, головы.	5	1	4	
	Раздел 5: «Музыкально-ритмическая композиция»	14	3	11	
22	Перемещения в пространстве. Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Равнение в рисунке,	3	1	2	

	интервалы.				
23	Рисунок танца	4	1	3	
24	Народный танец. Бальный танец.	4	1	3	
25	Постановка корпуса. Прыжки, подскоки, растяжка ног	3	-	3	
26	Раздел 6: «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа). Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Милый мой» Сюжетные танцы: «Часики», «Ягодки», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», «Раз, ладошка», «Улыбка», «Танец с лентами», «Вальс»,	24	-	24	Отчетный концерт.
		Всего:108	32	76	

1.4.2. Содержание учебного плана(1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. (5часов)

Теория – 2 ч.

Ознакомление с программой кружка. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Форма одежды. Давайте познакомимся

Практика – 3 ч.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года

Раздел 2.Ее Величество музыка(11 часов)

Теория – 5 ч.

ТемыОзнакомление с элементарными музыкальными понятиями. Характер музыкального произведения (веселаягрустная). Темпы музыкального произведения (быстрый,медленный). Динамические оттенки (громко, тихо).

Практика- 6 ч. Изучение поклона. Музыкальные игры. «Найди свое место» «Танцуем играя» «Найди свое место». Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 3.Партерная гимнастика(35 часов)

Теория – 4 ч**Темы.** Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения. Упражнения на укрепления и развитие стоп, мышц спины, брюшного пресса, позвоночника. Растяжка ног.

Практика– 31 ч.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики»Обще-развивающие и общеукрепляющие упражнения.

Раздел 4.Ритмика (19часов)

Теория – 3 ч**Темы.** Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика–16 чИзучение простейших танцевальных движений. Элементы народного, детского, бального танца.

Раздел 5.Музыкально-ритмическая композиция (14 часов)

Теория – 3 ч*Темы.* Перемещение в пространстве. Найди свое место. Простые рисунки для танца. Равнения и интервалы.

Практика– 11 чОриентировка в пространстве. Бег, прыжки, подскокиМузыкально-игровое и танцевальное творчество.

Раздел 6.Танцевальное ассорти (24 часа)

Практика– 24 ч*Темы.* Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа). Хороводные танцы. Сюжетные танцы. Детские танцы. Сюжетные танцы: «Часики», «Ягодки», «Колобок» Детские танцы «Барбарики», «Раз, ладошка», «Улыбка», «Лучики», « Пчелки»,

Содержание учебного плана(2 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. (5 часов)

Теория – 2 чОзнакомление с программой кружка. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Форма одежды.

Практика – 3 ч.Входная диагностика.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года

Раздел 2.Ее Величество музыка (11 часов)

Теория – 5 ч*Темы* Ознакомление с характером музыкального произведения (веселая, грустная). Темпы музыкального произведения (быстрый, медленный). Динамические оттенки (громко, тихо).Ритмический рисунок.

Практика – 6 ч. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр детских танцевальных номеров. Музыкальные игры.

Раздел 3.Партерная гимнастика (35часов)

Теория – 4 ч.*Темы.* Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения. Упражнения на укрепление и развитие стоп, мышц спины, брюшного пресса, позвоночника. Растяжка ног.

Практика – 31 ч.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики»Обще-развивающие и общеукрепляющие упражнения.

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси».Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Раздел 4.Ритмика (19 часов)

Теория – 3 ч. Темы. Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика –16 чПостановка корпуса в I – II – III позиции ног. Изучение танцевальных движений. Элементы народного, детского, бального танца.

Раздел 5.Музыкально-ритмическая композиция (14 часов)

Теория – 3 ч. Темы. Перемещение в пространстве. Найди свое место. Простые рисунки для танца. Равнения и интервалы. Бег, прыжки, подскоки.

Практика – 11 ч. Перемещения в пространстве. Рисунок танца для использования их в

концертных номерах. Равнение в рисунке, интервалы.

Раздел 6. Танцевальное ассорти (24 часа)

Практика – 24 ч. Темы. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа). Хороводные танцы. Сюжетные танцы. Детские танцы. «Русские матрешки», «Часики», «Ягодки», «Балалайка» «Барбарики», «Кнопочка», «Улыбка», «Танец с лентами», «Вальс»,

Содержание учебного плана(3 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.(5 часов)

Теория – 2 ч. Ознакомление с программой кружка. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Форма одежды.

Практика – 3 ч. Входная диагностика. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года

Раздел 2. Ее Величество музыка(11 часов)

Теория – 5 ч. Темы Музыкальные понятия. Характер музыкального произведения (веселая, грустная). Темпы музыкального произведения (быстрый, медленный). Динамические оттенки (громко, тихо). Ритмический рисунок.

Практика – 6 ч Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр детских танцевальных номеров. Музыкальные игры. Хлопки. Притопы. Исполняем знакомые движения под незнакомую музыку. Импровизируем в танце создавая игровой образ. Совершенствуем умение танцевать в группе.

Раздел 3. Партерная гимнастика (35 часов)

Теория – 4 ч. Темы. Общеразвивающие и общеукрепляющие упражнения. Упражнения на укрепления и развитие стоп, мышц спины, брюшного пресса, позвоночника. Растяжка ног.

Практика – 31 ч. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики» Обще-развивающие и общеукрепляющие упражнения. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Раздел 4. Ритмика (19 часов)

Теория – 3 ч. Темы. Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика – 16 ч. Постановка корпуса в 1-6 позиции ног. Изучение танцевальных движений. Элементы народного, детского, бального танца. Совершенствовать исполнение ранее разученных движений.

Раздел 5. Музыкально-ритмическая композиция (14 часов)

Теория – 3 ч. Темы. Перемещение в пространстве. Найди свое место. Усложняем рисунок танца. Равнения и интервалы. Бег, прыжки, подскоки.

Практика – 11 ч. Перемещения в пространстве. Рисунок танца для использования их в концертных номерах. Равнение в рисунке, интервалы. Исполнение разнонаправленных движений рук и ног одновременно. Повороты корпусом. Импровизируем под музыку.

Раздел 6. Танцевальное ассорти (24 часа)

Практика – 24 ч. Темы. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа).

Хороводные танцы. Сюжетные танцы. Детские танцы.

. «Русская земля», «Военный вальс», «Милый мой», «Балалайка» «Васильковая поляна», «Кнопочки», «Птицы мои», «Танец с лентами», «Вальс»,

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

При успешном освоении программы к концу первого года обучения дети достигнут следующих результатов:

Образовательные(предметные, обучающие):

- будут уметь слушать музыку;
- будут владеть простыми элементами в хореографии;
- будет сформирована пластика, культура движения, их выразительность;
- будут уметь ориентироваться в пространстве;
- будет сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные (развивающие):

- будет развита активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- будет сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе, нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Личностные(воспитательные):

- будет пробужден интерес к танцевальному искусству;
- будет сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение;

К концу второго года обучения дети достигнут следующих результатов:

- будут самостоятельно двигаться под музыку;
- будут уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- будут владеть навыками по различным видам передвижений по залу;
- будут владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- будут уметь исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Образовательные(предметные, обучающие):

- будут владеть простыми элементами в хореографии;
- будет сформирована пластика, культура движения, их выразительность;
- будут уметь ориентироваться в пространстве;
- будет сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметны (развивающие):

- будут развиты активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- будет сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе, нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Личностные (воспитательные):

- будет пробужден интерес к танцевальному искусству.
- будет сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- будут созданы условия для художественно-эстетического роста детей.

К концу третьего года обучения дети достигнут следующих результатов:

Образовательные (предметные, обучающие):

- научиться ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр;
- будут уметь выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- будут владеть основами хореографических упражнений этого года обучения;
- научиться исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- научиться выразительно исполнять движения под музыку и смогут передать свой опыт младшим детям.

Метапредметные (развивающие):

- будут развиты активность самостоятельность, коммуникабельность, будут сформированы общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе, нравственно-эстетические, отношения между детьми и взрослыми.

Личностные(воспитательные):

- будет пробужден интерес к танцевальному искусству.
- будет сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- будут созданы условия для художественно-эстетического роста детей.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Данная программа реализуется в течение одного учебного года (стартовый уровень): 36 недель: (I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 19 недель), рассчитана на 108 часов. Периодичность занятий: 3 занятия в неделю по 1 часу (один академический час – 25-30 мин.). Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному заведующей МДОУ «Изумрудновский детский сад «Аленушка»

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МДОУ «Изумрудновский детский сад «Аленушка» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	с 01 сентября	по 31 мая	36	108	108	раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	с 01 сентября	по 31 мая	36	108	108	3 раз в неделю по 1 часу
3 год обучения	с 01 сентября	по 31 мая	36	108	108	3 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования – Антоновой Н.В.

Он выступает в разных качествах: хореограф, воспитатель, актер, сказочник и др. Его артистизм, умение наглядно показать мастерство, создать атмосферу общения является примером для детей. Это дает возможность выявления и развития способностей и талантов у дошкольников.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Информационное оборудование.

№	Оборудование	Количество	Использование
1	Музыкальный зал. Хореографический станок.	1	Проводятся занятия.
2	Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей фотографии, с изображением танцевальных коллективов.		
3	Специальная танцевальная одежда. Сценические костюмы.		Выступление на концертах, праздниках
4	Музыкальная аппаратура.	1	Музыкальное сопровождение

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

1. Структура занятия по хореографии – общепринятая. Состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом

I. Подготовительная часть. Занятие занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический

и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

II. *Основная часть.* Занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи. Идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

III. *Заключительная часть.* Занятие длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

- костюмы, головные уборы
- наглядные пособия
- мячи, ленты, зонты и др.
- модели
- игрушки

На занятиях обязательны смена мизансцен и движения.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ:

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.
2. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой
3. Этюды
4. Импровизации
5. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка..
6. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
7. Беседы.
9. Концерты. Конкурсы. Праздники.

2.2.4. Информационное обеспечение Образовательные порталы [Хореография» стартовый уровень ЦДО «Истоки](#)

<https://istoki.edumsko.ru> > activity > additional groups

[ДООП «Развитие ребенка средствами хореографии](#)

[МБУ ДО ЦДТ «Галактика» <https://cdt-galaktika.uralschool.ru> > education-program](#)

2.3.Формы аттестации

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ - выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках; контрольные занятия; итоговое занятие; открытые занятия для родителей; - отчетный концерт по итогам года.

Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия (по графику)
- выступление и участие в конкурсах:

Контроль:

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии (наблюдение, конкурсы)**Промежуточный контроль** – в конце 1 полугодия. Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение творческих заданий, ответы на занятиях, участие в конкурсах.

По окончании программы проводится оценка уровня освоения программы в целом.

2.4.Список литературы

- 1.А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”
- 2.Т.К. Барышникова Азбука хореографии. – СПб., 1996
- 3.Фонотека; диски с музыкальными произведениями – детские песни, потешки; русские народные сказки и т.д.

Раздел №3. Приложения

3.1.Оценочные материалы

В период реализации дополнительной общеобразовательной Программы проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Критерии диагностики

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. *Овладение теоретическими навыками:* различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. *Танцевально-ритмические движения:*

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. *Развитие танцевально-игрового творчества:*

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся. Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий

наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

Не сформированный уровень развития(нф).....1-2 (балла)

Ребёнок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования(нстф)..... 2-3 (балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (сф)....4 - 5 (балла) Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого;

Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

1. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
2. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

№	Ф. И. ребёнок	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.						II. Интерес к движениям.	
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: характера, игры, композиции танца.	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

3.2 Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного

процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.)

Конспект занятия по хореографии

Для детей 5-7 лет

Тема занятия: «Партерная гимнастика»

Цель: Развивать танцевальные данные детей за счёт движений партерной гимнастики.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей движениям партерной гимнастики;
- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.

Развивающие:

- развивать интерес к хореографии.

Воспитательные:

- привить трудолюбие, терпение;
- воспитать ответственность, собранность и дисциплину.

Основные методы работы:

- Наглядный (практический показ);
- Словесный (объяснение, беседа);
- Игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии:

Игровая технология, здоровье-сберегающая технология, личностно-ориентированная технология.

План занятия:

1. Вводная часть занятия (5-10 минут)

- Поклон;
- Танцевальная разминка по кругу;

-Беседа о значении гимнастики в хореографии; мотивация детей; положительный эмоциональный настрой; подведение к основной части занятия.

2. Основная часть занятия (25-30 минут)

Упражнения партерной гимнастики:

- Упражнения на укрепление мышц стопы;
- Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины;
- Упражнения на выворотность ног;
- Упражнения на растяжку ног.

3. Заключительная часть занятия(5-10 минут)

- Упражнения на расслабление мышц тела;
- Игра «Найди пару», «Море волнуется»;
- Подведение итогов занятия;
- Поклон.

Ход занятия:

1. Вводная часть:

-Поклон.

-Танцевальная разминка:

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, шаги на полу-пальцах и пятках, шаг «пингвина», танцевальный марш («петушок»), подскоки, галоп, выпады вперёд («волк») мягкий шаг на полу-пальцах («кошечка»), танцевальный бег с высоким подниманием колена и с захлестом назад, прыжки («зайцы»).

В данных упражнениях как в последующих движениях на полу применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образные сходства с различными животными. Это развивает образное мышление и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

- Беседа о значении гимнастики в хореографии; мотивация детей; положительный эмоциональный настрой; подведение к основной части занятия:

Рассказ о значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных, таких как осанка, танцевальный шаг (шпагат), натянутость ног и стопы. Выполняя систематически упражнения, наши мышцы крепнут, движения становятся более красивыми. Чувствуя свои мышцы, мы лучше управляем своим телом.

2. Основная часть:

Упражнения партерной гимнастики (Дети берут коврики и ложатся на пол):

-Упражнения на укрепление мышц стопы:

- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);
- наклоны вперёд с работой стопы.

-Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:

- «кошечка», «лодочка», «корзинка», «мостик», «самолёт».
- упражнения для осанки (держат спину определённое количество времени, руки сложены «полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем)

-Упражнения на выворотность ног:

- «лягушка» сидя на полу, лёжа на животе, «книжка»

- Упражнения на растяжку ног:

- наклоны к ногам (боком, два плеча вперёд), меняя, чередуя положение ног (наклон к обеим ногам, наклон к одной ноге - вторая согнута, открыв обе ноги в сторону).

3. Заключительная часть:

-Упражнения на расслабление мышц тела после нагрузки.

-Подвижная игра «Найди пару», «Море волнуется».

-Подведение итогов занятия. Спросить у детей чувствовали ли они свои мышцы во время выполнения упражнений. Что мышечная боль – это результат нашей работы. Дать оценку работы группы или отдельных учащихся.

-Поклон

Педагог дополнительного образования

Антонова Н.В.

3.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план для детей подготовительной группы «Гномики»

№	дата	факт.	Название темы
1			Вводное занятие .Техника Безопасности в хореографическом зале.
2			Давайте познакомимся. Культура поведения на занятиях хореографии. Форма одежды.
3			Входная диагностика.
4			Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года.
5			Ее Величество музыка. Музыкальные понятия.
6			Что такое разминка. Основные элементы.
7			Разминка. Что такое партерная гимнастика .Основные элементы
8			Разминка. Дыхательная гимнастика.

9			Разминка. Партерная гимнастика.
10			Разминка. Т. Василькова поляна. Основной шаг.
11			Разминка. Муз.ритм. композиция «Мы маленькие звезды».
12			Разминка. Партерная гимнастика. Растяжка ног.
13			Разминка. Осенний листопад.т. Веселые зонтики.
14			Разминка.т. Василькова поляна. Основные движения.
15			Разминка. Партерная гимнастика.
			Разминка. Шаг с носка, боковой галоп.т. Василькова поляна.

16			
17			Разминка. Музыкальная игра « Найди свое место». Русский танец. «Маков цвет»
18			Разминка. Партерная гимнастика. Мы у мамы кошечки.
19			Разминка. Растяжка ног. Муз.ритм. композиция « Капитошка».
20			Разминка. Положение корпуса. Постановка правильного положения корпуса в хореографии.
21			Разминка. Позиции и положения рук и ног.т. Маков цвет.
22			Разминка. Партерная гимнастика.
23			Разминка. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку . Прыжки.
24			Разминка. Перестроение из круга в различные рисунки.т. Русский хоровод.
25			Разминка. Партерная гимнастика.
26			Разминка. Знакомим детей с понятиями « осенние праздники».т. Осень в золотой косынке.
27			Разминка. Способы перестроения из рисунка в рисунок. Муз.комп. по желанию детей.
28			Разминка . Партерная гимнастика.
29			Разминка. Муз игра « Погреемся». Движения по кругу и диагонали.
30			Разминка. Работа с пространством. Упражнения на ориентировку в пространстве. (Змейка, воротца, дощечка.)
31			Разминка. Партерная гимнастика.

32			Разминка. Положение и движение рук. Позиции рук 1-3.
33			Разминка. Положение рук в паре. (приглашение).
34			Разминка. Партерная гимнастика.
35			Разминка. Познакомить детей с костюмами, музыкой, культурными особенностями русского народа. Движения «ковырялка», «гармошка».
36			Разминка. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные движения вальса.
37			Разминка. Партерная гимнастика.

38			Разминка. Партерная гимнастика.
39			Разминка. Притоп, шаг с притопом, хлопущка, присядка.
40			Разминка. Движения по диагонали (шаги, подскоки, прыжки, бег).т. Друг.
41			Разминка. Партерная гимнастика.
42			Разминка. Игра в хлопки под музыку. Дыхательная гимнастика. Муз. Комп. Друг.
43			Разминка. Партерная гимнастика. Танцуем сидя.
44			Разминка. Партерная гимнастика.

45			Разминка. Постановка корпуса. Прыжки, подскоки, растяжка ног.т. « Маков цвет».
46			Разминка. В гости к зиме. Знакомство детей с зимними праздниками. Зимний вальс.
47			Разминка. Партерная гимнастика.
48			Разминка. Для мальчиков присядка « мячик», хлопушка. Для девочек руки перед грудью « полочка», « гармошка».

49			Разминка. Партерная гимнастика.
50			Разминка. Партерная гимнастика.
51			Разминка. Муз.комп. « Зимний вальс»
52			Разминка. Классический танец.
53			Разминка. Бег. Галоп по кругу. Т. « Вальс».
54			Разминка. Муз.комп. по желанию детей.
55			Разминка. Экзерсис по кругу. Партерная гимнастика.
56			Разминка. Движения по диагонали.
57			Разминка. Шаги плюс хлопки. т.Русский хоровод.
58			Разминка. Партерная гимнастика.
59			Разминка. Игра под музыку в хлопки. Дыхательная гимнастика.
60			Разминка. Учимся передавать характер, мимику, пластику под музыку. Дискотека.
61			Разминка. Партерная гимнастика.
62			Разминка. Рисунок танца (круг, квадрат, линия, колонна.)
63			Разминка. Общеукрепляющие и обще развивающие упражнения под музыку.
64			Разминка. Партерная гимнастика.
65			Разминка. Танцевальные шаги с носка. С подъемом ноги вперед.

66			Разминка повторение пройденного материала.
67			Разминка. Партерная гимнастика.
68			Разминка. Позиции ног. С 1 по 6.
69			Разминка. Упражнения с предметами. (мяч, флажки.)
70			Разминка. Растяжка ног. Партерная гимнастика.
71			Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроения в колоннах.
72			Разминка. Бег по кругу. Галоп по диагонали.
73			Разминка .Партерная гимнастика.
74			Разминка. Фигуры в танце. (круг, квадрат,лини,.колонна.)
75			Разминка. В гости к весне. Весенние праздники.
76			Разминка. Партерная гимнастика. Мы у мамы кошечки.
77			Разминка. Наклоны корпуса. Т. Ой как ты мне нравишься.
78			Разминка. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.
79			Разминка. Партерная гимнастика.
80			Разминка. Развивающие упражнения. Работа с пространством.
81			Разминка.т. Ой как ты мне нравишься. Основные движения.
82			Разминка. Положение и движение рук в паре.
83			Разминка. Партерная гимнастика. Растяжка ног.
84			Разминка. Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения. Муз.комп. по желанию детей.
85			Разминка. Марш. Ритмический счет. Перестроение.
86			Разминка. Партерная гимнастика.
87			Разминка. Положение рук в паре. Движение (приглашение). Изучение и исполнение танец Вальс.
88			Разминка. Повторение пройденного материала.
89			Разминка. Партерная гимнастика.

90			Разминка. Основные принципы и законы работы в паре. Т. Вальс.
91			Разминка. Музыкально-подвижные игры для развития музыкальности и слуха. Творческая импровизация.
92			Разминка. Партерная гимнастика.
93			Разминка. Танцевальные шаги на месте и в продвижении. Танцевальный бег. т На привале. Основные движения.
94			Разминка. Игра в хлопки под музыку. Музыкальные жанры -песня танец марш.
95			Разминка. Партерная гимнастика.
96			Разминка. Положение корпуса. Постановка правильного положения корпуса в хореографии. т.На привале.
97			Разминка. Классический танец. Т. До-ре-ми.
98			Разминка. Партерная гимнастика.
99			Разминка. Партерная гимнастика. Мы у мамы кошечки.
100			Разминка.муз. комп. До-ре-ми.
101			Разминка. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Наклоны.
102			Разминка. Партерная гимнастика.
103			Разминка. Повторение пройденного материала.
104			Разминка. Партерная гимнастика.
105			Разминка. Подготовка к контрольному занятию.
106			Разминка. Подготовка к контрольному занятию.
107			Разминка. Партерная гимнастика.
108			Контрольное занятие.
			Танцевальная ДИСКОТЕКА. День защиты детей.

№	дата	факт.	Название темы
1			Вводное занятие. Техника безопасности в хореографическом зале.
2			Давайте познакомимся.
3			Культура поведения на занятиях хореографии. Форма одежды.
4			Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года.
5			Общие сведения о ритмике и танце.
6			Что такое разминка. Основные элементы.
7			Разминка. Музыкально-ритмическая композиция «Ягодки».
8			Разминка. Бег, галоп по кругу.

9			Разминка. Дыхательная гимнастика.
10			Разминка. т.Русский самовар. Основной шаг.
11			Разминка. Что такое партерная гимнастика.
12			Разминка. Дыхательная гимнастика. Муз.ритм. композиция «Мы маленькие звезды».
13			Разминка. Осенний листопад.т. Русский самовар.
14			Разминка.т. Веселые зонтики. т. Русский самовар.
15			Разминка. Партерная гимнастика « Мы у мамы кошечки».
16			Разминка. Шаг с носка, боковой галоп.т. Матрешки.
17			Разминка. Танцевальные шаги с носка, с подъемом ноги вперед.
18			Разминка. Партерная гимнастика,
19			Разминка. Растяжка ног. .Муз. ритм. композиция « Улыбка».
20			Разминка. Партерная гимнастика,

21			Разминка. Позиции и положения рук и ног.т. Улыбка.
22			Разминка.т. Матрешки.
23			Разминка. Партерная гимнастика.
24			Разминка. Перестроение из круга в различные рисунки.т. Русский хоровод.
25			Разминка. Рисунок танца.т. Русский хоровод.
26			Разминка. Партерная гимнастика.
27			Разминка. Игра найди свое место, т, Ягодки.
28			Разминка .Способы перестроения из рисунка в рисунок. Муз.комп. по желанию детей.
29			Разминка. Партерная гимнастика.
30			Разминка. Работа с пространством. Упражнения на ориентировку в пространстве. (Змейка, воротца, дощечка.)
31			Разминка. Развивающие упражнения – работа с партнером.т. Полька.
32			Разминка. Партерная гимнастика.
33			Разминка. Положение рук в паре. (приглашение).
34			Разминка. Движения по кругу и диагонали. Т.Улыбка,
35			Разминка. Познакомить детей с костюмами, музыкой, культурными особенностями русского народа. Движения «ковырялка», «гармошка».
36			Разминка. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные движения вальса.
37			Разминка. Прыжки. Маленькие, большие. Подскоки на месте и в продвижении. Муз.ритм. Композиция « Мы- маленькие звезды».
38			Разминка. Партерная гимнастика,
39			Разминка. Движения по диагонали (шаги, подскоки, прыжки, бег).т. Ягодки. Основные движения.
40			Разминка. В гости к зиме, Зимние праздники.

41			Разминка. Партерная гимнастика,
42			Разминка. Танцуем сидя.
43			Разминка. Фигуры в танце (квадрат, круг, линия, колонна).т. Вальс.
44			Разминка. Постановка корпуса. Прыжки, подскоки, растяжка ног.т. « Потолок ледяной».
45			Разминка. Партерная гимнастика,
46			Разминка. Наклоны корпуса. Муз.комп. « Потолок ледяной».
47			Разминка. Для мальчиков присядка « мячик», хлопущка. Для девочек руки перед грудью « полочка», « гармошка».

48			Разминка. Партерная гимнастика.
49			Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве. Колонна по одному, по два, по три. Перестроение.
50			Разминка. Партерная гимнастика,
51			Разминка. Зима красавица.
52			Разминка. Дискотека.
53			Разминка. Муз.комп. по желанию детей.
54			Разминка. Экзерсис по кругу.
55			Разминка. Движения по диагонали. Партерная гимнастика,
56			Разминка. Притоп, Шаг с притопом. Хлопушка. Присядка,
57			Разминка. Шаг с притопом. Шаги плюс хлопки.т. « Салажата».
58			Разминка. Партерная гимнастика. Дыхательная гимнастика.
59			Разминка. Учимся передавать характер, мимику, пластику под музыку. Дискотека.
60			Разминка. Упражнения с предметами (мяч, флажки, зонтик.) т. « Салажата».
61			Разминка. Рисунок танца (круг, квадрат, линия, колонна.)

62			Разминка. Общеукрепляющие и обще развивающие упражнения под музыку.
63			Разминка. Муз.комп. « Гусарский марш».
64			Разминка. Партерная гимнастика.
65			Разминка повторение пройденного материала.
66			Разминка, Положение и движение рук, Позиции с 1-3. .
67			Разминка. Партерная гимнастика.
68			Разминка. Муз.комп. По желанию детей.
69			Разминка. Дискотека.
70			Разминка. Растяжка ног .Партерная гимнастика,
71			Разминка. Повторение пройденного материала.
72			Разминка. Марш. Ритмический счет. Перестроение по рисунку.
73			Разминка. Партерная гимнастика.
74			Разминка. Фигуры в танце. Т. Ягодки.
75			Разминка. В гости к весне. Весенние праздники.
76			Разминка. Партерная гимнастика.
77			Разминка. Игра в хлопки под музыку. Муз.комп. Какого цвета лето.
78			Разминка. Прыжки. Подскоки. На месте и в продвижении. Т Какого цвета лето.
79			Разминка. Партерная гимнастика.
80			Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве. Развивающие упражнения. Работа с партнером.т. Вальс.
81			Разминка. Основы дуэтного танца.т. Полька.
82			Разминка. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Т. Варенька.
83			Разминка. Партерная гимнастика.
84			Разминка. Танцевальные шаги на месте и в продвижении по кругу.

			Танцевальный бег.
85			Разминка. Танцевальный бег с подниманием ноги вперед. Боковой галоп.т. Варенька.
86			Разминка. Партерная гимнастика.
87			Разминка. Положение и движение рук (приглашение). Музыкальная композиция построенная на элементах бального танца.
88			Разминка. Позиции ног.т. Звезды.
89			Разминка. Партерная гимнастика.
90			Разминка. Поза исполнителя. Повороты на месте и в продвижении. Наклоны.
91			Разминка. Комплекс упражнений на формирование правильной осанки. Т. Ягодки.
92			Разминка. Партерная гимнастика.
93			Разминка. Игра в хлопки под музыку. Игра найди свое место.
94			Разминка. Упражнения с предметами.
95			Разминка. Партерная гимнастика.
96			Разминка.т. Какого цвета лето. Основные движения.
97			Разминка. Музыкальная композиция по желанию детей.
98			Разминка .Партерная гимнастика.
99			Разминка. Перестроения из круга в различные рисунки.
100			Разминка. Партерная гимнастика.
101			Разминка. Русский народный танец. Барыня основные элементы.
102			Разминка.т. Русский хоровод.
103			Разминка. Партерная гимнастика.
104			Разминка. Повторение пройденного материала.
105			Разминка. Партерная гимнастика.

106			Разминка. Подготовка к контрольному занятию.
107			Разминка. Подготовка к контрольному занятию.
108			Разминка. Контрольное занятие.

Календарно-тематический план для детей средней группы «Сказка»

№	дата	факт.	Название темы
1			Вводное занятие. Давайте познакомимся.
2			Давайте познакомимся. Ознакомление с программой кружка.
3			Техника безопасности в хореографическом зале.
4			Культура поведения на занятиях хореографии. Форма одежды.
5			Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года.
6			Вводная диагностика.
7			Общие сведения о ритмике и танце.
8			Что такое разминка. Основные элементы. Музыкально-ритмическая ком позиция «Ладощки».

9			Разминка. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.
10			Разминка. т.Часики. Основной шаг.
11			Разминка. Что такое партерная гимнастика.
12			Разминка. Дыхательная гимнастика. Муз.ритм. композиция «Ладощки».
13			Разминка. Осенний листопад.т. Я иду по лужам.
14			Разминка.т. Я иду по лужам.

15			Разминка. Партерная гимнастика « Мы у мамы кошечки».
16			Разминка. Шаг с носка, боковой галоп.т. Часики.
17			Разминка. Танцевальные шаги с носка, с подъемом ноги вперед.
18			Разминка. Партерная гимнастика,
19			Разминка. Растяжка ног. .Муз. ритм. композиция « Ягодка малинка».
20			Разминка. Партерная гимнастика,
21			Разминка. Постановка корпуса. Рук. Ног.т. Ягодка малинка.
22			Разминка. Музыкальная игра.
23			Разминка. Партерная гимнастика.
24			Разминка. Перестроение из круга в различные рисунки.т. Утята.
25			Разминка. Рисунок танца.т. Утята.
26			Разминка. Партерная гимнастика.
27			Разминка. Игра найди свое место, т, Русский самовар,
28			Разминка .Способы перестроения из рисунка в рисунок. Муз.комп. по желанию детей.
29			Разминка. Партерная гимнастика.
30			Разминка. Работа с пространством. Игра. Найди свое место.
31			Разминка. Развивающие упражнения – работа с партнером.т. Я иду по лужам.
32			Разминка. Партерная гимнастика.
33			Разминка. Положение рук в паре. (приглашение).
34			Разминка. Движения по кругу и диагонали. Т.Часики,
35			Разминка. «Танцуем играя» «Найди свое место». Прослушивание музыкальных произведений.
36			Разминка. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

37			Разминка. Прыжки. Маленькие, большие. Подскоки на месте и в продвижении. Муз.ритм. Композиция « Мы- маленькие звезды».
38			Разминка. Партерная гимнастика,
39			Разминка. Движения по диагонали (шаги, подскоки, прыжки, бег).т. Колобок.
40			Разминка. В гости к зиме, Зимние праздники.
41			Разминка. Партерная гимнастика,
42			Разминка. Танцуем сидя.
43			Разминка. Фигуры в танце (квадрат, круг, линия, колонна).т. Колобок.
44			Разминка. Постановка корпуса. Прыжки, подскоки, растяжка ног.т. « Зима красавица».
45			Разминка. Партерная гимнастика,
46			Разминка. Наклоны корпуса. Муз.комп. « Русский самовар».
47			Разминка. Для мальчиков присядка « мячик», хлопущка. Для девочек руки перед грудью « полочка», « гармошка».

48			Разминка. Партерная гимнастика.
49			Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве.
50			Разминка. Партерная гимнастика,
51			Разминка. Изучение простейших танцевальных движений.
52			Разминка. Т. « Зима красавица».
53			Разминка. Муз.комп. по желанию детей.
54			Разминка. Экзерсис по кругу.
55			Разминка. Движения по диагонали. Партерная гимнастика,
56			Разминка. Притоп, Шаг с притопом. Хлопушка. Присядка,
57			Разминка. Шаг с притопом. Шаги плюс хлопки.

58			Разминка. Партерная гимнастика. Дыхательная гимнастика.
59			Разминка. Учимся передавать характер, мимику, пластику под музыку. Дискотека.
60			Разминка. Упражнения с предметами (мяч, флажки, зонтик.)
61			Разминка. Рисунок танца (круг, квадрат, линия, колонна.)
62			Разминка. Общеукрепляющие и обще развивающие упражнения под музыку.
63			Разминка. Муз.комп. Марш.
64			Разминка. Партерная гимнастика.
65			Разминка повторение пройденного материала.
66			Разминка, Положение и движение рук, .
67			Разминка. Партерная гимнастика.
68			Разминка. Муз.комп. По желанию детей.
69			Разминка. Дискотека.
70			Разминка. Растяжка ног .Партерная гимнастика,
71			Разминка. Повторение пройденного материала.
72			Разминка. Марш. Ритмический счет. Перестроение по рисунку.
73			Разминка. Партерная гимнастика.
74			Разминка. Фигуры в танце. Т. Колобок.
75			Разминка. В гости к весне. Весенние праздники.
76			Разминка. Партерная гимнастика.
77			Разминка. Игра в хлопки под музыку.
78			Разминка. Прыжки. Подскоки. На месте и в продвижении. Т. Колобок.
79			Разминка. Партерная гимнастика.
80			Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве. Развивающие упражнения. Работа с партнером.т. Полька

81			Разминка. Работа с предметом.т. Веселые мячики.
82			Разминка. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Т. Веселые мячики.
83			Разминка. Партерная гимнастика.
84			Разминка. Танцевальные шаги на месте и в продвижении по кругу. Танцевальный бег.
85			Разминка. Танцевальный бег с подниманием ноги вперед. Боковой галоп. Т. Веселые мячики.
86			Разминка. Партерная гимнастика.
87			Разминка. Положение и движение рук (приглашение). Музыкальная композиция т. Дружба.
88			Разминка.т. Дружба.
89			Разминка. Партерная гимнастика.
90			Разминка. Поза исполнителя. Повороты на месте и в продвижении. Наклоны.
91			Разминка. Комплекс упражнений на формирование правильной осанки. Т. Барбарики.
92			Разминка. Партерная гимнастика.
93			Разминка. Игра в хлопки под музыку. Игра найди свое место.
94			Разминка. Упражнения с предметами.
95			Разминка. Партерная гимнастика.
96			Разминка.т. Веселые мячики. Основные движения.
97			Разминка. Музыкальная композиция по желанию детей.
98			Разминка .Партерная гимнастика.
99			Разминка. Перестроения из круга в различные рисунки.
100			Разминка. Партерная гимнастика.
101			Разминка.т. Веселые мячики.
102			Разминка.т. Русский хоровод.

103			Разминка. Партерная гимнастика.
104			Разминка. Повторение пройденного материала.
105			Разминка. Партерная гимнастика.
106			Разминка. Подготовка к контрольному занятию.
107			Разминка. Подготовка к контрольному занятию.
108			Разминка. Контрольное занятие.
			Разминка. ДИСКОТЕКА.

3.4. Лист коррективы

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Танцевальный кружок «Студия танца «Рябинушка»

№п/п	Причина коррективы	Дата	Согласование с заведующим под разделением (подпись)

3.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы с детьми
на 2023/2024 учебный год

Мероприятия	Цель	Ориентировочное время проведения	Примечание
Разучивание танцевальной композиции к празднику « День дошкольного работника».	прививать любовь и уважение к педагогу.	3 неделя сентября	
Акция ко Дню пожилого человека «Из детских рук – частичку теплоты». Разучивание танцевальной	формирование доброго, уважительного отношения детей к старшему поколению	1 неделя октября	

композиции к празднику « День пожилого человека»			
Разучивание танцевальной композиции к празднику День Народного Единства	воспитание у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину.	1 неделя ноября	
Разучивание танцевальной композиции к празднику «День матери»	воспитание любви и уважение к маме и ее труду	ноябрь	
Разучивание зимних танцевальных композиций	развить знания о зимних явлениях в природе Формировать интерес к окружающему	5 неделя декабря	
«День Республики Крым» музыкально-ритмическая композиция	способствовать развитию чувства гражданственности, ответственности, гордости за свою Родину, национальной сознательности, толерантности, культуры межличностных отношений, воспитывать чувство патриотизма, бережного отношения к культурному наследию своей Родины.	3 неделя января	
Разучивание танцевальной композиции к празднику «Дню Защитника Отечества»	воспитывать в детях чувства патриотизма, мужества; формировать чувство сопричастности к истории страны и празднику «День Защитника Отечества»;	4 неделя февраля	
«День Победы». Танцевальная композиция «Мы-наследники Победы!»	воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма через музыкальные произведения военных лет.	1-2 неделя мая	
Разучивание танца к празднику «8 Марта»	воспитание уважения и любви к маме, бабушке, девочке; - побуждать детей с помощью танцевальных движений и песен выражать свою любовь.	1 неделя марта	
Разучивание вальса к выпускному балу	развивать и воспитывать в детях чуткость и	4 неделя мая	

	сопереживание друг к другу.		
--	-----------------------------	--	--