

АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Изумрудновский детский сад «Аленушка» Джанкойского района
Республики Крым

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического
совета
Протокол № от «31» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
«Изумрудновский детский сад «Аленушка»
Е.Н. Вознюк
Приказ № __/М от «31» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ
«СТУДИЯ ТЕАТРА «БЕРЕЗКА»
Для детей 4-7 лет
На 2024-2025 учебный год**

Направление: художественно – эстетическое

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Составитель: Береза Татьяна Анатольевна

Должность: Педагог дополнительного образования

с. Изумрудное
2024г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал Программы.....	10
1.4. Содержание Программы.....	11
1.4.1. Учебный план.....	11
1.4.2. Содержание учебного плана.....	11
1.5. Планируемые результаты.....	13

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.2.1. Кадровое обеспечение.....	15
2.2.2. Материально-техническое обеспечение.....	15
2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.....	15
2.2.4. Информационное обеспечение.....	16
2.3. Формы аттестации/контроля.....	17
2.4. Список литературы.....	17

Раздел №3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	17
3.2. Методические материалы.....	22
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	29
3.4. Лист корректировки.....	35

Раздел №1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МДОУ «Изумрудновский детский сад «Аленушка» Джанкойского района Республики Крым

- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Изумрудновский детский сад «Аленушка».

Направленность Программы

Современные дошкольные учреждения мучительно ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво

рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

Актуальность программы

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованной деятельности, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованной деятельности. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной деятельностью, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

Театр представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Новизна программы

Театрализованные занятия не только создают условия для приобретения новых знаний, опыта, развития способностей и детского творчества, но и позволяют ребенку вступать в контакты с детьми других групп и взрослыми, что имеет огромное значение, особенно для детей имеющих общее недоразвитие речи. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению. Опыт показал, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы в специфике её содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности через мультипликацию.

Педагогическая целесообразность театра как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Театр может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Адресат программы: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 4-7 лет. Набор воспитанников в группы осуществляется на основании заявлений родителей и желании их детей посещать данный кружок.

Объём и срок освоения программы: 1 год. Программа курса рассчитана на 36 часов, по 1 часу в неделю.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная. При необходимости с применением дистанционных технологий. Виды и формы дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы (ссылки в информационном обеспечении):

- видео по теме;
- электронная почта родителей и ребенка;
- цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, электронные учебные книги, виртуальные музеи и т.д.).

Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в

объединениях по интересам, сформированных в группы воспитанников одного возраста (4-7 лет), являющиеся основным составом объединения кружка.

Занятия проводятся в группах от 5 до 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем).

Состав группы: дошкольный возраст (4-7 лет), состав группы – постоянный, **занятия** – индивидуальные, подгрупповые, групповые.

Виды занятий: практические, сюжетно - ролевые игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, видео ролики, творческие отчёты (мультфильмы).

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 1 академическому часу (30 – 35 мин.).

1.2. Цель задачи программы

— развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

- Вызвать у детей потребность познавательной, творческой и речевой активности через участие в театральных действиях .

Задачи:

- Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ , следить за развитием и взаимодействием персонажей).
- Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения умение действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных , чувственных), используя музыкальные , словесные , зрительные образы.
- Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; используя выразительные средства (интонация, мимика, жест).
- Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевые взаимодействия с другими персонажами.
- Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; представлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.
- Способствовать разностороннему развитию детей в театральной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.
- Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.
- Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимание детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Образовательные: (предметные,обучающие):

- Расширять представление об окружающем мире.
- Учить детей социально-адекватным формам самопроявления и самовыражения.
- Развивать творческие способности.
- Формировать коммуникативные умения и навыки.
- Формировать адекватную самооценку.
- Формировать у детей позитивное отношение к миру

Метопредметные (развивающие):

- развивать творческое мышление и воображение:
- развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности:
- обогащать словарь детей, активизировать его:
- развивать диалогическую речь, её грамотный строй:
- развивать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и не живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку
- развивать проявления самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

Личностные (воспитательные):

1. Воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям
2. Развивать эстетические чувства детей, эмоционально-ценностные ориентации, приобщать детей к художественной культуре.
3. Развивать познавательную активность, кругозор, познавательную мотивацию, интеллектуальную способность детей.
4. Развивать детскую самостоятельность и инициативу, дружеские взаимоотношения и сотрудничество со сверстниками.
5. Воспитывать у каждого ребенка любовь к своей семье, чувство собственного достоинства, самоуважение, стремление к активной деятельности и творчеству.
6. Развивать интерес к жизни своей страны, города, деятельности и отношениям людей в обществе; обогащать социальные и гендерные представления, социально-ценностные ориентации, гуманные и патриотические чувства детей.

7. Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками.
8. Воспитывать культуру поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливыми по отношению к людям.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Каждое занятие подчинено определенным принципам

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются при планировании образовательного процесса.

Программа предусматривает применения индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов поведения занятий.

- Словесный метод- устное изложение, беседа

- Наглядный метод- прослушивание текста, наблюдением , работа по образцу.

- Практический метод- овладение практическими умениями, двигаться, говорить, петь.

Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично – поисковый метод (дети участвуют к коллективном поиске решений заданной проблемы)

Исследовательский метод- овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы подведения итогов реализации Программы

- Чтение художественной литературы;
- Беседы;

- Игры – драматизации;
- Слушание музыкальных произведений;
- Рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихов;
- Театрализованная деятельность.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Все о театре и кукольной анимации История театра	2	1	1
2	Театр как вид искусства	2	1	1
3	Хороводная игра	2	1	1
4	Сценическая речь	2	1	1
5	Сценическое движение	2	1	1
6	Основы актерского мастерства	10	5	5
7	Основы этики артиста и зрителя	4	2	2
8	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	10	5	5
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	36	18	18

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.(2 часа)

Теория- 1 ч.

Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструкция по технике безопасности. Ознакомление с программой кружка. Все о театре и кукольной анимации. История театра.

Практика- 1ч.

Раздел 2. Театр как вид искусства.(2 часа)

Теория- 1ч.

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств и обладающий собственной спецификой ,отражение действительности, конфликтов, характеров.

Практика -1ч.

Раздел 3. Хороводная игра (2 часа)

Теория 1 –ч.

Целый комплекс игровых упражнений, включающий в себя музыку, пение, свободные движения декламацию стихов, пантомиму. Хороводные игры в детском саду просто необходимы. Несмотря на внешнюю простоту и основной игровой момент, значение хороводов сложно переоценить. Они развивают чувства ритма и музыкального слуха.

Практика -1ч

Раздел 4 Сценическая речь (2 часа)

Теория-1ч.

Сценическая речь как важнейшее средство общения. Наш голос – это «музыкальный инструмент». Речь как средство воздействия на мысли, чувства, поведение людей. Неязыковые средства общения (мимика и жесты). Понятие «риторика». Представление о

Практика 1ч.

Раздел 5 Сценическое движение.

Теория -1ч.

Сценическое движение – искусство использования тела и пространства для создания убедительных и выразительных образов. Работа над правильной постановкой тела,пластикой.

Практика -1ч.

Раздел 6 Основы актерского мастерства (10 часов)

Теория – 5 ч.

Актерское мастерство – это комплекс общих физических (хореография и п пластика) речевых (вокал и сценическая речь) Таким образом ребенок занимаясь в театральной

студии ,выполняет интересные актерские упражнения, развивается приобретает новые знания, учится владению голосом и телом .

Практика- 5ч.

Раздел 7 Основы этике артиста и зрителя.(4 часа)

Теория- 2ч.

Искусство ставит перед маленьким актером определенные этические нормы, которые не являются простым руководством, цель донести до зрителя саму суть произведения создать союз между артистом и зрителем.

Практика-2ч.

Раздел 8.Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (10ч.)

Теория-5ч.

Практика -5ч.

Раздел 9 Итоговое занятие (2часа)

Теория- 1ч.

Практика-1ч.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Образовательные(предметные,обучающие):

- будут уметь видеть идею в театральной постановке;
- будут уметь раскрепощать мышления;
- будет знать нормы русского литературного языка.
- будет владеть искусством человеческих взаимоотношений.

Метапредметные(развивающие):

- будут развивать творческий потенциала;
- будут знать умения наблюдения, будут уметь фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- дети будут уметь осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

будут сформированы основные свойства устной речи: окраска голоса, громкость, темп; дикция, дыхание, чувствоязыка.

- будут развиты коммуникативные качества ребенка, свободного общения со взрослыми и детьми.

Личностные(воспитательные):

будет воспитано чувство гордости и уважения к родному языку.

- будут созданы условия для духовно-нравственного роста детей

- дети будут знать совершенствование навыков общения;

- дети будут уметь самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МДОУ «Изумрудновский детский сад «Аленушка» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май.

Количество занятий в год - 36.

Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года

Начало учебных занятий: с 15 сентября 2024 года, с 01 по 15 сентября осуществляется комплектование групп.

Первое полугодие – с 01 сентября 2024 года по 31 декабря 2024 года

Второе полугодие – с 09 января 2025 года по 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Обучения	с 01 сентября	31 мая	36	36	36	1 раза в неделю по 1 академическо

						му часу
--	--	--	--	--	--	---------

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам нового рассказа, составление рассказов из личного опыта), через актерское мастерство.

Программа предусматривает формы применения индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования – Береза Т.А.

Образование: средне- специальное Крымское Культпросвет училище 1987г., специальность Руководитель хорового коллектива. «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования»

Курсы: «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности».

2.2.2. Материально- техническое обеспечение

Оборудование и программное обеспечение театральной студии:

1. Микрофоны.
2. Ноутбук , колонки .
3. Мультимедийный проектор .
- 4.Экран .
5. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 6.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)
7. Различные наборы театральных кукол.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

1. Начинать занятие с мотивации познавательной и речевой задачи

Используются:

- приёмы (создание проблемной ситуации, загадки, соревнования);
- словесные игры;
- игровые ситуации.

2. Оснащение занятия:

- дидактический материал;
- наглядные пособия;
- таблицы;
- модели;
- игрушки;
- репродукции.

Модель совместной деятельности театральной деятельности.

Речевая разминка

Цель: развитие речевого дыхания; формирования управлять своим голосом, развитие дикции.

- Упражнения на развитие фонационного (речевого) дыхания.
- Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалочки, стихов и т.д.)
- Дидактические игры.

Новая информация

Цель: знакомство с правилами поведения в обществе, с этикетом общения, умение вести диалог с собеседником, по телефону.

- использование театрализованных фрагментов;
- беседы – диалоги;
- сказочный зачин;
- приглашение к путешествию.

Моделирование речевых ситуаций

Цель: моделирование речевых ситуаций (решение, разыгрывание проблемных ситуаций с элементами театрализованных игр).

- коммуникативно – лингвистические игры
- игры на развитии мимики
- игры на развитии пантомимики

2.2.4. Информационное обеспечение

Образовательные порталы

1. Мишуткина школа. Воспитываем и обучаем детей от одного года до десяти лет.
<http://мишуткина-школа.рф/>
2. Родная тропинка: развитие ребенка от рождения до школы <https://rodnaya-tropinka.ru/kommunikativny-e-igry/>
3. Образовательный и познавательный сайт для педагогов, родителей и детей
<https://razdeti.ru/>
4. Мишкины-книжки-познавательный сайт для детей и родителей <https://mishka-knizhka.ru/>

2.3. Формы аттестации контроля

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме разгадывания кроссворда.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце I полугодия на итоговом занятии в форме разгадывания кроссворда.

Итоговая аттестация осуществляется в конце II полугодия в форме разгадывания кроссворда.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, конкурсы	Грамоты, дипломы, готовые работы,	Конкурсы, праздники

2.4.Список литературы:

- 1.Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 2.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 3.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 4.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 5.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 6.Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
- 7.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 8.Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.

Раздел №3 Приложения

3.1. Оценочные материалы

Фонетика

- 1) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;

2) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь

- 1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- 2) составлять описание, повествование или рассуждение;
- 3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

ХОД ОБСЛЕДОВАНИЯ

I серия заданий (словарь и грамматика).

1. Ты знаешь уже много слов. Что значит слово *кукла*, *мяч*, *посуда*?

- 1) Ребенок правильно объясняет значение слов (*из нее едят и пьют, это игрушки*);
- 2) называет отдельные признаки, действия;
- 3) называет 1—2 слова.

2. Что бывает глубоким? мелким? высоким? низким? легким? тяжелым?

- 1) Выполняет все задания, называет 1—2 слова к прилагательному (*глубокая яма, глубокое море*);
- 2) подбирает слова к 2—3 прилагательным;
- 3) подбирает слово только к одному прилагательному (*высокий забор*).

3. Что называют словом *ручка*?

- 1) Называет несколько значений этого слова (*Ручка пишет. У ребенка ручка. У двери есть ручка*);
- 2) называет два значения этого слова;
- 3) перечисляет предметы, у которых есть ручка (1—2 слова).

4. Придумай предложение со словом *ручка*.

- 1) Составляет грамматически правильно предложение из трех слов;
- 2) называет два слова (словосочетания);
- 3) называет только одно слово (*ручка*).

5. Ручка нужна, чтобы... (*писать, держать чашку, держать сумку и т. п.*). Ручкой можно... (*писать, открывать дверь*).

- 1) Правильно заканчивает разные типы предложений;
- 2) называет два слова;
- 3) подбирает только одно слово.

6. Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (*радостный, оживленный, довольный*). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (*мчался, неся, летел*)».

- 1) Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы);
- 2) называет 2—3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

Педагог дает другую ситуацию: «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову *веселый* подбери слова, противоположные по смыслу (*грустный, печальный, обиженный*). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (*плелся, тащился, брел*)».

- 1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы);
- 2) называет 2—3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

7. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (*Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.*)

- 1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет только одно слово.

8. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

- 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

9. Скажи, кто детеныш у зайца? {Зайчонок.) Детеныши? {Зайчата.) У зайца много... {зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа...»

- 1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;
- 2) называет правильно только одну форму;
- 3) не выполняет задание.

10. Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы {собака — щенок — щенки, много щенят; корова — теленок — телята — двое телят; лошадь — жеребенок — жеребята — много жеребят; овца — ягненок — ягнята — много ягнят).

- 1) Ребенок называет все слова правильно;

2) называет два-три слова;

3) говорит одно слово.

11. Где живут звери? {В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? {Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)

1) Называет более двух слов;

2) называет два слова;

3) повторяет заданное слово.

12. Что называют словом *игла*? Какие иглы ты еще знаешь?

1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;

2) называет только одно значение этого слова;

3) повторяет слово за взрослым.

13. Какая игла у ежа? {Острая.) Про что мы говорим: *острый, острая, острые*?

1) Ребенок называет несколько предметов {острый нож, острая пила, острые ножницы};

2) правильно подбирает два слова;

3) называет одно слово.

14. Что можно делать иглой? Для чего она нужна?

1) Ребенок называет разные действия {шить, вышивать; уколаться};

2) называет два действия {накалывать грибы, шить};

3) называет одно действие {шить}.

15. Составь предложение со словом *игла*.

1) Ребенок составляет сложное предложение {Игла нужна, чтобы шить};

2) составляет простое предложение {Иглой делают укол};

3) называет одно слово.

16. Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

1) Ребенок правильно исправляет все предложения {Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу};

2) правильно исправляет два предложения;

3) повторяет предложения без изменения.

(звуковая культура речи).

1. Дается скороговорка, которую надо произнести быстро — медленно, тихо — громко — шепотом. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят» (или любую другую).

- 1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса;
- 2) недостаточно четко произносит;
- 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп.

2. Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.

- 1) Ребенок передает заданные интонации;
- 2) передает только вопросительную интонацию;
- 3) повторяет повествовательную интонацию.

3. Придумай окончание фразы, чтобы получилось складно: «Ежик-ежик, где гулял? {Я грибочки собирал.} Ежик-ежик, где ты был? {Я все по лесу бродил}».

- 1) Ребенок ритмично заканчивает фразу;
- 2) отвечает, нарушая ритм;
- 3) говорит одно слово.

(связная речь).

1. Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

- 1) ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. *Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;*
- 2) рассказывает, опуская начало (или конец);
- 3) перечисляет отдельные качества.

2. Воспитатель предлагает серию картинок (3—4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

- 1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;
- 2) рассказывает с помощью взрослого;
- 3) перечисляет нарисованное на картинках.

3. Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

- 1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;
- 2) составляет рассказ с помощью взрослого;

3) не справляется с заданием.

Оценивание проводится по 3-х балльной шкале.

По каждому критерию выставляется суммарная оценка.

Нормы оценок:

50 и выше – высокий уровень

49-20 – достаточный уровень

19-1 – низкий уровень

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дожем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

3.2. Методические материалы

Конспект занятия для детей старшей группы на тему «Знакомство с театром»

Цель: поддержка познавательно-творческой инициативы детей, создание условий для художественно-эстетического развития детей посредством ознакомления с театром, как видом искусства.

Задачи:

- познакомить детей с понятием «театр»;
- познакомить детей с разновидностями театров (*кукольный, теневой, оперы и балета, драматический*) и особенности данного места;
- приобщать детей к театральной культуре, познакомить их с устройством театра, театральными жанрами;
- продолжать знакомить с профессиями людей, которые работают в театре;
- вызвать интерес к театрализованной деятельности;
- поддерживать инициативу детей в импровизации;
- продолжать развивать речь и пополнять словарный запас по теме театр;
- развивать мышление, память;
- проявлять инициативу, воображение, фантазию;
- воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного

«Знакомство с театром»

Конспект занятия на тему «Знакомство с театром»

Цель: поддержка познавательно-творческой инициативы детей, создание условий для художественно-эстетического развития детей посредством ознакомления с театром, как видом искусства.

Задачи:

- познакомить детей с понятием «театр»;
- познакомить детей с разновидностями театров (*кукольный, теневой, оперы и балета, драматический*) и особенности данного места;
- приобщать детей к театральной культуре, познакомить их с устройством театра, театральными жанрами;
- продолжать знакомить с профессиями людей, которые работают в театре;
- вызвать интерес к театрализованной деятельности;
- поддерживать инициативу детей в импровизации;
- продолжать развивать речь и пополнять словарный запас по теме театр;
- развивать мышление, память;
- проявлять инициативу, воображение, фантазию;
- воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Материал: мультимедийная презентация; аудиозапись «театральный звонок»; «билеты» (парные карточки с картинками из сказок); «Кубик эмоций»; памятки-книжечки «Правила поведения в театре».

Словарная работа: кассир, гардеробщик, билетёр, художник-декоратор, светооператор, звукооператор, бутюфер, костюмер, гримёр, актёр, режиссёр

Ход занятия.

Дети входят в группу, встают в круг.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю поиграть в игру «Здравствуй!».

Проведение игры «Здравствуй!». (приём «Здравствуй, имя»: дети передают друг другу мяч, здороваясь друг с другом. Например, «Здравствуй, Тимофей»).

Воспитатель: Вот мы и поздоровались друг с другом. Давайте пожелаем всем доброго дня и весёлого настроения! Сегодня мы с вами совершим волшебное путешествие в чудесную страну, полную тайн и волшебства. В страну, которой нет ни на одной карте мира. А что это за страна вы узнаете, отгадав загадку.
Там есть сцена и кулисы, и актёры, и актрисы,

Есть афиша и антракт, декорации, анилаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно, что это ... (Театр).

Дети: Театр.

Воспитатель: Скажите, а кто из вас бывал в театре? (*Ответы детей*). Какой спектакль вы смотрели? Что вы там видели, узнали и что вам там понравилось? (*Ответы детей*). Как вы думаете, зачем люди ходят в театр? (*Ответы детей*). Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, узнать новое, отдохнуть. Правильно, дети, каждое посещение в театр – это праздник. Вижу, что театр для вас место знакомое, и вы часто там бываете. Театр – это волшебный мир, в котором вы всегда были зрителями и смотрели интересные спектакли. А как на самом деле устроен театр, что

находится за кулисами – обыкновенному зрителю не видно. Сегодня нам предстоит пройти за кулисы и узнать, какие тайны скрыты за ними от зрителей.

Воспитатель: К волшебному путешествию готовы?

Дети: Да!

Воспитатель: Оказаться в волшебном мире театра нам поможет игра «Замок». Слушайте меня внимательно и повторяйте движения.

Игра «Замок». (Движения повторяются синхронно с текстом по показу воспитателя):

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать,

Хоть замочек очень крепкий, металлический и цепкий,

Мы его слегка покрутим, а потом три раза дунем.

Посчитаем: «Раз, два, три! Двери в сказку отвори!».

Воспитатель: Ну, вот мы с вами и оказались в волшебном мире театра. (Включается аудиозапись - первый театральный звонок).

Воспитатель: Но что это? Кто из вас самый внимательный, кто услышал необычный звук? А, может, кто-то из вас знает, в каких случаях он звучит в театре? (Ответы детей).

Воспитатель: Это театральный звонок. Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Первый звонок приглашает нас в зрительный зал. Согласно билетам, зрители занимают свои места. В билете отмечено, какой ряд и место должен занять каждый зритель.

Воспитатель: А как мы найдём свои места? Сейчас я вам раздам билеты. Посмотрите, какие они у нас необычные. На них картинки – предметы из театральных постановок. На стульчиках вы найдёте карточки, на них изображены сюжеты сказок, из которых эти картинки. (Дети рассаживаются на стулья).

Воспитатель: Ребята, а что такое театр? (Ответы детей). Сейчас я вам расскажу, что такое театр и откуда пришло к нам это слово. (Рассказ воспитателя о театре).

Слово «театр» пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Театр – это место, куда мы приходим на спектакли, место, где показывают представление.

Воспитатель: Хотите узнать больше о театре? (Ответы детей). А знаете ли вы, что у театра есть даже свой День рождения? (Продолжение рассказа о театре).

Слово «театр» также означает вид искусства. Театральное искусство возникло давным-давно, в Древней Греции. В те далёкие времена жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актёры разыгрывали спектакли и пьесы, а вокруг располагались высокие зрительные места. Прошли годы и в современных городах появилось множество разных театров и теперь они размещаются в больших красивых зданиях с изысканной архитектурой.

Театры бывают разные по жанру:

- Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы, - это опера.
- Театры, в которых артисты не разговаривают, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями, — это балет.
- Есть кукольные театры, где зрители смотрят не на артистов, а на управляемых артистами кукол.
- Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой, — это театры пантомимы.
- Драматические театры, в которых актёры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни.

27 марта отмечается Всемирный День театра. Это не просто праздник всех работников театра, это и праздник всех зрителей. По случаю этого замечательного Дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей.

Воспитатель: А знаете ли вы, какой театр есть у нас в городе Новосибирске? (Ответы детей).

Воспитатель: Театр, которым славится город Новосибирск, называется «Новосибирский городской драматический театр под руководством С. Афанасьева», «Новосибирский музыкальный театр», «Новосибирский театр оперы и балета», «Новосибирский государственный драматический театр Старый Дом».

Сегодня эти театры, которые предлагают своему зрителю (и взрослым, и детям) широкий репертуар.

Воспитатель: Мы с вами увидели на слайдах фотографии театров какие вообще бывают, а также посмотрели фотографию театров, которые находятся в городе Новосибирске. Скажите, ребята, а люди каких профессий работают (а правильнее будет сказать – служат) в театре? (Ответы детей). Мы с вами познакомимся с этими профессиями подробнее и узнаем, кто же работает в театре.

Воспитатель: А где же можно купить билет на представление?

Дети: В театральной кассе.

Воспитатель: Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. А кто продает билеты в театральной кассе?

Дети: *Кассир.*

Воспитатель: Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? (Ответы детей).

Воспитатель: В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – *гардеробщик*. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Воспитатель: Фойе – это помещение, предназначенное для отдыха публики во время антракта или для пребывания зрителей в ожидании спектакля.

Вот и мы давайте немного отдохнем.

Физминутка «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз -нагнулся, два -нагнулся,

Руки в стороны развел

Видно ключик не нашел.

Чтобы ключ ему достать,

Надо на носочки встать.

Крепче Буратино стой,

Вот он – ключик золотой! (Движения по тексту).

Воспитатель: При входе в театр у зрителей проверяют билеты *билетёр*.

Прежде, чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. (Звучит аудиозапись - второй звонок).

Воспитатель: Вы слышали? Прозвучал второй звонок. Он приглашает актёров на сцену. А когда прозвучит третий звонок – это будет означать, что спектакль начинается. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее зрительный зал. Это самое большое помещение театра. Что делает зрительный зал красивым? (Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (Ответы детей). Эта

люстра очень большая, под стать огромному зрительному залу. Когда начнётся спектакль, эта люстра постепенно погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожекторы.

Воспитатель: Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она ещё закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнётся, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Воспитатель: Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*).

(Звучит аудиозапись - третий звонок).

Воспитатель: Но вот и прозвучал третий звонок, открывается занавес, и что вы видите? Произошло чудо! Из морозного декабрьского дня вы перенеслись в летний солнечный денёк! Можно догадаться, где будет происходить действие (в какое время года)? (*Ответы детей*).

Воспитатель: А помогли нам догадаться об этом – декорации. Так называется оформление сцены, выполненное *художниками-декораторами*. Художник-декоратор создаёт не только сами декорации, но и различные предметы обстановки. Благодаря художнику-декоратору, мы можем, например, из дремучего леса попасть в сказочный замок, или во время одного спектакля побывать в разных частях света либо в разных временах года. (*Показ слайдов нескольких декораций к детским спектаклям*). Без художника-декоратора не может быть яркого, красочного и захватывающего спектакля.

Воспитатель: А что же нужно, чтобы оживить наши декорации? (*Свет, звук*).

Воспитатель: Управлением света во время проведения спектакля занимается *светооператор* и делает он это с помощью софитов (специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену). Светооператоры могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звёздное небо и многое другое.

Воспитатель: Звук к спектаклю (фонограмму) – готовит человек другой профессии – *звукооператор*. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

Воспитатель: Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется *бутафором*. Бутафория – это поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Воспитатель: Актёрам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные, похожие на нашу с вами одежду. Профессия человека, который шьёт и изготавливает костюмы, называется – *костюмер*. А помещение, где хранятся все костюмы – *костюмерная*.

Воспитатель: Вернёмся в наш театр. Декорации, свет и звук готовы. Кого не хватает на сцене?

Дети: *Актёров*.

Воспитатель: Актёры исполняют роли, создавая на сцене определённые образы. Актёр как бы превращается в своего героя. Кто же помогает актёру перевоплотиться в своего героя? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Перед спектаклем *гримёр* накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актёра до неузнаваемости. Грим – это искусство изменения

внешности актёра с помощью специальных гримировальных красок, волосяных наклеек, парика, причёски.

Воспитатель: Но, чтобы стать настоящим актёром, мало иметь подходящий костюм и грим. Нужно уметь многое делать: владеть мимикой (выражением лица), жестами, чётко, ясно произносить текст, пластично двигаться.

Воспитатель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам отгадать загадку:

Он спектаклем заправляет,

Назубок все сцены знает.

Учит он, как роль играть.

Как его, друзья, назвать? (*Режиссёр*).

Воспитатель: Режиссёр выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и всё, что происходит на сцене.

Воспитатель: Давайте представим, что в театре проходит репетиция, а мы с вами превращаемся в актёров. Одно из упражнений-разминок для актёров – произнесение скороговорок. Скороговорки помогают языку быстро и чётко говорить. Знаете ли вы какие-нибудь скороговорки?

Дети: Актёр – в маске, маляр – в краске.

Воспитатель: Легко ли получается быстро и без запинок проговаривать скороговорки? У кого-то получается хорошо, а кому-то нужно ещё потренироваться. Мы уже говорили, что актёр должен уметь пластично двигаться, тем самым передавая образ своего героя. А теперь мы посмотрим, насколько красиво вы умеете двигаться. (*Дети приглашаются в круг, после игры возвращаются обратно на стульчики*).

Воспитатель: Внимательно следите за тем, что я буду говорить, и выполняйте движения вместе со мной.

Смотрите, лужа впереди, её нам надо обойти.

А вот большущее лежит бревно, нам очень трудно перелезть через него.

Теперь тропинка стала так узка, что балансировать приходится слегка.

А вот глубокий и широкий ров, и из него воды нам слышен рёв.

Как через ров мы перейдём? Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.

И вдруг мы в сказке очутились. Взглянув вокруг, мы сильно удивились.

Бежит зайчишка озорной. Постой, трусишка, не беги, постой!

Мы так же прыгаем, как ты. Не веришь? Ну-ка, посмотри!

Умеем красться, как хитрющая лиса, хвостом дорогу заматавая – не оставить бы следа!

Умеем рыскать, как сердитый волк, которого зовут «зубами щёлк».

Сумеем и как мишка мы пройти, сметая всё, что попадётся на пути.

Воспитатель: Вы сейчас, как актёры перевоплощались в разных героев. А для актёра перевоплощение – главное умение. Актёр должен хорошо уметь владеть мимикой (выражением лица).

Упражнение «Покажи своё настроение».

Воспитатель: У меня в руках «Кубик эмоций». Каждая сторона показывает своё настроение. Давайте при помощи выражения нашего лица (мимики), изобразим эмоциональное состояние. Я бросаю кубик, а вы показываете своё настроение. (*Воспитатель бросает кубик, а дети изображают эмоциональные состояния, выпавшие на кубике*).

Воспитатель: Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Воспитатель: Давайте назовём ещё раз профессии все тех, кто работает в театре, с которыми вы сегодня познакомились (кассир, гардеробщик, билетёр, художник-декоратор, светооператор, звукооператор, бутофор, костюмер, гримёр, актёр, режиссёр).

Воспитатель: Сегодня мы с вами узнали, сколько творческих усилий нужно приложить людям разных профессий прежде, чем спектакль придёт к своему зрителю, к нам с вами. Режиссёр поставит спектакль, художники-декораторы оформят его, костюмеры создадут костюмы, гримёры загримируют актёров и, наконец, актёры сыграют роли. А мы, зрители, будем волноваться за любимых героев, горевать, если герои попадут в беду, смеяться удачным шуткам. Вот спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру?

Дети: Аплодисментами.

Воспитатель: Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Давайте и мы с вами встанем и поаплодируем. Занавес в нашем волшебном мире театра закрывается, и мы возвращаемся в детский сад.

Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие в волшебный мир театра? (*Ответы детей*). Театр – незабываемый праздник, который создают не только люди театральных профессий, но и зрители. От зрителей во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. В театре, как и во многих других общественных местах, необходимо соблюдать следующие правила (*Детям в подарок раздаются Памятки-книжечки «Правила поведения в театре»*).

Конспект занятия театрализованной деятельности.

"Сказки в гости к нам пришла»

Цель: Создать условия для развития познавательной инициативы дошкольников в процессе знакомства со сказкой и связной речи.

Задачи:

Обучающие:

Учить детей проникать в смысл текста, обращать их внимание на выразительные средства.

Совершенствовать умение удерживать в памяти текст сказки, учить строить схему, передавая узловые моменты с помощью карт Проппа.

Развивать способность передавать свое отношение к положительным и отрицательным героям сказки. развивать активную речь (речь-доказательство, речь –аргументация) детей.

Развивающие задачи:

развивать связную речь;

развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности героев сказки; развивать творческую активность в процессе рассказывания сказок.

Воспитательные задачи:

воспитывать интерес к русскому народному творчеству;

способствовать проявлению положительных эмоций;

воспитывать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе коллективного решения познавательной задачи, формировать умение договариваться, помогать друг другу.

Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Методы и приёмы:

наглядные - фотографии и иллюстрации сказок, карты Проппа.

словесные - стихи, загадки, беседа; практические.

Оборудование: плакат «Сказочная путаница», набор карт Проппа на каждого ребёнка, игры «Прочти слово по первым буквам», «Прочти фразу по стрелкам», «Отгадай характер героя по портретам – линиям».

3.3. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание театральной деятельности	Содержание кукольной деятельности	Неделя
-------	--------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------

Сентябрь:

1	Все о театре и	Побуждать детей сочинять истории, активизируя речевое общение детей.		1
-	кукольной			Неделя-
2	анимации			
	История театра	Проявить находчивость, смекалку.		2 неделя

3	Театр как вид искусства	Работа над речевой деятельностью	Просматриваем кукольные сказки, изучаем дикцию персонажей	3 неделя
4	Есть у нас огород. Хороводная игра	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Есть у нас огород».		4 неделя

Сентябрь- три занятия теории, одно занятие практики.

Октябрь:

1	Сказка «Репка»	Познакомить детей со сказкой. Вызывать желание детей участвовать в театральных постановках. Побуждать детей к двигательной активности. Ритмический этюд «Осень» Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка». Знакомство со сказкой. Обсуждение персонажей.		1 неделя
2	Сказка в двери к нам стучится.	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей		2 неделя
3	Для чего нужны декорации, подготовка декораций .	Практическое занятие по изготовлению декораций к сказке «Репка»	Работа по конструированию декорации проводится в кукольной студии.	3 неделя
4	Осень, осень, в гости просим! Показ	Развивать творческие способности; вызвать желание детей выступать перед зрителями.	Разыгрывание сценок к осеннему празднику. «В огороде»	4 неделя

	инсценировки «Репка»		«Ёжик и грибы» «Листопад»	
--	-------------------------	--	------------------------------	--

Октябрь-2 занятия теория ,2 занятия практика.

Ноябрь:

1	Дружат в нашей группе девочки и мальчики.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.		1 неделя
2	Весёлое путешествие	Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. «Капитаны», «Отдохнём», «Кто же это может быть?»		2 неделя
3	Как куклы двигаются		Учимся двигать руками с куклами. Развиваем моторику.	3 неделя
4	На бабушкином дворе	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».		4 неделя

Ноябрь- 3 занятия теории,1 занятие практики.

Декабрь:

1	«Новогодняя сказка»	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.		1 неделя
2	Хорошее настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.		2 неделя
3	Озвучивание	Игра – говорим разными голосами.	Учимся	3 неделя

	кукольной сказке.		выразительно произносить текст с куклами.	
4	Показ «Новогодняя сказка»	Развивать творческие способности детей, дать заряд положительных эмоций на новогодних утренниках.		4 неделя

Январь :

3	«Заюшкина избушка»		Развивать умение детей работать пальчиками, распределять персонажей, передавать характер героев сказки.	3 неделя
4	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец		4 неделя

Январь- 1 занятие теория, 1 занятие практика.

Февраль:

1	«Кто сказал – «Мяу?»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал Мяу?» Пантомимические этюды «Озорной щенок, злая собака, гордый петушок, пугливый мышонок»		1-2 недели
2	«Как заяц в армию пошел»	Подготовка декораций , распределение ролей.	Пропаганда здорового образа жизни, воспитывать у детей чувство уважения к российской армии, любовь к Родине.	3 Неделя
3	«Невоспитанны	Чтение стихотворения «Добрые		4 неделя

	й мышонок один остался, без друзей»	слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке»		
--	-------------------------------------	---	--	--

Февраль- 3 занятия теория,1 занятие практика.

Март:

1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения «Выразительности эмоции, грусти и радости»		1 неделя
2	Актерское мастерство	Подготовка к драматизации		2 неделя
3	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми		3 неделя
4	«Как звери весну искали»		Создать на утреннике «Мама дорогая» атмосферу праздника.	4 неделя

Март- 3 занятия теория ,1 занятие практика.

Апрель:

1	Игры «Ручеек, весна весняночка, мамочка, вот такие мы помощники»	Создать атмосферу веселого настроения		1 неделя
2	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории.		2 неделя

3	«В гостях у сказки»	Продолжать приобщать родителей к сотворчеству с детьми	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	3 неделя
4	Вот так яблоко	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.		4 неделя

Апрель-3 занятия теория ,1 занятие практика.

Май:

1	«Муха Цокотуха» -	Сюрпризный момент загадка. Рассказывание сказки К.Чуковский «Муха- Цокотуха» Игра «Веснянка»	Обучать актерскому мастерству	1 неделя
2	«Мы актеры»	Распределение ролей , создание декораций		2 неделя
3	«Пляска героев»	Драматизация сказки « Муха-Цокотуха».	Обучать актерскому мастерству	3 неделя
4	До свиданья детский сад. Показ сказки «Муха-Цокотуха»	Создать праздничное настроение. Развивать творческие способности детей, дать заряд положительных эмоций на выпускном утреннике.		4 неделя

Май- 2 занятия теория, 2 занятия практика.

3.4.Лист корректировки

Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия театра «Березка»»

№п/п	Причинакорректировки	Дата	Согласование сзаведующимпод разделения (подпись)